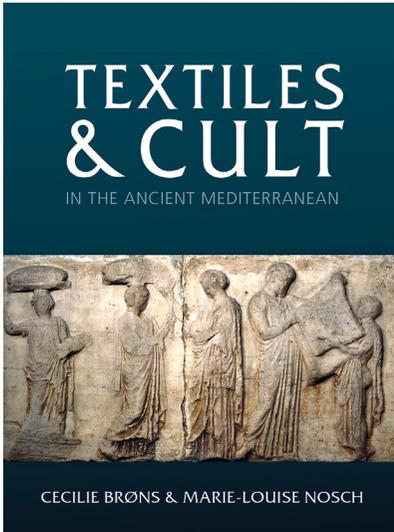


TEXTILES AND CULT IN THE ANCIENT MEDITERRANEAN



BRØNS, CECILIE & NOSCH,
MARIE-LOUISE (eds.) (2017).
*Textiles and Cult in the Ancient
Mediterranean*. Ancient
Textile Series XXXI. Oxford &
Philadelphia: Oxbow Books. xiii,
257 pp., 48,00 £ [ISBN 978-1-7857-
0672-1].

PILAR PAVÓN TORREJÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
PILARPAVON@US.ES

LA PRESENTE OBRA REÚNE UN CONJUNTO DE VEINTIUNA contribuciones, algunas de las cuales fueron presentadas en el congreso *Textiles and Cult in the Mediterranean Area in the 1st Millennium BC*, celebrado en el National Museum of Denmark y en el Danish National Research Foundation's Centre for Textile Research de la University of Copenhagen en noviembre de 2013. El hilo argumental de la obra es el estudio del papel de los textiles en la religión antigua, abarcado aspectos relacionados, entre otros, con la producción, la elaboración, el comercio, la simbología, el culto, la indumentaria sacerdotal... Para ello, las editoras han contado con un gran elenco de expertos, algunos de ellos jóvenes investigadores procedentes de distintas universidades europeas con formación diversa. Entre ellos se encuentran asiriólogos, filólogos, arqueólogos... con la intención de presentar una gran variedad de perspectivas,

de metodologías y de teorías que contribuyan a ofrecer un panorama lo más amplio y completo posible sobre la temática.

La riqueza científica de la obra se encuentra precisamente en las diferentes aproximaciones con las que los autores enfocan sus contribuciones. Por ejemplo, algunos se centran en el análisis de la información que proporciona la iconografía y la cultura material; otros en la documentación epigráfica o en la aportación que ofrecen las fuentes literarias. El marco cronológico abarcado es bastante extenso ya que parte desde el mundo egeo y próximo-oriental del primer milenio a.C. hasta la Antigüedad tardía. El ámbito geográfico de estudio ocupa el Mediterráneo central y oriental.

Abre el volumen un primer apartado [“List of contributors”, pp. vii-xi] donde se realiza una breve presentación de cada uno de los autores, indicando su posición académica, centro de investigación y líneas temáticas. Continúa un breve prefacio [“Preface”, pp. xii-xiii] en el que las propias editoras realizan una presentación de la obra y de los objetivos marcados en ella. Sigue una estructura en cuatro partes. La primera está dedicada al mundo griego [“Part I: Greece”, pp. 1-88]. Es la más extensa y comprende ocho capítulos. Esta parte comienza con la investigación realizada por Tina Boloti [“Offering of cloth and/or clothing to the sanctuaries: A case of ritual continuity from the 2nd to the 1st millennium BCE in the Aegean?”, pp. 3-16] donde la arqueóloga indaga sobre la continuidad en el primer milenio a.C. de los rituales de ofrecimientos de vestidos a los santuarios que se documentan en el milenio anterior. Tras un análisis de la evidencia arqueológica y la documentación literaria, la autora concluye de forma afirmativa, aunque con matices, a la pregunta planteada en el título de su investigación ya que, en su opinión, aunque los rituales de uno y otro período no fuera exactamente iguales, sí se detecta una continuidad de la práctica en términos generales durante la Edad del Bronce. El segundo está realizado por Karine Rivière [“What does the clothing say about the killer? Some thoughts on textiles in depictions of sacrifice in Archaic Athens”, pp. 17-25] quien investiga sobre las vestimentas de los participantes en los sacrificios de animales en la Atenas arcaica a partir de las representaciones pictóricas en los vasos áticos del siglo VI a.C. El tercero está firmado por Liza Cleland [“Not nothing: Conceptualising textile whiteness for cult practice”, pp. 26-35] donde reflexiona sobre el significado del color blanco de los oficiantes de cultos religiosos en el mundo griego. Jacquelyn H. Clements es la autora de la cuarta contribución de esta primera parte [“Weaving the Chalkeia: Reconstruction and ritual of an Athenian festival”, pp. 36-48] dedicada a uno de los principales festivales realizados en honor de la diosa Atenea, *Chalkeia*, durante el cual se consagraba el peplo de la diosa elaborado previamente por niñas y jóvenes pertenecientes a las familias nobles de dicha *polis*. El quinto capítulo está realizado por Karen Rorby Kristensen y Jens A. Krasilnikoff [“Dress, code and identity of place in Greek religion: Some cases from Classical and Hellenistic Athens”, pp. 49-57] y en ella los autores

