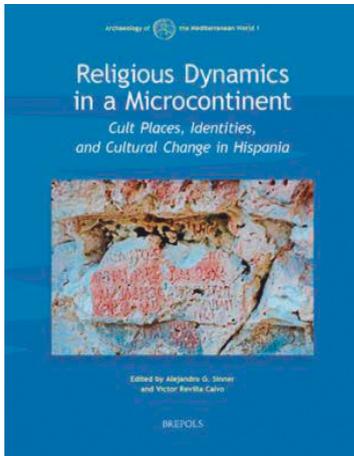


RELIGIOUS DYNAMICS IN A MICROCONTINENT



SINNER, ALEJANDRO G. &
REVILLA CALVO, VÍCTOR (EDS.)
(2022). *Religious Dynamics in a
Microcontinent. Cult Places, Identities,
and Cultural Change in Hispania*.
Turnhout: Brepols. 247 pp., 110,00 €
[ISBN 978-2-503-59545-0].

CARMEN ALARCÓN HERNÁNDEZ
Universidad Pablo de Olavide
calaher@upo.es

LA OBRA EDITADA POR ALEJANDRO G. SINNER Y VÍCTOR REVILLA CALVO tiene como objetivo principal el análisis histórico de los fenómenos religiosos en Hispania para entender el cambio cultural y social de sus comunidades durante su conquista, así como las respuestas individuales y colectivas a los procesos derivados de la misma (p. 16). Como señalan ambos autores en la introducción de la obra, las transformaciones, principalmente culturales, que experimentan las comunidades hispanas entre los siglos III a.C. y I d.C. son estudiadas de acuerdo con las aportaciones de las teorías post-coloniales. En este sentido, se atiende a la construcción de la memoria de estas sociedades, y sus narrativas sobre el pasado, como elementos fundamentales en la elaboración de identidades que, a su vez, son respuestas, colectivas e individuales, a las vicisitudes del contexto. El espacio marco de estudio, la península ibérica, es definida como un “micro-continente”; un campo de análisis privilegiado no sólo por la duración del pro-

ceso de conquista en su territorio sino también por la diversidad cultural y geográfica que presenta, que permite identificar diversas formas de interacción religiosa y en distintos niveles: local, regional, provincial e, incluso, interprovincial.

Además de la introducción, el libro está compuesto por doce capítulos – divididos en dos partes –, una bibliografía final muy completa, un índice de fuentes – epigráficas y literarias – y un índice de nombres – personas, deidades y lugares –.

La primera sección de la obra, “*Rituals in Context. Spaces, Scenarios, and Landscapes*”, comprende los capítulos del 2 al 7, en los que sus autores analizan espacios y escenarios de interacción religiosa desde una perspectiva interdisciplinar. A lo largo de esta primera parte se observa la relevancia del paisaje religioso en la organización espacial del territorio y en la expresión de identidades colectivas.

En el capítulo 2 (“*Ritual Practices and Sacred Landscapes. Identity and Territorial Organization in Late Iron Age and Early Roman Eastern Iberia*”, pp. 27-36), Ignasi Grau Mira lleva a cabo una aproximación a testimonios arqueológicos vinculados a acciones rituales en el sureste de la península ibérica – concretamente en La Malladeta (La Vila Joiosa, Alicante), La Serreta (Alcoi-Cocentaina-Penàguila, Alicante), el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), el Cerro de la Ermita de la Encarnación (Caravaca, Murcia) y el Santuario de La Luz en Verdolay (Santo Ángel, Murcia) –. El autor analiza la creación de paisajes sagrados, a través de prácticas rituales, como parte de la consolidación de identidades, y evalúa la variabilidad de las respuestas locales a la implantación del poder romano, así como la reinención, resignificación o negociación de sus tradiciones culturales previas. Como señala Grau Mira, este estudio entiende el papel de la cultura material, no únicamente como vector para evaluar el cambio histórico, sino como un medio activo de transformación social (p. 35).

Thomas G. Schattner escribe el capítulo 3 (“*The Sacred Landscape of Western Hispania in the Roman Period*”, pp. 37-51), y dirige su análisis al otro extremo de la península ibérica: principalmente santuarios y depósitos votivos del suroeste hispano durante el periodo prerromano y la etapa posterior a la conquista. El autor, aun partiendo de un concepto dinámico de paisaje sagrado – el espacio como un elemento de construcción social y cultural –, establece una tipología de los antiguos santuarios de este territorio, aunque también atiende a otros del oriente peninsular, como Montaña Frontera (Sagunto) o Cerro de los Santos (Albacete), con el objetivo de clarificar el panorama tipológico. El análisis arqueológico de las características arquitectónicas, la organización interna de los espacios o las ofrendas encontradas le sirven para establecer la tipología que presenta (Tabla 3.1, p. 39).

