

Las mujeres como protagonistas del *fanfiction* hispanohablante

Women as protagonists of Spanish-speaking fanfiction

CRISTINA DE LOS RÍOS IZQUIERDO

Universidad Complutense de Madrid

Recibido: 18-2-2021

Aceptado: 19-7-2021

doi: <https://doi.org/10.20318/femeris.2021.6402>

Resumen. Este artículo aborda la figura de la mujer hispanohablante como escritora de *fanfiction* (ficción escrita por aficionados de una serie de televisión, película, etc. y con sus personajes) en algunas comunidades de fans (*fandoms*). El gran número de escritoras mujeres en los *fandoms* de los medios de comunicación ha feminizado tanto la actividad de escribir *fanfiction* como las propias comunidades de fans. Por lo tanto, los objetivos concretos de esta investigación son: en primer lugar, describir a las escritoras hispanohablantes de *fanfiction* –¿quiénes son?, ¿dónde están?, ¿qué hacen?–; y, en segundo lugar, explicar la feminización del *fanfiction* y de los *fandoms* a través, principalmente, de las temáticas predominantes. La metodología utilizada es mixta, cualitativa y cuantitativa, con el fin de encontrar un procedimiento adecuado mediante la triangulación en la recolección de datos de distintas fuentes primarias obtenidas *ex profeso* para la investigación. Los datos cuantitativos se han obtenido a partir de un cuestionario de elaboración propia, realizado a fans de los medios de comunicación, y los cualitativos, a partir de entrevistas personales a personas que crean contenidos de distintos *fandoms*. Las conclusiones llevan a considerar el *fanfiction* como un lugar de reunión para minorías que normalmente no han encontrado representación en los medios de comunicación y que, gracias a este espacio, han creado sus propios canales para comunicarse y transmitir historias. De esta manera, han conseguido sentirse representadas a través de una temática centrada, principalmente, en las relaciones interpersonales.

Palabras clave: *fanfiction*; *fandom*; mujeres creadoras; fenómeno fan; *ship*; *slash*.

Abstract. This study addresses how Spanish-speaking women write fanfiction (fiction written by fans of, and featuring characters from, a particular TV series, film, etc.) in some communities of fans (*fandoms*). The high number of female writers in *fandoms* in the media have feminized both the activity of writing fanfiction and the communities of fans itself. The goals of this research are: first, to describe the Spanish-speaking female fanfiction writers. Who are they? Where are they? What do they do? And, secondly, to explain how the predominant topics are making fanfictions and *fandoms* more feminine. The methodology used is mixed, qualitative and quantitative, trying to find the proper process through the triangulation in the data collection of different primary sources obtained expressly for this research. The quantitative data originates from a survey done with media fans and conceived specifically for this study. The qualitative data comes from personal interviews conducted with content creators of different *fandoms*. The outcomes show that fanfiction is a place of gathering for minorities who have usually not found themselves represented in media. And that, thanks to

fangoms and fanfictions, have created their own communication channels to broadcast stories. In this way, they have achieved feeling represented through a thematic focused, mainly, in interpersonal relationships.

Keywords: fanfiction; fandom; women creators; fan phenomenon; ship; slash.

1. Introducción

Los *fanfictions*, *fanfics* o *fics* son historias o relatos escritos por fans, normalmente, en el contexto de un *fandom*¹ o *fangoms* específicos, teniendo como base un producto ya existente –una serie, una película, un libro, un personaje... o, incluso, personas reales–.

Los trabajos literarios derivados no son algo nuevo y forman parte de la vida literaria desde su nacimiento. Sin embargo, los antecedentes del *fanfic* se pueden encontrar de la mano de los primeros fans conocidos, los *Sherlockians*² y los *Janeites*³, quienes empezaron a agruparse en comunidades en el siglo XIX, y los fans de la ciencia ficción, ya bien entrado el siglo XX. El escritor y amigo de Sir Arthur Conan Doyle, James M. Barrie, publicó entre 1891 y 1893 tres relatos basados en el personaje de Sherlock Holmes. En 1913 se publicó *Old Friends and New Fancies*, de Sybil G. Brinton, una novela que es una precuela de distintas obras de Jane Austen. Y entre los años 30 a 50 del siglo XX, en plena Edad de Oro de la Ciencia Ficción y con un gran desarrollo de las agrupaciones de fans, nacieron los *fanzines*⁴, creados por los propios fans. En ellos se publicaban principalmente relatos y dibujos u otro tipo de representaciones artísticas, basados en la ciencia ficción. Algunos de estos *fanzines* fueron *Amazing Stories* y *Astounding Science Fiction*, y entre esos fans escritores encontramos, entre otros, a Julio Verne, Edgar Allan Poe, H. G. Wells e Isaac Asimov.

Los *fanzines* fueron el principal hogar del *fanfiction* durante mucho tiempo, incluido el caso del *fandom* por excelencia, el de *Star Trek* (*Star Trek: The Original Series*, NBC, 1966-1969), donde seguramente nacieron estos relatos como hoy los conocemos. *Spockanalia* –el primer *fanzine* de *Star Trek*, considerado el primer *fanzine* moderno– nació en 1967 repleto de *fanfiction*, *fanart*⁵ y otros productos hechos por fans. Esos fans estuvieron altamente estereotipados y denigrados durante años; recibían el nombre de *trekkies* y eran considerados personas sin vida propia, con problemas de sobrepeso y obsesionadas con cada pequeño detalle de la serie (Jenkins, 2010: 21-24), tanto es así que, en muchos casos, intentaban ocultar o minimizar su identidad como fans (Kozinets, 2001: 24-26). Fiel reflejo de este estereotipo, y de que se ha mantenido con el paso de los años es, por ejemplo, el personaje de Jeff Albertson –el dependiente de la tienda de

¹ Conjunto de personas unidas por un gusto común, con un vocabulario propio, actividades propias, sin límites estrictos, pero sí con normas de conducta aceptadas y respetadas, que gira alrededor de una afición.

