

LA OSCURIDAD Y EL ORÁCULO  
DE TROFONIO EN LEBADEA  
THE DARKNESS AND THE ORACLE OF  
TROPHONIUS IN LEBADEA

**ROCÍO GORDILLO HERVÁS**

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla  
rgorher@upo.es

---

**ABSTRACT**

En su *Descripción de Grecia*, Pausanias relata detalladamente el funcionamiento del oráculo de Trofonio, héroe responsable de la construcción de del templo de Apolo en Delfos, que se hallaba en Lebadea (Beocia). Según indica, antes de bajar al oráculo los consultantes debían realizar

**RESUMEN**

In his *Description of Greece*, Pausanias gives a detailed account of the workings of the oracle of Trophonius, the hero responsible for the construction of the temple of Apollo at Delphi, which was located in Lebadea (Boeotia). According to Pausanias, before accessing the oracle, visitors had to

---

\* Este artículo ha sido financiado por la Unión Europea “NextGenerationEU”, por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y por el Ministerio de Universidades, en el marco de las ayudas “Recualificación” para la Recualificación del sistema universitario español 2021-2023 convocadas por la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Este trabajo se ha realizado dentro de los proyectos “Discursos del Imperio romano. Palabras y rituales que construyeron el Imperio” (PGC2018-096500-B-C31) financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y “Celebraciones del imperio desde las provincias” (PID2021-125226NB-C22) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

un complejo ritual nocturno que los preparaba para entrar en contacto con el héroe. En este capítulo se analizará el papel de la oscuridad en las distintas partes del ritual y cómo influiría en la percepción oracular de los consultantes. Se va a realizar un estudio comparativo entre los rituales de preparación de los consultantes y los rituales funerarios en Grecia. Las similitudes que se observan entre ambas ceremonias sugieren que los consultantes debían prepararse para entrar simbólicamente en el más allá y realizar la *nekya* con el héroe.

perform a complex nocturnal ritual that prepared them for contact with the hero. This chapter will analyse the role of darkness in the different stages of the ritual and how it could influence the oracular perception of the consultant. A comparative study will be carried out between the preparation rituals of the oracle's visitor and Greek funerary rituals. The similarities between the two types of ceremonies suggest that the consultant had to prepare themselves in order to symbolically enter the afterlife and perform the *nekya* with the hero.

---

#### PALABRAS CLAVE

Difunto; enterramiento; Lebadea; Oráculo; Oscuridad; Trofonio.

#### KEYWORDS

Burial; Darkness; Deceased; Lebadea; Oracle; Trophonius.

---

Fecha de recepción: 31/12/2022

Fecha de aceptación: 22/05/2023

---

LOS *NEKYOMANTEIA*, TAMBIÉN LLAMADOS ORÁCULOS DE LA MUERTE eran lugares donde los mortales podían consultar con los difuntos. Uno de los más conocidos era el *Nekyomanteion* del Aqueronte del que se ocupa detalladamente Diego Chapinal-Heras en este volumen.<sup>1</sup> Normalmente, entre las diversas categorías de los *nekyomanteia* se encontraban los oráculos donde los visitantes podían consultar con algunos de los héroes mitológicos.<sup>2</sup> El oráculo de Trofonio en Lebadea (Beocia) es uno de los más conocidos y de los que más información tenemos ya que Pausanias visitó el centro religioso y realizó una consulta con el héroe. En su *Descripción de Grecia*, el periegeta detalla que todos aquellos que desearan consultar el oráculo de Trofonio podían contactar directamente con el héroe, pero para ello debían realizar previamente una serie de rituales que los preparaban para el encuentro. En este artículo se realizará un estudio sobre las ceremonias que se llevaban a cabo en este santuario oracular durante las diferentes fases de la consulta a Trofonio. De manera específica se tratará sobre: 1) la importancia de la oscuridad durante los rituales de preparación y desarrollo de la consulta y, 2) la inhumación simbólica de los visitantes que entraban en la morada de Trofonio. Este análisis permitirá esclarecer la función y significado de algunos de los elementos del complejo ritual de consulta oracular.

---

1. Diego Chapinal-Heras, "Con los muertos entre tinieblas: el *Nekyomanteion* del Aqueronte", pp. 119-140.

2. Véase Johnston, 1999, p. 29. Sobre el debate de la definición de los oráculos de los héroes propiamente como *nekyomanteia* véase Ogden, 2001a, p. 185, n. 46; Ogden, 2001b, pp. 22-25.

