

Estudiantes ultramontanos en Padua. Antes, durante y después

Ultramontane students in Padua. Before, during, and after

Franco Benucci
Università di Padova
ORCID ID: 0000-0002-2587-1887

Recibido: 26/1/2026
Aceptado: 30/3/2026

DOI: 10.20318/cian.2026.10556

Resumen: Tras un esbozo de la estructura del *Studium Patavinum*, el artículo se centra en la caracterización de los estudiantes procedentes del otro lado de los Alpes matriculados en la Edad Moderna, considerados en tres etapas: la fase formativa previa a su llegada a Padua (las cualificaciones con las que accedían al *Studium* y sus probables expectativas respecto a su estancia paduana), su permanencia en la ciudad (vida estudiantil, relaciones con sus compatriotas, las demás comunidades lingüísticas, culturales y confesionales presentes en el *Studium*, los profesos-

Abstract: After a brief outline of the structure of the *Studium Patavinum*, the contribution focuses on the characterization of students from beyond the Alps who enrolled in the modern age, considered in the three moments of the formative phase preceding their arrival in Padua (the qualifications with which they arrived at the *Studium* and their likely expectations related to the Paduan period), of their stay in the city (student life, relationships with compatriots, other linguistic, cultural and confessional communities present at the *Studium*, teachers, authorities and economic and cultu-

*franco.benucci@unipd.it

res, las autoridades y los agentes económicos y culturales de la ciudad, las exigencias de reconocimiento y protección de su estatus y de sus necesidades sociales, económicas y formativas, la participación en las actividades docentes, en los momentos solemnes que marcaban el inicio y la conclusión de los itinerarios formativos, en la vida de las *Nationes*, en la gestión de las *universitates* y en la ritualidad política conexas, la obtención o no de un título y la consiguiente elección y valoración del respectivo 'canal' etc.), y de su regreso a la patria al término de los estudios (trayectorias existenciales y profesionales, relevancia o no de la experiencia vivida en Padua en su etapa adulta).

Palabras clave: *Studium Patavinum*, *universitates*, *nationes* y *Nationes*, estudiantes ultramontanos.

ral operators of the city, needs for recognition and protection of their status and their social, economic and educational needs, participation in educational activities, in the ritual moments that marked the beginning and conclusion of academic courses, in the life of the *Nationes*, in the management of the *universitates* and in the connected political rituality, obtaining or not a degree and consequent choice and evaluation of the respective 'channel' etc.) and of the return to their homeland at the end of their studies (existential and career trajectories, relevance or otherwise of the Paduan experience in their adult life).

Key words: *Studium Patavinum*, *universitates*, *nationes* and *Nationes*, Ultramontane students.

Fundado en 1222, a raíz de una diáspora de estudiantes y maestros juristas (civilistas y canonistas) procedentes de la *Alma Mater* boloñesa, el *Studium* de Padua se caracterizó desde el principio por una estructura estatutaria análoga a la de la escuela en la que tenía origen: una fundación 'desde abajo', simplemente reconocida y respaldada por las autoridades locales a través de magistraturas específicas (inicialmente el Comune y luego la Señoría de los Carrara con los cuatro *tractatores Studii*; posteriormente, a partir de 1405, la República de Venecia, con los cuatro *reformatores*, aún elegidos entre los ciudadanos de Padua, que en 1517 fueron reducidos a tres, elegidos entre los patricios venecianos, y así permanecieron hasta la época napoleónica), y no por decreto de alguna autoridad universal (ya fuera laica o religiosa); la ambición de convertirse en un *gymnasium omnium disciplinarum* uniendo con los Juristas a los escolares y maestros 'artistas' (filósofos, médicos, teólogos: inicialmente totalmente subordinados a los Juristas, adquiriendo autonomía a partir de 1360 y total independencia a partir de 1399), carácter corporativo de las *universitates* estudiantiles, administradas por los síndicos y sometidas a la autoridad y la jurisdicción de los rectores (en un principio dos, uno para los *citramontani* y otro para los *ultramontani*, luego uno solo para todos con una alternancia (casi) regular en el cargo entre los *ultra-* y los *citramontani*, luego de nuevo dos, uno para los Juristas y otro para los Artistas, también alternando entre los *ultra-* y los *citramontani*, que, con el tiempo, sin embargo, se degradaron a vicerrectores, prorectores y finalmente

síndicos-prorrectores) y de los respectivos vicarios (desaparecidos a lo largo del siglo XVI), protagonistas (inicialmente absolutos y luego, para los docentes, cada vez más formales) en la elección y contratación de los lectores y del personal de apoyo (notarios, libreros, conserjes, porteros etc.) y articuladas, dentro de la macrodivisión entre *ultra-* y *citramontani*, en *nationes*.

Estas últimas –que en un principio eran simples agrupaciones étnico-lingüísticas destinadas a la matriculación de los estudiantes y a la elección anual del grupo de consejeros que debían colaborar con la tríada rectora en la gestión de la *universitas* durante ese año académico– estaban previstas en un número de nueve para los *ultramontani* (*Alemania, Boemia, Polona, Ungara, Provenzale, Burgunda, Hispana, Angla* y *Ultramarina*, en este preciso orden de precedencia, con el consejero *Alemano* dotado de doble voto, correspondiente al mayor número de estudiantes germanoparlantes, procedentes de un vastísimo territorio que se extendía desde Ora/Auer hasta el Cabo Norte, y desde Flandes y Alsacia hasta un punto indefinido de Moscovia, de acuerdo con la situación geopolítica medieval, en cuyo interior se encontraban los enclaves de habla eslava que confluían en la *Boemia* o en la *Polona* y el magiar representado por la *Ungara*) y de diez para los *citramontani* (*Romana, Sicula, Marcanconitana, Lombarda, Mediolana, Tusca, Veneta, Marcatarvisina, Furlana* y *Dalmata*, además de la *natio Paduanorum*, que no tenía derecho a consejero, y con una efímera variación en los estatutos de finales del siglo XV, donde *Furlana* y *Dalmata* estaban unidas y, en cambio, la *Apula* se separaba de la *Romana*), obteniendo de este modo la paridad de votos entre las dos macrocomponentes de la *universitas*. Con los trastornos geopolíticos de la Edad Moderna, se añadieron a la lista de las *nationes* la *Pedemontana* en 1534, debido a la ruptura de las relaciones entre los duques de Saboya y los reyes de Francia y al consiguiente traslado de su capital de Chambéry a Turín, compensada al mismo tiempo por la *Scota*, separada artificialmente de la *Angla*, y la *Genovesa* en 1562, separada de la *Mediolana* tras el cese del dominio de los Sforza sobre el Genovesado: el desequilibrio de votos resultante se subsanó mediante un complejo mecanismo de *supplendae*, por el cual las *nationes* que no alcanzaban un número mínimo de matriculados y otras previstas en los estatutos (la *Veneta* siempre, la *Pedemontana* en años alternos) debían estar representadas en la *banca* por un consejero designado por otra *natio*, no necesariamente perteneciente a la misma componente *citra-* o *ultramontana*, de modo que todos los escaños quedaran cubiertos y el número legal establecido para deliberar sobre los diversos asuntos estuviera siempre asegurado. A lo largo de los siglos XVI y XVII, con la división confesional de Europa y el surgimiento de numerosas universidades en la Europa central

y occidental, y en consecuencia con la progresiva disminución de la afluencia a Padua de estudiantes procedentes de esas zonas, muchas de las *nationes ultramontane* (de forma estable *Boema, Ungara, Provenzale, Burgunda e Hispana*, a veces también *Angla y Scota*, raramente *Polona*) pasaron a ser privilegio exclusivo de los alemanes, que acogían en su matrícula a los pocos nativos y designaban a su consejero, reforzando así aún más su papel dominante dentro de la *universitas* jurista, lo que se manifestaba, además de en el doble voto del consejero *Alemano* y en su derecho de poder llevar la espada donde a los demás les estaba prohibido, en el hecho de que este era también, de oficio, prosíndico de la *universitas*, asumiendo así automáticamente su dirección en caso de ausencia o impedimento del rector o vicerrector y del síndico-prorrector.

Entre los Artistas, una vez alcanzada la plena autonomía de su *universitas*, las *nationes* eran menos numerosas y estaban ordenadas de forma diferente (*Tusca, Ultramontana o Alemana, Ultramarina o Cypria, Lombarda, Tarvisina, Romana, Anconitana*), pero cada *natio* designaba a dos consejeros: ya hacia mediados del siglo XV, la *natio Tusca* –que en el medioevo era la más numerosa e importante entre los Artistas– comenzó, sin embargo, a perder miembros, llegando en el siglo XVI a ser *supplenda*, casi regularmente, por al menos uno de los consejeros, designado por los alemanes (al igual que la *Anconitana* y, en ocasiones, la *Romana*) y, en 1643, tras dos años de vacante oficialmente declarada, fue suprimida definitivamente, cediendo también en este caso la primacía a la *natio Ultramontana*, que reunía en su matrícula a todos los estudiantes no ‘italianos’ excepto los griegos, y cuyo consejero principal gozaba de los mismos privilegios que su colega jurista. Además de la *banca* de consejeros, en la Edad Moderna la *universitas artistarum* elegía cada año también a los *massari* o consejeros anatómicos, destinados a asistir al profesor encargado de la organización y realización de las demostraciones anatómicas (desde 1595 acogidas en el aún existente Teatro Anatómico permanente, impulsado por Girolamo Fabrici d’Aquapendente), en un número que inicialmente variaba de uno a tres y que luego se fijó en dos (un *ultra-* y un *citramontano*)¹.

Si en un principio, como se ha dicho, las *nationes* no eran más que ‘contenedores’ para la matriculación de los alumnos y ‘circunscripciones electorales’ para la elección de los consejeros, dejando a la libre iniciativa personal las actividades extraacadémicas y las relaciones de solidaridad entre estudiantes

¹ La estructura del *Studium* se resume en el esquema de la fig. 1; el mapa de las *nationes citramontane* en la fig. 2.

precedentes de la misma zona geolingüística, con el paso del tiempo, las más numerosas y dinámicas, especialmente entre las *ultramontane*, se desarrollaron hasta constituirse de forma estable, en fechas diferentes, como auténticas y propias asociaciones: así surgieron la *Natio Germanica Iuristarum* y la *Artistarum*, la *Natio Polona* y, por último, la *Natio Ultramarina* (aunque también dejaron algún rastro la *Natio Angla* y la *Natio Dalmatica*), dotadas cada una de su propia sede y biblioteca a disposición de los socios, sus propios administradores y colaboradores matriculados (farmacéutico, conserje, profesor de idiomas, maestro de esgrima, pintor, miniaturista, tipógrafo, barbero etc.: véanse las figs. 3-4), su propio erario, tesoro y sello, sus propios oficiales (consejeros, síndico, procuradores, bibliotecarios, asesores, recaudadores etc.), cuya jerarquía interna se reflejaba en el orden de ocupación de las distintas *supplendae* fijas u ocasionales que se cubrían en la *universitas*; su propia documentación oficial (matrícula, a menudo abierta también a los compatriotas, poderosos o no, de paso por Padua sin fines académicos inmediatos, *Acta*, correspondencia, inventarios etc.), sus propios lugares de sepultura y eventuales altares en las iglesias de Padua (los Juristas alemanes en los Eremitani, los Artistas alemanes en Santa Sofía, los polacos en el Santo con altar), monumentalizados y adornados con sus respectivas insignias nacionales, que en el caso de los Juristas competían con las de la *universitas* (altar y tumba en Santa Caterina: véanse las figs. 5-6), su propio noble paduano ‘protector’ a quien invocar como mediador en los conflictos con otras *Nationes* y *nationes* y en las interacciones más delicadas con las autoridades públicas, a quien confiar el tesoro y los documentos nacionales en los periodos de ausencia de los oficiales y a quien erigir luego monumentos funerarios conmemorativos (fig. 7).

