

ONÉSIMO DÍAZ HERNÁNDEZ. *La Revista Arbor 1944-2014. Estudio y antología de una publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Madrid: CSIC, 2015, 153 pp.

<http://dx.doi.org/10.20318/cian.2016.3475>

Tras celebrar el setenta cumpleaños de la revista *Arbor*, la Editorial CSIC publicó en 2015 un estudio sobre la que es, sin duda, una de sus publicaciones señeras. El historiador Onésimo Díaz Hernández es quien firma este trabajo: Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco (1995) y Doctor en Historia de la Iglesia por la Università della Sancta Croce (2013), actualmente trabaja en la Universidad de Navarra como investigador del Grupo de Investigación en Historia Reciente siendo, además, el subdirector del Centro de Documentación y Estudios Josemaría Escrivá de Balague¹. Profundo conocedor de la figura de Rafael Calvo Serer y de su influencia en la revista *Arbor*², en esta ocasión nos presenta un recorrido superficial por las diferentes etapas que ha atravesado esta revista-proyecto del Consejo Superior

de Investigaciones Científicas (CSIC): partiendo de un periodo “autárquico” (1944-1953), pasando por un periodo de consolidación del grupo *Arbor* (1953-1984) hasta una etapa de apertura de la revista a nuevas temáticas (1984-2011), Onésimo Díaz Hernández irá pasando revista a los distintos colaboradores que han ido firmando sus artículos así como a los diferentes equipos directivos de una revista que, desde el punto de vista historiográfico, ha despertado cierto interés tal y como acredita la antología de textos recogida en el propio volumen así como la reciente publicación de Sara Prades Plaza en torno a la *Generación de 1948* y la revista *Arbor*³.

Si el presente trabajo pretendía ser una antología de textos sobre –y de– la revista *Arbor*, lo cierto es que éstos quedan relegados a un segundo plano frente al estudio introductorio, un tanto descompensado en cuanto al contenido y su desarrollo, pero que, sin duda, resulta atractivo para todo aquel que se interese por conocer la historia de una de las de las revistas culturales más longevas de las publicadas en España durante los años cuarenta. Una de ellas pudo haber sido la non nata Síntesis, proyecto inédito de Rafael Calvo Serer, Raimundo Paniker y Ramón Roquer, personalidades determinantes en el desarrollo de

¹ *Curriculum Vitae* de Onésimo Díaz Hernández (<http://www.unav.edu/documents/3511980/3735198/CURRICULUM+D.+On%C3%A9simo.pdf?version=1.0>) (Consultado el 27/09/2016).

² DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Rafael Calvo Serer y el grupo Arbor*, Valencia, Universitat de València, 2008.

³ PRADES PLAZA, Sara, *España y su historia. La generación de 1948*, Castellón, Universitat Jaume I, 2014.

Arbor. Revista General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, cuyo primer número aparecería a comienzos de 1944. Esta publicación originalmente bimestral (pasó a publicarse mensualmente desde 1948) nacida un lustro después de concluida la Guerra Civil, tuvo como fundador y primer director a fray José López Ortíz. El que fuera pensionado de la Junta para Ampliación de Estudios (JAE) en Alemania y amigo de Escrivá de Balaguer (dirigiendo incluso su tesis en 1939⁴) ocupó en Madrid, desde 1942, la cátedra de Historia de la Iglesia de la Universidad Central, dejando la dirección de la revista en el verano de 1944 para ser consagrado obispo de Tuy en septiembre. Bajo su dirección salió el primer número de esta revista concebida como escaparte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: la prioridad por los temas científicos y técnicos así como por las publicaciones y noticias del Consejo junto a la defensa de la unidad de las ciencias, mostraban el cariz oficialista⁵ de una publicación que, por su na-

turalidad, contó con los recursos de un régimen que fomentó la promoción y difusión de las producciones oficiales en detrimento de las iniciativas editoriales privadas⁶.

En 1947, ya subtitulada como *Revista General de la Investigación y la Cultura* y con José María Sánchez de Muniain de director, la revista viró hacia un contenido más cultural y marcadamente político, dando prioridad a artículos historiográficos en sintonía con el cariz que tanto Florentino Pérez Embid (Secretario de la Revista) como Rafael Calvo Serer querían darle. Temáticas de corte humanista firmadas por autores próximos a la extinta *Acción Católica* o proclives al proyecto de la *nueva Cristiandad* fueron copando las páginas de una revista que, cada vez más, respondía a la iniciativa personalista de Rafael Calvo Serer. Este *motín a bordo* de la redacción de la Revista concluyó con la dimisión del director Sánchez Muniain

⁴ PALLOL, RUBÉN, "La Historia, la Historia del Arte, la Paleografía y la Geografía en la Universidad Nacionalcatólica" en Luis Enrique Otero Carvajal (dir.), *La Universidad Nacionalcatólica. La reacción antimoderna*, Madrid, Universidad Carlos III, 2014, p. 605.

⁵ Sobre el concepto oficial de ciencia durante el franquismo véase GARCÍA NAHARRO, Fernando, "Una aproximación al concepto "oficial" de ciencia en la España franquista (1940-1950)" (<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-13888/>

COMUNICACIONES%203%93N_SeminarioDoctorado%20(1).pdf) ANTOÍN HOFRICHTER, ANDRÉS, "La modernidad ajena: orden científico y política científica bajo el franquismo" (<http://lista02.ahistcon.org/pipermail/listahc/attachments/20150318/0fc3e48c/attachment.pdf>) (Consultado el 27/09/2016).

