Fig. 1 Reconstrucción del Zeus de Fidias por F. Adler, en Barringuer, J. 2015. “The Changing Image of Zeus in Olympia”, *Archäologischer Anzeiger* 1. 21. (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. 2 Quatremere de Quincy. 1815. *Le Jupiter olympien, ou l'Art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue, ouvrage qui comprend un essai sur le goût de la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la toreutique et l'histoire de la statuaire en or et en ivoire, chez les Grecs et les Romains...,* de Bure Frères, Paris*.* Portada. (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. *3 Júpiter*. Hall del Palacio de Invierno, Museo del Hermitage. San Petersburgo. Inv. Nº. A 362. Mármol del siglo I d.C.. Partes doradas realizadas en yeso pintado en el siglo XIX. (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. 4 Estatua de *Octavio Augusto como Júpiter*. Museo del Hermitage. San Petersburgo. Inv.Nº. А 399. Mármol de la primera mitad del siglo I d.C. (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. 5 Mosaico absidial de la basilica de Santa Prudenciana, Roma. (c. 400). (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. 6-7 Centro monumental de Constantinopla con el Gran Palacio, el Hipódromo y Santa Sofía, y El Palacio de Lausos y el Palacio de Antíoco, junto al Hipódromo en Constantinopla. Mapas adaptados a partir de Müller-Wiener, W. 1977. *Bildlexikon zur Topographie Istanbuls. Byzantion, Konstantinupolis, Istanbul bis zum Beginn des 17*. *Jahrhundert*. Wasmuth, Tübingen. (Licencias de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. 8 Propuesta museográfica de Mango, en Mango, C., Vickers, M. y Francis, E.D. 1992. “The Palace of Lausus at Constantinople and its Collection of Ancient Statues”, *Journal of the History of Collections* 4.1. 94.

Fig. 9 *Coloso de Rodas*, grabado de Maarten van Heemskerck, serie sobre las Siete Maravillas del Mundo, 1572. (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).

Fig. 10 Cristo Redentor o Cristo del Corcovado, Río de Janeiro, 1931. (Licencia de dominio público de Wikimedia Commons).