Se adquiría la condición de estudiante, con los privilegios que ello conllevaba (exención de aranceles para los libros y los efectos personales traídos a la ciudad, derecho –cada vez más limitado– a portar armas, adscripción inicial a la jurisdicción separada del rector etc.), en el momento de la matriculación en la *universitas* (directamente o a través de la *Natio* de referencia) y, a la inversa, se dejaba de serlo al obtener el grado doctoral, lo que en el caso de los rectores, síndicos, consejeros etc. implicaba también la destitución del cargo y la salida del ‘paraíso’ universitario, con la elección de un sucesor: una pérdida de estatus y privilegios que muchos subsanaban durante su eventual estancia posterior en Padua matriculándose de manera oportunista en la otra *universitas*, jurídicamente independiente de aquella a la que habían pertenecido hasta la obtención del título de doctor. A este respecto, hay que señalar que los ‘canales’ disponibles para alcanzar el grado, tanto en Padua como en otros lugares, eran diferenciados y constituían en su conjunto una

estructura independiente de las *universitates*, aunque paralela a estas en el ámbito institucional del *Studium* (véase la fig. 1): la vía maestra consistía, tanto para los Juristas como para los Artistas, en el examen riguroso que se realizaba, previa *praesentatio* por parte de dos o más profesores promotores, ante uno de los tres Sagrados Colegios de la ciudad (de los Juristas, de los Filósofos y Médicos y de los Teólogos), formados por los profesores del *Studio* y por todos los doctores en esa disciplina de la ciudad, y que se celebraba normalmente en una sala habilitada del palacio episcopal de Padua (que aún hoy se denomina *Collegio Sacro*) y era presidido por el obispo (aunque más a menudo por un vicario suyo) en su calidad de canciller del *Studio*, responsable de la validez legal del título expedido, seguido de la ceremonia de entrega, en forma privada o pública y solemne (entonces en la catedral), de las insignias doctorales por parte de los promotores. Debido a los impuestos y *propinae* a favor del obispo, de la *universitas* y de la ciudad, así como a las *bursae* y donaciones que correspondían a cada doctor convocado, se trataba de una vía muy costosa: quien quisiera ahorrar un poco y, tal vez, incluso tener un examen menos severo, podía, sin embargo, recurrir a los oficios de los Condes palatinos (de nombramiento imperial) o de la Sacra aula lateranense (palatinos papales), que entre sus privilegios tenían también el de crear doctores; a menudo se trataba de profesores del mismo *Studium*, o en cualquier caso de doctores en la disciplina del grado (que entonces requerían la presencia de promotores), quienes, tras un examen realizado en su domicilio, expedían de forma privada títulos de igual valor legal, pero sin duda menos prestigiosos que los obtenidos en el Sacro Colegio.

A partir de 1564, tras la Reforma protestante y el Concilio de Trento, la bula *In sacrosancta* del papa Pío IV impuso que la obtención del título en el Sacro Colegio solo fuera posible tras haber prestado juramento de fe católica: además respecto a los pocos judíos que estudiaban medicina y de los *ultramarini* de fe ortodoxa, súbditos o no de Venecia, que desde siempre habían frecuentado el *Studio*, la nueva disposición planteó un grave problema a los numerosos *ultramontani* que se habían convertido al luteranismo, al calvinismo, zwinglianos etc., que comenzaron a recurrir masivamente a los Condes palatinos, o bien estudiaban en Padua pero luego iban a obtener los grados académicos en una universidad transalpina que no pusiera obstáculos confesionales. Con el paso de los años, la situación se volvió insostenible tanto para los estudiantes –especialmente los alemanes– que amenazaron con abandonar en masa Padua, con evidentes perjuicios económicos, políticos y de prestigio para la ciudad y para Venecia, así como para la propia República, que en 1612 prohibió, por razones político-jurisdiccionales, recurrir

a los *Palatini*, que actuaban en nombre de autoridades ajenas a la República: las ya antiguas peticiones de los estudiantes reformados, de encontrar una solución que les evitara ser acosados *religionis causa*, obtuvieron un primer resultado en 1616, cuando Venecia creó el *Collegio Veneto* artista, formado únicamente por profesores no paduanos de filosofía y medicina, y que garantizaba, tras un examen igualmente riguroso pero menos costoso que el del *Collegio Sacro*, la concesión de grados de doctorado *auctoritate Veneta*, sin interferencias religiosas. A esta primera institución experimental, presentada diplomáticamente como una obra de caridad en favor de los estudiantes *poveri et altri*, le siguió en 1635 la creación análoga del *Collegio Veneto* jurista, que consolidó y convirtió en permanente la iniciativa, que se mantuvo viva hasta la época napoleónica, dando así un gran paso hacia una ‘universidad de Estado’ tal y como se concibe hoy en día.

Más allá de la documentación de archivo, reflejo inmediato de las *banche* que gestionaban las dos *universitates* estudiantiles, normalmente elegidas y constituidas a principios de agosto para entrar en funcionamiento en noviembre con la apertura del *Studio* y permanecer en el cargo hasta el siguiente mes de julio, estaban los ciclos heráldicos, ordenados y estructurados según el orden de precedencia de las naciones (fig. 8) y a cargo de dos asesores de armas elegidos expresamente (un *ultra-* y un *citramontano*), que reunían cada año las insignias de todos los consejeros (y, entre los Artistas, de los *massari* anatomicos) en torno a aquellas de los oficiales superiores de la respectiva *universitas* (a menudo enriquecidas o repetidas con retratos, bustos y monumentos), y que aún hoy decoran, con un total de más de 3100 monumentos y escudos pintados al fresco o esculpidos (lamentablemente muy retocados a partir de mediados del siglo XIX), las bóvedas y las paredes del palacio del Bo, en pleno centro de la ciudad (figs. 9-11), adquirido en 1493 y sede unificada de los Juristas desde 1498, y posteriormente, desde 1542, también de los Artistas. La noble tradición, que consistía en colocar en los muros bovinos una media total de entre 45 y 48 escudos al año, se mantuvo hasta 1687, cuando Venecia le puso fin por orden oficial, por razones tanto estáticas (los escudos de piedra pesaban ya más de lo que la estructura podía soportar) como político-culturales (la agenda se centraba entonces en las «provisioni contra le pompe» –medidas contra la ostentación– tanto de los magistrados municipales como de las *banche* estudiantiles y en la sistemática *scarpellatura* de sus recuerdos heráldicos colocados en lugares públicos, salvándose solo los de los dogos y procuradores de San Marcos). El hilo conductor de nuestro análisis de algunos casos ejemplares de estudiantes *ultramontani*, considerados someramente desde una triple perspectiva: sus

orígenes, formación y expectativas al llegar a Padua; sus experiencias universitarias, concluyeran o no con la obtención del título; y su relación con la ciudad y las autoridades durante su estancia paduana así como sus posteriores experiencias vitales y profesionales al término de los estudios, serán, *in primis*, los testimonios heráldicos que nos han quedado o que fueron documentados antes de su desaparición en épocas más o menos recientes.

1. Es paradigmático el caso, recientemente puesto de relieve, de Hans Hartmann Graman, *nobilis Moscoviensis*, matriculado en la *Natio Germanica Artistarum* (en lo sucesivo también *NGA*) el 25 de octubre de 1667, presentándose como *Medicinae licenciatus*, quizás el más oriental entre los estudiantes del *Studium* paduano (en competencia quizás con los chipriotas que lo frecuentaban en los siglos anteriores, antes de la conquista turca de 1573, y que entonces constituían la mayor parte de la *natio Ultramarina*) y, sin duda, el más oriental de entre los elegidos para el cargo de consejero de la *Natio* (el primer *ultramontano* de la *universitas*), que ocupó de abril a octubre de 1668: los estudios que había cursado anteriormente solo le habían permitido obtener la licenciatura en medicina, por lo que técnicamente seguía siendo un estudiante, destinado además a seguir siéndolo incluso tras su año paduano, que no parece haber concluido con el doctorado, quizás, buscado posteriormente en otra institución, pero sin duda enriquecido por los conocimientos específicos de anatomía humana adquiridos en Padua gracias a las demostraciones realizadas mediante la disección de cadáveres, práctica que no se realizaba en otros lugares, y que a menudo constituían el motivo por el que estudiantes ya avanzados o incluso médicos titulados o profesores de filosofía de otras universidades europeas acudían a Padua para perfeccionar su formación. La escasa documentación existente sobre él, recogida en los *Acta* nacionales, nos indica que, a pesar de haber sido un apreciado consejero durante siete meses, su escudo, elegantemente iluminado en los mismos *Acta*, no encontró cabida en el ciclo lapidario de la *universitas* artista de 1667-68 porque, en noviembre de 1668, al inicio del curso académico, ya no ocupaba el cargo. Al enterarse de ello, y probablemente decepcionado, en septiembre de 1669 escribió a la *Natio* solicitando que, de todos modos, se erigiera en el Bo un monumento heráldico en su memoria: la *Natio* accedió a la petición y, obtenido el permiso de la *universitas* ya el 16 de octubre de 1669, en junio de 1670 firmó un contrato con el cantero encargado de realizar el ciclo de 1669-70 y el escudo, con la placa conmemorativa IOHANNI HARTMANNO GRAMAN, NOBILI MOSCOVIENSI, OB GESTOS CVM APPLAVSV SEMESTRALES CONSILIARIATVS FASCES, POSVIT I(NCLITA) N(ATIO) G(ERMANICA) A(RTISTARVM) A(NNO)

1670, que finalmente se expuso al mismo tiempo que dicho ciclo, después del 11 de julio. Documentado gráficamente en 1841, el escudo desapareció lamentablemente después de esa fecha y también la placa, colocada hoy en el Aula Magna (pared norte), ya no se encuentra en su ubicación original, probablemente la sala de Medicina (fig. 12).

Interesante por otros motivos es el ciclo dedicado a los Juristas de 1624-25, pintado al fresco en la bóveda de la sala «Nievo» (antiguo *Auditorium Juristarum*), en la planta baja del Bo: a ambos lados del gran escudo dedicado VINCENTIO NIGRO VICE(N)TINO, SYNDICO, PRORECTORI, ORATORI ET EQVITI, OB SPLENDIDAM LEGATIONEM APVD SER(ENISSIMVM) VENET(ORVM) DV(CEM) IOH(ANNEM) CORNELIVM MEMORANDO, VNIVERSITAS IVRISTARVM, cuyo yelmo exhibe en la gorguera la insignia de Caballero de San Marcos, las 22 armas heráldicas de los consejeros incluyen, entre las de muchos estudiantes 'normales', las de CHRISTOPHORVS FORSTNER AVSTRIVS EQVES D(IVI) MARCI para la húngara, del ILL(VSTRISSIM)VS D(OMI)N(V)S ALEXANDER DEODAT(V)S SAPIEHA GVBERNATOR IN ORSA (Orsza, hoy Orša en Bielorrusia) para la polaca y del ILL(VSTRISSIM)VS ET ECC(ELLENTISSIM)VS D(OMI)N(V)S ISAACK WAKE EQVES ET MAGNÆ BRITANNIÆ REGIS LEGATVS ANGLVS para la inglesa (fig. 13). La obligación de enviar una legación gratulatoria a Zuane Corner, elegido dux el 4 de enero de 1625, (y, en el caso de la *Polona*, también la visita a Padua en el otoño de 1624 del príncipe Ladislao Vasa, hijo de Segismundo III y Ana de Austria, antiguo zar de Rusia, 1610-1613, y futuro Ladislao IV de Polonia y Lituania, 1632-1648, a su regreso de Roma) explica la presencia en la *banca* universitaria de nombres tan ilustres y de un segundo Caballero de San Marcos, además del síndico-vice-rector, a quien tradicionalmente se le garantizaba la investidura al final de su mandato² (que ese año coincidió con la solemne visita a Venecia, celebrada a finales de julio), y muestra el nivel de interacción social y política que incluso los consejeros de origen más humilde podían experimentar durante su mandato universitario, con evidentes consecuencias positivas en cuanto a contactos, experiencia y prestigio, y que repercutían *a posteriori* también en sus familias.

También resulta instructivo el caso del ciclo dedicado a los Juristas de 1675-76 (o lo que queda de él), marcado por las consecuencias de la análoga legación gratulatoria (24 de febrero-9 de marzo de 1676) a Nicolò Sagredo,

² Otros ejemplos monumentales en el Bo, además de los muchos *citramontani*, son Gustav Adam Banner, sueco, prorector jurista de 1650-51, y Johann Caspar Sparr, de Frankfurt, síndico-prorrector artista de 1675-76.

antiguo reformador del *Studio*, elegido dux el 6 de febrero de 1675: tanto el escudo de la *Boema* como el de la *Hispana*, completamente fuera de formato, están compuestos, de hecho, por dos escudos yuxtapuestos, como en el caso de la sustitución de un consejero que se doctoró durante el año: el escudo de la *Hispana* une, de hecho, VLDARICVS ALBERTINVS RHETVS HISPA(NV)S CON(SILIARIVS) con el altisonante FORTVNATVS MAGNVS D(E) PARTHINIS A WESTERSTETTERS S(ACRI) ROM(ANI) IMP(ERII) NOB(ILIS) PROVINCIALIS COMITATVS TYROLIS CONSIEIARNS (!), CIVIS VENETVS AC CONSILIARIVS HISPANVS CVM LEGATIONE AD SERENISS(IMVM) NICOLAVS (!) SAGREDO³ y la *Boema* yuxtapone a [I]OA(NNES) FRA(N)CIS(CVS) [S]VGGAR [CA-R]YNTHY (!) CO(NSILIARIVS) al mucho más humilde IO(ANNES) BAP(TIS)-TA PHILOMENA VENETVS (fig. 14). Tanto Hans Franz Suggar, de Klagenfurt, como Ulderico Albertini *Campovascensis*, noble de Coira, pertenecían desde hacía tiempo a la *Natio* y seguirían siendo miembros activos de ella incluso después de la ceremonia veneciana, ya que el primero se había inscrito el 18 de noviembre de 1672 (primer bibliotecario del 4 de septiembre al 14 de octubre de 1673 y de nuevo del 18 de septiembre de 1675 al 24 de marzo de 1676, y posteriormente consejero hasta el 22 de mayo) y el otro el 3 de mayo de 1674 (segundo bibliotecario del 24 de marzo de 1676 al 24 de mayo de 1677): en esta ocasión, los cambios no se debieron, por tanto, a sus títulos universitarios, sino a otros factores. Como se recoge en los *Acta Nationis Germanicae Iuristarum*, Parthini (matriculado el 24 de noviembre de 1675) era, de hecho, el agente imperial en Venecia y se encargó de que Filomena, recomendado también por Girolamo Giustinian, podestá veneciano de Padua, participara en la misión honorífica lagunar, previa ‘adopción’ de conveniencia por parte de la *Natio* (el 10 de febrero de 1676) y su nombramiento como consejero. Presiones político-ceremoniales, que en aquella circunstancia no eran, por otra parte, un caso aislado, y que ejemplifican también el frecuente recurso, especialmente por parte de los alemanes⁴, al instituto de la ‘adopción’, utilizado, sin embargo, habitualmente para cubrir puestos prestigiosos cuando faltaban candidatos adecuados, o para acoger a desertores de otras *nationes* con las que no había buena relación.

