

GARCÍA SUÁREZ, P. *Josefa Amar y Borbón, J. Literatura y mujer en la Ilustración Española*. Madrid: Editorial Académica Española, 2016, 104 p. [ISBN: 978-3-639-78271-4]

Centrado en los estudios literarios de género, el doctor Pedro García Suárez se sumerge en este trabajo en la literatura y la mujer de la España siglo XVIII. Esta obra parte de una pregunta que le ha acompañado durante su vida estudiantil y que va a responder a lo largo de su investigación: “En una centuria que luchó tanto por el cambio y la reforma, ¿dónde quedaba el papel de la mujer?” (García, 2016:4)

Como producto final, nos encontramos con un estudio sobre el contexto político, cultural y social de las españolas del Setecientos, que progresivamente va a volverse más específico hasta centrarse en la ilustrada Josefa Amar y Borbón. Sobre ella, este investigador, nos va a dar cuenta de su extraordinaria biografía y del uso que ésta hace de la simbología religiosa dentro de su literatura, en relación con el papel femenino y las demandas que esta reclamaba para su sexo.

Aunque esta obra está dividida en seis capítulos, podemos diferenciar dos grandes bloques temáticos, con los que pretende García Suárez ser fiel a su cuestión. Es decir, la estructura y contenido no pierden de vista este objetivo, por lo que nos propone, en primer lugar, una toma de contacto con la situación de la mujer española dieciochista mucho más generalizada— en concreto sobre su posición en la Ilustración y su relación con la cultura— y, posteriormente, la búsqueda de una voz propiamente femenina de la época, que permita a los lectores de hoy en día conocer la otra versión una centuria que, si bien habló y mucho sobre la cuestión de la mujer, contó con pocas de ellas en sus debates.

En este acercamiento, incluye una interesante bibliografía de carácter heterogéneo, en la línea de los últimos estudios, que viene a superar las barreras disciplinares tradicionales, con la intención de ofrecer a sus lectores un material mucho más rico en matices y, a la vez, le permite ahondar en la contextualización histórica de algunos de algunos conceptos y deshacer así, algunos de los tópicos vigentes que poseen aquellos que son ‘noveles’ en un siglo marcado por las contradicciones de pensamiento y sociales.

A la bibliografía habitual en este campo de estudio —con los trabajos magistrales y su-

mamente importantes de Carmen Martín Gaité, Emilio Palacios Fernández y Paloma Fernández Quintanilla—, este autor suma los hallazgos de otros investigadores, cuya carrera ha estado marcada por esta multidisciplinariedad, como Mónica Bolufer Peruga o María Victoria López-Cordón, asociadas al campo de la historiografía.

A través de este primer bloque temático, que está compuesto, además de por la introducción, por “La posición de la Mujer en la Ilustración Española” y “La mujer y la cultura”, combina estas fuentes secundarias a las que acabamos de referirnos con otros escritos o referencias coetáneas a Josefa Amar y Borbón, procedentes de la prensa y la literatura de la época—como José Cadalso o Clavijo y Fajardo—. El resultado es una panorámica sumamente descriptiva del Siglo de las Luces en relación con las mujeres, que mezcla información relevante para su propia investigación, con otra que complementa y adereza el estudio de un siglo, satisfaciendo así los intereses académicos de los posibles estudiosos del siglo y las curiosidades de aquellos que desean conocer algo más de esta apasionante centuria.

La segunda parte de esta obra, se introduce de una forma mucho más específica en el campo de la investigación literaria y también feminista, con el estudio de la ilustrada y también escritora Josefa de Amar y Borbón. Una figura clave para los investigadores de la ilustración y del feminismo en nuestro país, cuyos textos han sido analizados por otros grandes referentes del feminismo español del siglo XX, como Margarita Nelken. No obstante, este trabajo aporta una importante novedad en el examen de esta dama dieciochista, a dos niveles: en la completa biografía que nos de esta mujer y en el estudio de la temática literaria propuesta.

La importancia que atribuye este autor al contexto dieciochesco prosigue en el apartado “Josefa Amar y Borbón”, que nos permite entender la excepcionalidad de esta mujer, no solo a nivel cultural, sino socioeconómico. A las referencias propiamente biográficas, que constituyen un relato cronológico de los hechos más importantes de su vida, se suman pequeñas pinceladas sobre sus influencias familiares, religiosas y literarias, así como de sus trabajos previos como traductora. Un bagaje cultural y emocional, que parte de su experiencia personal y profesional, y que acaba por darnos pistas sobre la configuración de su particular pensamiento.

Este capítulo, dedicado a su biografía, resulta de inestimable ayuda para aquellos que desconocen la vida de esta mujer o los rasgos que definen su pensamiento, pues este anclaje experiencial, sus relaciones personales, y sus intereses intelectuales van a quedar plasmados en el peculiar uso que hace esta ilustrada de la iconografía religiosa, con la intención de fomentar otro modelo de culto religioso, más intimista y menos lujoso, así como reclamar, una vez más, una educación para sus congéneres y su entrada en la exclusiva Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

La literatura dieciochista es una de las fuentes de inspiración más ricas para quienes buscan las visiones alternativas de la historia o el espíritu utópico de los literatos de este periodo, que creen fielmente, bajo la esperanza que trae esta primera revolución intelectual, científica, económica política y social, en otra manera de ser. Esta actitud la encuentra Pedro García Suarez en sus “Lecturas religiosas transversales” en tres de los textos de esta dama — *Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres* (1786); *Apéndice*

*a la literatura española del siglo XVI. Las mujeres ilustres españolas no cedieron a las italianas en el cultivo de las letras, así sólidas como bellas* (1789) y *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres* (1790) —, donde subyace “la muestra inequívoca de la modernidad” (García, 2016: 88), acorde eso sí, con una actitud moderada y discreta, que marcó, como nos enseña este investigador, su forma de vida y su legado literario.

Por todo ello, esta obra se convierte en un valioso material de referencia y consulta para aquellos que deseen adentrarse en la investigación del siglo XVIII desde una perspectiva feminista. En la línea de las investigaciones actuales, se presenta la relectura de una de las escritoras más importantes del siglo XVIII español desde un enfoque multidisciplinar que pretende ofrecer al lector un amplio contexto histórico de relación.

Lara Marchante Fuente  
Doctoranda en Lengua española y sus literaturas, Universidad Complutense de Madrid (Departamento: Filología Española II)  
laramarchante@hotmail.es