analizan la importancia destacada de los vestimentas y tejidos en el mundo religioso ateniense al ser una parte vital de su identidad. La sexta contribución está realizada por Maria Gerolemou [“Priestly dress in the ancient Mediterranean: Herodotus as a source-book”, pp. 58-64] quien ofrece diversas noticias de carácter etnográfico contenidas en la obra de Heródoto y referidas a las preferencias de texturas y vestimentas del personal de culto tanto del mundo egipcio como del persa. Maria Papadopoulou es la autora del penúltimo capítulo de esta primera parte [“Head-dress for success: Cultic uses of the Hellenistic mitra”, pp. 65-74] focalizado en uno de los elementos simbólicos de la ideología monárquica helenística, la mitra. El último capítulo está realizado por Zosia Halina Archibald [“Astral symbols on a loom weight from Adjyiska Vodenitsa (ancient Pistiros), Thrace: Measurement, astronomy, and cult”, pp. 75-87] en el que encontramos una interesante colección de pesas de telar con símbolos astrales procedentes de la excavación de la antigua localidad tracia de Pistiros en la actual Bulgaria.

La segunda parte, centrada en Italia, está compuesta por cinco contribuciones que continúan la numeración anterior. Así, la novena está firmada por Sine Grove Saxkjaer, Jan Kindberg Jacobsen y Gloria Paola Mittica [“Building V and ritual textile production at Timpone della Motta”, pp. 91-103] quienes presentan un estudio sobre las excavaciones y resultados realizados por el Groningen Institute of Archeology en la localidad calabresa de Timpone della Motta durante más de 20 años sobre un edificio del siglo VIII a.C., destinado posiblemente a la producción textil, como evidencia el abundante material arqueológico. Hedvig Landenius Enegren es el autor del décimo capítulo [“The loom weights from the ‘Scarico di Grotta Vanella’: Evidence for a sanctuary on the north acropolis of Segesta?”, pp. 104-111] y presenta material arqueológico relacionado con la producción textil, probablemente vinculada al culto sagrado procedente de la localidad siciliana de Scarico di Grotta Vanella en Segesta. El undécimo capítulo, escrito por Bianca Ferrara y Francesco Meo [“Loom weights in sacred contexts: The Square Building of the Heraion near the Sele River”, pp. 112-125], se centra también en el estudio de un edificio situado en el santuario de Hera cerca del río Sele en las proximidades de *Paestum*. La riqueza del material encontrado y la abundancia de pesas de telar hacen pensar a los autores que se trata de un espacio destinado a la producción textil relacionada con la ornamentación de la diosa Hera o con algún ritual vinculado al santuario. Alesandro Quercia realiza el duodécimo capítulo [“Temple key or distaff? An ambiguous artefact from the Greek and indigenous sanctuaries of southern Italy”, pp. 126-134] en el que presenta el dilema sobre la identificación de pequeños objetos tanto con los llamados “temple key” como con ruelas que abundan en los santuarios griegos e indígenas del sur de Italia. El último capítulo de esta segunda parte, elaborado por Lena Larsson Lovén [“On priests, priestesses, and colthing in Roman cult practices”, pp. 135-141], se centra en

la época altoimperial romana y, concretamente, en las vestimentas, tipo de tejidos, colores y elementos decorativos usados por los miembros del cuerpo sacerdotal en algunos *sacra publica*. De esta forma, la autora centra su atención en la indumentaria del *pontifex maximus* y de los *flamines maiores y minores* en el *Ara Pacis* y de la de las Vestales y flaminicas a partir de la información aportada por las fuentes literarias.

