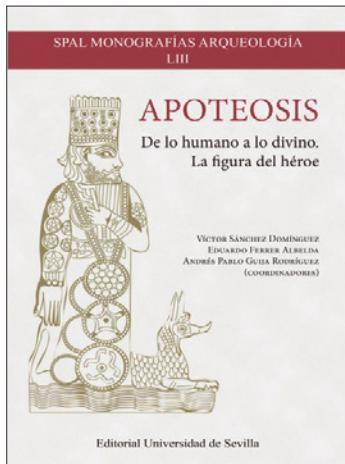


APOTEOSIS



FERRER ALBELDA, EDUARDO,
GUIJA RODRÍGUEZ, ANDRÉS
PABLO & SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ,
VÍCTOR (EDS.) (2024). *Apoteosis. De
lo humano a lo divino. La figura del héroe.*
Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
204 pp., 12,00 € [ISBN 978-84-472-
2510-1]

NOELIA CASES MORA

Humboldt Fellow, RomanIslam – Center for Comparative Empire
and Transcultural Studies, Universität Hamburg
noelia.cases.mora@uni-hamburg.de – <https://orcid.org/0000-0001-7991-083X>

El volumen que presentamos, publicado en la serie *Spal Monografías Arqueología* (número 53), editada por la Editorial Universidad de Sevilla, abarca el tema del héroe y su apoteosis en distintos contextos culturales, geográficos e históricos. Esta publicación viene a complementar coherentemente una de las líneas editoriales más fructíferas de esta colección, donde se han publicado otros títulos relacionados con diversos aspectos de la religión antigua. Los coordinadores, Víctor Sánchez Domínguez, Eduardo Ferrer Albelda y Andrés Pablo Guija Rodríguez, han recogido un total de ocho contribuciones que recorren diversos aspectos del culto heroico desde Babilonia hasta los primeros siglos de desarrollo del cristianismo.

El objetivo de esta publicación es ofrecer una imagen de los diferentes modelos arquetípicos de héroe, cómo este es concebido en diferentes sociedades y momentos históricos, así como el camino seguido para elevar su posición hasta alcanzar un estatus divino. Se trata de un tema de rigurosa actualidad científica debido a la gran cantidad de proyectos de investigación y publicaciones sobre la figura del héroe y la divinización de personajes en el mundo antiguo (con especial mención al caso de los emperadores romanos), así como por la utilización de diversas fuentes históricas (iconografía, fuentes literarias, arqueología y epigrafía, entre otras). Esta monografía ofrece un compendio de temas de gran interés, pero, sobre todo, es un ejemplo de los interesantes resultados que es posible obtener con el adecuado manejo de diversas fuentes históricas.

Víctor Sánchez Domínguez firma un breve prólogo (pp. 9-13) que sirve de introducción a esta serie de capítulos y donde hace hincapié en la definición de héroe de Campbell. Tal y como señala, la figura del héroe aporta un sentido a la sociedad porque proporciona un modelo que admirar y desear emular y, por supuesto, las ideas o visiones que representa se adaptan a la sociedad a la que pertenece. Esta concepción lo sitúa entre el mundo humano y el divino, por lo que la existencia de héroes acerca de algún modo la esfera divina a la mortal.

El primer capítulo, titulado “*Babilonia, Marduk y Etemenanki. La hora de la apoteosis*” (pp. 15-26), ha sido escrito por Juan-Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña). El autor trata el proceso que condujo al dios Marduk al centro de la realeza divina de Babilonia, dentro del proceso político iniciado con la dinastía del rey Hammurabi y la intención de que la ciudad fuese el centro político de Mesopotamia, un hecho que culminaría siglos después pero que tiene su comienzo en esta labor de propaganda política. Gracias al discurso teológico y político evidenciado en la arquitectura y los mitos elaborados, Marduk fue elevado de divinidad agraria secundaria a dios patrono de Babilonia, desempeñando un papel esencial en la legitimación del rol hegemónico de la ciudad entre el II y I milenio a.C.

A continuación, en el segundo capítulo, Álvaro Gómez Peña (Universidad de Sevilla) plantea una interesante interpretación de la iconografía del conocido monumento turriforme de Pozo Moro (Chinchilla de Montearagón, Albacete), datado en el siglo V a.C. En este capítulo, con el título “*El culto heroico de tradición oriental en la protohistoria del sur de la península ibérica. Pozo Moro como caso de estudio*” (pp. 27-65), el autor analiza el citado monumento como reflejo de un culto heroico dedicado al personaje al que se destinó que, además, se debería entender en la fase de iniciación del monomito de Campbell. Los relieves, que han sido objeto de múltiples propuestas, serían reflejo de un estilo, técnica y temas homogéneos

de origen oriental que, en consecuencia, se deberían entender desde una óptica fenicio-púnica, y no desde la helenización del mundo ibérico (p. 59).