³ Anotaciones similares también se encontraban en los registros de los escudos de armas perdidos de *Franciscus Nicolaus Widmann nob(ilis) Carinthus, Cons(iliarius) Scotæ cum legat(ione) ad Sereniss(imum) princ(ipem)* y del *Pedemontano, Angelus Bevilacqua nob(ilis) Asyl(ensis) cum legat(ione) ad Serenissimum Sagredum*.

⁴ Sin embargo, el instituto de la adopción aparece también, en el mismo ciclo de 1675-76, en el registro del consejero *Veneto, Ioseph Maria abbas Zaghius adopt(ione) Tarvisinus*.

2. La única fuente iconográfica relativa a los ciclos bovinos anterior a las modificaciones contemporáneas, el estudio de Grotto dell'Ero de 1830-1840, da testimonio de la presencia «sull'arco dell'ingresso superiore della scala della statua» (escalera sur) del patio antiguo de restos de frescos hoy completamente desaparecidos, entre los que se encuentra un par de armas yuxtapuestas, catalogadas entre los Juristas y consideradas «d'epoca incerta», con los datos transcritos como *Julius Rosinus Abbadensis Pensinsulanus-Petrus Murhabocius Maboslaviensis Polonus*: de Giulio Rosini de Badia Polesine se conserva en la bóveda oeste de la galería superior del mismo patio el escudo completo de segundo consejero *Lombardo* artista de 1614-15; del polaco Piotr Mucharski de Jarosław, en cambio, no queda ningún rastro material ni en la documentación universitaria conservada. Sin embargo, el registro de la *Natio Polona* indica que el 24 de julio de 1617 él «divo Stanislao Regni Poloniae suoque patrono singulari unum scutum obtulit manu propria», presentándose como «artium liberalium magister et philosophiae doctor», y que posteriormente fue elegido cinco veces asesor nacional de los Artistas, en el cargo desde el 1 de agosto de 1618 hasta febrero de 1621, mientras que en las actas del Sacro Colegio de Artistas figura su grado en medicina, obtenido gratuitamente el 31 de mayo de 1616, con la presentación del aristotélico Cesare Cremonini: por lo tanto, Grotto dell'Ero se equivocó al atribuir esos restos heráldicos a los Juristas, mientras que la combinación de un *citra-* y un *ultramontano* sugiere que se trataba de los dos consejeros anatómicos de 1617-18, año del que se han perdido las *Acta* de la *universitas Artistarum*. La breve biografía de Piotr Mucharski (1589-1666), redactada por los editores del registro de matriculación, indica que, antes de su estancia en Padua, había sido estudiante en Cracovia desde 1608, donde se doctoró en filosofía en 1612, y que luego fue escolástico mayor en la colegiata de San Nicolás y Todos los Santos en Cracovia, desde aproximadamente 1614, mientras que posteriormente se convirtió en secretario y archiatra real en 1645, así como profesor de medicina en Cracovia desde 1654, con un claro cambio de orientación y carrera, probablemente favorecido por la experiencia paduana. Su familia pertenecía al *herb* (clan) Gozdawa, cuyo escudo, normalmente de rojo con un lirio de plata, presenta una variante con campo azul, muy frecuente en el Bo y compatible con los restos esbozados por Grotto dell'Ero, de plata con dos 'cestas' azules (probablemente las asas situadas entre los lóbulos laterales del lirio), con el jefe azul con tres estrellas de plata (quizás las extremidades superiores de los tres pétalos: véase la fig. 15).

Un par de escudos similares, esculpidos en piedra e idénticos en su forma y decoración exterior, flanqueaban a IO(ANNES) BAPTISTA AVOGA-

DRVS BRIXIENSIS, ANATOMIE CONSILIARIVS, PHI(LOSOPHI)Æ ET MEDICINÆ DOCTOR (que aún se encuentra colocada en la galería superior) y PAVLVVS MOLLERVS VILNA LITVANVS PHI(LOSOPHI)Æ ET MEDICINÆ DOCTOR MDCXXXVIII (rota, en depósito): el segundo, súbdito del rey de Polonia y gran duque de Lituania, procedía sin embargo de un territorio 'germánico', que en el medioevo había pertenecido a los Caballeros Teutónicos, y por lo tanto, según los estatutos universitarios de Padua, estaba obligado a matricularse no en la *Natio Polona* sino en la *Germanica*⁵ en cuyo registro está efectivamente inscrito: «Paulus Mollerus Vilna-Lituanus, solutis de more solvendis, Inclytæ Germanicæ Nationis albo nomen suum inseruit anno 1636 die 26 maii». Posteriormente fue procurador nacional desde el 11 de junio de 1636 hasta el 12 de septiembre de 1637, y el 11 de noviembre de 1637 la *Natio* lo eligió consejero anatómico (decisión confirmada en la *universitas* el día 17) para asistir en el curso de anatomía del «*excellentissimus dominus Iohannes Weslingius, popularis noster honorandus*» (Wesling, ilustre botánico y anatomista, además de caballero de San Juan de Jerusalén y destinatario de varios honores heráldicos en el Bo, era de Minden y había estudiado en Leiden y Groningen), que comenzó el 9 de diciembre: el 31 de diciembre Moller se convirtió en «*Philosophiæ et Medicinæ Doctor in Collegio universitatis*» (es decir, en el *Collegio Veneto*, como casi todos los alemanes de aquel año: solo dos se doctoraron *in templo cathedrali*), pero siguió siendo *Consiliarius anatomicus* (cargo no reservado a los estudiantes) hasta el final del curso de Wesling y, en marzo de 1638, fue elegido asesor de la *Natio* (fig. 16).

Otro súbdito polaco procedente de territorios que antes eran teutónicos y otro colaborador de Wesling fue Christoph Gilbert de Spaignart, *Dantis-canus Borussus*, hijo de Georg Gilbert de Georg Bernhard Gilbert, y hermano de Paul Gilbert, Christian Gilbert y Theodor Gilbert, miembro de una conoci-

⁵ Esta obligación, explícita en los estatutos y que también proviene de la herencia boloñesa, explica asimismo la futilidad de toda búsqueda de una matriculación del prusiano Copérnico en la *natio Polona* durante su estancia padovana (1501-1503, mucho antes de que esta se constituyera como *Natio* en 1592), intentada repetidamente en el pasado y siempre concluida con su invención o con el firme deseo de que algún día pueda salir a la luz: al igual que en Bolonia, donde se ha conservado la documentación, el futuro astrónomo figura matriculado entre 1496 y 1499 en la *natio Germanorum*, así también en Padua, donde en cambio se ha perdido, habría tenido que inscribirse en la *natio Germanica*, como todos sus compatriotas de los que queda constancia documental, y ello independientemente de si estaba registrado entre los Artistas (como habrían requerido sus intereses científicos y los estudios de medicina para los que en 1501 había obtenido la licencia del Capítulo de Warmia) o entre los Juristas (como se ha sugerido recientemente en consideración a sus estudios previos en Bolonia, coronados el 31 de mayo de 1503 con el doctorado en derecho canónico, conseguido en Ferrara).

da familia de teólogos, pastores, pedagogos y economistas protestantes, originaria de Hungría y que se extendió en el siglo XVI por Bohemia (Praga), Sajonia (Wittenberg, Magdeburgo) y Prusia (Graudenz/Grudziadz, Königsberg, Gdansk), que cruzó los Alpes como cirujano en el séquito del 'príncipe' Jan Zamoyski el Joven, conde de Tarnow y Jarosław, y que se inscribió en el registro polaco en noviembre de 1643, de camino a Roma y Nápoles, y de nuevo el 20 de abril de 1645, antes de continuar hacia París. Antes y después de su estancia en Padua durante el otoño-invierno de 1643-44, Christoph debió recibir una primera formación práctica e itinerante en diversas escuelas de medicina de Europa e Italia, de modo que, en su segunda estancia paduana, tras matricularse (a diferencia del 'príncipe') en la *Natio Germanica Artistarum* el 9 de febrero de 1645, obtuvo ya al día siguiente la licencia en cirugía en el *Collegio Veneto*. Durante una tercera etapa en Padua, a su regreso de París, la *Natio* lo eligió consejero anatómico el 7 de diciembre de 1648 y lo propuso en la *universitas* al día siguiente: a pesar de las protestas de los consejeros griegos, que solicitaron en vano una modificación de los estatutos, la elección se confirmó el 13 de diciembre, lo que le permitió formar equipo con Francesco Tissi, de Brescia, y el 11 de enero de 1649 ambos comenzaron a trabajar con Wesling. Christoph permaneció en Padua incluso tras finalizar su mandato, presentándose el 5 de junio de 1649 al cargo de consejero nacional y donando más de 1,5 ducados a la propia *Natio* en el curso académico 1649-50, pero no consta que se doctorara en medicina, título que probablemente obtuvo en otro lugar durante el viaje de regreso a Polonia, donde se convirtió en archiatra real de Jan II Kazimierz (1648-1668): el «Thomas Casimirus Gilbertus de Spaygnart Borussus», inscrito el 21 de octubre de 1675 en la *Natio Germanica Iuristarum* de Padua, era, por lo tanto, muy probablemente su hijo, bautizado así en honor del soberano. Único vestigio del ciclo artístico de 1648-49 (o, junto con el escudo del bresciano Francesco Massari, prosíndico-prorrector, ¿la única parte realizada?), su escudo, que originalmente se encontraba en la galería superior del patio antiguo, a la salida de la escalera norte, se encuentra ahora en la sala de la Cocina Anatómica (fig. 17).

El caso de Andreas Ludwig Morell, austriaco de Krems, y Hans Böhm, prusiano de Mohrunge/Morąg, muestra trayectorias inicialmente comunes pero que, finalmente, divergen. Del primero, matriculado en la *NGA* el 22 de diciembre de 1670, candidato fallido en la primavera de 1671 a los puestos de primer *Ultramontano* y primer *Marcanonitano*, elegido finalmente asesor nacional en mayo, luego segundo bibliotecario y primer *Romano* el 18 de septiembre, y licenciado en filosofía y medicina en el Colegio Sacro el 29 de diciembre de 1671, nos quedan dos escudos: el primero,

partido y en depósito, lleva las inscripciones *[Ro]mana* y ANDREAS LODOVICVS MORELL AVSTRIACVS CREMPSENSIS CON(SILIARIVS) ANA(TOMI)Æ, PH(ILOSOPHI)Æ ET ME(DICIN)Æ DOC(TOR); el segundo, colocado en el Aula Magna (pared norte) y también titulado *R[oma]na*, presenta, en cambio, las mismas armas y los mismos datos personales (abreviados de forma diferente y sin ANA(TOMI)Æ) junto a las armas de IOHANNES BOEHN MORVNGA BORVSS(V)S CONSIL(IARIVS) ANATOM(ICVS) PHIL(OSOPHIÆ) ET MED(ICINÆ) DOC(TOR) (fig. 18). Tras obtener el título, Morell dimitió de la *universitas*, siendo sustituido por Böhm, pero continuó prestando servicio en la biblioteca hasta junio de 1672, cuando abandonó Padua y regresó a Austria. En cuanto a Böhm, que se matriculó en la *NGA* el 16 de junio de 1671 y se licenció en filosofía y medicina en el *Collegio Veneto* ya el 14 de octubre de 1671 (mucho antes, por tanto, que su colega), Padua debió ser, en cambio, la última etapa de una formación médica previa, a la que, sin embargo, no siguió el regreso a su patria: una nota añadida a su inscripción en el registro informa, de hecho, que «praxin exercet Venetiis», probablemente al servicio de los mercaderes alemanes del *Fontego*. Tal y como especifican los registros de los escudos, ambos fueron consejeros anatómicos en 1671-72, pero la pérdida de los expedientes universitarios de ese año impide conocer los detalles de su sucesión, especialmente en lo que respecta a la consejera *Romana*, vedada a los graduados.

