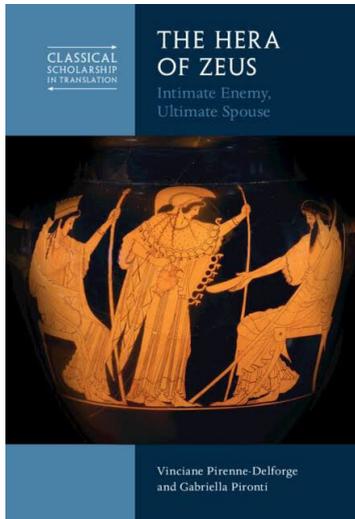


THE HERA OF ZEUS



PIRENNE-DELFORGE, VINCIANE & PIRONTI, GABRIELLA (2022).
The Hera of Zeus. Intimate Enemy, Ultimate Spouse. Classical scholarship in translation. Cambridge & New York: Cambridge University Press. 348 pp., 90€ [ISBN 978-1-1088-4103-0].

ELENA DUCE PASTOR
 Universidad Autónoma de Madrid
 elena.duce@uam.es

¿Quién es realmente la diosa Hera? Con esta premisa Vinciane Pirenne-Deforge y Gabriella Pironti han escrito este volumen sobre la diosa del Olimpo con una perspectiva holística. Su objetivo es adentrarse en la sociedad de los dioses y en la relación con los hombres de la diosa Hera como personaje mitológico, reflejo humano y objeto de culto. El libro consta de una introducción breve a cargo de Fritz Graf, tres capítulos, conclusiones y los anexos. Si bien los capítulos son extremadamente largos, consigue mantener un hilo conductor.

La breve introducción apunta al valor de Hera como reflejo de una cosmogonía. Fritz Graf, uno de los grandes expertos mundiales en religión griega,¹ plantea todas las posibilidades que puede ofrecer el estudio de un dios olímpico. En realidad presenta los tres grandes capítulos del mismo y la complejidad de las fuentes religiosas.

El capítulo 1, titulado “On Olympus, conjugal bed and royal throne”, analiza el papel de Hera como esposa y reina del Olimpo desde las cosmogonías. Hera, diosa llena de atributos que se asocian a la venganza y los celos, no deja de formar parte de los orígenes de la generación de los dioses olímpicos igual que Zeus, de hecho, Hera es anterior. La construcción de poder del Olimpo es una lucha intergeneracional donde las mujeres son agentes pasivos que empujan a los hombres a la acción. Ocurre con Cronos, castrando a su padre por orden de su madre y lo mismo con Zeus, que es ocultado por su madre. En esta historia, Hera ha de cerrar el círculo de competición, ascendiendo como esposa legítima pero sin dar fruto a una descendencia conflictiva. Si bien Hera no es la única esposa de Zeus, como hermana y esposa, acaba con la competición. Es de resaltar el vaciado de fuentes literarias presentes en esta parte, desde los siglos Oscuros en adelante, que permiten comparar referencias mitológicas en momentos muy diferentes de la historia griega.

En los ciclos mitológicos, Hera aparece casi como una *parthenos*, no está sexualizada en contraposición con Afrodita. Tampoco se explota su maternidad, como se hará con Deméter o Leto. No se duda de sus relaciones sexuales con Zeus, ni de la maternidad de Ares, pero su actitud está volcada en la cólera y la venganza más que a los cuidados. Por ello, Hera es una diosa bastante individualista, que no encajaba en ninguno de los roles tradicionales que se asimilaban con los humanos.

El capítulo segundo, titulado “In the cities Teleia and Basileia” se estudian todos los cultos de Hera en el mundo griego antiguo. Más allá de la mitología clásica, hay toda una serie de historias asociadas a los humanos donde los dioses toman partido y son origen de un culto. En ese sentido, Hera es dueña y señora de múltiples santuarios. Si bien los más famosos son los de Argos, Samos y Olimpia, el libro estudia en detalle espacios mucho menos conocidos o de culto más intrincado, como es el caso del santuario portuario de Perachora, cerca de Corinto. Es especialmente valioso en esta parte que los autores integran todos los elementos del culto, teniendo en consideración la arquitectura de los espacios, los sacerdocios y las fuentes sobre las fiestas que se celebraban. Además, en lugares sobradamente conocidos como Olimpia, no solo se analiza como espacio panhelénico y de lugar de celebración de los juegos, sino

1. Graf, 1985; 1995; 2013.

desde la relación de Zeus y Hera desde el culto. Conseguir aunar lo mítico con los espacios del santuario aporta un nuevo punto de vista.