El tercer capítulo, escrito por Jorge García Cardiel (Universidad Autónoma de Madrid), se titula “*El héroe que venció al lobo. El mito heroico como discurso ideológico en el mundo ibérico*” (pp. 67-87) y constituye una segunda aportación acerca de la cultura ibérica. A partir del estudio de la iconografía, este autor nos acerca, a través de un recorrido diacrónico, a las diversas visiones que los íberos forjaron sobre sus héroes. Esta aproximación le permite dibujar la evolución de la figura del héroe en el mundo ibero, su representación iconográfica y, lo más significativo, su vinculación a los cambios de poder y sucesos históricos que afectaron a las sociedades que los produjeron. García Cardiel hace hincapié en las necesidades que las élites de las diferentes comunidades ibéricas pretendieron atender mediante el recurso a la figura del héroe (pp. 82-83).

Posteriormente, Javier Rodríguez-Corral (Universidad de Sevilla) estudia las imágenes materiales mediante las que se construye al héroe a partir de algunos hallazgos arqueológicos de Centroeuropa, el sur de Francia y el noroeste de la península ibérica en la Edad del Hierro. Con el título “*Iconografía, ancestralidad y heroización en Europa central y occidental durante la Edad del Hierro*” (pp. 89-119), el autor aborda el papel de los ancestros heroizados como un elemento consustancial de la religión e ideología de estas sociedades, destacando el papel de la estatuaria en este sentido.

Bajo el título “*Apoteosis afortunada. El ejemplo timoleonteo como recorrido evolutivo del héroe griego del arcaísmo al helenismo*” (pp. 121-144), Víctor Sánchez Domínguez (Universidad de Sevilla) presenta en el quinto artículo una reflexión sobre las características del héroe y su evolución en el mundo griego. El autor incide especialmente en su carácter mutable vinculado de forma estrecha a los cambios sociales e históricos, sirviéndose del caso de Timoleón como ejemplo de la utilización de una figura heroica poco convencional a mediados del siglo IV a.C.

En el sexto capítulo, “*Vae, puto deus fio: actitudes ante la divinización de los emperadores romanos*” (pp. 145-159), Fernando Lozano Gómez (Universidad de Sevilla) y Carmen Alarcón Hernández (Universidad Pablo de Olavide) presentan una sugerente reflexión sobre los términos en los que se debería plantear el interrogante sobre la divinidad del emperador romano, el contexto en el que se debe insertar y desde qué planteamientos pueden surgir respuestas que aporten luz a esta cuestión. Más allá del descreimiento sobre este asunto, los autores apuestan por una visión empática y próxima a lo que las fuentes arqueológicas y epigráficas muestran.

La aportación de Álvaro Pereira Delgado (Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla), “*Apoteosis y/o resurrección. El anuncio paulino de la resurrección a la luz de las creencias de sus primeros oyentes corintios*” (pp. 161-185), inaugura la parte final de la

monografía, centrada en algunos aspectos de la figura del héroe dentro de los primeros momentos de desarrollo del cristianismo. En este séptimo capítulo, el autor analiza las similitudes y diferencias entre la concepción de la resurrección de Jesús y la apoteosis de los héroes en los primeros siglos de nuestra era. El marco geográfico e histórico se ciñe a la Corinto romana del siglo I d.C., donde Pablo de Tarso predicó. Consciente de las limitaciones existentes debido a la información disponible, el autor sugiere la posibilidad de que los primeros cristianos de Corinto pudieron aproximarse a la comprensión del concepto de resurrección debido a la existencia previa de cultos a héroes como Asclepio o Hércules.

En el octavo y último capítulo, Francisco Juan Martínez Rojas (Instituto de Teología San Eufrasio de Jaén) presenta un trabajo titulado “*Apoteosis imperial y acclamatio a Cristo en el cristianismo primitivo*” (pp. 187-201). Los conceptos de apoteosis y *acclamatio*, propios de la divinización de los emperadores, son analizados como elementos adquiridos por el cristianismo primitivo y asociados a la resurrección de Cristo. Asimismo, se recalcan las incompatibilidades entre la fe cristiana y los rituales de culto imperial, así como la pervivencia de modelos iconográficos paganos, tales como el gesto de *acclamatio*, en las manifestaciones iconográficas más antiguas del cristianismo.

A pesar de que faltan unas conclusiones generales que cierren esta monografía y valoren de forma conjunta las diferentes aportaciones, la perspectiva diacrónica planteada resulta de gran interés y permite al lector conocer en profundidad aspectos fundamentales sobre distintas figuras heroicas y su apoteosis en contextos históricos y geográficos dispares, así como las evidencias materiales que permiten al investigador aproximarse al tema.