Según los relatos mitológicos, Trofonio, hijo de Ergino o Apolo,<sup>3</sup> era un reconocido constructor que se encargó, junto a su hermano Agamedes, de la primera fase de construcción del templo de Apolo en Delfos, de la habitación nupcial de Anfitríon y del templo de Poseidón en Mantinea entre otras obras. Pausanias relata que los hermanos edificaron la cámara del tesoro del héroe beocio Hirieo a la que dejaron una piedra suelta a propósito, a través de la cual podían entrar en la cámara sin romper los sellos que protegían la entrada principal y que usaron para sustraer algunas de las riquezas. Cuando Hirieo se percató de que su tesoro menguaba paulatinamente, colocó una serie de trampas dentro de la cámara para atrapar a los responsables de los hurtos. Atendiendo al relato, Agamedes cayó en una de ellas y Trofonio intentó liberarlo, pero al ver que no conseguía rescatar a su hermano decidió cortarle la cabeza, ya que pensaba que podía ser torturado, y huyó con ella a la zona occidental de la región de Beocia donde la tierra se abrió a sus pies y lo engulló.<sup>4</sup> Desde entonces Trofonio vivió como semi-dios o *daemon* en una gruta cercana a Lebadea, siendo su oráculo uno de los más importantes y visitados hasta época imperial romana.<sup>5</sup> Plutarco expone otra versión sobre la muerte de Trofonio y Agamedes tomando como base a Píndaro. Según su relato, Trofonio y Agamedes pidieron a Apolo una recompensa tras haber culminado la construcción de su templo en Delfos. El dios les indicó que debían esperar siete días para obtener su premio, tras los cuales murieron.<sup>6</sup>

El oráculo de Trofonio ha sido objeto de diversas investigaciones entre la que destaca la monografía de Pierre Bonnechere en la que se analiza el culto a este héroe y a su oráculo en Lebadea.<sup>7</sup> Uno de los aspectos más interesantes de su estudio es el análisis de las técnicas de modificación de los estados de conciencia que se pueden observar en los rituales que se practicaban antes, durante y tras la consulta al héroe en Lebadea. Como consecuencia de toda la preparación previa a la bajada al oráculo, los consultantes eran estimulados para que pudieran percibir claramente la presencia de Trofonio. Tomando como base la descripción de Pausanias, Pierre Bonnechere analiza los distintos estímulos sensoriales que podían ocasionar un desequilibrio comportamental en los fieles tales como: el aislamiento al que debían someterse los visitantes en el santuario de la Buena Tique antes de que los sacerdotes considerasen

---

3. *Hymn. Hom. Ap.* 294-299; Paus., IX 37, 4.

4. Paus., IX 37, 5-6.

5. Strab., IX 2, 38; Paus., I 34, 2; IV 16, 7; IX 37, 5-6; Plut., *Vit. Arist.* 19, 1.

6. Plut., *Cons. Ad Apoll.* 109a.

7. Clark, 1968; Schachter, 1981, pp. 67-89; Ogden, 2001a; Martín Hernández, 2005; Bonnechere, 1998, 2003a, 2003 b y 2007; Ustinova, 2009a, pp. 273-275 y 2009b.

que eran aptos para entrar en el oráculo, la autosugestión, la sobreexcitación mental o el miedo, uno de los grandes catalizadores de las emociones humanas.

Gracias a las fuentes literarias conocemos los distintos edificios que conformaban el santuario oracular, parte del personal que se encargaba de la administración del centro, así como algunas de las respuestas de Trofonio a las preguntas que le planteaban y los rituales preparatorios que debían realizar los consultantes que querían bajar al oráculo.<sup>8</sup> Estos rituales previos sugieren que el oráculo de Trofonio podría ser considerado como un espacio iniciático donde, como veremos a continuación, la oscuridad tenía un papel significativo.<sup>9</sup> Pausanias nos detalla el paisaje natural boscoso donde se encontraba el oráculo, junto al río Hercina, y las dimensiones de la entrada oracular:

“Está más arriba del bosque sagrado en la montaña. Alrededor, en círculo hay un zócalo de mármol blanco cuya circunferencia es como la más pequeña era. Es de una altura inferior a dos codos. Sobre él hay dos barras de bronce igual que los travesaños que las mantienen unidas. Sobre él hay dos barras de bronce igual que los travesaños que las mantienen unidas. A través de ellos están construidas puertas. Dentro del recinto hay en la tierra una abertura no natural sino construida con arte y proporciones de la manera más esmerada. La forma de esta construcción se parece a un horno. En cuanto a la anchura, su diámetro se puede calcular en cuatro codos. La profundidad de la construcción se puede calcular en no más de ocho codos. No hay bajada hecha por ellos hasta el fondo. Pero cuando va junto a Trofonio, le llevan una escalera estrecha y ligera. Después de bajar hay un agujero entre el suelo y la construcción. Su anchura parece que es de dos palmos y la altura de uno”.<sup>10</sup>

Los consultantes podían bajar a la gruta donde se encontraba el oráculo gracias a la ayuda de una escalera y una vez allí, Pausanias indica:

“Pues bien, el que baja se tiende en el suelo mientras sostiene en la mano dos panes de cebada amasados con miel, pone primero los pies en el agujero y avanza, esforzándose para que sus rodillas queden dentro del agujero. El resto del cuerpo es atraído en seguida y corre tras las rodillas como el más grande y el más veloz de los ríos cubriría a

---

8. Paus., IX 39, 1 – 40, 2; Philos., V.A. VIII 19; Plut., *Mor. De gen.* 590a-592e; Ar., *Nub.* 506-508; PCG Alexis, fr. 238-240; Cefisodoro fr. 3-6; Cratino fr. 233-245; Menandro fr. 351-354.