² Fans y admiradores de los productos culturales protagonizados por el personaje de Sherlock Holmes.

³ Fans y admiradores de la obra y la figura de la escritora Jane Austen.

⁴ Revistas de escasa tirada y distribución hechas con pocos medios.

⁵ Cualquier representación artística hecha por un fan sobre un producto ya existente, los más típicos son pinturas o dibujos y también imágenes editadas.

cómics, en inglés *Comic Book Guy*– de la serie *Los Simpson* (*The Simpsons*, 20th Century Fox Television, 1989-actualidad).

Resulta significativo que, aunque el fan cómico y el fan psicótico por lo general se representan como masculinos, a pesar de que suelen ser hombres con un género neutro, asexuales o impotentes, la fan erotizada es casi siempre femenina (...); el lado femenino del mundo de los fans se manifiesta en las imágenes de adolescentes gritando que intentan arrancarles la ropa a los miembros de The Beatles... (Jenkins, 2010: 28)

Sin embargo, y contraviniendo la representación popular, las mujeres fans no solo eran *groupies*⁶. En su artículo *Spock among the women*, publicado en 1986 en el periódico *The New York Times*, la académica y novelista Camille Bacon-Smith ya comentaba que la de *Star Trek* era una comunidad predominantemente femenina: “For the past 10 years, at least, women have accounted for over 90 percent of the writing and graphic arts and for almost all the editing of the ‘Star Trek’ fan publications” (Bacon-Smith, 1986)⁷. De hecho, en su libro *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*, la autora hace un estudio de la amplia comunidad de fans femeninas que escriben sobre *Star Trek* y otras series de televisión.

De la misma manera, el investigador del fenómeno fan Henry Jenkins, en su libro *Piratas de Textos*, publicado en 1992, escribía que la mayor parte de los *fandoms* de los medios de comunicación están compuestos “principalmente por mujeres, en su mayoría blancas y de clase media” (Jenkins, 2010: 12), al igual que eran mujeres la mayoría de los fans creadores, entre los que se encontraban las escritoras de *fanfiction*.

Este tema también es tratado en profundidad, desde diversas pero cercanas perspectivas por otras académicas y autoras como Patricia Frazer Cordero, Sara Gwenllian Jones, Diana L. Veith y Joanna Russ, siendo esta última quien escribió en 1985 su ensayo *Pornography By Women For Women, With Love*, en el cual hacía un primer e importante análisis feminista sobre el *slash*⁸ sentando las bases del debate posterior (Francis y Piepmeier, 2011).

Por lo tanto, desde los años 70 las mujeres fans –y, sobre todo, las escritoras– se han ido convirtiendo en las cabezas visibles de un buen número de comunidades de fans. No solo en el mundo anglosajón, sino también en el hispanohablante. En todo el mundo, hay escritoras de *fanfic* ampliamente reconocidas y admiradas dentro de sus respectivas comunidades de fans e, incluso, la popularidad de algunas de ellas ha traspasado el propio *fandom*. Sin embargo, aunque la idea de ser fan cada vez está más asimilada y reconocida dentro de la sociedad actual, todavía hay muchos estereotipos que superar. María del Mar Grandío Pérez, en su libro *Adictos a las series* define a los fans actuales como “la joya de

⁶ Fans, principalmente, de cantantes o grupos musicales, que viajan siguiendo sus conciertos, con el deseo de conocerlos personalmente o incluso tener una relación con ellos.

⁷ Traducción propia: Durante los últimos 10 años, al menos, las mujeres han realizado más del 90 % de los escritos y los trabajos gráficos, y casi toda la edición de las publicaciones de fans de *Star Trek*.

⁸ Tipo de trabajo realizado por fans de temática homosexual. El término ha quedado reservado para las relaciones entre hombres.

la corona televisiva. Incomprendidos hace unas décadas, relegados a sus aspectos más anecdóticos como su vestimenta o fervor desorbitado y dejados casi en la clandestinidad, los fans son ahora estimados y muy valorados por la industria” (Grandío, 2016: 17). Sin embargo, el *fanfiction* –y, sobre todo, el femenino– aún conserva connotaciones negativas, o así se percibe incluso dentro de las propias comunidades, como se explica en textos como *El desprecio al fanfic: ¿una forma de misoginia?*, de Anna Roldós, o en las entrevistas a creadores del *fandom* que se han realizado en el transcurso de este estudio. Se pone en duda su calidad y su temática, seguramente por centrarse prioritariamente en el mundo de los sentimientos, los romances y las relaciones interpersonales.