Prusiano de Danzig era también David Stoll, matriculado en la *NGA* el 4 de noviembre de 1653, presentándose como *Philosophiæ et Medicinæ Doctor*; y que, al no poder participar plenamente en la vida de la *universitas*, su intención apuntaba, evidentemente, a seguir el curso de Antonio Molinetto, catedrático de anatomía desde 1649: el 19 de noviembre los oficiales de la *Natio* lo eligieron consejero anatómico *ultramontano*, en competencia con el hamburgués Jacob Martini, matriculado desde el 16 de junio de 1651 pero protagonista de una trayectoria tormentosa (asesor y procurador nacional desde septiembre de 1651, expulsado en abril de 1652, readmitido en mayo de 1653, pero nuevamente implicado en septiembre en enfrentamientos con dos Juristas alemanes), la *universitas* confirmó la elección *in absentia*, asignándole como compañero a Paolo Federici de Brescia, primer consejero *Marcanconitano* (a quien sucederá tras la graduación el también bresciano Giovanbattista Tonesi, desterrado en 1657 por el Consejo de Diez por el asesinato del promotor Guidantonio Albanese «per ingiustissima et iniquissima causa del *pro maiori* havuto nel suo dottorato»), elegido entonces como anatomista *citramontano*, y el 7 de enero de 1654 ambos prestaron juramento de fidelidad, comenzando a trabajar en las *anatomicis administrationibus* de

Molinetto. El escudo del anatomista Federici ocupa aún hoy su ubicación original en la galería superior del patio antiguo, no lejos del ciclo anual (con la inscripción de los Diez y el escudo de Tonesi cincelado por *damnatio memoriae*) y del elogio fúnebre de Molinetto, de 1685, mientras que el de Stoll se trasladó a la sala de la Cocina Anatómica, convertida en sede de la exposición histórica sobre la universidad (fig. 19).

3. Un episodio relatado por Heinrich Frise, «Regiomontanus-Borussus, Inclytæ Nationis Germanicæ Artistarum consiliarius, almae universitatis vicesyndicus», en los *Acta NGA* de 1661 ilustra bien las mencionadas motivaciones ‘anatómicas’ que impulsaban a muchos, ya licenciados en medicina en otras universidades, a seguir asistiendo a los cursos de Padua, así como las artimañas que a menudo se ponían en práctica (o se intentaban) para obtener entonces el privilegiado *status* de estudiante al que ya no tenían derecho y la compleja red de relaciones de autoridad en la que operaban las *Nationes*:

De anno 1661 [...] hoc totum esset quod referre vobis dignum existimavi nisi unum adhuc urgeret, quod praetereundum ego minime existimo, non alium ob finem quam ut successoribus meis informationem aliquam relinquerem simili modo supra Statuta et privilegia tenere a Serenissima Republica gratiose nobis concessa. Nimirum accidit non ita pridem, ut clarissimus et doctissimus dominus Ferdinandus Curtius Ubio-Bonnensis, postquam Bononiae Medicinae Doctor creatus esset atque instante anatomia nostra hac civitatem ingressus, studiumque anatomicum frequentando, nomen suum, cum ad id per me et per nuntium nostrum ordinarium invitatus esset, matricula nostra inserere recusaret; ego vero obligatus publico bono providere eaque quae in praeiudicium privilegiorum nostrorum abire videntur avertere, ad illustrissimum dominum Protectorem nostrum id ipsum deferre curavi, qui auctoritate sua qua pollet apud excellentissimum Capitaneum id effecit, ut praedictus dominus Ferdinandus Curtius ad immatriculationem coactus fuerit. In quo negotio non praetereunda nobis est mentio dominorum Legistarum, et imprimis nobilissimi ac generosi domini Beck equitis Dani, pro tempore consiliarii eorundem, quod tale testimonium amicitiae nobis praestitit, ut posthabito omni eo quod in contrarium ipsi a suis suasum fuit, id quod iustum comperit atque e re nostra praevalere fecerit, ipsumque supradictum Curtium ad immatriculationem quam petiit in sua Natione, arceperit atque ad nos remiserit. [...] Haec sunt quae sub consiliariatu meo gesta et ab Inclita Natione approbata fuerunt. Quae in aeternum floreat atque vivat.

El resultado positivo de aquel episodio, gracias a la acción conjunta de las dos *Nationes Germanicae*, de Girolamo Frigimelica Roberti, protector de los Artistas y entonces catedrático de medicina práctica, y de Leonardo Zane, capitán-vicepodestá veneciano, queda confirmado por la inscripción del interesado en la *NGA* («Anno Domini MDCLXI, consiliario Henrico Frisen Regiomontano Borusso [...] Ferdinandus Curtius Ubio-Bonnensis, 22 martii 1661»), pero el atractivo de los cursos de anatomía, incluso entre los no mé-

dicos, era conocido desde hacía tiempo, desde la tormentosa inauguración del Teatro Fabriciano, como muestran también las *Acta NGA* de diciembre de 1594 y enero de 1595:

Effluxerat commodum annus feliciter et tempum ipsum anatomiam efflagitabat, invitabat coelum aura etiam benigniore. Et ecce Aquapendens aurearum suarum pollicitationum immemor, memor vero pristinae et iam per annos aliquot obduratae calliditatis, novas officias quibus varie Universitatem agitabat comminiscitur. Quippe nihil egregie, nihil utiliter, nihil frugifere se spectatoribus suis et auditoribus condocerere aut demonstrare posse saepe removuit, nisi duo Massarii, sive Anatomistae, ut vocant, singulis septimanis novi, ex Consiliariis eligerentur ac rei anatomicae praeficerentur.

La *universitas* nombró entonces a los encargados de la anatomía, se obtuvieron los cadáveres para la disección y un decreto de los reformadores estableció que las demostraciones anatómicas fueran gratuitas y abiertas a todos, cargando los gastos al *Studium*, que se pagarían con fondos públicos a razón de 4 florines a la semana, hasta un máximo de 20 florines al año (5 semanas): en la inauguración del curso, el 16 de enero de 1595, una inmensa multitud de todos los estratos sociales invadió el recién construido Teatro Anatómico, impidiendo cualquier actividad:

ad XVII kal. Febr. anatomen magno spectantium accursu auspicatur. Confluxerat eo tota quasi civitas, et extremae etiam farinae homines tamquam ad forum cupedinis: subsellia occuparunt hebraei, sedentarii magistri, sartores, calceolarii, solearii, carnarii, salsamentarii et his inferiores baiuti et corbuli illi, adeo ut in dubium relinqueres plus ne collegii scholares anatomici sectioni ac dexteritati attenderent, an hiantia huiusmodi homuncionum ora aspicerent. Nec tamen in hac odiosa confusione nisi sperantur Triumvirum Studii litterae, quae administrationibus sumtus publicos subministrarent [...] Neque eorum standum esse sententiae unquam qui liberam anatomiam quasi rei literariam pestem in hoc statu academico, atque fenestras seditio- nis ac caedis latissimam contra morem antiquum et ad nostram hanc usque aetatem servatum, introducere conantur. Etenim quid nobilissimus Gymnasii celeberrimi studiosos, privilegiis singularibus prae ceteris et immunitatibus gaudentes, commoveret vehementius aut ad armas excitaret celerius, quam invidio conspicerere oculo aut pati oscitantium etiam mechanicorum et proletariorum hominum extremae sortis cater- vam, subsellia immo universum Theatrum occupare, fructum illum anatomiae iucun- dissimum conculcare quasi, minuere, impedire?

En los días siguientes estallaron incluso enfrentamientos con los Juristas, que también querían asistir gratuitamente a las clases de anatomía, y grupos armados, liderados por el consejero *Mediolano*, se enfrentaron a los Artistas alemanes en las calles alrededor del Santo, acusándolos de pretender que las disecciones y el gasto público estuvieran reservados solo para ellos. La situación llevó a Fabrici a declararse incapaz de llevar a cabo las de-

mostraciones por motivos de salud, y la *impasse*, que amenazaba con hacer pasar en vano la estación fría, indispensable para ‘anatomizar’ con el mínimo riesgo biológico, se resolvió parcialmente solo tras un viaje suyo a Venecia cuando, ante la insistencia de los alemanes, aceptó que otro cirujano, su alumno y *familiaris*, impartiera un curso para estos últimos: el 24 de enero,

Aquapendens Venetias profiscitur, unde rediens, ventre solummodo inferiori absoluto, fidem ac diligentiae suae finem facit. Attamen ne tam opportunum et sectionibus aptum elaboretur absque fructus aliquo tempus, [...] eum alloqui ac rogare amice tentavimus, ut cum nobis ac promissis suis propter morbum, quem credo articularem praetendebat, satisfacere haud possit, chirurgo aliquo excellenti privatam secandi provincia concederet. [...] Postriduo ab aliis nonnullis compellatus, qui laudum decantatione mulcebant senis aures suaviter, petitioni nostrae se facilem praebet. Itaque Excellentissimus Iulius Placentinus ad hoc munus rogatus, etsi initio praxi et privatis aliis se excusavit, postmodo tamen foetu ipsi a nobis oblato, in nostratium gratiam rem aggreditur, atque sectionem cum circa vasa umbilicalia, tum etiam quo ad foetus generationem attinet felicissimo successu auspicatur. Quo absoluto, unanimi omnium adsensu, duo ipsi cadavera, virile et foemineum procuratum fuit, in quibus non solum quoque perfectam et absolutam anatomen administravit, sed etiam varias operationes chirurgicas summa laude et studio accuratissime demonstraverat.

Como prueba de la influencia de los estudiantes *ultramontani* (es decir, de la *NGA*) a la hora de determinar la evolución de la actividad docente y científica del *Studium*, además del curso oficial de Aquapendente (cuando se impartía), los estudiantes alemanes dispusieron desde entonces de uno reservado para ellos, impartido cada invierno por el piacentino Giulio Casseri, incluso en su propia casa, que concluía con un discurso público en su honor y la ofrenda de dos candelabros de plata: esta práctica (destinada a reanudarse unas décadas más tarde) terminó en 1609, cuando los celos no apaciguados del maestro hicieron que Casseri fuera trasladado a la cátedra de cirugía, donde permaneció hasta su muerte en 1616. Para recuperar entonces la confianza de los alemanes, en enero de 1609 Fabrici les donó el cadáver del ladrón utilizado en el anterior curso de anatomía para que expusieran su esqueleto en la biblioteca nacional, contribuyendo así a mantener el atractivo de la *Natio* (y de Padua) en un momento de crisis interna debido a las controversias religiosas, cuando muchos estudiantes reformados estaban abandonando la ciudad para dirigirse a Basilea y a otros *Studia*: como anotó *manu propria* en los *Acta* el consejero Hermann Solemänder *Lengoviensis Westphalus*,

nec tandem aequitas et debita gratitudinis recordatio sicco pede me transire sinit, illum D. ab Aquapendente favorem et benevolentiam, quam erga Inclytam nostram Nationem declaravit, imo quae ab eadem plane exulare multis hactenus visa fuit in pristinum restituit. Cum enim [...] eum compellaremus et Nationi ut cadaver quoddam

sceleti extruendi gratia donaret rogaemus, tantum abfuit ut petitioni nostrae non acquievisset, ut potius cadavere istius furis, cuius antea mentio iniiciebatur, concesso, simul sese Nationis, ut semper, ita et nunc studiosissimum esse referret. Ex cadavere in quem finem impetraveramus, progresssa (pro nostro facultatum et eruditionis hac in arte modulo) anatomia et adiuvantibus nonnullis Nationis membris, quae se ultro ad hoc obtulerunt [...], skeleton concinnavimus, id Nationi in Bibliothecae ornamentum et nostri memoriam offerentes, atque etiamnun obsecrantes, ut levidense hoc donum a nobis fronte serena accipere, nos amore et favore suo prosequi, nec numeris exiguitatem, sed benevolum donantium animum respicere dignetur.

