

ALMUDENA DE LA CUEVA Y MARGARITA MÁRQUEZ PADORNO (EDS.). *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2015, 400 pp.

<http://dx.doi.org/10.20318/cian.2016.3443>

En el año 2015 se celebraron varios aniversarios relacionados con el círculo de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) y de la Junta para Ampliación de Estudios (JAE). Tres centenarios se conmemoraron: el asentamiento de la Residencia de Estudiantes en los Altos del Hipódromo, el fallecimiento de Giner de los Ríos y la inauguración de la Residencia de Señoritas. Esta última efeméride propició la organización de una exposición retrospectiva al que le acompañó la publicación del catálogo que aquí reseñamos.

A lo largo de casi 400 páginas se amplían las temáticas desarrolladas someramente en la exposición a cargo de más de una docena de expertos, procedentes de diversas disciplinas como la historia, la historia del arte, la arquitectura y la comunicación que muestran sus avances en la investigación sobre la Residencia de Señoritas e instituciones afines.

El índice del libro responde a una división temática en la que los capítulos desfilan de forma coordinada y enlazada por distintos hilos conductores. A pesar de la repetición de infor-

mación, este orden se desmarca de la división cronológica de la exposición.

Al tratarse de un catálogo, imágenes y texto cohabitan en el mismo espacio. Un gran número de fotografías, muchas de ellas inéditas, ayudan a identificar los nombres de sus protagonistas y visualizar el día a día, el tiempo de ocio y de estudio descrito en los capítulos. Estas imágenes vienen de múltiples procedencias, solo nombraremos algunas de ellas como archivos –Archivo General de la Administración, Biblioteca Nacional de España, Archivo del International Institute–; instituciones –Fundación Fernando de Castro, Fundación Francisco Giner de los Ríos [ILE], Instituto de Patrimonio Cultural de España–; museos –Museo ABC, Museo Sorolla–; prensa, especialmente revistas gráficas; y, finalmente, y como novedad, colecciones particulares –Colección Javier Vila Tejero, Colección Ana Serrano Velasco, Colección de María Rosa Quintana–.

El libro pivota sobre varios ejes, el primero de ellos es la relevancia en el imaginario español de la educación femenina desde el siglo XIX. Por esta razón, la Residencia de Señoritas, se presenta como una institución que recogió el hervidero de ideas y acciones emprendidas con anterioridad. Esto queda enunciado por parte de las editoras en la introducción junto con el trabajo de Rosa M. Capel que muestra, con datos cuantitativos, el descenso del analfabetismo femenino gracias a las acciones paulatinas de algunas ins-

tuciones como la ILE y el Estado desde el siglo XIX hasta principios del XX.

Los primeros planteamientos sobre la educación de la mujer aparecieron en las Conferencias Dominicales, desde donde surgió una institución con entidad propia creada por Fernando de Castro: la Asociación para la Educación de la Mujer (AEM). Almudena de la Cueva nos aproxima a su evolución desde 1870 hasta su desaparición en 1953, atendiendo a las numerosas escuelas creadas desde sus comienzos, como, por solo nombrar una de ellas, la Escuela de Comercio en 1878. No solo la AEM promovió la educación femenina, sino que la ILE también ocupó un lugar relevante en la educación al apostar por la renovación pedagógica y la coeducación en donde incluía la formación femenina como nos apunta la experta Elvira Ontañón.