A continuación, en “*Rock Sanctuaries and Roman Epigraphy*” (pp. 53-64), Marc Mayer Olivé analiza testimonios epigráficos latinos en una serie de “santuarios rupestres” hispanos bien conocidos. Ciertamente, examina diversos casos de estu-

dio – Cueva de Román de Clunia, Cueva de la Griega en Pedraza, Cueva del Puente en Villalba de Losa o el Santuario de Diana en Segóbriga – que ilustran las distintas razones por las que se visitaron estos espacios. Además, se pregunta por el significado de la presencia de determinados magistrados locales en lugares como el Santuario de Cales Coves (Menorca) – abordado en otros capítulos del volumen –. Asimismo, estudia el conjunto de *tituli picti* de la Cueva Negra en Fortuna (Murcia), con textos de un valor extraordinario. El análisis epigráfico se hace desde la perspectiva de la *agency* de los devotos y destaca las diversas motivaciones, individuales y colectivas, de la visita de estos espacios de culto, así como la relevancia de la difusión de la escritura en contextos culturales y su vinculación con los procesos de cambio cultural.

Posteriormente, en el capítulo 5, “*Religious Practices and Rural Cult Sites in Hispania Citerior. Some Reflections*” (pp. 65-78), Alejandro G. Sinner y Víctor Revilla Calvo abordan las dificultades conceptuales y metodológicas que plantea el estudio de los espacios de culto rurales en Hispania (p. 65). Como señalan los autores, la complejidad radica, por un lado, en las características de los testimonios arqueológicos y epigráficos de acuerdo con el modo en el que se llevaron a cabo las prácticas rituales; pero, sobre todo, la dificultad se debe a las consecuencias de la hegemonía de un paradigma centrado en el mundo urbano, y derivado de los modelos de centro-periferia, que define los contextos rurales como esencialmente conservadores. El capítulo muestra cómo los santuarios constituyen espacios que ofrecen oportunidades de comunicación e interacción social, en los que se construyen y negocian identidades, y en los que se generan procesos de integración política y cultural.

En el capítulo 6, “*Roman Colonies and Local Cults. The Example of Augusta Emerita (Mérida) in Lusitania*” (pp. 79-99), Jonathan Edmondson desarrolla un estudio de la compleja y multifacética actividad cultural en el centro urbano y en el territorio de *Augusta Emerita* durante los siglos I-III d.C. El autor incorpora los testimonios de las inscripciones votivas de sendos contextos para ilustrar su argumentación (Tab. 6.1-2). La fundación y organización de esta comunidad privilegiada supuso el desarrollo de los cultos oficiales que se esperarían en una colonia romana, como los vinculados a *Domus Augusta*. No obstante, Edmondson también muestra cómo, en este contexto provincial, la ciudad presenta un panteón religioso apropiado a su particular entorno geográfico y cultural (p. 91). Es especialmente interesante su examen del impacto colonial sobre dos deidades locales, *Ataecina* y *Endovellicus*, convertidas por las autoridades romanas en parte del nuevo mundo cultural lusitano, permitiendo tanto a romanos como no romanos afirmar sus identidades distintivas.

El último capítulo que cierra la primera parte del volumen es la contribución de María Pérez Ruiz (“*Private Beliefs, Domestic Religion, and Identity in Hispania*”, pp. 101-113). La autora aborda la identidad religiosa y el cambio cultural, entre los

siglos III a.C. y I d.C., en el ámbito doméstico desde la perspectiva de la *agency* individual de los devotos. Como señala Pérez Ruiz, las manifestaciones religiosas en los contextos domésticos permiten observar las creencias individuales, expresadas con bastante libertad en estos ámbitos (p. 101). Asimismo, se analizan una serie de testimonios materiales (altares, depósitos, *lararia*, etc.) que informan de las variadas prácticas rituales asociadas a diferentes tradiciones culturales. Por este motivo, se emplea el concepto “hibridismo” para referir la continuidad de algunos ritos específicos – como los enterramientos infantiles y los depósitos votivos – que, incluso con modificaciones, coexisten con elementos característico romanos como los *lararia* (p. 113), especialmente durante el periodo republicano – como se observa en el *vicus* de El Camp de les Lloses (Tona, Barcelona) –. En definitiva, el capítulo revela el complejo panorama de las manifestaciones de cultos domésticos en Hispania.