9. Sobre la relación del oráculo de Trofonio con los cultos místicos veáse Bonnechere, 2003b. Sobre la relación del oráculo de Trofonio con los misterios y algunas escuelas filosóficas véase Hernández de la Fuente, 2008, p. 234.

10. Paus., IX 39, 9-10 (trad. de M.C. Herrero).

un hombre llevado por un remolino. A partir de aquí, los que han entrado en el santuario no tienen un mismo modo de aprender lo que va a suceder, sino que uno ve y otro escucha. Los que han bajado pueden volver atrás por la misma entrada, también con los pies delante”.<sup>11</sup>

Los consultantes debían esperar tumbados en el suelo, portando una serie de ofrendas, a que la tierra los engullera para poder encontrarse con Trofonio en su guarida. Desgraciadamente no conocemos con exactitud qué era lo que sucedía durante el periodo de tiempo que pasaban aquellos que se finalmente conseguían entrar la gruta del héroe. Tan sólo Plutarco narra la experiencia de Timarco quien, según se expone en el texto, bajó oráculo de Lebadea para preguntar al héroe sobre el poder del demon de Sócrates. Una vez que hubo completado los rituales de preparación, de los que hablaremos a continuación, Timarco permaneció en la cueva durante dos noches y un día en los que tuvo distintas visiones, o sueños, escuchó una voz anónima que le susurraba y sintió que su alma salía de su propio cuerpo y se alejaba mientras aumentaba de tamaño.<sup>12</sup>

Para poder ingresar en la gruta de Trofonio los consultantes debían pasar por un estricto ritual, probablemente de carácter iniciático, que los preparaba física y mentalmente para el encuentro con el héroe. Los sacerdotes del oráculo eran los encargados de valorar si los visitantes estaban finalmente preparados para bajar al oráculo. Filóstrato cuenta en su *Vida de Apolonio de Tiana* que el filósofo quiso consultar a Trofonio pero que “los sacerdotes se negaban a ello y decían a la gente que no le permitirían a un brujo poner a prueba el santuario mientras que a nuestro hombre le pretextaban que eran días infaustos y no propicios para consultar el oráculo”.<sup>13</sup> Pese a los sacerdotes, Apolonio consiguió entrar en el recinto y bajar a la gruta del héroe donde pudo preguntar a Trofonio, entre otras cosas, qué filosofía consideraba la más perfecta y la más pura, a lo que, siguiendo la narración de Plutarco, Trofonio se decantó por la pitagórica.

Los rituales de preparación de los consultantes los conocemos gracias a la descripción de Pausanias (véase Tab. 1).<sup>14</sup> En primer lugar, el futuro consultante debía permanecer aislado, durante un número de días que no conocemos, en el edificio dedicado al Buen Demon y la Buena Tique. Durante su estancia en esta instalación el

---

11. Paus., IX 39, 11 (trad. de M.C. Herrero).

12. Plut., 590a-592e. Este texto tiene claras similitudes con el Más Allá órfico. Al respecto véase Martín Hernández, 2005.

13. Philos., V.A. VIII 19 (trad. de A. Bernabé Pajares).

14. Pausanias realizó la consulta al héroe: Paus., IX 8, 14.

fiel se purificaba física y mentalmente atendiendo a una serie de prescripciones como la prohibición de usar agua caliente para el baño. Pausanias destaca que los residentes de este espacio tenían a su disposición mucha carne que provenía de los sacrificios que se ofrecían a las distintas divinidades que se encontraban en el santuario, tales como Apolo, Crono o Deméter entre otras.

La noche de la consulta los sacerdotes eran los encargados de leer las entrañas del animal que había sido sacrificado previamente para predecir si Trofonio se mostraría “benévolo y propicio” al nuevo visitante. Tras ello el fiel debía pasar por las últimas fases de su ritual de purificación en el río Hercina donde dos muchachos, llamados *Hermai*, se encargaban de lavarlo, ungirlo con aceite y darle de beber las aguas del Lete con las que el fiel llegaba a “olvidarse de todo lo que hasta entonces pensaban”.<sup>15</sup> Después, el consultante era guiado al oráculo vestido con una “túnica de lino, atado con cintas y calzado con zapatos del país”.<sup>16</sup> Una vez preparado, el fiel bajaba por la oquedad de la montaña portando dos panes de “cebada amasados con miel” donde debían introducir las piernas, hasta las rodillas, en un agujero a la espera de que la tierra lo atrajera hacia el interior “como llevados por un remolino”. Tras la consulta, cuya duración era indeterminada, el consultante subía de nuevo a la superficie “preso de temor”.<sup>17</sup> Fuera de la gruta, era recibido por los sacerdotes quienes preguntaban al fiel sobre todo aquello que había experimentado. Tras ello volvía de nuevo al santuario de la Buena Tique y el Buen Demon donde el fiel se recuperaba de lo sucedido, recobraba sus facultades y la risa perdida tras la experiencia.