⁶ GARCÍA NAHARRO, FERNANDO, "Las publicaciones oficiales. Editora Nacional" en Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España*, Madrid, Marcial Pons, 2015, pp. 207-227. Sobre la promoción y financiación de *Arbor* véase también GARCÍA NAHARRO, FERNANDO, *El papel de la ciencia. Publicaciones científicas y técnicas durante el franquismo (1939-1966)* (en prensa).

y su sustitución por Calvo Serer, director entre 1951 y 1953, años en que la revista permaneció en sintonía con su pirueta política de la *tercera fuerza*. Explícitas implicaciones políticas que despertaron tensiones y motivaron finalmente su dimisión así como la pérdida de los cargos que ostentaba en el CSIC, desintegrándose, a finales de 1953, el llamado grupo *Arbor*, ese “consejillo” de personalidades que, de una forma u otra, había dirigido el rumbo de la revista durante los últimos años.

A partir de aquí el libro pierde peso en su contenido y frescura en su desarrollo, limitándose a enumerar los principales autores, estudios, notas, crónicas y monográficos aparecidos en los años siguientes: con José María Otero de Navascués como director (1953-1956) la revista mantuvo su periodicidad mensual así como sus secciones (*Estudios, Notas, Información Cultural del Extranjero, Información Cultural de España y Bibliografía*) aunque su temática volvió a abrirse algo más a aspectos de la ciencia y la técnica como también hizo bajo la dirección de José Ibáñez Martín (1956-1969). Prosiguiendo con su función como vehículo de divulgación de los trabajos de los distintos Institutos del CSIC, la revista tampoco perdió ocasión de rendir homenaje a figuras como Gregorio Marañón o el Papa Pío XII o de reseñar el –dirá el autor– “mayor evento eclesial del siglo XX, el Concilio Vaticano II” o el aniversario de

los XXV años del CSIC. Si durante años su presentación y estilo apenas varió, en 1973 el formato y la tipografía de portada cambiaron si bien es cierto que, en cuanto a contenido, las secciones ya se habían visto alteradas en 1970 con la desaparición de *Información Cultural del Extranjero* e *Información Cultural de España* y la apertura de nuevos apartados como *El CSIC a través de sus órganos de investigación* dentro de la Sección de *Notas*.

Cambios que empezaron a notarse también en su línea editorial: si en noviembre de 1975 *Arbor* no hacía ya mención a la muerte del Caudillo, mientras el Estado daba los primeros pasos hacia la democracia las páginas de la revista recogían, con Pedro Rocamora de director (1970-1984), nuevos estudios sobre procesos revolucionarios, sobre la obra de Einstein o Darwin e, incluso, un monográfico de Historia sobre la Segunda República española. Con la sucesión al frente de la revista de Rocamora por Miguel Ángel Quintanilla (1984-1997) se daba por concluida una etapa de casi cuarenta años donde la dirección de *Arbor* estuvo siempre ligada a hombres próximos al régimen de Franco.

Comenzaba entonces una nueva etapa con el firme propósito de hacer de *Arbor* “un verdadero cauce de comunicación entre la comunidad científica y el resto de la sociedad española e iberoamericana”. Para ello la revista modificó su diseño gráfico y simplificó sus secciones, reducidas

desde entonces a tres: *Estudios, Notas y comentarios y Libros*. Si bien la revista siguió interesándose por –algo tan nuestro– como las efemérides (*80 años de la JAE, 500 años del descubrimiento de América o Bicentenario de la Revolución Francesa*) también intensificó sus números monográficos, versando ahora sobre personalidades como Jorge Sábato o Severo Ochoa y sobre áreas del conocimiento tan dispares como la historia de la ciencia, la crítica textual, las relaciones de género, la biología molecular, el agua o la inteligencia artificial. *Arbor* adquirió así un estilo más moderno e innovador que continuó bajo la dirección de Pedro García Barreno (1997-2005), experimentando un nuevo e interesante giro, tanto en forma como en contenido, bajo la dirección de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, tristemente fallecido en 2011. Será durante este periodo, en 2010, cuando se comienza a publicar –en colaboración con la editorial Catarata– la colección *Anejos Arbor*, colección de libros de divulgación de temas culturales y científicos a la que pertenece el libro que aquí reseñamos.

Un libro que se cierra abriéndose a los retos que la era de las nuevas

tecnologías ha impuesto a una revista que, desde 2013, dejó de publicarse en papel, mismo año en que Miguel Ángel Puig-Samper presentaba su dimisión como director de *Arbor* alegando como motivo principal su disconformidad con la nueva orientación que se busca dar a la revista. Un nuevo viraje en el trayecto vital de una revista tan longeva como relevante en su campo (revista indexada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI, SCOPUS, REDIB y DOAJ) que busca ahora incluir “una mayor diversidad de escuelas de pensamiento” con una nueva línea editorial enfocada a “temas de actualidad y de interés social” cuyas propuestas, sin embargo, no siempre han recibido el respaldo unánime de su público lector⁷.

Fernando García Naharro
Universidad Complutense de Madrid

⁷ Propuesta de retirada del número 778 de la revista *Arbor*, “¿Hay mujeres más allá del feminismo? De la lucha por la igualdad al transhumanismo/posthumanismo”, publicado en marzo-abril de 2016 (<https://www.change.org/p/presidencia-del-csic-retirada-del-n%C3%BAmero-778-de-la-revista-del-csic-arbor>) (Consultado el 27/09/2016).