**FIGURAS**

-Figura 1: El edificio de espectáculos, escenario martirial por excelencia del Cristianismo. “La última oración de los mártires cristianos” (1883), óleo de Jean-León Gérôme alusivo a los mártires de Lyon y Vienne en el anfiteatro.

-Figura 2: Crucifixión del Apóstol Pedro al lado del obelisco del circo de Calígula y Nerón, lugar que formaba parte del itinerario de culto pietrino en la Antigüedad y la Edad Media. Fresco de la iglesia de S. Piero a Grado (Pisa), siglo XIII.

-Figura 3: Plano del circo de Calígula y Nerón superpuesto a la iglesia de San Pedro del Vaticano en el plano de LANCIANI: 1892, 128 (a) y en una versión anónima de uso libre mucho más actualizada y precisa (b). Obsérvese la indicación de la Capilla de la Crucifixión en el primero de los planos.

-Figura 4: Sello episcopal de Metz (a. 1300) con el anfiteatro romano de fondo (de HUGUENIN: 1838, 1315).

-Figura 5: Anfiteatro de Tarragona con la iglesia conmemorativa (en rojo) del martirio del obispo Fructuoso y sus diáconos; por encima, la iglesia medieval de planta cruciforme (de CIURANA *et Alii*: 2013, 6).

-Figura 6: Antigua iglesia episcopal, hoy de St. John, en el anfiteatro de Chester (de [http://www.cheshirewestandchester.gov.uk/residents/leisure,\_parks\_and\_events/history\_and\_heritage/archaeology/chester\_amphitheatre.aspx](http://www.cheshirewestandchester.gov.uk/residents/leisure%2C_parks_and_events/history_and_heritage/archaeology/chester_amphitheatre.aspx)).

Figura 7: Una de las capillas en las gradas del anfiteatro de Durrës (Albània). Vista general (a) y detalle de la anterior (b). Fotos: cortesía de Jadranka Neralić.