---

15. Paus., IX 39, 8 (trad. de M.C. Herrero).

16. Paus., IX 39, 6-8 (trad. de M.C. Herrero).

17. Paus., IX 39, 12-15 (trad. de M.C. Herrero).

<p><b>Ritos previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aislamiento: número determinado de días en el santuario de la Buena Tique y el Buen Demon</li> <li>- Prohibición de baños calientes: sólo en las aguas del río Hercina</li> </ul>
<p><b>Ritos en la noche de consulta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacrificios a Trofonio y a sus hijos, a Apolo, Crono, Zeus, Hera, Heníoque, Deméter</li> <li>- Purificación del consultante: baño en el río Hercina, ungido con aceite, vestido ritual</li> <li>- Aguas de Lete (Olvido) y Mnemósine (Memoria)<sup>1</sup></li> <li>- Bajada al oráculo con dos panes de cebada amasados con miel</li> </ul>
<p><b>Ritos posteriores a la consulta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogatorio moderado por los sacerdotes</li> <li>- Recuperación en el santuario de la Buena Tique y el Buen Demon</li> </ul>

**Tab. 1.** Esquema de los rituales previos, durante y posteriores a la consulta del oráculo de Trofonio atendiendo a lo descrito por Pausanias.

Los rituales previos que se desarrollaban en el oráculo de Trofonio sugieren que este espacio podría considerarse como un lugar de iniciación donde la oscuridad de la noche adquiere un papel destacado. Como se ha podido observar, los últimos rituales de preparación del fiel y la propia consulta se realizaban al abrigo de la noche y no a plena luz del día. Otros rituales religiosos de tradición griega y romana también se desarrollaban por la noche. En el estudio de Angelos Chaniotis, “Nessun Dorma. Changing Nightlife in the Hellenistic and Roman East”, este investigador expone que los rituales nocturnos se llevaban a cabo para conmemorar a divinidades nocturnas como la luna o la propia noche. Estos rituales también eran comunes en los cultos de algunas de las divinidades denominadas orientales y en aquellos cultos con caracterís-

1. Paus., IX 39, 8: καὶ ἐπὶ τῷδε ἄλλο αὖθις ὕδωρ πίνειν Μνημοσύνης. Es difícil conocer a través del texto de Pausanias si el consultante bebía las aguas del río Mnemósine tras haber consumido las aguas del río Lete o su *katabasis*. En el primer caso, las aguas de Memósine permitiría al consultante adquirir un estatus de difunto especial (cf. el estatus de Tiresias en Hom., Od. X 493-495). En el segundo caso, el consultante consume el agua de Mnemósine tras su *katabasis* para recuperar sus recuerdos de lo sucedido durante su experiencia ultraterrena.

ticas iniciáticas o soteriológicas. Igualmente, entre los misterios también era normal encontrar celebraciones de ritos nocturnos, tales como sucedía en los misterios de Isis o los celebrados por las asociaciones de *mystai* de Dionisos. Para Chaniotis, los rituales nocturnos tenían un papel destacado en los cultos místéricos ya que “*enhanced emotional arousal, engendering feelings of exclusivity and a sense of identity*”.<sup>18</sup> Pero la noche era también el momento propicio para conmemorar a los difuntos, entre los que se encontraban los héroes, aquellos mortales que habían realizado labores extraordinarias durante su vida y que, tras su fallecimiento, eran conmemorados en altares o, en el caso de que se supiera su localización, en sus lugares de descanso. Entre los rituales que se realizaban para honrar a los héroes se encontraban la *haimakouria*, o libaciones de sangre que se derramaban en un agujero en el suelo; la *thysia*, es decir, el banquete en el que se repartía la carne de la víctima sacrificial entre los asistentes; y la *theoxenia*, donde los participantes del sacrificio invitaban al héroe a compartir con ellos el banquete ceremonial. A modo de ejemplo, durante las celebraciones de las grandes competiciones panhelénicas de Olimpia, Delfos, Istmia y Nemea se celebraban rituales nocturnos de conmemoración a los héroes fundadores: Pelops en Olimpia, Ofeltes/Arquémoro en Nemea, Pirro/Neoptólemo en Delfos y Meliceres/Palemón en Istmia.<sup>19</sup> En el caso de Olimpia, los rituales de Pelops se desarrollaban durante la noche del segundo o tercer día de los juegos Olímpicos. Como indica Gunnel Ekroth, la conmemoración al héroe tenía lugar en las inmediaciones del Pelopion, lugar en el que según la mitología se hallaban los restos del héroe, donde se celebraban los tres rituales anteriormente comentados: *haimakouria*, *thysia* y *theoxenia*.<sup>20</sup>