El capítulo 3, titulado “From anger to glory, testing and legitimising”, está dedicado propiamente a la cólera de Hera que ha sido apuntada en el primer capítulo. Se hace un recorrido por los héroes que dependen de Hera: tanto de manera favorable tal y como ocurre con Jasón, como desfavorable, un ejemplo serían los episodios con Heracles. No obstante, se hace un análisis de las causas profundas de la participación de Hera. No solo se habla de la infidelidad de Zeus con Alcmena, sino también del acto de *hybris* de Pelis, que conduce a Hera a apoyar a los Argonautas. Esta parte es quizá la menos original, pero supone una actualización bibliográfica sobre el mismo.

También hay espacio para episodios mucho menos conocidos en los que Zeus y Hera actúan como una pareja como en el mito de Politecno y Aedon, amante matrimonio que comete un pecado de *hybris* al declararse más feliz que el de Zeus y Hera. La competición que les impone ambos dioses como castigo acaba con la lucha entre ambos y la destrucción de la familia de mortales.

Son especialmente interesantes las referencias simbólicas que se apuntan, relacionando atributos como la leche de Hera con una masculinización de la diosa, como si fuera su semen. Lo cierto es que Hera parece ir aparte de Zeus, amamanta a Heracles porque su leche es poderosa, pero de manera involuntaria, no es una madre amante ni se preocupa de sus hijos, que aparecen separados de los de Zeus. Tampoco tiene control sobre la misma, al igual que Zeus no tiene control sobre su semen, que siempre es productivo en el cuerpo de las mortales. Esta dicotomía de lo masculino y lo femenino en un contexto nuevo va en la línea de los límites de Género y la fluidez, que arranca de los estudios de la antropóloga Judith Butler.²

En el capítulo final de conclusiones, titulado “Envoi” las autoras apuntan a la dificultad de definir a Hera, la diosa indiscutible del Olimpo, siempre enfadada, siempre fuera de su rol. Hera es una diosa que no encaja en los roles asociados a lo femenino, es demasiado compleja y demasiado independiente. En cambio, tiene una legitimidad que se exhibe en la mitología y en los cultos, si bien con versiones diferentes. La Hera mitológica es diferente de la Hera a la que se le rinde culto en los santuarios. Es una mujer imperfecta, un fracaso como madre y como esposa. No obstante, su dignidad es absoluta. Es una diosa que no encaja en el mundo femenino, es demasiado poderosa y eso la hace temible.

En general es un libro bien construido, con una idea clara y mucho detalle en el análisis. Renueva los estudios sobre Hera, que no están en pleno auge. Por poner

2. Butler, 1997; 2007.

un ejemplo, la reciente publicación “Naming and Mapping the Gods in the Ancient Mediterranean”³ es un compendio sobre diversos dioses y no dedica ni una sola aportación a Hera. En ese sentido este trabajo es complementario.

Son especialmente útiles los anexos, con una bibliografía precisa y actualizada y un índice general y de lugares que facilita la consulta, especialmente en lo que a lugares de culto se refiere. En cuanto a las debilidades del mismo, podría haberse dado espacio a un capítulo que situase a Hera respecto al resto de los dioses olímpicos, pues no queda muy claro lo que no atañe a Zeus. Por otro lado, la importancia de Hera como diosa matrimonial queda desdibujada en un intento de centrarse en la mitología detrás de los santuarios. Habría sido interesante reflejar los datos conocidos sobre los cultos de preparación matrimonial que se hacen en honor a Hera y que la acercan a diosas como Artemis o Afrodita.

Podemos afirmar que es un libro bien construido, destinado al especialista y con gran rigor académico. Además, tiene valor como libro de consulta y actualiza de manera competente las nuevas visiones sobre la interacción entre la mitología y los espacios culturales. Finalmente, acoge las líneas más recientes de pensamiento sobre la construcción del Género y la interseccionalidad desde una perspectiva religiosa.

BIBLIOGRAFÍA

- Butler, Judith (1997). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Barcelona: Paidós.
- Butler, Judith (2007). *El género en disputa*. Madrid: Paidós.
- Galoppin, Thomas, Guillon, Elodie, Luaces, Max, Lätzer-Lasar, Asuman, Lebreton, Sylvain, Porzia, Fabio & Bonnet, Corinne (2022). *Naming and Mapping the Gods in the Ancient Mediterranean*. Boston: De Gruyter.
- Graf, Fritz (1985). *Greek Mythology. An Introduction*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Graf, Fritz (1995). *Magic in the Ancient World*. Cambridge: Harvard University Press.
- Graf, Fritz (2013). *Ritual Texts for the Afterlife Orpheus and the Bacchic Gold Tablets*. London: Routledge.

3. Galoppin *et al.*, 2022.