

tífica, acoger los resultados y entrar a formar parte de un circuito europeo. Se convirtieron así en laboratorios de la ciencia, en lugares donde los jóvenes estudiosos exponían el resultado de sus trabajos y discutían el resultado de las otras escuelas.

Para debatir y reflexionar sobre el significado de estas publicaciones y sobre su evolución a lo largo del siglo XX, en septiembre de 2006 se desarrolló un congreso sobre la cultura humanista en Turín y sus revistas. En las actas publicadas ahora se dedican estudios a las revistas históricas (Edoardo Tortarolo), filosóficas (Massimo Ferrari), jurídicas (Mario Dogliani), económicas (Roberto Marchionatti), sociopolíticas (Paolo Ceri), orientalistas (Fabrizio A. Pennacchietti), de filología clásica (Enrico V. Maltese) y moderna (Enrico Mattiada).

La publicación aparece en un momento delicado para la investigación en el área de las humanidades, un momento de crisis en el que las viejas estructuras están siendo demolidas sin que se sepa bien con qué se sustituirán. Estos cambios afectan también a las revistas científicas que se esfuerzan por adaptarse a un contexto distinto. No sólo desde el punto de vista técnico (la edición electrónica) o de imperialismo cultural (la dominación anglosajona), también en sus contenidos: si estas nacieron para confirmar una cultura nacional, hoy recorren el camino de la internacionalización y de los estudios comparados.

*Manuel Martínez Neira*

Livia Giacardi (ed), *Francesco Faà di Bruno. Ricerca Scientifica, Insegnamento e Divulgazione*, Deputazione Subalpina di Storia Patria, Torino-Palazzo Carignano, 2004.

Este volumen es un extenso y riguroso tratado que analiza el trinomio ciencia-fe-divulga-

ción en el que se desarrolló la vida y obra del polifacético matemático Francesco Faà di Bruno (Alessandria, Piemonte, Italia, 1825 – Torino, Italia, 1888), ligado durante 30 años a la docencia de las Matemáticas en la Universidad de Torino. Este período de la segunda mitad del siglo XIX está considerado como la *edad de oro* de dicha institución.

Hijo de una familia de la nobleza piemontesa, Faà di Bruno, comenzó su instrucción militar a los 16 años, siendo asignado a estudios geográficos y a la realización de cartografía una vez que fue promocionado a oficial. En 1849 y habiendo obtenido el rango de Capitán del Estado Mayor, decidió, sin embargo, abandonar su carrera militar y dedicarse al estudio de las matemáticas por lo que se trasladó a París iniciando sus estudios en La Sorbonne. Realizó dos estancias: entre 1849 y 1851 y entre 1854 y 1856, las cuales le permitieron entrar en contacto con científicos de la talla de Augustin Louis Cauchy, Charles Hermite o Urbain Le Verrier. Estos fueron, sin duda, los periodos más fructíferos de su actividad científica y el motor de su posterior producción matemática, periodos que culminaron con la obtención de su doctorado en 1856 con una doble tesis en matemáticas, *Théorie de l'Élimination*, y en astronomía, *Développement de la fonction perturbatrice et des cordonnées d'une planète dans son mouvement elliptique*. Tras su graduación, volvió a la Universidad de Torino siendo promocionado a la cátedra de Análisis Avanzado en 1876, año en el que se publicó su *Théorie des Formes Binaires*, que aunque sigue siendo considerada como una de sus contribuciones matemáticas más relevantes, no fue ampliamente reconocida hasta 1881 gracias a la versión en alemán que publicó Max Noether. Su natural faceta filantrópica fue tomando forma tras su regreso a Torino al entrar en contacto con el sacerdote católico y pedagogo Giovanni Bosco. Durante el resto de su vida compaginó su dedicación a las matemáticas con sus actividades de caridad, llegando a fundar la orden religiosa Suore Minime di Nostra Signora del

Sufragio, réplica solo para chicas de la institución llamada Conservatorio del Sufragio que Bosco había fundado con anterioridad para la educación e instrucción de chicos indigentes. Numerosos libros de matemáticas, incluido el texto que el propio Faà di Bruno escribió sobre *funciones elípticas*, fueron publicados en la imprenta Tipographia Suffragio que había comprado para emplear a las chicas de su institución. El matemático italiano Giuseppe Peano adquirió la imprenta en 1898 desde donde se imprimió durante varios años la *Rivista di Matematica*. Faà di Bruno murió en 1888 y coincidiendo con el centenario de su muerte fue beatificado por el papa Juan Pablo II.

Augustin Louis Cauchy, su maestro y tutor, dejó constancia en sus escritos de que admiraba como cualidades de su discípulo no solamente su talento sino, también, su fervor religioso y su filantropía.

La monografía que comentamos consta de 671 páginas e ilustra perfectamente todos los aspectos anteriormente mencionados sobre la vida y obra de Faà di Bruno. El trabajo está llevado a cabo por Livia Giacardi, de la Universidad de Torino y colaboradores de distintos centros de las universidades de Torino, Palermo, Pontificia de Roma y del Politécnico de Torino, así como del Archivo Histórico de la AMMA (Associazione Industriali Metalurgici, Meccanici ed Affini) de Torino, del Instituto Superior "D'Adda" de Varallo Sesia (Vercelli), y del Centro Studi Francesco Faà di Bruno de Torino.

El texto está dividido en dos partes y un apéndice. La primera parte contiene 9 artículos que analizan sus contribuciones científicas matemáticas, sus escritos sobre temas urbanísticos y cartográficos, sus ingenios útiles para propósitos didácticos, sus comentarios sobre meteorología o sus escritos de divulgación

como su inconcluso diccionario técnico ilustrado. La segunda parte aglutina cartas y documentos que abren al lector un amplio material documental que constituye un compendio difícilmente obtenible por otros medios, o bien por no encontrarse editado o por no estar a disposición del público. La sección Lettere recoge por orden alfabético 25 cartas escritas por o dirigidas a Faà di Bruno, de familiares, amigos y matemáticos, las cuales documentan su actividad científica y permiten ilustrar la trama de su relación con el colectivo científico internacional. La sección Documenti presenta en orden cronológico 52 fragmentos extraídos de escritos, juicios académicos, cartas...etc., que permiten reconstruir la carrera del matemático piemontés posteriormente a sus estancias en París. Por último, el Appendici contiene cinco secciones que recogen: una cronología de la vida de Faà di Bruno con algunas ilustraciones, relaciones cronológicas de sus publicaciones agrupadas en escritos científicos, obra musical y escritos sobre la música y escritos militares y religiosos, un catálogo de su correspondencia científica, un compendio de su legado a la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales de Torino y por último una relación de los manuscritos de Augustin Louis Cauchy pertenecientes al archivo Faà di Bruno.

Obra de lectura amena que no excluye detalles de carácter técnico, este volumen es un excelente y riguroso trabajo que además de satisfacer al lector interesado en la vida y obra del matemático piemontés, le provee de los elementos necesarios para comprender el contexto científico, social y cultural que marcaron el desarrollo de la pluralidad de intereses que se aprecian en su legado.

Rosario Romera