Según la tradición, Trofonio moraba en Lebadea, donde se lo había tragado la tierra y donde se encontraba su oráculo. Sin embargo, a Trofonio, al contrario de lo sucedido durante la *theoxenia*, no se le evocaba para que se presentara entre los mortales, sino que los mortales debían acudir a su morada para consultarlo. Como hemos visto, los fieles debían prepararse estrictamente para poder entrar en sus dominios y que el héroe les recibiera, según las palabras de Pausanias, “benévolo y propicio”. Trofonio no se encontraba en la superficie de la tierra, sino que los fieles debían bajar donde se hallaba su residencia, debían entrar en el interior de la tierra. La bajada al oráculo de Trofonio no sólo era un descenso a su morada, sino también una bajada al inframundo. Durante la práctica oracular los fieles experimentaban una *katabasis*,

---

18. Chaniotis, 2018, p. 24.

19. Sobre el culto al héroe véase Hägg, 1999; Ekroth, 2002; 2007; y 2012. Sobre la figura del héroe véase Jones, 2010. Sobre el caso de Olimpia véase Ekroth 2012. Sobre Istmia véase Gordillo, 2021.

20. Ekroth, 2012, p. 104. Los rituales de culto a Pelops en Olimpia aparecen en Pind., *Ol.* I 90-93; Paus., V 13, 1-3.

que quedaba representada a través del propio camino de descenso a la oscuridad de la gruta en la que esperaba el héroe y por donde entraban al interior de la tierra atraídos por una fuerza inexplicable. Pero no debemos olvidar que el inframundo es un lugar que está reservado a los difuntos, a los muertos, por supuesto dejando de lado algunas figuras heroicas como Orfeo o Eneas.<sup>21</sup>

Como indica Pausanias, la finalización del ritual preparatorio para consultar a Trofonio tenía lugar por la noche. Posiblemente la elección de esta parte del día no era baladí ya que la oscuridad asociada a la nocturnidad era un elemento que, en mi opinión, contribuía a que la consulta se llevara a cabo de manera satisfactoria. De este modo, la noche ayudaba a que el fiel, en su rito preparatorio, experimentara más claramente su transición simbólica y temporal a un nuevo estatus que le permitía poder percibir al héroe en su morada. Con el ritual de preparación, el consultante pasaba de ser un mortal, cuyo estatus no le permitía poder entrar en el inframundo, a ser considerado un difunto, entendiendo como tal a aquel que había completado todos los rituales que le daban derecho a entrar en el reino de Hades. Si observamos los distintos elementos que presenta el ritual previo a la bajada al oráculo, se puede advertir que hay diversas similitudes entre este mismo y el ritual de enterramiento de los difuntos en Grecia (Tab. 2):<sup>22</sup>

Ritos preparatorios del fallecido	Ritos preparatorios del consultante
1. Prophesis	1. Preparación
Héroes homéricos: 2-17 días Legislación de Solón: 1 día	Tiempo indeterminado
Casa privada	Santuario de Buena Tique y el Buen Demon

21. Los textos literarios recogen la bajada al inframundo de varios héroes. Orfeo descendió al más allá para rescatar a su esposa Eurídice quien había fallecido como consecuencia de la mordedura de una serpiente. En las fuentes no se especifica que el héroe tuviera que realizar ningún tipo de preparación ritual: Verg., *G.* IV 467-470; Ov., *Met.* X 11-16. Teseo y Píroo bajaron al inframundo para raptar a Perséfone: Hom., *Od.* XI 630-631. Heracles tuvo que descender al Hades en su decimosegunda prueba que consistía en raptar a Cerbero. Durante su paso por el inframundo tuvo como guías a Hermes y Atenea y se encontró con Teseo y Píroo, quienes estaban atrapados en el más allá. Sobre este mito véase Hom., *Il.* VIII 367-368; Hom., *Od.* XI 623-626. Odiseo, siguiendo el consejo de Circe, también descende al inframundo para consultar al adivino Tiresias: Hom., *Od.* XI 24-36. Virgilio también narra la visita del héroe Eneas al más allá: Virg., *Aen.* VI 243-254.

22. Sobre los rituales de enterramiento en Grecia véase Kurtz & Boardman, 1971; Garland, 1985, pp. 21-37; Felton, 2007.

Lavado del cuerpo	Lavado del cuerpo en el río Hercina
Cuerpo ungido con aceite	Cuerpo ungido con aceite
Cuerpo envuelto con un sudario	Vestimenta ritual: túnica de lino atada con cintas. Zapatos del país.
Lamentaciones y llantos	
Óbolo	
2. Ekphora	2. Camino hacia el oráculo
Guía: Hermes Psicopompos	Guías: Hermai / sacerdotes
Procesión	Camino a pie
3. Enterramiento	3. Enterramiento temporal
Inhumación / cremación	Inhumación simbólica
Sacrificio	Sacrificio
Ofrendas	Ofrendas

**Tab. 2.** Comparación entre los preparativos de los rituales de enterramiento y los rituales de preparación para bajar al oráculo de Trofonio.