4. De Girolamo Fabrici d'Aquapendente, además de la inscripción de 1638 en el dintel de la puerta del Teatro Anatómico, que conmemora sus treinta años de docencia en anatomía, se conservan en el Bo dos escudos, ambos de 1604, cuyos datos lo identifican como *Supraordinarius*: el primero, de piedra y situado originalmente en los locales de servicio del propio Teatro, se encuentra ahora dividido entre el Aula Magna (pared norte, el escudo) y el pasillo entre el patio antiguo y el patio nuevo (placa: véase la fig. 20); el segundo, pintado al fresco, pertenece en cambio al ciclo de la *Anatomistis universitas* en la pared del fondo de la sala de Medicina, junto con los escudos del rector artista Francesco Tornone, de Martinafranca (Apulia), y de Pietro Quaglioti de Brescia, Gianandrea Locatelli de Lanzi de Bérgamo y Pawel Jerzy Boym de Leópolis, *massari* anatómicos de aquel año (fig. 21). Resultan interesantes la figura y la trayectoria paduana de este último, muy representativas de la identidad multifacética de muchos *ultramontani* que llegaron al *Studium* de Padua y de la variada red de relaciones que allí se podían establecer: matriculado en la primavera de 1602 en la muy católica *Natio Polona*, el 10 de mayo de 1602 y el 31 de mayo de 1603 fue testigo en las profesiones de fe para las graduaciones de sus conciudadanos Krzysztof Rottendorps (en teología, rector de Todos los Santos de Szywna, en la diócesis de Cracovia) y Jan Ursyna (en medicina, también testigo para Rottendorps), el 12 de enero de 1604 entró precisamente en el trío de *massari* anatómicos del año y el 12 de noviembre de 1604 fue finalmente elegido síndico de la *universitas Artistarum* para el año académico 1604-05, ganándose así, a pesar de ser de origen burgués, el epíteto de *nobilissimus dominus*. Permaneció en el cargo todo el año (aún se conserva el escudo de piedra colocado en el paso entre los patios), presenciando en esa condición, ante el Conde palatino Sigismondo Capodilista, la licenciatura en cirugía del bresciano Marcantonio Carrara (19 de enero de 1605) y la graduación en medicina de Leone y Aronne Lucerna, judíos de Pavía, hijos del rabino Moysè, médico de corte del archiduque Mateo de Austria (3 de febrero de 1605), y el 12 de julio de 1605 dimitió porque «gradum

doctoratus assequendus»: la *praesentatio* y la profesión de fe católica ya se habían celebrado el día anterior; el 13 de julio recibió los *puncta* del examen y el 14 se convirtió en *Filosofía et Medicina Doctor* en el Colegio Sagrado. El 20 de julio fue testigo de nuevo de las profesiones de fe de Pietro Quaglioti, que ya era su colega *massaro* de anatomía, y de Francesco Antonio Monato, salentino de Morciano di Leuca (compatriota del rector de 1603-04 y de Giangiacomo Flosalisio de Lecce, antiguo primer consejero *Romano* y su sucesor en el sindicato), que se doctoraron *in utraque* el día 23, y el 8 de agosto a la de su conciudadano Szymon Birkowski, graduado en medicina el día 11 (que ya había sido testigo de su profesión de fe, además de protegido de Jan Zamoyski y futuro médico de su hijo Tomasz Zamoyski), regresando así a su patria para dedicarse al comercio internacional y a la profesión médica (profesión que también emprendió su hijo Pawel Konstanty, estudiante y licenciado en filosofía en Cracovia en 1634, y posteriormente matriculado en Padua en noviembre de 1635 y doctorado en medicina allí mismo el 16 de diciembre de 1636; el tercer hijo, Michał Piotr, fue en cambio jesuita, misionero y agente diplomático en China de 1641 a 1659, llegando en 1652 a Venecia y Roma como representante del último emperador Ming), y convirtiéndose en médico de corte de Segismundo III Vasa († 1632), administrador del Hospital del Santo Espíritu en 1613, consejero municipal en 1620 y balivo en 1641, el mismo año de su muerte a la edad de solo 60 años⁶. Si en el registro polaco figura simplemente como «Paulus Dziordzi Boim Leopoliensis» y los (imprecisos) datos personales de los escudos solo especifican PAVLVS GEORGIVS BOYM LEOPOLIENSIS POLONVS, en los actas posteriores que le conciernen, incluida la de su elección como *massaro* anatómico, aparece la calificación de *Ruthenus* o *Roxianus Polonus* (es decir, de *Ruskie*, voivodato del que Leopoli era capital⁷), mientras que al término de su experiencia paduana, su identidad compuesta –común a muchos de los habitantes, quizá a todos, de ese complicado rincón de Europa y, al mismo tiempo, ciertamente diferente de la de ellos– emergió plenamente en toda

⁶ Fue enterrado en la capilla familiar cerca de la catedral latina de Leópolis, que aún existe y está reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, fundada en el año 1609 y construida en 1617 por el arquitecto Andrzej Bemmer, inspirándose en la capilla de Segismundo de Cracovia, pero integrando en ella varios elementos italianos, entre ellos la estructura renacentista de la fachada, decorada con estatuas de Pedro y Pablo, clipeos de profetas y relieves narrativos dedicados a la Pasión de Cristo.

⁷ El sintagma, en la forma *Poloni ex regno Russie* (es decir, de *Rus'*), también está atestiguado el 28 de abril de 1603, para algunos testigos en el grado *in utraque* de un judío, también oficiado por Sigismondo Capodilista.

su complejidad, explicitada en las actas de profesión de fe y de graduación mediante la formulación «dominus Paulus Boym Ruthenus Polonus, filius domini Georgii Ungari»⁸.

El tema de la identidad era crucial también para muchos otros súbditos polacos, originarios de territorios que en la Edad Media habían pertenecido a la Orden Teutónica, como Prusia y la zona báltica, y que, por lo tanto, como ya se ha mencionado, estaban obligados a inscribirse en la *Natio Germanica*: los restos del ciclo heráldico artista de 1613-14 (fig. 22) nos ofrecen un ejemplo notable, sobre el que merece la pena detenerse. En la matrícula de la NGA se lee, de hecho, que «Matthias Littau Vilmensis, libenter a nobilissimis virtutum omnium splendore ac dignitate vitae fragrantibus viris ac dominis Consiliariis ac dominis Procuratoribus in Inclytam Germanorum Societatem receptus, nomen suum (diu debitum) deposuit atque scripsit deditque aureum Ungaricum anno 1613 die 10 augusti». En aquella fecha, Mattia Littau llevaba ya algún tiempo en Padua, tras una *peregrinatio academica* por Europa (Gdansk, Vilna, Basilea, París, Lovaina) y un año pasado en Bolonia, pero había dudado mucho antes de matricularse en la *Germanica*, probablemente debido a su doble identidad como lituano de Vilna (al igual que el ya mencionado Paul Moller), y por tanto súbdito del rey católico de Polonia y gran duque de Lituania, y como miembro de una familia reformada alemana: al final se dejó convencer por las ‘fragantes virtudes’ de los oficiales de la *Natio* (los consejeros Daniel Fabriczy, prusiano de Danzig, también protestante, y Tobias Böhme, austriaco de Sankt-Pölten, y los procuradores Victor Mang, austriaco de Schrättenthal, y Johann Christoph Kaiser, bávaro de Ansbach), quizá más ‘fragantes’ que las del consejero polaco (católico) Aleksander Stadnicki, de Żmigrod, y el 7 de noviembre de 1613, con un solo voto en contra, «illapso forsan per errorem in capsulam negantem calculo», fue elegido síndico de la *universitas* para el año académico 1613-14, en sustitución del difunto Andrea Curabate, de Soglio Valtellina, en los Grisones, elegido el 3 de agosto.

En la *universitas* y en la *Natio*, la situación era problemática, no solo por la muerte del síndico, sino también debido a la difícil convivencia entre estudiantes católicos y protestantes, a la profesión de fe católica impuesta por Pío IV para poder obtener el doctorado (que, por otra parte, hasta entonces

⁸ Jerzy Boym había llegado a Polonia desde Hungría en 1574, como secretario del nuevo soberano Esteban I Báthory, esposo de Ana Jagellón, hermana de Segismundo II Augusto, elegida para ocupar el trono polaco tras la renuncia de Enrique de Valois, que pasó a ser Enrique III de Francia.

siempre habían eludido los reformados con el consentimiento de Venecia), a la posición poco clara de los teólogos (solo católicos) dentro de la multiconfesional *universitas Artistarum* etc., pero también a nivel personal no debían faltar motivos de malestar (siempre definido por los alemanes como *nostrae Nationis membrum* y presentado en actos públicos junto a los consejeros alemanes, juristas y artistas; viajes de servicio a Venecia para reunirse con los reformadores, siempre financiados por la *Natio Germanica* debido a la falta de dinero de la *universitas* etc.), lo cual, sin duda, hacía que la situación fuera menos ‘fragante’ de lo previsto y sugería una solución diferente para el año siguiente: según el registro de la *Natio Polona*, resulta que «Matthias Littau Elbingensis, Almæ Universitatis D.D. Philosophorum et Medicorum florentissimi Gymnasii Patavini pro tempore Syndicus etc., Inclytæ Nationi Polonæ nomen suum inseruit deditque ad publicum ærarium libras decem. Anno 1614 die 19 aprilis. Vivat diu Patriæ, sibi, et suis fœlix. Sua dextera scripsit».

Además de trasladar su propia matriculación de la *Natio Germanica Artistarum* a la *Polona*, abierta a todos, pero dotada de representación institucional únicamente en la *universitas* jurista, vemos que Littau también había modificado la indicación de su origen: ya no era *Vilnensis*, sino *Elbingensis*, es decir, de Elbląg, la antigua capital de la Orden Teutónica, en su época ciudad ‘libre’ de la Prusia real habitada por una población étnica y lingüísticamente mixta, en cuyo *Gymnasium* luterano se había inscrito en 1605. Presentarse como prusiano en lugar de lituano no debía, en teoría, alterar su obligación de matricularse en la *Germanica*, pero evidentemente ‘al corazón no se le puede mandar’ y, como síndico, se le habrá concedido la excepción, que ponía, aún más, de relieve su directa sujeción a la corona polaca. El hecho de que saliera a la luz esta faceta de su compleja identidad no le impidió, por otra parte, cumplir hasta el final con sus obligaciones como síndico, incluso en favor de sus correligionarios alemanes: el 16 de junio asistió en el Colegio Sagrado a la graduación en filosofía y medicina del leopolitano Kasper Szolc (desde 1615 profesor en la Academia Zamojska y ‘archimédico’ de la casa Zamoyski), mientras que del 4 al 7 de octubre de 1614, ya en el siguiente curso académico, realizó su última misión en Venecia junto a Daniel Fabriczy y Crato Seyler *Lycopolitanus Hassus*, nuevo consejero alemán, para solicitar que se encontrara una solución a los problemas religiosos de la *universitas* y ser investido como Caballero de San Marcos; poco después se doctoró *in utraque* y regresó a Polonia, donde se convirtió en archiatra de los príncipes Radziwił y, en 1632, de Ladislao IV Vasa, obteniendo finalmente el título nobiliario de *indigenato* polaco en 1635. Sin embargo, el fruto inmediato de su esfuerzo fue la creación, en 1616, del Colegio Veneto artista, del que, según

indica una anotación interlineal en el registro *NGA*, el ‘fragante’ Fabriczy fue el primer graduado: «Daniel Fabricius Dantiscanus Borussus, Inclytae Germanorum Nationi, dato reale Ungarico, sese addicebat die Divae Catharinae [25 de noviembre] anno 1612. Philosophiae et Medicinae Doctor pronunziatus et creatus est Patavii in aula augustiori Gymnasii Patavini die 1 iunii anno 1616. Primus qui *al Bo* in Doctorem promotus est. In patria felicissime praxin exercet Reipublicae physicus ordinarius».

Siempre con el tema de las identidades múltiples y fluidas, cuando no se trata de una cuestión de conveniencia, pero dirigiendo la mirada hacia Occidente y de nuevo hacia los Juristas, un caso interesante es el de los franceses Laurent y Jean Geofle, padre e hijo, cuyas imágenes de tres cuartos, probablemente procedentes de la colección familiar, cuelgan en el Bo, en la sala de Medicina, incluidas de forma impropia en una serie de retratos de médicos y anatomistas famosos (fig. 23). A lo largo del borde superior del retrato del padre, casi calvo y representado con atuendo de jurisconsulto, con cuello de solapas almidonadas y borlas según la moda francesa de mediados del siglo XVII, la mano derecha sobre el corazón y la izquierda oculta, tal vez en un bolsillo del costado de la *vesta*, la leyenda reza LAVRENTIVS GEOFLE STEMPANVS GALLVS ANNO CHRISTI MDCXLIIX ÆTATIS LXIV OBIIT ANNO MDCLI, donde la indicación *Stempanus* se refiere a Étampes, localidad situada a 54 kilómetros y medio al sur de París, en el actual departamento de Essonne (Île-de-France). No muy lejos, el retrato del hijo, representado con una larga melena castaña, un traje muy similar al de su padre, la mano derecha señalando al progenitor y la izquierda, con un llamativo anillo engastado en el meñique, levantada para sostener un sombrero negro invertido y adornado con cintas plateadas y doradas que forman una especie de lirio, reza en cambio IOANNES GEOFLE PATAVINVS ANNO CHRISTI MDCLII ÆTATIS XVII: el año siguiente a la muerte de su padre, de quien era heredero y como tal se mostraba también profesionalmente, el joven Geofle era, por tanto, definido como paduano, sin duda por su lugar de nacimiento, en 1635.

