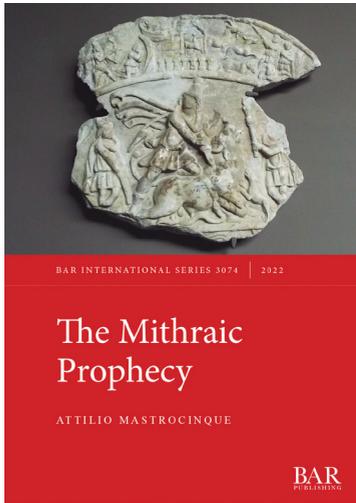


## THE MITHRAIC PROPHECY




---

MASTROCINQUE, ATTILIO (2022).  
*The Mithraic Prophecy*. Oxford: BAR  
 Publishing. VII, 105 pp., 29,00 £ [ISBN  
 978-1-4073-5913-7].

---

ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
 israel.campos@ulpgc.es

CINCO AÑOS DESPUÉS DE QUE ATTILIO MASTROCINQUE publicase su libro<sup>1</sup> donde planteaba una propuesta novedosa y revolucionaria sobre los orígenes del mitraísmo, aparece este volumen dentro de la colección BAR International Series (núm. 3074) con la finalidad de ahondar en su teoría defendida entonces de una vinculación entre Augusto y los inicios del culto de Mitra en Roma. El formato de la publicación parece estar pensado específicamente para facilitar el acceso a la documentación textual e iconográfica que le permita demostrar su hipótesis: que existe una conexión directa entre la *Cuarta Égloga* de las *Bucólicas* de Virgilio que está dirigida a realzar la figura de Augusto y la

---

1. Mastrocinque, 2017.

narrativa que se encuentra detrás de los paneles que explican la “profecía mitraica”, representada en los relieves que acompañan la escena tauróctona de los mitreos (p. 4). De esta forma, el autor llega a la conclusión de que todo el culto de Mitra sería el resultado de la elaboración de un desconocido profeta que en época augustea habría articulado una modalidad religiosa estrechamente vinculada a la ideología imperial, en la que este dios de origen persa sería considerado como el paralelo de Apolo, que, a su vez, es identificado con el propio Augusto. Y los textos de Virgilio serían la clave de interpretación para entender el simbolismo misterioso mitraico.

Para poder desarrollar este constructo, Mastrocinque hace gala de un profuso y bien articulado entramado de citas textuales y referencias iconográficas que se desarrollan ampliamente por las casi cien páginas del libro. De hecho, llama la atención que en una monografía académica sean tantas las páginas que se dediquen a transcribir muchos de los textos que el autor plantea como justificación de su argumento (pp. 55-62), o que algunas imágenes ocupen páginas enteras (pp. 36-39); circunstancia que en ocasiones provoca que se pierda el hilo narrativo de lo que se está planteando. De igual manera, resulta enrevesada también la propia articulación interna del texto. Los tres capítulos en los que se divide el libro, sin contar la introducción que es casi un capítulo más, son algo caóticos en su desarrollo. Esto sucede, en buena medida, porque la propia redacción abunda en párrafos cortos, con ideas redundantes y con un sobre-esfuerzo por introducir el mayor número de referencias posibles, en orden de justificar el argumentario que va desgranando de forma circular el autor.

Hay que reconocer, sin embargo, la valentía de Mastrocinque a la hora de defender su hipótesis de trabajo. Desde el convencimiento de que el texto profético de Virgilio sirve como clave interpretativa para entender el significado de los paneles mitraicos, no descansa hasta encontrar argumentos y fuentes que permitan darle un sentido a la cantidad de elementos y matices que deben encajar en esa vía de análisis. Las páginas dedicadas a encontrar los paralelismos entre la descripción de la Edad Dorada que hace Virgilio en su *Cuarta Égloga* y los relieves mitraicos resultan en muchos momentos plausibles (cap. 2). El recurso frecuente de establecer los vínculos entre Mitra-Apolo en el reino de Comagene a través de los restos de Nimrud-Dag resulta un buen punto de apoyo para tratar de encontrar el proceso de traslación de un Mitra de características avésticas a un Mitra reconocible dentro de las fronteras romanas en clave misteriosa. De igual manera, el esfuerzo por tratar de explicar el sentido del término “*servare*” (p. 40) y la idea de salvación dentro del culto mitraico suponen un argumento interesante en la línea que ya había sido planteada primero

por Marcel Le Glay,<sup>2</sup> Robert Turcan<sup>3</sup> o Israel Campos,<sup>4</sup> trabajos que no parece haber consultado, y que rechazan cualquier connotación cristiana en el uso de este término.