Divididos en tres fases principales, los difuntos eran preparados por las mujeres de la familia durante la *prothesis*. Durante este periodo, de duración indeterminada,<sup>23</sup> a los fallecidos se les lavaba el cuerpo, se les ungía con aceite y se les cambiaba las vestiduras poniéndoles unos ropajes con los que se les identificaba en su nuevo estatus de difuntos. En todo este proceso no faltaban los perfumes que se disponían alrededor de la *kline* funeraria así como las lamentaciones y llantos de plañideras y familiares. En el caso de los consultantes que visitaban a Trofonio, su cuerpo era lavado por unos muchachos en el río Hercina, quienes también lo ungían con aceite y finalmente lo vestían con un atuendo distintivo por el que se reconocía a aquellos que, en opinión de los sacerdotes, estaban preparados para bajar al oráculo ya que habían completado su periodo de iniciación ritual.

23. Garland, 1985, p. 26: “*the duration being apparently determined either by the social standing of the deceased or by the grief felt by his survivors*”. En las leyes atenienses de Solón se estipula que la *prothesis* debía durar tan sólo un día.

En la segunda fase de los rituales tanto el difunto como el fiel eran trasladados hacia el lugar de enterramiento o la entrada del oráculo. Los difuntos eran llevados sobre la *kliné* mientras que los consultantes recorrían el camino a pie bajo la estricta vigilancia de los responsables del ritual. A los fallecidos los guiaba Hermes Psicopompos hacia inframundo, donde debían pagar a Caronte para sortear el río Estigia y poder entrar finalmente en el reino de Hades. En el caso de los consultantes de Trofonio eran dos *Hermai*, niños de unos trece años, desprovistos de maldad, junto con otros sacerdotes del santuario, quienes hacían el papel de Hermes, y eran los responsables de guiar a los fieles a los lugares en los que se desarrollaban las distintas partes del ritual, así como a la entrada de la gruta del héroe. Una vez llegados al lugar de descanso se procedía al enterramiento, en el caso de los consultantes de Trofonio este era temporal y voluntario.<sup>24</sup> La tumba de los fieles se localizaba en la propia gruta oracular donde aguardaba Trofonio que, como describe Pausanias, no era más que un agujero por donde había que introducir las piernas hasta las rodillas y esperar a que la tierra los tragase a su interior. Finalmente, ambas ceremonias se acompañaban con sacrificios y ofrendas que se disponían en las tumbas para los muertos. Sobre el oráculo de Trofonio, Pausanias describe que aquellos que finalmente consultaban al oráculo llevaban consigo dos panes de cebada amasados con miel como ofrenda.

La culminación de todo el proceso ritual de preparación del fiel para consultar a Trofonio era su inhumación en vida. En mi opinión este instante es el punto culmen de todo el ritual, cuando el fiel tumbado con las piernas en la tierra espera pacientemente que el héroe lo acepte y pueda tener contacto con él en su morada. Los consultantes, una vez dentro de la tierra se enfrentaban a una serie de experiencias desconocidas. Tumbados, desposeído de su identidad, sin apenas espacio para moverse y faltos de visión, el resto de sus sentidos se agudizaban, el olfato, el gusto, el tacto, pero sobre todo el oído para percibir en cualquier susurro, rumor o sonido la presencia del héroe. La gruta oracular era el espacio ideal para que el fiel experimentara en primera persona que la *katabasis*, con el que se culminaba la consulta, había tenido lugar. Entre los estudios que han analizado la oscuridad como elemento de modificación de la percepción sensorial se encuentra el de Efrosyni Boutsikas, para quien oscuridad es un “*medium that triggered emotions and symbolic referents in the minds of the participants. It follows that darkness was a key element in shaping the religious experience and memories of these events*”.<sup>25</sup> También se debe mencionar el estudio de Holley Moyes, Lillian Rigoli *et alii*, “Darkness and Imagination. The Role

---

24. Véase Martín Hernández, 2005.

25. Boutsikas, 2017, p. 44.

of Environment in the Development of Spiritual Beliefs”,<sup>26</sup> donde se sugiere que, ante la oscuridad, la mente de los seres humanos percibe los elementos de manera distinta haciendo uso de la imaginación para recomponer con mayor precisión una imagen de aquello que es percibido. Siguiendo estos estudios, la gruta oracular de Trofonio y la oscuridad que los fieles encontraban en ella propiciaba que cualquier sensación que captaran sus sentidos, por mínima que fuera, fuese percibida como un elemento sobrenatural indicativo, en este caso, de la presencia del héroe.<sup>27</sup>