Se ha querido destacar a las creadoras de *fanfiction* hispanohablantes y sus trabajos por la importancia histórica que, como actividad dentro del *fandom*, tiene la escritura de este tipo de relatos. Siendo la actividad que mayoritariamente desarrollan las mujeres dentro de las comunidades de fans –pues apenas hay hombres escritores–, estos relatos no solo suelen ser el centro neurálgico del *fandom* encabezado por mujeres, sino que, desde hace años, es la manera en la que ciertos colectivos, en la mayoría de los casos femeninos, se sienten representados en los medios de comunicación. Por otro lado, aunque el tema de las mujeres como escritoras fans ha sido tratado con bastante profundidad en algunos estudios en el mundo anglosajón, no ha sido así en el mundo hispanohablante –posiblemente, por la identificación de las escritoras fans como un todo, sin tener en cuenta su lengua materna–, por lo que este estudio se puede considerar pionero en lo que a ese aspecto refiere.

2. Objeto y objetivos de la investigación

Esta investigación tiene por objeto de estudio a las mujeres escritoras de *fanfiction* hispanohablantes y se aborda desde dos objetivos concretos:

- 1) Describir y caracterizar a las escritoras hispanohablantes de *fanfiction*. ¿Quiénes son?, ¿dónde están?, ¿qué hacen?, ¿qué motivaciones las mueven?
- 2) Explicar la feminización del *fanfiction* y, de igual manera, de los *fandoms* a través de las temáticas predominantes.

Se anticipa que el *fandom* y el *fanfiction* son una zona segura para que las mujeres puedan desarrollar sus temas de interés, banalizados en otros contextos de la vida.

3. Metodología

Se ha utilizado una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa, con el fin de encontrar un procedimiento adecuado mediante la triangulación en la recolección de datos de distintas fuentes primarias obtenidas *ex profeso* para la investigación. Los datos cuantita-

tivos, se han obtenido a partir de un cuestionario de elaboración propia realizado a fans de los medios de comunicación. Los cualitativos se obtuvieron a partir de trece entrevistas personales, semiestructuradas, a personas que crean contenidos de distintos *fandoms*.

El cuestionario –que se fraguó como parte de un trabajo académico más amplio– se creó a través de los Formularios de Google, para que fuera más adecuada su difusión por Internet –donde en la actualidad se suele encontrar el mayor número de fans y donde principalmente se distribuyen los *fanfictions*–. Contaba con 35 preguntas, que buscaban recabar la mayor información posible acerca de los fans, de los miembros de sus diversas comunidades y de los creadores de contenidos que en ellas se encontraban, desde un punto de vista descriptivo y exploratorio.

La muestra fue intencional, centrándose en la posibilidad de llegar al mayor número posible de fans hispanohablantes, por lo tanto, no representativa estadísticamente, ya que el cuestionario se difundió por Internet y fue contestado por aquellos fans que así lo decidieron. No obstante, se considera que el número de fans, –y, en este caso, el número de escritoras de *fanfiction*– que respondieron la encuesta es suficientemente relevante para dar valor a las conclusiones.

El tuit con el cuestionario fue colgado por primera vez en la red social Twitter el 5 de febrero de 2016⁹, con una petición expresa de que se difundiera. El cuestionario llegó a Facebook y, posiblemente, a otras redes sociales, y en Twitter fue retuiteado por cuentas de cadenas de televisión de pago especializadas en ficción y otras dedicadas a diversos productos culturales y sus fans. Cuando se cerró la encuesta definitivamente, un mes después de su publicación, se habían recibido 2406 cuestionarios válidos de personas que se consideraban a sí mismas fans. Del total de estos cuestionarios, 1586 fueron respondidos por mujeres, de las cuales un 40,7 % –646– eran escritoras de *fanfiction*.

En el caso de las entrevistas se buscaba, por un lado, conseguir una representación lo más realista posible de los creadores de contenidos hispanohablantes y, por otro, poder conocer y recabar la opinión y la experiencia personal de estos. Así, estos fans creadores pertenecen a diferentes *fandoms*, disciplinas –escritores de *fanfiction*, *betas*¹⁰, fans artistas, creadores de vídeos, subtituladores...–, nacionalidades –española, mexicana y argentina–, géneros y edades –desde nacidos en 1970 hasta 1998–. Todos ellos son hispanohablantes y 9 tienen una relación muy cercana con el *fanfiction*. La muestra cuenta con 13 sujetos y se obtuvo buscando creadores y creadoras relevantes dentro de las comunidades de fans. Esto fue por diversos motivos, pero, sobre todo, por su reconocimiento y notoriedad en diferentes comunidades de fans, premios recibidos, número de suscriptores o una larga y prolífera trayectoria dentro de sus respectivos *fandoms*.

Las entrevistas se hicieron a través de diferentes aplicaciones y redes sociales que permiten realizar videollamadas, como Skype, Facebook, Hangouts e incluso telefónicamente.

⁹ Los datos recogidos no se pudieron dar a conocer con anterioridad por diversos motivos académicos, pero se considera que aportan una información importante, suficientemente significativa y que no ha perdido validez con respecto a este fenómeno.

¹⁰ También conocidas como *betas reader*, son una especie de editores que leen una obra escrita, en este caso un *fanfiction*, de una manera crítica con el objetivo de mejorar la gramática, ortografía y estilo de un texto antes de exponerlo al público.

4. Resultados

4.1. Las mujeres escritoras de fanfiction

En la “Introducción” se ha desarrollado, sin entrar en profundidad, la idea de cómo la fan mujer, al igual que la escritora de *fics* mujer, pasó de ser prácticamente invisible a ser la abanderada de algunas comunidades de fans al final del siglo pasado. Si nos acercamos más a la actualidad y, sobre todo, al contexto hispanohablante, todo lo que se ha visto y analizado hasta el momento nos hace vislumbrar que el *fandom* y el *fanfiction* lo son en femenino.