La segunda parte de la obra, “*Strategies, Mechanisms, and Practice. Collective Identities and Private Agency*”, aborda los procedimientos empleados en la construcción de identidades, en la que se observa tanto la acción de las élites como las iniciativas individuales. En el primer capítulo de la sección, “*Religion and Identity on a Microcontinent*” (pp. 117-124), Greg Woolf plantea una reflexión sobre la validez heurística del término “Mediterráneo”. En este sentido, señala que, aunque algunos autores vean el Mediterráneo como una estructura que podía promover la conectividad, sin embargo, su marcada diversidad regional también complicó la interacción entre comunidades. Por este motivo, en su opinión, Hispania es un caso de estudio privilegiado; un “micro-continente” en el que la geografía también impuso cierta fragmentación cultural, con consecuencias políticas, que promovió la construcción de identidades colectivas, principalmente, a nivel local (p. 122).

En el capítulo 9 (“*Coinage and the Religious Beliefs of the Peoples of Hispania. Tradition and Foreign Influences*”, pp. 125- 138), Marta Campo Díaz examina los elementos religiosos que presentan determinadas acuñaciones de la península ibérica entre los siglos VI a.C. y I d.C., así como su potencial para definir procesos de interacción cultural entre comunidades y su valor en la construcción de identidades. La diversidad de diseños y leyendas muestra las características étnicas y culturales de las diferentes comunidades, sin embargo, la interpretación de su riqueza iconográfica presenta muchas dificultades (p. 138). Asimismo, la autora señala el papel de las élites en la elección de los motivos incluidos en los diseños, reflejo de su control sobre las comunidades.

A continuación, en “*Rome’s Memory and Ritual in Hispania*” (pp. 139-150), Ana Mayorgas explora la construcción de la memoria cultural de Roma en Hispania mediante el análisis de una serie de testimonios que, como afirma la autora, no parecen reflejar una estrategia oficial del Estado romano, sino iniciativas locales aisladas.

Mayorgas señala la complejidad que supone la transferencia y adaptación de la memoria cultural de Roma al contexto provincial hispano; sin embargo, hace referencia a la presencia del sacerdocio de los *salii* en *Saguntum* o testimonios como el que refiere al prodigio de la cerda y los treinta lechones. No obstante, con la posible excepción de las prácticas cultuales del Santuario de Cales Coves (Menorca), las evidencias apuntan a una contemplación del pasado de Roma a través de determinadas construcciones públicas más que mediante celebraciones rituales regulares (p. 150). Este capítulo llama la atención sobre la interconexión entre pasado, mito y memoria, su uso por parte de las élites hispanas y su relevancia en los procesos de construcción de identidades.

En el capítulo 11 (“*Roman Past and Local Identities. The Case of Saguntum*”, pp. 151-166), Víctor Revilla Calvo plantea una interesante reflexión y análisis sobre el proceso de construcción de la memoria histórica de una ciudad hispana concreta, *Saguntum*. El autor examina el papel de dicha memoria como elemento fundamental de una identidad política que permitió definir la posición de la comunidad – principalmente de sus élites, bajo cuyo control se creó una explicación concreta del pasado de *Saguntum* – frente a otras ciudades en el ámbito regional y provincial, así como ante el poder imperial. La memoria del pasado de esta comunidad se construyó apelando al origen de sus primeros pobladores y a la alianza con Roma en su enfrentamiento contra Cartago, resaltando la condición de *Saguntum* como una entidad política autónoma (p. 154). Así, la confluencia de tradiciones culturales locales, griegas y romanas permite evaluar los mecanismos y elementos empleados en la creación de su identidad cívica.

Posteriormente, en “*The Imperial Cult and Consensus Rituals in Hispania. First Century BCE-First Century CE*” (pp. 167-176), Francisco Marco Simón presenta un panorama muy completo sobre los “cultos imperiales” – como él mismo señala “*worship of emperor was not uniform*” (p. 167) – en Hispania. El autor muestra el estado de la cuestión, principalmente, en las tres capitales provinciales, aunque examina testimonios de otras ciudades de la Tarraconense – Segóbriga, *Caesaraugusta*, *Cartago Nova* –, Lusitania – Salacia (Alcácer do Sal) – y la Bética – *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija, Sevilla), incluyendo la *votorum nuncupatio* que, según las últimas investigaciones, debió referir al emperador Cómodo¹ –. Además, dedica un epígrafe concreto al estudio de los rituales vinculados a los cultos imperiales en el noroeste peninsular. A pesar de la diversidad de los testimonios, Marco Simón sostiene que las prácticas tenían un elemento común: la exaltación de un consenso que expresaba la lealtad al emperador. En sus argumentaciones se observa la lectura de algunas teorías