A diferencia de los fallecidos, la ceremonia de preparación para la consulta donde el mortal cambiaba temporalmente su estatus era reversible, ya que el participante volvía a la vida una vez que la consulta había finalizado. A pesar de que Pausanias bajase al oráculo por sí mismo y de la detallada narración que ofrece su relato, no conocemos el tiempo que duraba la consulta en el que los fieles debían permanecer bajo tierra. Es posible que ni los consultantes ni el propio periegeta fueran capaces de conocer con exactitud cuánto tiempo habían pasado enterrados ya que carecían de elementos para poder hacer un cálculo preciso. La dos únicas indicaciones sobre la duración de la consulta aparece en la *Vida de Apolonio de Tiana* de Filóstrato y en la obra de Plutarco. Filóstrato apunta que Apolonio de Tiana permaneció siete días dentro del oráculo de Trofonio y establece que este periodo era: “un espacio de tiempo como no había pasado ninguno de los que había accedido al oráculo”.<sup>28</sup> Cuando Plutarco detalla la experiencia de Timarco en el oráculo lebadeo, indica que: “permaneció abajo dos noches y un solo día y, cuando la mayoría ya desesperaba de su vida y sus familiares le lloraban, subió de mañana resplandeciente. Y tras prosternarse ante el dios, tan pronto como escapó la multitud, nos comenzó a narrar muchas cosas asombrosas de ver y oír”.<sup>29</sup>

La experiencia oracular culminaba con la salida del consultante de la gruta. Pausanias nos indica que al salir todos aquellos que habían accedido a la morada de Trofonio eran recibidos por los sacerdotes:

Al que ha subido del santuario de Trofonio lo reciben de nuevo los sacerdotes y lo sientan en el trono llamado de Mnemósine, que está no lejos del santuario, y sentado allí le preguntan qué ha visto y ha aprendido; y una vez enterados, lo entregan ya a sus parientes. Ellos lo cogen y lo llevan al edificio donde antes vivía junto a la Buena Tique y al Buen

---

26. Moyes *et al.*, 2017.

27. Ustinova, 2009a, pp. 267-275.

28. Philostr., V.A. VIII 19 (trad. de A. Bernabé Pajares).

29. Plut., *Mor. De gen.* 590a (trad. de R.M. Aguilar).

Dios, pero preso del temor e inconsciente todavía tanto de sí mismo como de los que están cerca. Después, sin embargo, recobrará todas sus facultades y le volverá la risa.<sup>30</sup>

Tras la *katabasis* los consultantes volvían de nuevo al mundo terrenal. Esta es la principal diferencia entre los rituales de los difuntos y los relacionados con la consulta a Trofonio. Mientras que el fallecido era enterrado y no podía volver al mundo de los vivos, aquel que culminaba su visita a la gruta del héroe salía de nuevo a la luz del sol.<sup>31</sup> Sin embargo, como muestra Pausanias, la experiencia de haber visitado el inframundo dejaba una huella en los consultantes. Tras perder su propia identidad y percibir su propio enterramiento, todos aquellos salían atemorizados y habiendo perdido la capacidad de reír. Es por ello por lo que el periegeta expone en su descripción que los visitantes debían permanecer de nuevo en el santuario de la Buena Tique durante un tiempo, de nuevo indeterminado, para que recobraran sus facultades.

Como se ha comentado, la oscuridad era un elemento fundamental para la correcta práctica oracular en el santuario de Trofonio. La noche era el momento propicio para conmemorar y ponerse en contacto con los muertos. Bajo su manto, los fieles consultaban este oráculo no solo se purificaban y preparaban para entrar en la morada del héroe, sino que transformaban su estatus temporalmente: dejaban de ser mortales para pasar a ser difuntos. Con ello conseguían poder entrar en el inframundo, lugar donde moraba Trofonio, y poder consultar directamente con el héroe. Para poder modificar su estatus los fieles debían someterse a un estricto ritual preparatorio que culminaba la noche en la que los sacerdotes del santuario consideraban que podían bajar al oráculo. Durante la noche de la consulta, los fieles eran lavados, ungidos con aceite y procesionaban hacia su sepulcro (la gruta de Trofonio) donde sufrían su propio enterramiento en vida. Todo este complejo ritual era necesario para que los consultantes se concienciaran de que iban a experimentar una *katabasis*, el descenso al más allá, donde se hallaba Trofonio, para realizar la *nekyia*, la consulta al héroe. La relación de la oscuridad con los rituales preparatorios y la muerte voluntaria del consultante sugieren que el oráculo de Trofonio era un espacio iniciático. Por otro lado, la oscuridad de la gruta funcionaba como elemento para alterar el estado de conciencia del participante. Tumbado en la gruta, sin visión, el fiel quedaba a expensas de sus restantes sentidos para percibir la presencia del héroe. En contraposición con el ritual de preparación de los difuntos, esta ceremonia funeraria ritual era

---

30. Paus., XXXIX 13 (trad. de M.C. Herrero).

31. Por ejemplo, los atenienses pensaban que durante el segundo día de la *anesteria* los espíritus de los difuntos podían abandonar el más allá y vagar por la tierra. Véase Felton, 2007.