Sin embargo, dos años más tarde, a la edad de 19 años, Jean se matriculó en la *Natio Germanica Iuristarum*, registrándose simplemente como «Ioannes Geofleus, anno 1654 8 octobris. Solutio numo aureo 15 ½ libris», sin ninguna indicación de su origen: la explicación se encuentra en las *Acta* de la *Natio* con fecha del 19 de julio de 1661, cuando Franz Christoph Radhaupt von Rosenberg, *Styriae et Carinthiae provincialis*, consejero entonces en funciones, especifica que Geofle era «olim Paduanus sed, cum a Germanis parentibus natus, in matriculam nostram illatus». Dado que su padre era *Stempanus Gallus*, la supuesta ascendencia germánica del joven, que entonces tenía

veintiséis años, solo podía provenir de su madre; pero, sin duda, presentarse como estudiante alemán y no paduano había sido una buena estrategia para él, sobre todo si aspiraba a algún puesto en la *universitas*, dado el prestigio y los privilegios de que gozaban los miembros de la *Alemana* y, por el contrario, la exclusión estatutaria de los paduanos de los cargos de la *banca*.

La razón por la que el consejero germánico se ocupaba de él en aquel momento no era, sin embargo, debido a una honorífica elección como consejero, sino a un grave hecho de crónica negra: a principios de julio de 1661, Jean había sido detenido y tuvo que pasar muchas semanas en las prisiones del capitán con dos juicios pendientes en su contra, uno penal y otro político, «quia hic ageretur et de gestatione et explosione pistolae contra lictores, ut crimine lesae maiestatis», dado el *status* público de los objetivos del enfrentamiento armado, lo que llevó a Radhaupt a intervenir en tres ocasiones ante el capitán-vicepodestá Leonardo Zane, primero «gratiae impetrandae causa [...] ne incarceraretur, quod esset membrum Nationis» y luego para solicitar y pedir su liberación, pero en vano «cum tantum delictum privilegiis nostris eludere non possemus». Una laguna en los *Acta* alemanes nos impide conocer el desarrollo de los acontecimientos en los meses siguientes, pero todo debió resolverse, finalmente, de la mejor forma, ya que en el curso académico 1663-64, con 28 o 29 años, el aún estudiante Geofle alcanzó por fin el ansiado cargo universitario, convirtiéndose en consejero *Provenzale*, recuperando así 'por las ramas' su identidad original: el 10 de septiembre, cuando fue elegido tardíamente, y luego de nuevo el 3 de octubre de 1663 y el 29 de marzo de 1664, fue designado de hecho como *Ioannes Goflé* (o *Glofeus*) *Parisiensis*, y al final de su mandato, en el registro del escudo colocado en julio-agosto de 1664 en el *Auditorium magnum* de los Juristas, que aún se conserva en su ubicación original (Aula Magna, pared norte), se le designa, aún más precisamente, como IOANNES GEOFLE STEMPANVS, denominación que cierra idealmente el círculo con la cualificación paterna, aunque no consta que Jean obtuviera título alguno de doctorado y nos es desconocido su destino profesional y existencial.

5. Como se ha mencionado, la celebración de demostraciones anatómicas 'en vivo' constituía un fuerte reclamo para muchos estudiantes *ultramontani* que se encontraban en una fase avanzada de sus estudios y que ya formaban parte del cuerpo docente de su *Alma Mater*, que acudían a Padua para perfeccionar su formación y culminar sus estudios con un prestigioso título de medicina. El registro de matriculados de la *Natio Polona* contiene así numerosos nombres de quienes, tras obtener el título de *Magister*,

Philosophiae Doctor eiusdemque in Alma Academia Cracoviensi professor (o fórmulas análogas), previa oferta *in honorem sancti Stanislai patroni nostrae gentis* (y titular del altar nacional dedicado al Santo), *nomen suum hic inscribi faci[eba]t* para poder continuar y completar los estudios en el Bo y emprender luego diversos caminos en la vida (fig. 24).

Este es el caso, entre muchos otros, de Andrzej Szymonowicz, de Leopoldo (matriculado el 28 de febrero de 1667 y consejero *Polone* en el año académico 1667-68, graduado en filosofía en Cracovia en 1661 y en medicina en Padua el 2 de febrero de 1668, posteriormente médico y consejero municipal en Leopoldo desde 1674, y luego archiatra real), Wojciech (Alberto) Kazimierz Rezler, de Cracovia (matriculado el 4 de agosto de 1668 y consejero *Polone* en 1671-72 y 1672-73, doctorado en filosofía en Cracovia en 1664 y en medicina en Padua el 8 de agosto de 1673, posteriormente botánico, poeta y archiatra de Jan Sobieski, fallecido ya en 1687), Aleksander Wojciech Będkowski, de Poznań (matriculado el 21 de mayo de 1673 y consejero *Polone* en 1673-74, graduado en filosofía en Cracovia en 1672 y en medicina en Padua el 3 de octubre de 1673, posteriormente de nuevo profesor en Cracovia, médico y consejero municipal en Poznań) etc.

Pero también había quienes, tras su paso por Padua, proseguían sus estudios con *curricula* más o menos diversos, como Franciszek Józef Przewoski (matriculado el 10 de abril de 1670 y consejero *Polone* en 1669-70 y 1670-71, graduado en filosofía en Cracovia en 1652 y ya profesor en la Academia de Poznań desde 1655, doctorado en medicina en Padua el 31 de julio de 1670 y luego de nuevo en Cracovia en teología, en 1684, posteriormente secretario real, preboste de San Florián, autor de obras de lógica y teología) o como Jan Brożena (matriculado el 6 de octubre de 1660 y consejero *Polone* en 1660-61, doctorado en filosofía en Cracovia antes de 1652 y ya profesor de matemáticas en la Academia de Poznań desde 1655, pero graduado *in utroque iure* en Roma el 8 de abril de 1661 y, posteriormente, de nuevo profesor en Cracovia, autor de un conocido calendario festivo anual y de tratados astronómicos y matemáticos, fallecido en 1677) etc. Y no faltan los casos de estudiantes para quienes Padua, además de ser un importante centro de estudios, constituía también un paréntesis de serenidad en medio del torbellino de acontecimientos bélicos que azotaban la Europa de la época: «Magister Martinus Lesczyna Inclitae Nationi Polonae hac periodo aemulae tot circum hanc undique furibundis bellorum motibus, non sine horrendo ac exitiali impetu se rotantibus, attamen sui tutelaris sancti Stanislai iuvamine velut axe suffultae, cum nomen suum consecraret cultui tanti patroni ad suum altare promovendum ungarum unum devote adiecit, die ipso Cenae Domini [18 aprilis] anno Vir-

ginei partus 1658, manu propria», también graduado en filosofía en Cracovia en 1655, consejero *Polone* en 1658-59 y doctor en medicina en Padua el 10 de octubre de 1659, luego secretario real, consejero municipal en Cracovia y gran coleccionista de libros de materia médica.

En los casos que acabamos de ver, los datos biográficos que se recogen no proceden del registro polaco, que solo en el caso de Rezler y Brożena proporciona la noticia de su fallecimiento (aunque en este último caso sin fecha), sino de investigaciones y consultas modernas, realizadas por los editores del propio registro allá por 1971, o más recientemente por quien escribe; muy a menudo, sin embargo, cierta información esencial sobre la vida (y/o la muerte) del matriculado procede del propio registro, donde fue anotada ‘en tiempo real’ por alguien que conocía a la persona (y que, en su caso, la apreciaba o, por el contrario, tenía mala opinión de ella) y quería así perpetuar su memoria ante la comunidad nacional de la que había formado parte en su juventud. Estos ejemplos, de los que a continuación ofrecemos un breve resumen, recogen, por tanto, una fuente que, en su naturaleza original, es administrativa, individual e ‘instantánea’, y que, al convertirse también en documento colectivo, resulta duradera en el tiempo y de un valor que podríamos calificar de afectivo, lo cual resulta especialmente evidente cuando la incorporación de notas biográficas no se produjo en una sola ocasión, sino mediante un aumento progresivo y una actualización de la información, a veces hasta la noticia final del fallecimiento del interesado.

Siguiendo todavía con la matrícula polaca, encontramos, entre muchos otros (las notas añadidas y escritas por otra mano aparecen en cursiva), el caso de Marcin Władisław Weiher, que llegó a Padua probablemente en agosto de 1604, tras haber estudiado en 1603 en Würzburg y en 1604 en Ingolstadt, consejero *Polone* en 1605 y fallecido ya en 1610 sin haberse graduado nunca y tras haber servido a su rey en Francia, los Países Bajos y Alemania: «Anno Domini 1604 [...] Martinus Wladislaus Weyher de Leba et Nowydwor dedit duos ungaros. *Occisus in primo bello Moscovitico a Moscic. Cubicularius intimus Sigismundi 3., Rex Poloniae et Sueciae*», o el de Jakub Zadzik (c. 1582-1642), antiguo alumno del colegio jesuita de Kalisz y de Cracovia, que llegó a Padua en 1602 y se trasladó luego a Perugia, donde se graduó en *utroque iure* el 13 de agosto de 1604, y a Roma, llegando a ser secretario real, canciller del Reino, decano de Poznań, custodio de Varsovia, obispo de Chełmno y, finalmente, de Cracovia: «Anno Domini 1602, pridie calendis Augusti [...] Jacobus Zadzik dedit libras quatuor. *Primo Episcopus Gulmensis et Regni Poloniae supremus Cancellarius. Et postea Episcopus Cracoviensis. Mortuus*».

Ejemplos similares encontramos también en los registros alemanes de los Artistas y los Juristas, aunque no podemos aportar datos biográficos complementarios sobre ellos (fig. 25): en el primer caso, citamos los de «David Placotomus Dantiscanus, retulit in album nomen suum anno [15]90 die 26 octobris ac more consueto 112 coronatum numeravit. *Medicus licentiatus Patavii 1592. Obiit Gedani 1607*» (fue *massaro* anatómico en 1597-98 y vicerrector muy controvertido en 1598-99, nunca se graduó y fue recordado en el Bo mediante un escudo y una placa colocados póstumamente, aunque con fecha de 1599, por iniciativa privada de su amigo y vicario Mondino Mondini), «Henricus Ellenberger Cattus nomen suum in Germanae Nationis album retulit anno salutis reparatae [15]95, 10 maii, dedit 6 libras. *Doctor. Professor medicinae Marpurgi, postea Archiater ducis Saxoniae*» (fue primer consejero *Ultramontano* y asesor en 1596-97), «Ioannes Lysias, de Hamburgo nomen albo, libras sex fisco dedit anno [15]96, 4 maii. *Doctor. Flenspurgi medicinam foelicissime exercet. Obiit magno sui relicto desiderio*» (fue consejero secundario *Tusco* en 1596-97), «Christophorus Albinus Francofurtanus 19 septembris anno [15]97. 6 libras. *Doctor. Apud Stetinenses Pomeranos hodie medicinam cum honore et applausu factitat*», (fue segundo consejero *Ultramontano* en 1598-99), «Ioannes Fridericus Egs Reinfeldensis Rauracus nomen suum in album Inclytæ Germanorum Nationis retulit et solvendas fisco libras Venetas VI lubens numeravit 23 februarii anno 1599. *Medicus in patria et chymicus multis admirandus consultis. Thessalus Tertius. Obiit in Moravia anno 1637 †*» (fue primer consejero *Ultramontano* en 1599-600), «Martinus Paelianus Harlemo-Batavus, Medicinae baccalaureus Monspeliensis, solutis solvendis, in albo Inclytæ Nationis Germanicæ nomen suum lubens meritoque inseruit XX novembris anno epochæ 1604. *Doctor. Nunc temporis doctor ordinarius patriæ suæ*» (fue primer consejero *Ultramontano* en 1604-05), «Henricus Heyll Dantiscanus Borussus, solutis solvendis, nomen dedit Inclytæ Nationi Germanicæ ipsis calendis novembris anno 1605. *Doctor. Basileæ in doctorem promotus anno 1608*» (fue primer consejero *Ultramontano* en 1606-07 y segundo *Ultramontano* en 1608-09, con un curioso retroceso en su carrera). De la matrícula de Juristas extraemos, por otra parte, estos pocos casos significativos: «Blasius Kirchmarius scripsit anno 1580 die 12 mensis iunii. Dedit. *Serenissimi archiducis Caroli Austriaci consiliarius. Obiit Greci*» (fue sustituto *Scoto* en 1581-82), «Otto Brahe Axilli filius Danus 7 augusti anno 1599. Dedit 9 libras. *Anno 1611 in obsidione Calmariensi pro patria periit miles strenuus*» (fue consejero *Alemanno* en 1599-600 y 1600-01), «Georgius Sigismundus Prakschicky a Zastrzizell Moravus 21 februarii anno 1600. Dedit libras 10. *Filius eius adscripsit 1644*» (fue consejero *Boemo* en 1600-01).