De hecho, fue complicado encontrar hombres escritores de *fics*, o creadores de otro tipo de contenido, dispuestos a participar en las entrevistas realizadas. La complicación radicó, por una parte, en que los alias utilizados normalmente no permiten identificar el género; por otra, en la dificultad para conseguir un contacto fructífero que resultase en la obtención de las respuestas buscadas; pero, sobre todo, en su ausencia dentro de muchas comunidades de fans, algo patente para los propios escritores.

Marion, una de las escritoras de *fics* entrevistadas más veteranas, comentó: “Yo me he topado con un escritor de *fanfic* en mi vida, y fue al principio de todo”. Haciendo una estimación de su experiencia, se atrevía a comentar que el 99,9 % de los escritores eran mujeres. De hecho, uno de los pocos entrevistados masculinos y escritor de *fanfiction*, KalEl el Vigilante, nos hizo partícipes de estas mismas observaciones. “Me sorprendió mucho, hace dos años¹¹, cuando empecé a ser consciente de que la producción de *fanfic* es principalmente femenina, porque nunca había sido consciente de ello”. También comentó que, en el año 1994, cuando él escribió su primer relato fan, “era algo completamente heterogéneo, había hombres, mujeres, no había ningún tipo de especialización”.

Al analizar los datos conseguidos con la realización del cuestionario fan, nos encontramos con que estos no se alejan demasiado de esta idea. Según se puede observar (Tabla 1), de las 1586 mujeres hispanohablantes que contestaron el cuestionario, un 40,7 % de ellas –646– eran escritoras, mientras que de los 815 hombres que contestaron, solo un 12,6 % de ellos –103– escribían este tipo de relatos.

Tabla 1. Porcentaje de fans hispanohablantes que escriben fanfiction dependiendo de su género. [Fuente: elaboración propia].

¿Escribes o has escrito fanfiction?	Mujeres	Hombres
Sí	40,7 %	12,6 %
No	59,1 %	87,2 %
NC	0,1 %	0,1 %
N	100,0 %	100,0 %

¹¹ Aproximadamente en el año 2017.

Por otro lado, de ese 40,7 % de escritoras, un 18,3 % decía no haber publicado nunca sus historias, mientras que, dentro de los escritores un 35% decidió no publicar. Aunque el cuestionario, evidentemente, no abarca a todos los escritores de *fanfic*, parece fácil comprender por qué la visión general de todo aquel que conoce el mundo de los fans es que el *fanfiction*, en la actualidad, es un tema de mujeres.

Para conseguir una radiografía lo mejor delimitada posible sobre esta mayoría de escritoras fans hispanohablantes, se cuenta con las observaciones que se han venido realizando en algunas comunidades virtuales de fans a lo largo de los últimos 20 años, con las respuestas de las 646 escritoras encuestadas y con los comentarios y observaciones de los fans entrevistados.

En primer lugar, se acotará el rango de edad. Las escritoras de *fanfiction*, principalmente y según el cuestionario realizado, son jóvenes que no han cumplido la treintena. Aunque se encuentran representadas todas las franjas de edad hasta los 54 años, el rango de edad más característico de estas escritoras está entre los 19 y 28 años, con más de la mitad de las encuestadas. La ausencia de escritoras mayores de 55 años puede encontrar explicación en que la incorporación masiva de las mujeres en el *fandom* en el mundo hispanohablante empezó a partir de finales del siglo pasado, con la democratización de Internet, lo que deja a las mujeres de mediana edad un poco fuera de esta tendencia. Sea como fuere, lo cierto es que las cifras más significativas de escritoras se encuentran entre el rango de edad de los 14 a los 43 años –(Tabla 2)–.

Tabla 2. Edad de las escritoras de fanfiction hispanohablantes. [Fuente: elaboración propia].

Edad	Escritoras
13 años o menos	0,8 %
De 14 años a 18 años	16,3 %
De 19 años a 23 años	32,5 %
De 24 años a 28 años	24,5 %
De 29 años a 33 años	13,9 %
De 34 años a 43 años	10,5 %
De 44 años a 53 años	1,4 %
Más de 54 años	0,0 %
NC	0,2 %
N	100,0 %

Al analizar la nacionalidad de estas escritoras –(Tabla 3)–, se ha visto un sesgo muy marcado hacia la nacionalidad española. Este sesgo también estaba presente en la parte de la encuesta dirigida a todos los fans hispanohablantes y no hay posibilidad de saber en cuánto afectó a estos resultados que el cuestionario, aunque fuera difundido a través de la red, se originara en España.

Tabla 3. Nacionalidad de las escritoras de fanfiction hispanohablantes. [Fuente: elaboración propia].

Nacionalidad	Escritoras
España	69,0 %
México	12,1 %
Argentina	5,9 %
Chile	3,4 %
Venezuela	1,5 %
Colombia	1,5 %
Uruguay	1,2 %
Perú	1,1 %
Costa Rica	0,9 %
Resto de países hispanohablantes	0,3 %
Otros países no hispanohablantes	0,5 %
NC	0,2 %
N	100,0 %

Tabla 4. Últimos estudios realizados por las escritoras de fanfiction hispanohablantes. [Fuente: elaboración propia].