reversible, ya que el participante podía volver a la vida una vez finalizada la consulta. Tras ella el fiel renacía, aunque según Pausanias, “sin todas sus facultades y habiendo perdido la risa”. Convertirse temporalmente en difunto y morar en la oscuridad de la gruta de Trofonio durante un tiempo indeterminado era un precio mínimo que pagar para que los fieles pudieran consultar directamente, sin intermediarios, al héroe.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvar Nuño, Antón, Alvar Ezquerro, Jaime & Woolf, Greg (eds.) (2021). *Sensorium. The Senses in Roman Polytheism*. Leiden: Brill.
- Bonnechere, Pierre (1998). La scène d'initiation des Nuées d'Aristophane et Trophonios. Nouvelles Lumières sur le culte lébadéen. *Revue des études grecques*, 111.2, pp. 436-480.
- Bonnechere, Pierre (2003a). *Trophonios de Lébadée. Cultes et mythes d'une cité béotienne au miroir de la mentalité antique*. Leiden & Boston: Brill.
- Bonnechere, Pierre (2003b). Trophonios of Lebadea. Mystery Aspects of an Oracular Cult in Boeotia. En Cosmopoulos, 2003, pp. 169-192.
- Bonnechere, Pierre (2007). The Place of the Sacred Grove (*alsos*) in the Mantic Rituals of Greece. The Example of the Oracle of Trophonios at Lebadeia (Boeotia). En Conan, 2007, pp. 17-41.
- Boutsikas, Efrosyni (2017). The Role of Darkness in Ancient Greek Religion and Religious Practice. En Papadopoulos & Moyes, 2017, pp. 43-63.
- Brandt, J. Rasmus & Iddent, Jon W. (eds.) (2012). *Greek and Roman Festivals. Content, Meaning and Practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Chaniotis, Angelos (2018). Nessun Dorma. Changing Nightlife in the Hellenistic and Roman East. En Chaniotis & Pascale, 2018, pp. 1-49.
- Chaniotis, Angelos & Pascale, Derron (eds.) (2018). *La nuit. Imaginaire et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain*. Genève: Fondation Hardt.
- Clark, Raymond J. (1968). The Manner of His Revelation. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 99, pp. 63-75.
- Conan, Michel (ed.) (2007). *Sacred Gardens and Landscapes. Ritual and Agency*. Washington DC.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Cosmopoulos, Michael B. (2003) (ed.) *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*. London: Routledge.
- Ekroth, Gunnel (2002). *The Sacrificial Rituals of Greek Hero-Cults*. Liège: Presses universitaires de Liège.
- Ekroth, Gunnel (2007). Heroes and Hero-Cults. En Ogden, 2007, pp. 100-114.
- Ekroth, Gunnel (2012). Pelops Joins the Party. Transformation of a Hero-Cult within the Festival at Olympia. En Brandt & Iddent, 2012, pp. 95-137.
- Felton, Debbie (2007). The Dead. En Ogden, 2007, pp. 86-99.
- Garland, Robert (1985). *The Greek Way of Death*. London: Duckworth.
- Gordillo, Rocío (2021). Day and Night in the Agones of the Roman Isthmian Games. En Alvar Nuño, Alvar Ezquerro & Woolf, 2021, pp. 160-176.
- Hägg, Robin (ed.) (1999). *Ancient Greek Hero Cult. Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, organized by the Department of Classical Archaeology and Ancient History (Göteborg, 21-23 April 1995)*. Stockholm: Svenska Institutet i Athen.
- Hernández de la Fuente, David (2008). *Oráculos griegos*. Madrid: Alianza.

- Johnston, Sarah Iles (1999). *Restless Dead. Encounters between the Living and the Dead in Ancient Greece*. California: University of California Press.
- Jones, Chistopher (2010). *New Heroes in Antiquity. From Achilles to Antinoos*. Cambridge & London: Harvard University Press.
- Kurtz, Donna C. & Boardman, John (1971). *Greek Burial Customs*. Ithaca & New York: Cornell University Press.
- Martín Hernández, Raquel (2005). La muerte como experiencia mística. Estudio sobre la posibilidad de una experiencia de muerte ficticia en las iniciaciones griegas. *Ílu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 10, pp. 85-105.
- Moyes, Holley, Rigoli, Lillian, Huette, Stephanie, Montello, Daniel R., Matlock, Teenie y Spivey, Michael J. (2017). Darkness and the Imagination. The Role of Environment in the Development of Spiritual Beliefs. En Papadopoulos & Moyes, 2017, pp. 85-104.
- Ogden, Daniel (2001a). The Ancient Greek Oracles of the Dead. *Acta Classica*, 44, pp. 167-195.
- Ogden, Daniel (2001b). *Greek and Roman Necromancy*. Princeton: Princeton University Press.
- Ogden, Daniel (ed.) (2007). *A Companion to Greek Religion*. Malden, MA & Oxford: Blackwell.
- Papadopoulos, Costas & Moyes, Holley (eds.) (2017). *The Oxford Handbook of Light in Archaeology*. Oxford: Oxford University Press.
- Schachter, Albert (1981). *Cults of Boiotia. Vol. 1: Acheloos to Hera*. London: University of London.
- Ustinova, Yulia (2009a). Cave Experiences and Ancient Greek Oracles. *Time and Mind. The Journal of Archaeology, Consciousness and Culture*, 2.3, pp. 265-286.
- Ustinova, Yulia (2009b). *Caves and the Ancient Greek Mind. Descending Underground in the Search for Ultimate Truth*. Oxford: Oxford University Press.