

Reseñas

Clark, Z., *La Sexualidad Femenina: Reconceptualización surrealista y postmoderna* por Cristina Escofet e Isabel Allende, University Press of America, 2010. Por Vania Barraza T. (The University of Memphis)

La Sexualidad Femenina busca identificar trazos surrealistas y postmodernos en la escritura de Cristina Escofet e Isabel Allende. La propuesta de Clark sugiere que, a partir de una interrelación entre lo racional, el inconsciente y lo sensorial, estas narradoras latinoamericanas ofrecen un llamativo discurso sobre la experiencia sexual de la mujer con el objetivo de reescribir una subjetividad e identidad femenina.

A modo de introducción, el texto delinea una correspondencia entre el surrealismo europeo, la postmodernidad y el feminismo en América Latina, para proyectar una correlación entre ciertas premisas de lo surreal, el realismo mágico y lo real maravilloso. De tal modo, la escritura femenina surrealista deviene en un feminismo mágico (Hart) como expresión narrativa que resiste la lógica racional del patriarcado.

A través del volumen, se examina la escritura de Escofet y Allende, por medio de tres técnicas que permiten sondear el inconsciente y que se asocian, en general, a una estética surrealista: la autorreflexión, el diálogo con el doble/el otro y la percepción sensorial. De acuerdo con Clark, el uso de dichos recursos estilísticos logra subvertir la representación de una sexualidad femenina construida según el modelo patriarcal -basado en la heterosexualidad compulsiva- por lo cual, el surrealismo femenino de ambas escritoras se transforma en un modo de autoconocimiento y promueve el desarrollo de una identidad femenina.

De manera particular, esta aproximación es una propuesta para revisar modelos de sexualidad que determinan a la mujer occidental, quien resulta vinculada a la maldad cuando no se ajusta a la heteronormativa del patriarcado; por esto, el objetivo de la escritura mágica femenina de Allende y Escofet sería plantear una reconciliación entre el cuerpo y el deseo de la mujer. A la vez, *La sexualidad femenina* pone atención en un diálogo que las autoras establecen como un encuentro con la otredad latinoamericana (en su condición multirracial) y, finalmente, el ensayo indaga sobre el modo en que esta escritura va en rescate de lo sensorial e instintivo como forma de conocimiento alternativo a una comprensión racional y consciente de la experiencia erótica. En consecuencia, el trabajo literario de estas creadoras sudamericanas ofrece otras formas de sexualidad femenina, manifestadas a través de una *jouissance*, como expresión de un deseo plural y excesivo, con lo cual el goce de la mujer se ubicaría en una dimensión entre lo real y lo surreal.

El trabajo de Clark ofrece una novedosa perspectiva sobre la obra de Allende y Escofet, pues poco se estudia la narrativa de mujeres desde una mirada surrealista;

no obstante, también es posible que ciertos lectores pudieran haberse beneficiado de un análisis textual más extenso y detallado sobre algunas de las obras estudiadas en el volumen. Por lo mismo, si bien el marco teórico es amplio y eficaz para examinar la escritura surrealista de mujeres, determinados pasajes podrían haber incluido una exposición un poco más amplia para completar el análisis textual que se busca comprobar y así haber guiado una lectura más cerrada del estudio. En todo caso, *La sexualidad femenina* es una invitación a seguir reflexionando sobre el goce y el erotismo femenino y, por cierto, abre el debate para futuros estudios críticos sobre este tipo de escritura de mujeres.

Uría Ríos, P., *El feminismo que no llegó al poder. Trayectoria de un feminismo crítico*, Madrid, Talasa Ediciones, 2009. Por M^a José Tacoronte Dominguez (Universidad de La Laguna e IUEM)

“Esta es la historia del inusitado protagonismo que, a la muerte del dictador, adquirieron las mujeres en nuestro país. Durante casi tres décadas, cientos de mujeres se reunieron, discutieron, se organizaron y actuaron dando lugar a uno de los movimientos sociales más activos e innovadores de la transición democrática”
Uría Ríos (2009:9)

Así comienza el prólogo del último libro de Paloma Uría Ríos, *El feminismo que no llegó al poder. Trayectoria de un feminismo crítico*.

La autora nos cuenta cuáles fueron las polémicas, las vindicaciones, las posiciones defendidas y las diversas voces que integraron el movimiento feminista de la Transición en su lucha por los derechos de las mujeres.

En la década de los setenta, el feminismo tiene en España uno de los momentos de mayor auge. El advenimiento de la caída del régimen franquista (1975) y la Transición constituyeron un campo de cultivo para la formulación de variadas reivindicaciones que ya se venían gestando. La confluencia de diversos movimientos feministas como el marxista, radical, de la igualdad, socialista, de la diferencia y sindicalista, en conjunción con el movimiento comunista, y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria del Archipiélago Canario hicieron que el panorama de la Transición se tiñera también de color violeta. Movimiento reivindicativo y de denuncia, desde diversas posiciones, que se vinculó entre sí por medio de la Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español.

Las reivindicaciones iban dirigidas a combatir la subordinación y el estado de minoría de edad en que se encontraban las mujeres, así como también la consecución de la ciudadanía, el derecho al divorcio sin causas, la incorporación plena de la mujer al mercado laboral con igualdad retributiva, el amparo de los derechos de las mujeres en una legislación que los hiciera efectivos, haciendo también hincapié en la sexualidad y el cuerpo.

En este libro, nos advierte la autora, no se pretende hacer una descripción exhaustiva y objetiva del movimiento feminista en España, tampoco un compendio de todas las reivindicaciones y acciones que se desarrollaron. Lo que pretende es, sobre todo, exponer las polémicas que se han expresado en el movimiento y los