Si bien en el caso de los personajes conocidos, como los consejeros nacionales o aquellos que posteriormente desarrollaron carreras civiles o eclesiásticas destacadas, la mención de los resultados concretos de su vida y carrera y la actualización ‘paso a paso’ de la información resultan especialmente comprensibles, no faltan los casos de estudiantes ‘corrientes’, a veces casi anónimos, pero igualmente seguidos en su época con afecto (o, por el contrario, con críticas más o menos explícitas) y atención (detallada o de simple recuerdo piadoso) en sus vicisitudes posteriores a su etapa paduana (o que en Padua tuvieron definitivamente su término). La ejemplificación, ordenada cronológicamente y necesariamente resumida, pero en cualquier caso interesante por el variado panorama humano así delineado, procede en este caso íntegramente del registro de matrícula de los Juristas alemanes: «Anno MDXLVIII XV maii. Ioannes Babtista Heintzl Augustanus. *Gnad dir Gott. Hast aber schon Töchteren hinderlassen*», «Marquardus a Berga canonicus. Praepositus Papebergensis. *Hodie episcopus Augustensis. Obiit 1577 †*», «Anno MDXLVIII I augusti. Stephanus Hauptmann Viennensis philosophiae magister. *Gnad dir Got † Obiit Viennae professor iuris primarius et consiliarius Imperatoris, et Universitatis ibidem rector anno LX*», «Anno MDLII XV octobris. Adamus Zäch Tyrolensis. *Iuris utriusque doctor. Reipublicae Augustanae cancellarius*», «Georgius Tanner Austriacus ex Ernersdorf. *Iuris utriusque doctor. Viennae atticae linguae professor primarius*», «Henricus Ioham Alsatius Argentoratensis. *Praetor ibidem. Genade ihm Gott*», «Anno MDLIII 19 februarii. Antonius Geuder Norimbergensis. *Viva. Septemvir Reipublicae Norimbergensis †*», «Ioannes Pupschitz Silesius consiliarius. *Nunc capitaneus et praefectus comitatus Glacensis pro Sacra Romana Caesarea Maiestate. Iam vero consiliarius Imperatoris in Camera Slesitica*», «Syfridus Ribisch Silesius. *Consiliarius Caesareae Maiestatis in Camera Silesiae*», «Anno 1560 die 17 septembris. Amandus a Gera Carinthius. *† Vivit Viennae. Obiit in Ungaria. Gnad dier Gott*», «Adamus a Gahlen diocesis Coloniensis, 16 decembris anno 1560. *Satrapa ducis Bipontini*», «Ioannes Gotthardus utriusque iuris doctor, Ingolstadiensis Bavarus, reverendissimi episcopi Ratisbonensis consiliarius adque Sacrosanctam Synodum Tridentinam orator, anno 1562 6. die augusti. *Postea factus episcopi Pataviensis cancellarius. Mortuus Spirae in comitiis anno 70*», «Elias Corvinus Ioachimicus, anno salutis 1562 18. die septembris. *Poeta. Postea iuris utriusque lauream adeptus. Poeta laureatus et professor Viennensis. Nunc excelsi regiminis Viennae assessor*», «Casparus a Seckendorff Francus scripsit anno salutis nostrae 1562 18. die octobris. *Canonicus Bambergensis et Wurtzburgensis. Atque episcopus Aystettensis †*», «Philippus Luchs Eistetensis, anno 1562 18 octobris. *Iuris utriusque doctor et episcopi Eistetensis consiliarius*», «Raymundus im Hof

Augustanus, 13 calendas novembris anno 1562. *Obiit Venetiis anno 1591 mense novembris circa principium*», «Iob Steinort Pomeranus, 20 novembris anno 1562. *Utriusque iuris doctor. Advocatus Stetini ibidemque obiit*», «Christophorus Vintler a Plätsch Tyrolensis, anno a nato Christo 1562 nonis decembris. *Nunc regens consiliarius archiducis Oeniponti. Nunc anno Domini nostri 159... summus canonicus cathedralis ecclesiae Eyste...*», «Iohannes Schwartzenthaler, 12 calendas iunii [1565]. *Professor codicum Viennae*», «Iohannes Iacobus Hundius de Lautterbach in Kaltenberg Bous, nonis iunii anno 1565. *Degit in arce Dachau, vir cum in gratia tum in eruditione nobilis. Consiliarius ducis Bavarici Monaci*», «Iohannes Gailing, nonis iunii anno ut supra. *Iuris utriusque doctor Pisis*», «Christophorus Ender Silesius, 13 iunii, dedit coronatum. *Obiit in itinere Melitensi investituram ordinis petiturus*», «Albertus Hung Ingolstaediensis Bavarus, anno 1566 XI calendas octobris. *Vir eloquentissimus. Professor primarius ethices Ingolstadii et ibi cancellarius viget Academiae*», «Ioannes Andreas Geuder Norinbergensis scripsit nomen suum vigesimo quarto die mensis octobris anno salutiferi partus 1587. Dedit dimidium coronatum. † *Obiit hic adulescens optimus et nobilissimus in ipso aetatis flore magno suorum luctu*», «Adamus Remboldus Augustanus den 20 November. Dedit 4 libras. *Nunc agit militiam in Ungaria. Nunc Ingolstadii libris operam navat. Et nunc in bello Ungarico obiit anno 96 †*», «Fridericus ab Aleveldt Holsatus, 15 december 1587. Dedit coronatum. *Gnadt ihm Godt*», «Iacobus Wiffelt, 15 die decembris anno MDLXXXVII. Dedit coronatum. *Magnus regis Daniae cancellarius et senator. Obiit 1630*», «Caspar Masbachius Lipsensis, 17. die mensis decembris anni 87. Dedit 4 libras. † *Gnadt dir Gott*», «Adamus Geizcofler, die 21 decembris anno 1587. Dedit coronatum. *Romae diem suum obiit magno cognatorum dolore*», «Christianus Barnekau Danus nonis ianuarii [1588]. Dedit 6 libras. *Pro patria oneste occubuit anno 1611*», «Laurentius Moller Lubecensis, 11 maii. Dedit 4 libras. *Pro tempore supremus patriae consul anno 1634*», «Sigvardus Grubbius Danus, 11 maii. Dedit coronatum aureum. *Nunc incliti regni Daniae secretarius*», «Petrus Paulus Steurnagel Augustanus, 14 maii. Dedit 4 libras. *Iuris utriusque licentiatus. Advocatus Camerae Spirensis*», «Martinus Selge a Gebeldehausen Eichsfeldiacus, armatae iuxta et literariae militiae studiosus, iam tunc ex strepitu Gallici tumultus et servitio Henrici III regis Francorum ad pacatum literariae militiae studium rediens, Patavii in nobilem hunc Germanorum coetum, Germanus eo ipso profitendo animum, nomen suum inseruit 19. die mensis maii anno Domini MDLXXXVIII. 4 Libras. *Obiit Senis in Hetruria 15 martii anno 1590*», «Iacobus Schanterus a Lauban cum per novennium syndici et archigrammathae offitio in inclitya Wormacia Imperii civitate libera functus esset, se Patavium contulit et amplissimae Ger-

manicae nationis nomen dedit 10 augusti. Dedit 4 libras. *Vita Iacobi Schanteri Grosser Kerl. Stultitiarum praetium dignitates*».

Y es en su memoria, la de ellos y la de todos sus colegas *ultra- y citramontani* que han asistido al *Studium Patavinum* y lo han hecho grande desde hace más de 800 años, que se concluye esta contribución, con el deseo de que los casos aquí ejemplificados, con mayor o menor detalle, puedan, por un lado, estimular el conocimiento y la profundización cada vez mayor de las mil historias que componen la Historia –en general y, en un modo particular, en el caso de una comunidad juvenil tan amplia y duradera como fue y es la de los estudiantes paduanos– y, por otro lado, contribuir a poner de relieve la contribución que la afluencia de estudiantes procedentes de Europa Central ha aportado al desarrollo y la difusión del conocimiento, así como al perfeccionamiento de la enseñanza en el *Studium Patavinum*, y el impacto que esto ha tenido tanto en los países de origen de los estudiantes y en sus respectivas carreras como en la interacción entre la universidad, los distintos componentes de la ciudad de Padua y la ‘dominante’ veneciana, con su política cultural y su milenaria tradición de buen gobierno.

Nota bibliográfica

El ensayo se basa íntegramente en fuentes publicadas o muy conocidas, especificadas caso por caso, en trabajos anteriores del mismo autor y en estudios de terceros de fácil acceso; por lo que se prescinde de las referencias bibliográficas puntuales, que no harían más que recargar el trabajo y que, en cualquier caso, son fácilmente localizables a partir de los nombres, las fechas y las fuentes que se han ido indicando; se presenta, ordenada por temas, la bibliografía completa utilizada y algunas entradas de referencia general, donde se encuentran todas las referencias específicas a fuentes de archivo y otras entradas de profundización y detalle.

Fuentes publicadas e inéditas

Acta Graduum Academicorum Gymnasii Patavini, varios volúmenes:
ab anno 1406 ad annum 1450, I-III, a cura di Gaspare Zonta e Giovanni Brotto. Padua: Antenore, 1970².
ab anno 1451 ad annum 1460, a cura di Michele Pietro Ghezzi. Padua: Antenore, 1990.

- ab anno 1461 ad annum 1470*, a cura di Giovanna Pengo. Padova: Antenore, 1992.
- ab anno 1471 ad annum 1500*, I-IV, a cura di Elda Martellozzo Forin. Roma-Padua: Antenore, 2001.
- ab anno 1501 ad annum 1525*, a cura di Elda Martellozzo Forin. Padua: Antenore, 1969.
- ab anno 1526 ad annum 1537*, a cura di Elda Martellozzo Forin. Padua: Antenore, 1970.
- ab anno 1538 ad annum 1550*, a cura di Elda Martellozzo Forin. Padua: Antenore, 1971.
- ab anno 1501 ad annum 1550*, a cura di Elda Martellozzo Forin. Padua: Antenore, 1982.
- ab anno 1551 ad annum 1565*, a cura di Elisabetta dalla Francesca e Emilia Veronese. Roma-Padua: Antenore, 2001.
- ab anno 1566 ad annum 1600*, I-IV, a cura di Elda Martellozzo Forin. Roma-Padua: Antenore, 2008.
- ab anno 1601 ad annum 1605*, a cura di Francesca Zen Benetti. Padua: Antenore, 1987.
- Acta Nationis Germanicae Artistarum*, III-VI, a cura di Lucia Rossetti *et alii*. Padua: Antenore, 1967-2002.
- Acta Nationis Germanicae Iuristarum*, III, a cura di Gilda Mantovani. Padua: Antenore, 1983.
- Album Polonicum. Metryka nacji polskiej w Padwie - Registri di immatricolazione della nazione polacca a Padova - Metrica of the Polish Nation in Padua, 1592-1745*, I-II, a cura di Mirosław Lenart. Warsovia, 2018 (Natio Polona. Fontes et studia, 1-2).
- Archiwum Nacji Polskiej w Uniwersytecie Padewskim*, I-II, a cura di Henryk Barycz e Karolina Targosz. Cracovia, Polskiej Akademii Nauk, 1971-1972.
- Atti della Nazione Germanica Artista nello Studio di Padova*, I-II, a cura di Antonio Favaro. Venezia: Tip. Emiliana, 1911-1912.
- Atti della Nazione Germanica dei Legisti nello Studio di Padova*, I, a cura di Biagio Brugi. Venecia: Società di Storia Patria, 1912.
- Matricula Nationis Germanicae Artistarum in Gymnasio Patavino*, a cura di Lucia Rossetti. Padua: Antenore, 1986.
- Matricula Nationis Germanicae Iuristarum in Gymnasio Patavino*, I-II, a cura di Elisabetta dalla Francesca Hellmann. Roma-Padua: Antenore, 2007-2008.