Estudios finalizados	Escritoras
Educación primaria	2,2 %
Educación secundaria	15,5 %
Educación preuniversitaria	27,7 %
Formación profesional	11,3 %
Educación universitaria	30,0 %
Postgrados, doctorados, masters	13,0 %
NC	0,3 %
N	100,0 %

No obstante, aunque el número de escritoras hispanoamericanas no alcanza el número de españolas, ni en la encuesta, ni en lo observado a lo largo de los años, sí que había y hay un gran número de escritoras no españolas muy prolíferas y reconocidas en los diferentes *fandoms*. De hecho, en la búsqueda de escritoras mexicanas y argentinas para las entrevistas, apenas hubo problemas aparte de los derivados del cambio horario.

La mayoría de las escritoras de *fanfic*, como se puede observar (Tabla 4), tienen estudios universitarios o los están cursando. Por otro lado, alrededor de un 20 % de ellas ha estudiado o desea estudiar alguna carrera relacionada con las letras –Filología, Literatura, Ciencias de la Información¹²...– para poder dedicarse a alguna profesión que les permita escribir, como la de escritora, guionista, periodista, etc. Casi la mitad, un 44,4 %, ya escribía o escribe ficción original además de *fanfiction*. Y a casi un 37 % de ellas, construir estas historias las ha motivado para seguir escribiendo –(Tabla 5)–.

¹² En España las carreras que pertenecían a la especialidad de Ciencias de la Información eran Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas.

Tabla 5. Opciones que más representan a las escritoras de fanfiction hispanohablantes con referencia a sus escritos. [Fuente: elaboración propia].

Opciones que más te representan en referencia al mundo de los fanfics	Escritoras
Ya escribía <i>fanfic</i> antes de saber lo que era.	40,4 %
Me gustaría ser escritora, guionista, periodista... algo que me permita escribir.	21,1 %
Escribo <i>fanfic</i> porque me gusta escribir y así es más fácil llegar a lectores potenciales.	28,6 %
He estudiado o estudiaré Filología, Literatura, Ciencias de la Información...	19,2 %
Escribo o escribía ficción original.	44,4 %
He escrito <i>fanfiction</i> en un idioma diferente al castellano.	24,0 %
Escribir <i>fanfic</i> me motiva a seguir escribiendo.	36,8 %

Aunque ya se tratará el tema de la motivación más adelante, a la hora de querer conocer a estas escritoras, es importante entender que en muchos casos la motivación empieza y acaba dentro de ellas mismas. Como *hobby*, el escribir *fanfiction* puede relajar, divertir y entretener, mientras que, como exposición artística es una forma legítima de contar historias, con dos beneficios incluidos. Primero, en un *fandom* se escribe sobre personajes que ya se conocen y aprecian y, en segundo lugar, da la posibilidad de poder compartir esas historias con personas que las valoran –se cuenta desde el principio con el público objetivo–.

Un buen número de las encuestadas y la mayoría de las entrevistadas tienen aspiraciones literarias. Y dado que el *fanfiction* es una forma de practicar, y como la mayor parte de ellas, un 40 %, aún está estudiando –según la encuesta realizada–, es una realidad posible.

Entrando más pormenorizadamente en quiénes son estas escritoras en relación con las comunidades de fans donde escriben, se ha podido observar que más del 60 % lleva formando parte de ellas entre 6 y 15 años.

Como se puede observar (Tabla 6), la diferencia entre las escritoras que llevan siendo fans de 6 a 10 años (algo más de un 37 %) y las que llevan menos de 5 años (no llega a

Tabla 6. Años que llevan en el *fandom* las escritoras de fanfiction hispanohablantes. [Fuente: elaboración propia].

¿Cuántos años llevas formando parte del mundo de los fans?	Escritoras
De 1 a 5 años	11,8 %
De 6 a 10 años	37,2 %
De 11 a 15 años	25,1 %
De 16 a 20 años	17,2 %
De 21 a 25 años	2,6 %
De 26 a 35 años	1,5 %
Más de 35	0,0 %
Otras respuestas	3,6 %
NC	1,1 %
N	100,0 %

Tabla 7. Productos culturales a través de los cuales las escritoras de fanfiction entran en las comunidades de fans. [Fuente: elaboración propia].

Producto cultural a través del cual te haces fan	Escritoras
Series de televisión	48,1 %
Libros	27,2 %
Películas	6,5 %
Cómics	3,9 %
Videojuegos	3,4 %
Otros	3,9 %
Varios	4,0 %
Todos	2,8 %
NC	0,2 %
N	100,0 %

un 12 %) es bastante significativa. Últimamente, se puede escuchar y es un debate abierto en algunas comunidades de fans, que el *fandom* como se conocía a nivel hispanohablante ya ha vivido su mayor momento de esplendor. ¿Es posible que la escritura de *fanfic* sea una actividad en decadencia tras años teniendo una gran importancia en cualquier *fandom* hispanohablante?

Con respecto a los productos culturales que más atraen a las escritoras, según se observa (Tabla 7), la mayoría de las escritoras entran en el mundo del *fandom* a través de las series de televisión; este es el caso de casi la mitad de las encuestadas. Claramente, la idea de una emisión constante con paradas más o menos largas ayuda a la creación, dándole un espacio en el tiempo. En un segundo puesto, con más de un cuarto de las encuestadas, se encuentran los libros. Teniendo en cuenta que la gran afición de nuestras encuestadas es escribir, este dato apenas necesita explicación.