Frente a esto, la impresión que se va percibiendo a lo largo del libro es que una vez aceptada la premisa augustea, que el autor da por probada en su anterior libro, y defendiendo como marco metodológico la “navaja de Ockham” (p. 96), a través de la cual la solución más simple debe ser la preferida, Mastrocinque busca encajar las piezas del puzzle que está componiendo para que la imagen final sea perceptible. Sin embargo, dichas piezas a veces no parecen corresponder al mismo juego. En el abundante aparato textual que maneja el autor, introduce sin una suficiente justificación un importante número de referencias que provienen de la literatura avéstica e, incluso, la védica. De esta manera, trata de presentar la cita perfecta que desde la tradición irania permita justificar un elemento que está atribuyendo al Mitra que se está desarrollando en el contexto romano. Esta situación no es nueva, pues entronca con una tradición iniciada ya a principios del siglo XX por Franz Cumont,<sup>5</sup> quien entendía el culto de Mitra como un “mazdeísmo romanizado” y que hasta finales del siglo pasado ha establecido una conexión directa entre los elementos que caracterizaban al dios Mitra avéstico con muchos de los elementos que están presentes en el Mitra romano. Aunque esta cuestión no ha quedado resuelta del todo, en los últimos años ha alcanzado más vigor la idea de que el mitraísmo es una construcción enteramente romana<sup>6</sup> que toma los elementos orientales como un plus de exotismo dentro del marco religioso occidental donde se desarrolla. Por este motivo, cuando Mastrocinque busca en los textos avésticos (p. ej. pp. 71-73 y 76), con independencia de que puedan provenir a su vez de tradiciones literarias separadas en el tiempo, está reforzando una idea de continuidad directa que no es tan evidente de aceptar. Aunque él lo sustenta sobre el protagonismo que concede a un “profeta de Mitra” (p. 69) que tiene un amplio conocimiento del zoroastrismo, resulta difícil asumir que se manejara desde un primer momento un conocimiento tan completo de toda una tradición apocalíptica persa que sirviera para cubrir hasta el más mínimo resquicio de una supuesta nueva creación cultural como será ese mitraísmo romano. No solo estaríamos asumiendo que el culto mitraico que conocemos habría surgido como un todo cerrado desde un primer momento, sino que la propia religión avéstica se habría mantenido estática a lo largo de los siglos de desarrollo. A poco que se profundice en

---

2. Le Glay, 1982.

3. Turcan, 1982.

4. Campos, 2015.

5. Cumont, 1903.

6. Gordon, 2017.

las características que definen al dios Mitra en el contexto iranio, se apreciará cómo su rol y su vinculación con las poblaciones iranianas evolucionan y se adaptan a las circunstancias particulares de cada momento.

La lectura de este libro por parte de quienes tengan un cierto conocimiento de historiografía mitraica les supondrá un reto interesante. Por un lado, porque la atrevida propuesta del autor ofrece un estímulo de cara a seguir los amplios y sesudos argumentos que establece. La cantidad de referencias textuales, iconográficas y bibliográficas acuden en auxilio de Mastrocinque, quien demuestra que se ha documentado profusamente a la hora de desarrollar su propuesta. A pesar de lo enrevesado de la redacción y la exposición de los contenidos, es posible seguir la línea argumental. Al mismo tiempo, quienes tenemos un interés cercano a los estudios mitraicos nos sentimos interpelados a la hora de acoger cualquier nueva propuesta que trate de resolver uno de los principales debates no resueltos respecto al mitraísmo: el de los orígenes de este culto. Sin embargo, tras la lectura del libro *The Mithraic Prophecy*, la sensación que queda es la de haber asistido a un ejercicio de lucubración erudita, donde se establecen unas conexiones que el propio autor introduce a través de “*hoping that the comparation will be meaningful*” (p. 13), pero que deja la impresión de que se mantienen las mismas lagunas que ya habían aparecido en su anterior libro.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bianchi, Ugo (1982). *La Soteriologia dei culti orientali nell'Impero Romano*. Leiden: Brill.
- Campos, Israel (2015). Vínculos familiares en el contexto mitraico. Las inscripciones pro-salute. *Klio*, 97.5, pp. 671-686.
- Cumont, Franz (1903). *Les mystères de Mithra*. Brussels: Lamertin.
- Gordon, Richard (2017). *Persa in spelaeis solem colunt*. Mithra(s) between Persia and Rome. En Strootman & Verluys, 2017, pp. 289-326.
- Le Glay, Marcel (1982). Remarques sur la notion de Salus dans la religion romaine. En Bianchi, 1982, pp. 427-441.
- Mastrocinque, Attilio (2017). *The Mysteries of Mithras. A Different Account*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Strootman, Rolf & Verluys, Miguel J. (eds.) (2017). *Persianism in Antiquity*. Oriens et Occidens. Stuttgart: Franz Steiner.
- Turcan, Robert (1982). Salut Mithriaque et sotériologie néoplatonicienne. En Bianchi, 1982, pp. 173-191.