- ROSSETTI, LUCIA, "Dottorati polacchi dal 1600 al 1744 nel Sacro Collegio dei filosofi e medici di Padova (dall'Archivio antico dell'Università)", in *Relazioni tra Padova e la Polonia. Studi in onore dell'Università di Cracovia nel VI centenario della sua fondazione*. Padua: Antenore, 1964: 131-174.
- Statuta almae universitatis dominorum Artistarum et Medicorum Patauini Gymnasii denuo correctata et emendata*. Venezia: N. Moretto, 1589; Padua: G. Sperone e F. Bolzetta, 1595².
- Statuta almae universitatis dominorum Philosophorum & Medicorum cognomento Artistarum Patauini Gymnasij denuo correctata & emendata & nonnullis apostillis scitu dignis aucta*. Padua: L. Pasquati, 1607.
- Statuta universitatis scholarium iuristarum Studii generalis Paduani ab anno 1331 ad annum 1404. Codex Bibliothecae Cathedralis Gnesnensis 180*, a cura di Krzysztof Stoppa. Opole: Archiwa Państwowe - Uniwersytet Opolski, 2020 (Natio Polona. Fontes et studia, 3).
- [*Statuti dell'università giurista dello Studio di Padova, 1463-1486*], ms. Padua, Biblioteca Civica, BP 1381.
- Statuta spectabilis et almae universitatis Iuristarum Patavini Gymnasii, una cum litteris ducalis et omnibus reformationibus in hunc usque diem factis, suis in locis positis*. Venecia: Al segno di Apolline, 1550.
- De constitutionibus et immunitatibus almae universitatis Iuristarum Gymnasii Patavini libri quatuor, ex Illustrissimi Senatus Veneti auctoritate denuo correcti et emendati*. Padova: G. Percacino, 1564; Padua: L. Pasquati, 1588³.

Sobre la heráldica estudiantil, los monumentos relacionados y una comparación con la análoga realidad boloñesa

- BENEDUSI, ALESSANDRO e BENUCCI, FRANCO, *Araldica studentesca a Padova. Cicli, memorie e monumenti del Bo*. Padua: Cleup, 2025 (Ithaca. Collana di Scienze dell'Interpretazione, 18).
- Gli stemmi dello Studio di Padova*, a cura di Lucia Rossetti. Trieste: Lint, 1983.
- GROTTO DELL'ERO, LUIGI IGNAZIO, *Stemmi ed iscrizioni dell'Università di Padova, I-III, [1830-1840 c.]*, ms. Padua, Biblioteca Civica, BP 1413.1-3.
- GROTTO DELL'ERO, LUIGI IGNAZIO, *Della Università di Padova. Cenni ed iscrizioni*. Padua: Tip. Crescini, 1841.
- Imago Universitatis. Celebrazioni e autorappresentazioni di maestri e studenti nella decorazione parietale dell'Archiginnasio, I-II*, a cura di Gian Paolo Brizzi et alii. Bologna: Bononia University Press, 2001-2012.

- SALOMONIO, JACOPO, *Inscriptiones Patavinae sacrae, et prophanae [...] addendae. Ad Lyceum*. Padua: G. Corona, 1708: 65-115.
- Stemmi di scolari dello Studio di Padova in manoscritti dell'Archivio Antico Universitario*, a cura di Lucia Rossetti e Elisabetta dalla Francesca. Trieste: Lint, 1987.
- FILIPPO TOMASINI, JACOPO, *De Gymnasio Patavino commentaria, Liber V. In quo inscriptiones Rectorum, Pro-Rectorum ac Syndicorum recensentur, quæ hodie spectantur, additis Professorum quorundam monumentis*. Udine: N. Schiratti, 1654: 468-494.
- VERONESE CESERACCIU, EMILIA, "Busti di Rettori universitari del Seicento nel palazzo del Bo", *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 42 (2009): 63-91.

Sobre la historia del Studium Patavinum

- BENUCCI, FRANCO, "Araldica studentesca a Padova. Uno specchio dell'*universitas*. Il caso polacco", in *Herby. Przedstawiciele nacji polskiej na Uniwersytecie Padewskim, katalog znaków heraldycznych - Stemmi di rappresentanti della nazione polacca nello studio patavino, catalogo di insegne araldiche*, a cura di Olga Kucharczyk. Varsovia, 2023 (Natio Polona. Fontes et studia, 4): 73-132.
- BENUCCI, FRANCO, *Arma virosque cano.... Natio polacca a Padova: uomini e stemmi (1552-1687)*. Warsovia, i.c.s. (Natio Polona. Fontes et studia, 7).
- GALLO, DONATO, *Università e Signoria a Padova dal XIV al XV secolo*. Trieste: Lint, 1998.
- L'Università di Padova. Otto secoli di storia*, a cura di Piero del Negro. Padua: Signum, 2001.
- MARTELLOZZO FORIN, ELDA, "Conti palatini e lauree conferite per privilegio. L'esempio padovano del sec. XV", *Annali di Storia delle Università italiane*, 3 (1999): 79-119.
- Patavina Libertas. Una storia europea dell'Università di Padova (1222-2022)*, I-IX (spec. I-III). Roma: Donzelli, 2021-2022.
- PIOVAN, FRANCESCO, "Autonomy by imposition. The birth of the *natio Scota* in the law faculty of the University of Padua (1534)", *Renaissance Studies*, 27 n. 4 (2013): 549-559 (*editio brevior di Autonomie imposte: la nascita della natio Scota giurista dello Studio di Padova (1534)*, ms. Centro per la Storia dell'Università di Padova).

SCALORA, FRANCESCO, *Scolari greci all'Università di Padova. XV sec.-1570*. Padova: Cleup, 2020 (Ithaca. Collana di Scienze dell'Interpretazione, 16).

Sobre la práctica de las adopciones por parte de las naciones

BENUCCI, FRANCO, "Introduzione", in *Universitas ultramontanorum. Gli stemmi dei rappresentanti degli studenti slesiani, pomerani e prussiani all'Università di Padova*, a cura di Mirosław Lenart e Sławomir Marchel. Opole: Uniwersytet Opolski - Archiwa Państwowe, 2022 (Natio Polona. Fontes et studia, 5): 6-13.

Sobre el Copérnico 'paduano'

BENUCCI, FRANCO, "Memorie e commemorazioni copernicane a Padova", in *Niccolò Copernico, Ferrara e le Università nel Rinascimento. Studenti, docenti, eredità*, a cura di Marco Bresadola. Bologna: il Mulino, 2024: 203-219.

PIOVAN, FRANCESCO, "Copernico a Padova (1501-1503). Qualche postilla", in «*Totus mundus commutatur*». *Copernico e l'Università di Padova*, a cura di Vincenzo Milanese. Padova: il Poligrafo, 2025: 69-90.

Sobre la moda francesa y el atuendo de jurisconsulto

DE VINCENTI, MONICA, "Ritratto di un giureconsulto della famiglia Benassuti", in *Pinacoteca Civica di Vicenza. Scultura e arti applicate dal XIV al XVIII secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Bigotto e Giovanni Carlo Federico Villa. Milán: Silvana, 2005: 121-123, n. 95.

TOSSETTI GRANDI, PAOLA, "Ritratto d'uomo della famiglia bresciana dei Tebaldi" e "Ritratto d'uomo", in *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei civici di Padova del Seicento e Settecento*, a cura di Davide Banzato, Adriano Mariuz e Giuseppe Ravanello. Milán: F. Motta, [1997]: 542-544, nn. 847-848.

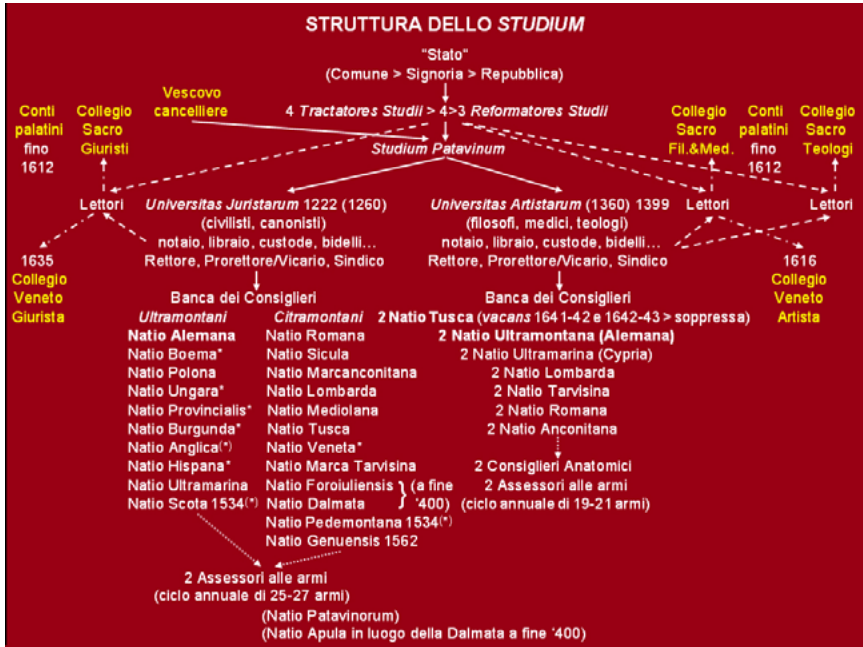


Figura 1.

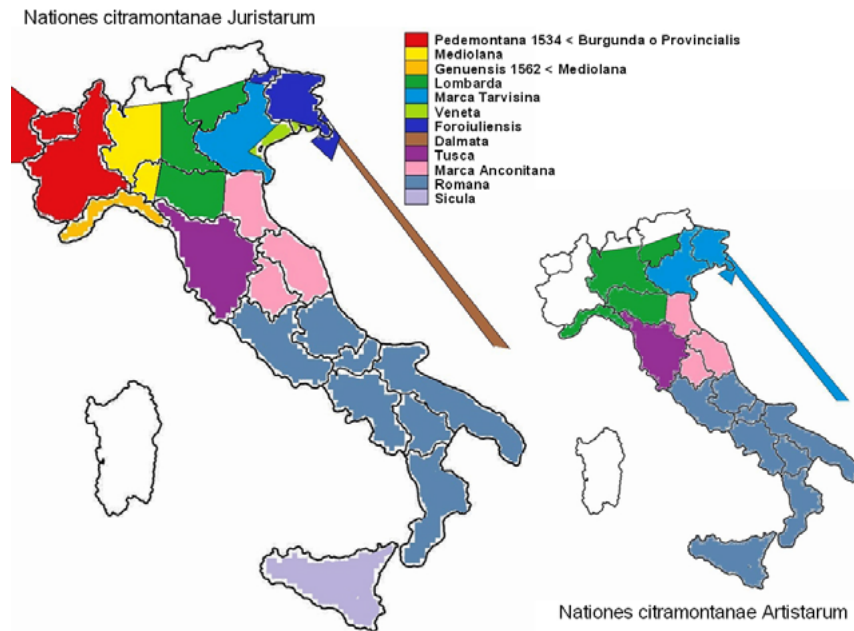
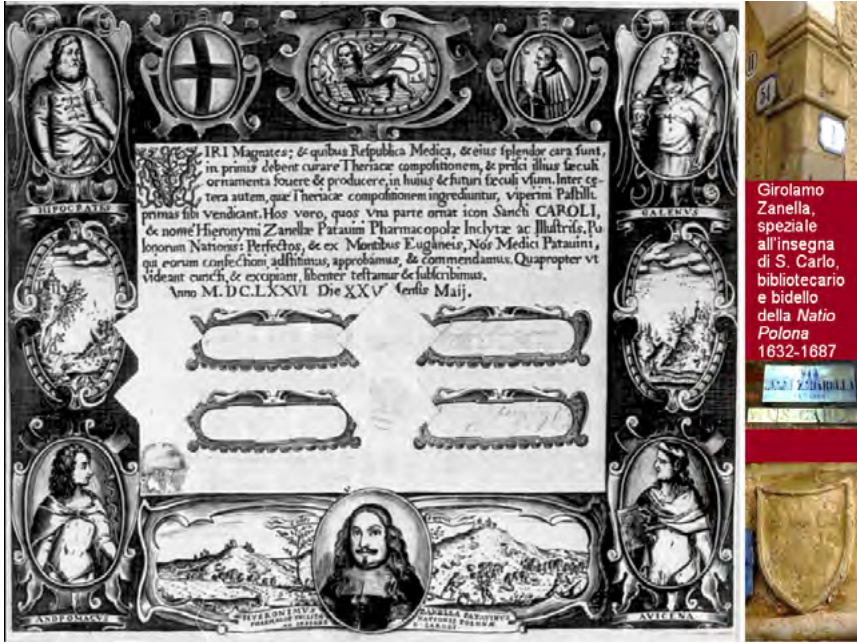


Figura 2.



Girolamo Zanella, speciale all'insegna di S. Carlo, bibliotecario e bidello della Natio Polona 1832-1887

Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.



Bo, il Cortile Antico

Figura 9.



pareti ovest, nord e est oggi

Bo, Aula Magna

pareti sud e ovest ante 1938

Figura 10.



Figura 11.



Figura 12.



Figura 13.



Figura 14.



Figura 15.



Figura 16.



Figura 17.



Figura 18.



Figura 21.



Figura 22.



Figura 23.



Figura 24.



Figura 25.