El segundo punto profusamente tratado son los elementos básicos que formaron la Residencia de Señoritas. Una pieza básica fue su directora, María de Maeztu, presentada por Isabel Pérez-Villanueva. En todos los estudios sobre la Residencia, Maeztu ha tenido siempre un enorme protagonismo, y, en esta ocasión, se la define como directora, educadora y feminista, así como un enlace fundamental entre otras asociaciones culturales de la época como el Lyceum Club o la Federación Española de Mujeres Universitarias. Una de las novedades que presenta el catálogo es la imbricación, analizada por Concha Fagoa-

ga, entre la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club apuntando que un alto porcentaje de las socias de esta última institución de carácter internacional procedían de círculos cercanos a María de Maeztu y la Residencia. Asimismo, Margarita Sáenz de la Calzada aborda la vida de la Residencia de Señoritas bajo las directrices del franquismo, denominada entonces como Colegio Mayor Santa Teresa de Cepeda. Gracias a novedosas fuentes procedentes del archivo del Colegio Mayor, hospedado en el Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, nos muestra las diferencias entre los dos períodos de tiempo, pero también la continuación de actividades culturales con el mismo cariz que en el periodo anterior.

Por último, el catálogo da especial relevancia a la incorporación de la Residencia de Señoritas dentro del contexto internacional. Fueron varias las formas de acometerlo como, por ejemplo, gracias a la concesión de pensiones por parte de la JAE para el estudio en el extranjero que han investigado Idioa Murga y María del Mar del Pozo. La primera de ellas apunta nuevos nombres de pensionadas en el extranjero que ampliaron conocimientos de Bellas Artes, como Matilde Calvo y Victorina Durán. Tras estos viajes, la investigación muestra cómo comenzaron a tener autonomía propia en el mundo del arte mediante, por ejemplo, su participación en exposiciones de obras de autoras mayori-

tariamente femeninas. María del Mar del Pozo entendió estas pensiones, al estudiar las becas de pedagogía, como un acercamiento a nuevos conocimientos cuyo fin último era la aplicación una vez hubieron regresado a España. Además, uno de los apuntes interesantes es la denominación de la JAE como una *intellectual network* que hace referencia a la creación de redes científicas y pedagógicas por parte de la institución por Europa y, cabría añadir, América.

Este último concepto podría ser aplicado a la prolífica relación que hubo entre la Residencia de Señoritas y el territorio norteamericano. Desde 1919 María de Maeztu y el secretario de la JAE, José Castillejo, viajaron a instituciones y residencias estadounidenses con el fin de promover intercambios entre los dos países. No obstante, con anterioridad, ya se habían dado acercamientos al ámbito americano gracias al International Institute for Girls in Spain, edificio contiguo a la residencia y en este catálogo examinado por Pilar Piñón. En cuanto a los intercambios España-Estados Unidos estos son estudiados por Raquel Vázquez Ramil que nos presenta nombres y datos del total de españolas becadas a Estados Unidos y, viceversa, americanas que llegaron a España por estos acuerdos. A partir de entonces, la Residencia de Señoritas se benefició de ayudas norteamericanas que fomentaron la construcción del Laboratorio Foster investigado por Carmen Maga-

llón de donde surgieron las *primeras pioneras científicas*. Magallón encuadra este laboratorio como una de las ejecuciones que se entienden en un contexto internacional académico-científico que promovía el apoyo científico entre mujeres. Por estas mismas razones, Margarita Márquez Padorno denomina a la residencia como la “octava hermana” haciendo referencia a las *seven sisters*, designación otorgada a los siete colleges norteamericanos femeninos fundados desde finales del siglo XIX, de manera que el influjo estadounidense queda palpable.

En definitiva, se recogen en este libro los resultados de una de las tendencias historiográficas españolas con mayor predicamento, la historia de las instituciones y la educación femenina de principios del siglo XX, aunque apuntando sus raíces en tiempos anteriores. Un gran número de las temáticas desarrolladas ya fueron propuestas por los autores con anterioridad en libros sobre la ILE o la JAE, pero en este se recogen, recapitulan e innovan nuevos y viejos conceptos sobre la mujer estudiante en el primer tercio del siglo XX. Algunos de los capítulos invitan a continuar las investigaciones gracias a nuevos datos aportados, nombres de mujeres identificadas en fotografías y textos, fuentes inéditas o novedosos planteamientos apuntados.

Irene Mendoza Martín
Universidad Complutense de Madrid