Con respecto a los productos culturales más seguidos por los escritores, el género parece un tema relevante, así que se ha realizado una tabla cruzada –(Tabla 8)– para poder analizar más pormenorizadamente los datos recibidos respecto a las preferencias de las escritoras de *fanfic*.

Los únicos productos culturales que parecen despertar un interés parecido tanto en hombres como en mujeres escritores son los originarios de Marvel¹³ y la serie *Doctor Who* (BBC, 1963-1989, 2005-actualidad). Ya que los porcentajes obtenidos en los productos de los que los encuestados escritores hombres y mujeres son fans hacen dos listados bastante diferenciados.

Lo más llamativo es claramente el gran fenómeno fan que ha desencadenado el universo de Harry Potter en las escritoras de *fanfic*, que casi llega a un 70 % de las encuestadas. Con el resto de los productos culturales más seguidos, los escritores se mueven en porcentajes que no superan el 35 % de los encuestados, ni en hombres, ni en mujeres.

¹³ Marvel Entertainment es una empresa estadounidense de entretenimiento conocida por desarrollar productos cinematográficos, televisivos y editoriales alrededor de un gran número de superhéroes de cómics.

Tabla 8. Comparativa de productos, personajes o universos de los que son más fans los escritores de fanfiction según género. [Fuente: elaboración propia].

¿De qué eres o has sido fan?	Escritoras de fics	Escritores de fics
Universo Harry Potter	68,3 %	30,1 %
Universo Marvel	31,3 %	34,0 %
Universo Star Wars	13,3 %	28,2 %
Universo Juego de Tronos	12,5 %	19,4 %
Universo El Señor de los Anillos	12,8 %	22,3 %
<i>Expediente X</i>	10,7 %	1,9 %
<i>Doctor Who</i>	15,0 %	14,6 %
Universo DC	7,4 %	11,7 %
Universo Los juegos del hambre	9,0 %	3,9 %
Universo Sherlock Holmes	11,0 %	1,9 %

Al contrario que en el caso de Harry Potter, se puede ver que Marvel tiene un porcentaje muy similar de público, tanto femenino como masculino, en el mundo de los escritores, pero no es lo que sucede normalmente. Tanto es así que en el “top 10” femenino entran productos que no aparecen en el masculino. Por ejemplo, el personaje de Sherlock Holmes, que está en el puesto número siete, y las series de ciencia ficción *Expediente X* (*The X-Files*, Fox, 1993-2002, 2016-2018), en el número ocho, y *Supernatural* (Warner Bros. Television, 2005-2020), en el número nueve, con un 8,5 % de las escritoras como fans de este producto.

Si se observa este listado de productos más admirados por las escritoras de *fanfiction* y se compara con el número de escritos encontrados en, por ejemplo, el sitio *Fanfiction.net*¹⁴ –uno de los que más relatos tiene archivados en la web–, se puede ver un cierto paralelismo.

Harry Potter no solo es el producto con más escritos de la sección de libros, con 825 000 *fanfictions*, al momento de la investigación, sino también de toda la web. En la sección de libros también se pueden encontrar las trilogías de *El Señor de los Anillos*, en cuarta posición, con 57 000 historias, y de *Los juegos del hambre*, en quinta posición, con 45 900. En el puesto 14, están los libros de *Canción de hielo y fuego*, con 9400 relatos en su haber –y otros 9400 en el apartado de series de televisión con *Juego de Tronos* (*Game of Thrones*, HBO, 2011-2019)–.

Las películas del universo Star Wars y las de Los Vengadores –uno de los productos más visibles de Marvel– son las que tienen mayor cantidad de *fanfiction* en la web. En el caso de Star Wars, 55 400; en el de Los Vengadores, 49 400. En la categoría de series de televisión, la primera de la lista es, con 126 000 relatos, *Supernatural*; en tercer lugar se encuentra *Doctor Who*, con 76 100, y en cuarto lugar *Sherlock* (BBC, 2010-2017), con 60 200 –este personaje también cuenta con 4100 *fics* en el apartado de libros y 2000 en el de películas–.

¹⁴ <https://www.fanfiction.net/>

Teniendo en cuenta que ya en 2002 el 80 % de los usuarios de esta web eran mujeres (Roldós, 2019), los gustos de las escritoras, tanto a la hora de disfrutar como a la hora de escribir, parecen claros.

4.2. El fanfiction feminizado

Con todo lo expuesto hasta el momento, como ya se ha anticipado en este estudio, no cabe duda de que en la actualidad las mujeres son mayoría en los espacios donde el *fanfiction* es una actividad importante. Lo que no es tan patente es si las mujeres fans ganaron ese espacio al ser mayoría o si los hombres fans se fueron de él porque las temáticas desarrolladas no les gustaban y buscaron otros puntos de encuentro.

El *fanfiction* actual habla principalmente de cuestiones que parecen interesar más a las mujeres: relaciones románticas, interpersonales... En estos relatos se desarrollan personajes, se solventan conflictos y, sobre todo, se cierran historias que quedaron o están abiertas en la obra madre. Las mujeres cuentan historias que las representan y les interesan en más de un sentido, y buscan una visibilidad en los medios que no siempre han tenido.

4.2.1 El *ship*¹⁵ y las *shippers*¹⁶

Al igual que cada serie, libro, película... tiene un público objetivo, así el *fandom* y sus respectivas actividades también lo tienen. De hecho, Jenkins afirma que, en general, hombres y mujeres buscan cosas diferentes en los productos culturales y, de igual manera, aportan cosas diferentes.