La tercera parte se detiene en la zona de Levante y del Próximo Oriente y la conforman siete capítulos desde el decimocuarto al vigésimo. El primero de ellos está realizado por Salvatore Gaspa [“Textiles in Assyrian and Babylonian temples from the 1st millennium BCE”, pp. 145-173] quien realiza un pormenorizado estudio sobre el uso religioso de los textiles en los templos asirios y babilonios del primer milenio a.C., ahondando en las fuentes escritas y en las representaciones iconográficas. Elizabeth E. Payne es la autora del siguiente capítulo [“Textile production in the Neo-Babylonian Eanna archive”, pp. 174-178] en el que presenta una breve aproximación a la información sobre la producción textil del archivo del Eanna de Uruk en época neobabilónica. La decimosexta contribución [“The description of Anahita’s attire in the *Yast* 5”, pp. 179-188] está firmada por Miguel Ángel Andrés-Toledo. El autor analiza el capítulo quinto del libro sagrado del zoroastrismo, el Avesta, donde se describe las vestiduras y los ornamentos de la diosa guerrera Anahita. Deborah Cassuto se centra en el capítulo decimoséptimo [“Modes of textile production in cultic contexts in the Iron Age Southern Levant: The finds from Tell es-Safi/Gath”, pp. 187-198] en el estudio de elementos materiales relacionados con la producción textil destinada al culto, procedentes del yacimiento israelí de Tell es-Safi que corresponde a la ciudad bíblica de Gat. La siguiente contribución [“The High Priest’s garments of mixed wool and linen (*sha’atnez*) compared to archaeological textiles found in the Land of Israel”, pp. 199-208] también se vincula con la tradición religiosa y cultural israelita. Orit Shamir nos presenta un estudio comparativo entre la información proporcionada por las fuentes bíblicas y las arqueológicas en relación con las vestiduras de lana y lino (*sha’atnez*) que llevaba el sumo sacerdote del templo de Jerusalén y que estaban prohibidas, según el Levítico (19:19), para el resto de la población. Con el siguiente capítulo [“Between fashion phenomena and status symbols: Contextualising the wardrobe of the so-called ‘former priests’ of Palmyra”, pp. 209-299] se produce un gran salto cronológico ya que la autora, Rubina Raja, nos sitúa en la ciudad de Palmyra de los siglos I-III d.C. Concretamente, estudia las vestiduras que llevaba la élite ciudadana en los retratos funerarios de clara influencia clásica aunque con innegables elementos de la tradición local. En el mismo ámbito geográfico y cronológico se sitúa el siguiente capítulo [“Women in Palmyrene rituals and religious practices”, pp. 230-239], firmado por Signe Krag. La autora utiliza las fuentes epigráficas e iconográficas para presentar la participación femenina en los rituales religiosos, siendo

muy diferente al de los hombres. Las mujeres llevaban una indumentaria particular, no participaban en los sacrificios y no eran sacerdotisas.

La quinta parte está dedicada a la Antigüedad tardía y en ella se sitúa la última contribución del volumen [“Textiles as gifts to God in Late Antiquity. Christian altar cloths as cultic objects”, pp. 243-257]. Sean V. Leatherbury dedica su atención al estudio de los textiles decorativos que se utilizaban en ambientes cristianos como iglesias y capillas a partir, entre otros, de las representaciones iconográficas que aparecen en mosaicos, paños y tapetes conservados.

La obra resulta útil tanto para el experto como para el investigador novel. Cada una de las contribuciones se apoya en un aparato crítico con notas a pie de página y con un listado bibliográfico final, aunque se observa cierta desigualdad tanto en forma como en contenido entre algunas de ellas. Eso no desmerece la calidad científica a la que se ha hecho antes alusión.