

LANCELOTTI, Maria Grazia: *Dea Caelestis: Studio e materiali per la storia di una divinità dell'Africa romana*, en *Col. di studi fenici*, nº 44, ed: Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2010 (143 pp.) ISBN: 9788862273176.

JUAN RAMÓN CARBÓ GARCÍA
Universidad Carlos III de Madrid

Conocida sobre todo por su anterior libro sobre el dios Atis, publicado en la prestigiosa serie *Religions in Greek and Roman World*, Maria Grazia Lancellotti presenta en esta nueva monografía los resultados alcanzados durante el disfrute de una beca Alexander von Humboldt en Alemania en 2004, destinada entonces a una investigación sobre Caelestis en el África romana¹. De este modo, el objeto de estudio es la evolución histórica, la personalidad y el culto de esta diosa que en su momento fue característica de los cartagineses frente a los romanos y más adelante, de los romanos de la provincia africana frente a otros romanos, e incluso del paganismo frente a la expansión del Cristianismo.

La autora defiende la relevancia de su estudio a través de una nueva consideración sobre la importancia del culto y la gran cantidad de fuentes, comenzando por los aspectos históricos y religiosos en torno al éxito del culto de Caelestis y siguiendo por sus desarrollos independientes y sus relaciones con otros cultos y representaciones de dioses romanos y no romanos. El marco de estudio más específico es el contexto de la relación entre la provincia de África y el poder imperial, y el papel desarrollado en él por Caelestis en todas sus dimensiones. Para ello, el primer paso que da es una revisión del estado de la cuestión del que concluye que los trabajos previos o bien han analizado de forma meticulosa las fuentes para el estudio del culto, pero han producido resultados escasos, o bien se han dedicado a estudios más generales sobre las religiones en el norte de África en época prerromana y romana,

¹ Es autora de dos libros anteriores: LANCELOTTI, M. G.: *The Naassenes. A Gnostic Identity Among Judaism, Christianity, Classical and Ancient Near Eastern Traditions* (= Forschungen zur Anthropologie und Religionsgeschichte, Band 35), Saarbrücken/Münster, 2000; *ead.*, *Attis Between Myth and History: King, Priest and God*, en *RGRW* 149, Brill, Leiden-Nueva York-Colonia, 2002. Además, es la editorial de dos volúmenes más: A. Brelich, *Come funzionano i miti. L'universo mitologico di una cultura melanesiana*, a cura di M.G. Lancellotti, Dedalo Edizioni, Bari, 2003; *Angelo Brelich e la Storia delle religioni: temi problemi e prospettive: Atti del Convegno di Roma CNR 3-4 dicembre 2002*, a cura di M. G. Lancellotti e P. Xella, Verona 2005.

y por consiguiente la visión alcanzada de Caelestis es quizá más vaga y está ligada a generalizaciones que no se corresponden con los datos obtenidos del estudio sistemático de las fuentes.

En el tercer capítulo, Lancellotti analiza las relaciones entre la diosa fenicia Astarté, la púnica Tánit y la romana Juno Caelestis a través de fuentes literarias, epigráficas e iconográficas, llegando a la conclusión de que los atributos y funciones de esta última no llegan a coincidir nunca de forma completa con los de Astarté o los de Tánit, sino que a partir de los de aquéllas se configura una divinidad “con un lugar propio en el panteón romano-africano”². Pero incluso los no especialistas serán capaces de detectar la que a priori parece ser la primera debilidad del libro, que no es otra que la escasa atención prestada por la autora a las fuentes arqueológicas, que podrían ayudar, por ejemplo, a situar el templo de Tánit-Caelestis en Cartago, un aspecto relevante por cuanto resulta muy ilustrativo de las características púnicas y/o romanas de la diosa, que es lo que precisamente se analiza en el capítulo: una localización en la parte baja de la colina principal de Cartago hablaría quizás a favor de un carácter púnico, teniendo en cuenta que muchos otros templos africanos de Tánit estaban dispuestos de forma similar, mientras que una localización en lo alto de la colina, como muchos otros templos romanos, apoyaría las características romanas de la diosa³. Por otra parte, algunos de sus rasgos, como sus conexiones con la agricultura y la lluvia, o su representación con un león, son interpretados por la autora en el siguiente capítulo como características de tipo libio o beréber que le daban una impronta africana anterior.

En los capítulos sucesivos (5 a 8) se analiza la interacción de la cultura africana y romana en relación con el culto de Caelestis y su expansión hacia Roma y las provincias del Imperio, entendido aquél como una de las principales herramientas ideológico-religiosas usadas por el poder romano en sus relaciones con la élite provincial africana, de modo que Caelestis, entendida como una diosa africana, pasó a ser para los romanos un símbolo de la misma África y patrona de la Cartago refundada, e incluso un símbolo de lealtad hacia el Imperio para las élites africanas, como la autora demuestra por medio de estudios epigráficos y numismáticos. Desde Cartago, el culto se expandió por la provincia de Africa, donde presenta la ya mencionada conexión con la lluvia y la fertilidad. Finalmente, en el capítulo 8 se analiza de forma sistemática la expansión del culto en Italia y las provincias del Imperio, una a una, y los datos obtenidos del estudio muestran que en la mayoría de los casos el culto fue de tipo privado y relacionado con comunidades formadas por africanos. Podríamos realizar algunas observaciones para el caso de las provincias dácicas, donde algunas inscripciones parecen apuntar a un realce de los orígenes sirio-fenicios