Con respecto a la serie *Twin Peaks* (ABC, 1990-1992), Jenkins hacía la siguiente reflexión:

Es posible que los fans masculinos se sintieran atraídos por la serie porque permitía hacer especulaciones sintagmáticas. De hecho, estos fans deseaban más complejidad narrativa que la que Lynch podía ofrecer, pues proponían elaboradas teorías conspiradoras o construían “casos irrefutables” contra sospechosos tan improbables como Dale Cooper, Andy, el ayudante del sheriff, o el doctor Hayward. Las fans mujeres abrazaron sus dimensiones paradigmáticas, en especial, la amistad entre el sheriff Truman y el agente Cooper, que es el eje de las obras de ficción sobre *Twin Peaks* escritas por fans. Cuando los fans hombres escribían sus propios “guiones”, se centraban más en la creación de nuevos enigmas narrativos que en desarrollar de forma más detallada las relaciones entre los personajes. (Jenkins, 2010:136)

¹⁵ Término que se utiliza para nombrar una pareja con una posible relación romántica que interesa a los fans.

¹⁶ Término que define a todos aquellos fans que tienen un *ship*. En un principio definía a los fans de *Expediente X* que defendían una relación romántica entre Mulder y Scully. En la actualidad es un término aplicable a los fans de cualquier *ship*.

Respecto a otra serie con un gran fenómeno fan y, sobre todo, con una gran cantidad de *fanfiction* en su haber, *Expediente X*, la creadora del libro *Expediente X. En honor a la verdad* comentaba:

Hay diversos trabajos académicos que centran su atención, sobre todo, en la notable presencia de mujeres en las diversas comunidades *x-philes* de la red, debido tanto al atractivo feminista de Scully como a su complicada relación con Mulder. Según parece, mientras los hombres han debatido mayoritariamente cuestiones centradas en la ciencia y la tecnología de la serie, las mujeres se han interesado más por las relaciones personales dentro de ella. (Martín, 2006: 41)

Y lo cierto es que, al hacer un análisis superficial en las páginas donde a finales de siglo pasado se podían encontrar relatos de la serie *Expediente X*, más de un 95 % de ellos habían sido escritos por mujeres y eran relatos *shippers*, con trasfondo paranormal o sin él. Por lo general, los fans hombres, la mayoría *noromos* –fans que no querían que la relación de Mulder y Scully fuera más allá de la amistad–, escribían relatos más centrados en la temática paranormal. Parece ser que, en general, eran cosas diferentes las que engancharon a la serie a hombres y mujeres, y las que los llevaban al *fandom*, pero fueron las mujeres las que acabaron ocupando el mayor espacio en las comunidades *online*.

Por lo general, como ya se ha establecido, los hombres fans no suelen sentir interés por los productos que se basan en las relaciones amorosas, así que no forman parte de los *fandoms* monopolizados por esta temática. Al mismo tiempo, las mujeres a las que el *fandom* les interesa principalmente para *shippear* no se involucran tanto si no ven una posibilidad clara de retroalimentación a su trabajo o a sus intereses.

Por ejemplo, un caso muy reciente es el de los relatos que se pueden encontrar sobre la serie *El Ministerio del Tiempo* (TVE, 2015-2020), cuyos escritores son hombres en un porcentaje bastante alto. Estos *fanfics* se centran principalmente en la ciencia ficción y en la historia de España. Apenas hay trabajos relacionados con el *ship* Julián y Amelia –*Jumelia*–, que en la primera temporada se podía considerar como el oficial. Aunque, por otra parte, sí que se pueden encontrar historias donde la amistad de Julián y Alonso –dos personajes heterosexuales en la serie– va más allá de la del simple compañerismo.

4.2.2. El *slash* y el *femslash*¹⁷

La temática *slash*, tanto en los *fanfictions* como en el resto de las actividades del *fandom*, comenzó a desarrollarse en los años 70, por mujeres, en algunas comunidades angloparlantes de fans de *Star Trek*. Estas mujeres, fans y creadoras de contenido, empezaron a percibir que la relación entre los personajes del capitán Kirk y el señor Spock iba más allá de la amistad. En ningún momento, en la serie, se hablaba de la posible bisexualidad u homosexualidad de estos personajes, así que estas historias vulneraban las caracterís-

¹⁷ Tipo de trabajo realizado por fans de temática lésbica.

ticas originales y se consideraban “malas”. Sea como fuere, los relatos de temática *slash* se quedaron en el *fandom* de *Star Trek*, con un buen número tanto de escritoras como de lectoras, y la temática *slash* ha llegado hasta nuestros días, cada vez más reforzada y evolucionada, aunque no sin cierta polémica.