1. Saquete, Ordoñez & García-Dils, 2011.

de Fernando Lozano y Jaime Alvar Ezquerro sobre el origen y el advenimiento de estos rituales en Hispania.²

Finalmente, en el capítulo 13 (“*Localizing ‘Oriental Cults’ in Roman Iberia. Relationality, Power, and Place*”, pp. 177-192), Matthew M. McCarty y Kimberly Edher reflexionan sobre la explicación de la difusión de los denominados “cultos orientales” de acuerdo con los orígenes culturales de las personas que los promovieron en la península ibérica, principalmente, a través del examen de los casos de Mitra e Isis. Frente a esta explicación, los autores ponen el acento en la *agency* de los individuos y las iniciativas privadas. El trabajo se alinea con el marco teórico que propone la *Lived Ancient Religion*. En efecto, el capítulo aborda cuestiones tratadas previamente por otros autores como Alvar Ezquerro o Valentino Gasparini.³

En definitiva, *Religious Dynamics in a Microcontinent. Cult Places, Identities, and Cultural Change in Hispania*, en buena medida, apuesta por el análisis de los fenómenos religiosos en línea con las herramientas que proporciona la *Lived Ancient Religion*. Aunque en determinados capítulos se analiza el papel de las élites locales en la configuración de ciertas manifestaciones rituales y su relevancia en la construcción de identidades – quizás, desde una perspectiva más en consonancia con la religión cívica –, la obra examina la *agency* personal y los intereses específicos de los devotos. Ciertamente, se proponen enfoques teóricos más complejos que tienen en cuenta elementos de negociación, mecanismos de selección, resignificación y reinterpretación. Así, frente a las perspectivas que privilegian la uniformidad y la homogeneidad, se pone el acento en el carácter local de ciertos fenómenos religiosos que reflejan la heterogeneidad de este “micro-continente” bajo el nuevo orden romano. Personalmente, hubiera evitado el empleo de “*Roman Spain*” – usado en algunos capítulos – para referir la península ibérica en época romana. No obstante, estamos ante una obra que es una contribución fundamental para enriquecer el análisis histórico de la actividad cultural que presenta este territorio y su relevancia en las transformaciones sociales y culturales. Además, su publicación en inglés probablemente dé a conocer a una audiencia internacional más amplia un conjunto de evidencias especialmente interesantes pero que, sin embargo, posiblemente como consecuencia de su publicación principalmente en español, a veces no ha recibido la atención que hubiera merecido.

2. Lozano Gómez & Alvar Ezquerro, 2009; Lozano Gómez, 2011.

3. Alvar Ezquerro, 2019; Alvar Ezquerro & Gasparini, 2020.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar Ezquerra, Jaime (2019). *El culto de Mitra en Hispania*. Madrid: Dykinson.
- Alvar Ezquerra, Jaime & Gasparini, Valentino (2020). The “*gens isiaca*” in *Hispania*. Contextualising the *Iseum at Italica*. In Bricault & Veymiers, 2020, pp. 15-44.
- Andreu Pintado, Javier, Cabrero Piquero, Javier & Rodà de Llanza, Isabel (2009). *Hispania. Las provincias hispanas en el mundo romano*. Tarragona: ICAC.
- Bricault, Laurent & Veymiers, Richard (eds.) (2020). *Bibliotheca Isiaca, IV*. Bordeaux: Ausonius.
- Iossif, Panagiotis P., Chankowski, Andrzej S. & Lorber, Catharine C. (2011). *More than Men, Less than Gods. Studies on Royal Cult and Imperial Worship. Proceedings of the International Colloquium Organized by the Belgian School at Athens (November 1-2, 2007)*. Leuven: Peeters.
- Lozano Gómez, Fernando (2011). The Creation of Imperial Gods. Not Only Imposition versus Spontaneity. In Iossif, Chankowski & Lorber, 2011, pp. 475-519.
- Lozano Gómez, Fernando & Alvar Ezquerra, Jaime (2009). El culto imperial y su proyección en *Hispania*. In Andreu Pintado, Cabrero Piquero & Rodà de Llanza, 2009, pp. 425-437.
- Saquete, José Carlos, Ordoñez, Salvador & García-Dils, Sergio (2011). Una *votorum nuncupatio* en *Colonia Augusta Firma* (Écija, Sevilla). *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 176, pp. 281-290.