2 LANCELOTTI, M. G.: *Dea Caelestis...*, p. 22.

3 Para la segunda interpretación, ver Ver HURST, H.: *The Sanctuary of Tanit at Carthage in the Roman Period: A Re-Interpretation*, en *JRA Supplementary Series* n° 30, Portsmouth, 1999; también la reseña de este trabajo por WILSON, R. J. A.: en *JRS* 91, 2001, pp. 198-200, que defiende la primera interpretación (Lancellotti no lo incluye en su bibliografía).

de Caelestis, gracias a un sincretismo interoriental sirio-africano que tuvo lugar especialmente en tiempos de Septimio Severo y Julia Domna. Caelestis allí aparece en ocasiones asociada a la siria Baltis (el único testimonio de todo el Imperio Romano) o identificada en una inscripción a los *dii patrii* palmirenos como Fenebal (Tanit Pene Ba'al), de modo que los dedicantes de los monumentos epigráficos suelen ser sirios o palmirenos y no africanos en su totalidad, como sugeriría la generalización de la autora⁴. Si bien Lancellotti tiene sus miras puestas de forma principal en los territorios africanos, quizá debería conceder más importancia a las manifestaciones de ese sincretismo interoriental sirio-africano en Dacia o Panonia, o en otras partes del Imperio, ya apuntadas en su día por Marcel Le Glay⁵, e investigar más profundamente sus vías de influencia y de difusión.

Los principales rasgos del culto y la personalidad de Caelestis son analizados en los dos últimos capítulos. Ahí se nos muestra la difusión del culto con la presencia de templos y altares, especialmente en África, y en zonas urbanas y rurales. Se detecta la presencia de una organización del culto con sacerdotes y sacerdotisas y colegios jerárquicos cuya cúspide la constituirían dos sumos sacerdotes que debieron gozar de cierto prestigio en las comunidades locales, tal y como la autora deduce de las inscripciones estudiadas. Entre los rituales destacan celebraciones especiales y banquetes, así como procesiones y ofrendas de vino y miel, y estatuillas de plata.

Las conclusiones son breves –no podían ser mucho más largas en un libro de apenas 143 páginas– y básicamente son una recapitulación de los puntos principales destacados en cada capítulo, así como una reiteración por parte de la autora de la importancia metodológica de la recopilación y análisis detallado de las fuentes, especialmente las literarias, epigráficas y literarias, que son las que le permiten llegar a determinadas constataciones sobre el culto de Caelestis, la personalidad de la diosa, su interacción con la cultura romana, y sobre las características de su difusión en el Imperio. De este modo, el volumen constituye una valiosa contribución a la especialidad y a la mejor comprensión de la religión en el África prerromana y romana y las corrientes ideológico-religiosas en época imperial. Asimismo, la bibliografía actualizada, las fuentes utilizadas y el apéndice que lista las más de 150 inscripciones, ordenadas geográficamente e identificadas por sus referencias en el *CIL* y en el *IL Afr*, sobre todo, representan asimismo herramientas muy útiles para los estudiosos –sí se echa en falta la inclusión de unos índices analíticos–, de forma que la obra en su conjunto sin duda constituirá un punto de referencia esencial para cualquier investigación posterior en la materia.

4 CARBÓ GARCÍA, J. R.: *Los cultos orientales en la Dacia romana. Formas de difusión, integración y control social e ideológico*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010, pp. 191, 200, 212, 228-229, 247, 264, 279, 440, 443, 498, 520, 528, 819-820, 822, 856, 864-865 y 922.

5 LE GLAY, M.: *Saturne africaine. Histoire*, Paris, 1966, p. 218.

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ORIGINALES EN LA REVISTA
«ARYS»

