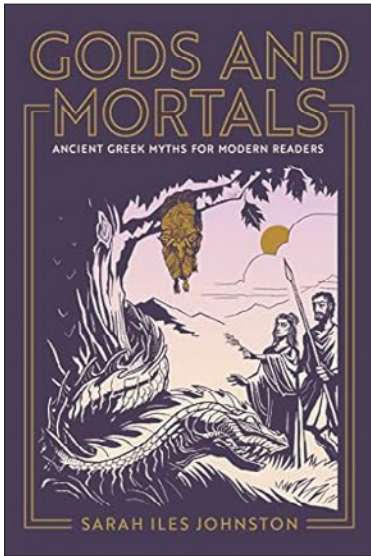


## GODS AND MORTALS



---

JOHNSTON, SARAH ILES (2023).  
*Gods and Mortals. Ancient Greek Myths for  
Modern Readers*. Princeton: Princeton  
University Press. XIII, 478 pp., 35.00 \$  
[ISBN 978-0-691-19920-7]

---

CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ

Universidad Autónoma de Madrid

carlos.sanchezp@uam.es – <https://orcid.org/0000-0003-2794-8099>

Conseguir que un manual sobre mitología griega sea significativo y tenga algo que aportar en un panorama en el que abundan diversas obras de elevada calidad no es tarea fácil. Que, además, sea accesible a todo tipo de público también resulta complicado. Por suerte, Sarah Iles Johnston, especialista en religión y mito griego, responde satisfactoriamente al demandante reto que la publicación de un nuevo volumen sobre este tema supone. Así, Johnston presenta una narrativa sobre mitología griega fácil de seguir, pero rigurosa en su contenido.

Tras una lista de ilustraciones (p. XIII) y la introducción, titulada “*Gods, Mortals and the Myths They Inhabit*” (pp. 1-11), encontramos los cinco grandes apartados en los que se divide el volumen: “*The Gods*” (pp. 15-53), “*Gods and Mortals*” (pp. 57-155), “*Heroes*” (pp. 159-312), “*The Trojan War*” (pp. 315-358), “*The Returns*” (pp. 361-417). Estos, a su vez, se subdividen en capítulos. Por ejemplo, en “*The Gods*”, encontramos que el primer capítulo se titula “*Earth and Her Children*” (pp. 15-17). En el caso del apartado dedicado a los héroes, estos capítulos están agrupados, además, en subapartados con los nombres de diferentes héroes (Perseo, Belerofonte, Cadmo, etc.). Finalmente, se incluyen varios apartados sobre las fuentes utilizadas por la autora: “*Ancient Sources for the Myths*” (pp. 419-432), “*Table of Sources*” (pp. 433-439) y “*Notes on Sources for the Myths*” (pp. 439-452). Además, se incluye un ensayo sobre los personajes del mito griego (“*The Characters of Greek Myths*”, pp. 453-459), así como un índice de personajes (pp. 469-476) y unos agradecimientos (p. 477).

Tras ver este índice y leer la introducción, descubriremos rápidamente que el libro puede abordarse bien como un manual de consulta sobre pasajes y mitos concretos (ya que está organizado para que el acceso a estos sea fácil), bien como una narración de manera continua. Y es aquí donde reside uno de los puntos fuertes del volumen: Johnston cuenta los mitos de manera que los aproxima a las narraciones míticas que está describiendo, a un cuento, pero con un estilo propio y sin dejarse nada en el tintero, todo ello de manera creativa y original, incluso recurriendo al humor, pero sin desdeñar las fuentes. Su estilo narrativo, por otra parte, es orgánico en todo momento, con apartados y capítulos que tienen títulos lo suficientemente amplios para que no constriñan la narración. Como señala la propia autora (p. 5), el foco del volumen está en lo divino y en lo humano, y en subrayar las diferencias entre ambos grupos, de ahí su ordenación. Aunque la cronología del relato mítico es complicada y hay ocasiones en las que es dificultoso ceñirse a ella, ha intentado establecer cierta coherencia en el desarrollo de los distintos episodios míticos.

Destacan algunas reflexiones que la autora lleva a cabo en la introducción al volumen, como el hecho de que los mitos no siguiesen un canon rígido, si bien es cierto que cualquier autor que quisiese aportar su propia visión al mito solía tener en cuenta lo que ya hubiese establecido sobre dicho mito. Por otro lado, es de agradecer que la autora haya tenido en cuenta determinados aspectos relativos al género, como las penurias que tenía que pasar una mujer griega por no contraer matrimonio en el relato de Erígone (pp. 6 y 99-102). Además, determinados relatos, como el de Apolo y Dafne, son narrados sin abandonar el estilo mítico que se ha señalado antes, pero tampoco esconden su contenido de violencia sexual. La propia autora señala (p. 7) que ha intentado aproximarse a este tipo de relatos con la sensi-

bilidad que merecen (algo que ocurría excepcionalmente en la Antigüedad) y, como señala Johnston, “*rape and seduction were scarcely distinguished in antiquity*” (p. 7).

Finalmente, como señalaba más arriba, Johnston dedica varios apartados a las fuentes de sus mitos: así, en su “*Table of Sources*” ofrece una lista completa de las fuentes que ha utilizado, incluyendo datos como la cronología de dichas fuentes. Pero también aborda de manera pormenorizada estas fuentes en “*Ancient Sources for the Myths*”, donde incluye una explicación didáctica de los distintos géneros literarios en los que podían encontrarse estos mitos, y recomienda diferentes traducciones para aproximarse a estas fuentes, citando algunas de las más recientes, como la traducción de la *Odisea* de Emily Wilson. Igualmente, también recomienda recursos online para familiarizarse con el mito, como la web *theoi.com*. En esta última parte, Johnston incluye un pequeño ensayo titulado “*The Characters of Greek Myths*”, en el que aborda cómo el público antiguo se aproximaba a los mitos: destaca que una de las principales características del mito antiguo es que era *plurimedial* (p. 453), en el sentido de que aparecen en diversas manifestaciones tanto literarias como artísticas. Destaca también su carácter episódico, así como la interconectividad de todos sus personajes (para ayudar con la argumentación, la autora incluye una ilustración en la página 456 donde se refleja la complejidad de las relaciones entre diversos personajes míticos).

El volumen de Johnston supone un soplo de aire fresco en tanto que intenta aproximarse al mito no como un hecho encorsetado y meramente académico, sino como una narración popular. Como la autora señala en la introducción (p. 1), en la antigua Grecia el mito lo permeaba todo. Los mitos eran algo cotidiano, y la autora ha conseguido transmitir esa cotidianidad y cercanía en un volumen completo y que puede ser de utilidad tanto a académicos como a aquellas personas que simplemente quieren acercarse a estas narraciones atemporales.