1. *ARYS* es una revista de periodicidad anual desde 2010 en la que los artículos recibidos serán sometidos a una evaluación por parte de revisores externos mediante el sistema conocido como de pares ciegos. El Consejo de Redacción no modificará las opiniones vertidas por los autores ni se hace responsable de las opiniones emitidas por ellos o por los revisores externos.
2. El Consejo de Redacción de *ARYS* considerará la publicación de trabajos de investigación, originales e inéditos, siempre que demuestren un nivel de calidad contrastado y se ocupen de aspectos religiosos y sociales, dedicados al estudio de la Antigüedad. Se atenderá a la novedad del tema, al tratamiento diferente más profundo de problemas ya identificados en la historiografía, a la aportación y valoración de datos novedosos respecto a una cuestión historiográfica determinada, o a la aplicación de nuevas o mejoradas metodologías.
3. *ARYS* acepta artículos redactados en español, inglés, francés, italiano, alemán y portugués.
4. Los artículos no deberán sobrepasar por lo general las 20 páginas mecanografiadas en tamaño DIN-A4, ajustándose a los siguientes parámetros: formato (Microsoft Office Word), fuente (Times New Roman), tamaño fuente texto (12), tamaño fuente notas (10), sangría de la primera línea de cada párrafo, espaciado normal entre líneas (1). En las 20 páginas se contabilizan igualmente notas y bibliografía. Las notas se dispondrán al pie de página, no al final del texto.
5. Para el griego clásico se utilizará la fuente Unicode.
6. Para cada artículo serán necesarios el título del trabajo en español y en inglés, un resumen también en ambos idiomas, y palabras clave, de nuevo en español y en inglés. Cada uno de estos apartados deberá subirse en forma de metadatos en la aplicación de OJS (ver instrucción 14).
7. Se incluirán también al darse de alta en la aplicación el nombre del autor, centro de adscripción, dirección postal y e-mail de contacto.
8. Los títulos de las revistas se abreviarán siguiendo como pauta los listados de *L'Année Philologique*.
9. Para la cita de fuentes se utilizarán abreviaturas aceptadas internacionalmente, como las del *Oxford Classical Dictionary*, el *Thesaurus Linguae Latinae* o el *Diccionario Griego Español*, como ejemplos.
10. Para efectuar divisiones y subdivisiones en los artículos se emplearán números arábigos sin mezclarlos con letras o números romanos. Las subdivisiones incluirán segundo o tercer número, separados por puntos (ej: apartado 1; pri-

- mera subdivisión 1.1; segunda subdivisión 1.2. etc.).
11. Los cuadros, gráficos, figuras y mapas que se deseen incluir en el trabajo serán aportados aparte, numerados de forma correlativa con números arábigos, y se incluirá un pie de imagen para cada uno de ellos, así como la fuente de procedencia, en cursiva y tamaño 10, en una lista de todas las imágenes. Estas deberán tener una calidad suficiente de 300 píxeles y estar en formato jpg, preferentemente.
 12. La publicación en *ARYS* no da derecho a la percepción de haberes. Los derechos de edición corresponden a la revista y es necesario el permiso del Consejo de Redacción para su reproducción parcial o total. En cualquier caso, siempre será necesario indicar la procedencia cuando se reproduzca el contenido de la revista.
 13. **INSTRUCCIONES PARA EL ENVÍO DE ORIGINALES:** Las referencias bibliográficas se atenderán al siguiente modelo: apellido o apellidos del autor o autores en mayúsculas, seguido de coma, el nombre del autor o autores en redonda o bien sus iniciales, seguido de dos puntos. Para los libros, seguirá el título en cursiva, seguido de coma, y a continuación, lugar y año de edición, separados por coma (si cuenta con varias ediciones, se recogerá el número de la edición utilizada), y los números de la página o páginas que interesen, sin que estén precedidas por abreviaturas como p., pp. o pág. Para las obras colectivas, después del nombre del autor se recogerá el título de artículo o capítulo entre comillas angulares, seguido del apellido y nombre del editor o editores y la abreviatura "(ed.)", y el resto de la cita igual que para los libros, aunque en este caso se deberán señalar los números de las páginas del artículo o capítulo y después, entre paréntesis, la página o páginas específicas a las que se quiere hacer referencia. Finalmente, cuando se trate de artículos de revistas, se seguirá el mismo modelo que para las obras colectivas, pero sustituyendo los editores y el título de la obra por el título de la revista, en cursiva y abreviado, seguido del tomo, la fecha y la indicación general y específica de las páginas.
- Desde el volumen 9, *ARYS* se integra en el formato de publicación Open Journal System, adoptado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, por lo que es necesario un sencillo registro previo como autor antes de proceder al envío.
- a) Como primer paso, todo usuario no registrado deberá darse de alta como autor. Para ello, en la página <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/> verá un hipervínculo "Registrar" asociado a la revista. Deberá hacer click sobre

- éste y rellenar los campos del formulario eligiendo la opción de “Autor”.
- b) Una vez efectuado el registro, se deberá hacer click sobre el hipervínculo “Autor/a” de la pantalla que aparece.
 - c) En la pantalla de “Envíos activos”, en el lado izquierdo inferior se aprecia un hipervínculo “PULSE AQUÍ”, el cual será el comienzo del proceso de envío de artículos.
 - d) El proceso de envío constará de 5 pasos. En el primero de ellos se elegirá la sección en la que se desea que sea incluido el artículo y el autor se cerciorará de que se cumplen todos los requisitos expuestos en los checkboxes, y posteriormente los seleccionará y hará click sobre “Guardar”.
 - e) El segundo paso en el envío será el correspondiente a la subida de metadatos (los archivos), por lo que primero se rellenarán los campos del formulario y se avanzará al paso siguiente.
 - f) El tercer paso es subir el envío, es decir, se seleccionará el fichero de nuestro artículo y se hará click en “Subir”. El fichero del artículo no debe contener ni gráficos, ni tablas, ni imágenes, puesto que serán subidas en el próximo paso.
 - g) En el cuarto paso, se subirán los archivos complementarios tal y cómo se ha apuntado en el apartado anterior.
 - h) Como último paso, se confirmará el envío y de esa forma se habrá completado el proceso de envío de artículos.