El *slash*, (...) es simplemente una forma más de escritura fan entre muchas otras y, por tanto, uno puede formar parte de un grupo de fans sin desarrollar una afición por el *slash* y sin leer ninguna de sus historias. Sin embargo, el *slash* constituye un género importante en las publicaciones creadas por fans, y posiblemente sea la contribución más original de estos grupos al ámbito de la literatura popular. (Jenkins, 2010:218)

En cualquier página de *fanfiction* es posible encontrar numerosos relatos de temática *slash*, con dos personajes masculinos heterosexuales como protagonistas y con prácticamente ninguna posibilidad de convertirse en *canon*¹⁸ en el producto original. Por poner algunos ejemplos, en el *fandom* del universo Harry Potter se puede encontrar a Draco Malfoy con Harry Potter –*Drarry*– o a Sirius Black con Remus Lupin –*Wolfstar*–; en el universo de Marvel, a Steve Rogers con Bucky Barnes –*Stucky*– o a Thor con Loki –*Thoroki*–; en la serie *Supernatural*, a Dean con Sam –*Wincest*– o Dean con Castiel –*Destiel*–; o en el universo que rodea al personaje de Sherlock Holmes, a Sherlock con Watson. Las principales consumidoras y creadoras de estas obras son mujeres. Como pasa con otro tipo de temática, el *slash* no se desarrolla en todos los productos culturales y hay algunos que carecen completamente de él. De hecho, hay escritoras y lectoras que han estado muchos años en uno u otro *fandom* y nunca han escrito o leído *slash* o *femslash*.

De todos modos, la siguiente pregunta puede parecer obvia: ¿qué hace a tantas mujeres escribir historias homosexuales con personajes masculinos?

Antes de entrar en esta cuestión se hace necesario realizar un pequeño paréntesis para comentar el *femslash*. Después de todo, la evolución del *slash* hacia este, en relación con la comunidad LGTB+ femenina cobra sentido por la necesidad de esta comunidad de verse representada en la cultura popular que solo recientemente comenzó a darles cierta cabida. Así se expresaba a este respecto una de las entrevistadas, Sixphanel: “Lo que leo y lo que escribo es todo *femslash* y supongo que es una vía de buscar lo que no veo normalmente en lo que consumo, como no aparece de forma común en la televisión o en el cine. Es verme más representada a mí en ciertas cosas”.

De hecho, en la actualidad y desde hace unos años, el material *femslash* está viviendo una época de bonanza tanto *canon* como no *canon*. Se puede decir que esta dinámica empezó con la serie *Xena: la princesa guerrera* (*Xena: Warrior Princess*, Renaissance Pictures, 1995-2001), encarnada en los personajes de Xena y Gabrielle, cuya posible relación romántica nunca llegó a ser *canon*, aunque diera para mucha literatura tanto dentro como fuera del *fandom*.

¹⁸ Algo que es cierto en el universo de una serie, película, libro, cómic... porque así lo han decidido sus creadores.

Al hablar de series hispanohablantes más recientes, se puede decir que desde hace ya bastantes años, algunas producciones incluyen a parejas románticas de mujeres que suelen ser muy aplaudidas y seguidas por sus *fandoms* y que han dado mucho *fanfiction* a sus respectivas comunidades. Algunas de las más recientes pueden ser Maite y Camino –*Maitino*– en *Acacias 38* (TVE, 2015-actualidad), Luisa y Amelia –*Luimelia*– en *Amar es para siempre* (Atresmedia, 2013-actualidad) o Julieta y Valentina –*Juliantina*– en *Amar a muerte* (W Studios, 2018-2019). Estos personajes tienen la mayor parte de la atención del *fandom* de estas series y el mayor número de actividades *fans*, lo que deja patente lo importante que es la representación. No se está insinuando que todos aquellos que disfrutaban de esos *ship* LGTB+ lo sean, pero, al crear *fandoms* alrededor de esta temática, esos lugares se convierten en sitios seguros para que la comunidad LGTB+ pueda vivir su identidad libremente y sentirse representada, algo que llevan años intentando conseguir.

De igual manera, la mujer busca una representación fidedigna en los medios de comunicación que aún hoy no siempre encuentra. Como ya se ha expuesto, uno de los valores positivos con los que contaba la serie *Expediente X*, y con el que obtuvo mucho público femenino, fue la presencia del personaje de Dana Scully, una mujer joven, íntegra y profesional. Su personaje fue el referente para muchas jóvenes en los 90. De hecho, recientemente se ha validado el conocido como “Efecto Scully”, que defendía que muchas jóvenes que se criaron con Dana Scully como referente se decidieron, gracias a ello, a estudiar carreras científicas.

Las mujeres llevan años buscando su espacio en los medios y, al no sentirse completamente representadas, el *fandom* y el poder contar sus propias historias les dieron y dan la oportunidad de encontrar su lugar. Y, curiosamente, esta misma premisa puede explicar, en parte, el amplio desarrollo del *slash* masculino escrito por mujeres.

En su artículo *Male in pregnet: ¿Por qué las mujeres escriben sobre embarazo masculino?*, Lucía y Lourdes Castillo Pacheco (2013:119) hablan de ciertos puntos que deben tenerse en cuenta.

Por un lado, está la posibilidad de apropiarse de la historia, como necesidad de participar en el imaginario social donde antes no se había podido, algo que el *fandom*, el *fanfic* y el anonimato permiten sin problema –no solo en la temática *slash*–. Por otro lado, las mujeres escriben este tipo de relatos porque se puede hacer. Hay libertad para experimentar con conceptos alternativos sin que la escritora sea expuesta o juzgada personalmente. Aunque es cierto que hay temas que siguen siendo muy controvertidos e incluso mal vistos dentro del *fandom*, estas suelen ser comunidades abiertas; o, en todo caso, las diferentes temáticas se pueden mantener separadas.

Así mismo, y volviendo al tema de la identificación y representación, aunque en los últimos años cada vez hay más personajes femeninos que intentan parecer reales en las ficciones mediáticas, no siempre se consigue de una manera satisfactoria y, desde luego, no era así cuando nació y se desarrolló el *fanfic slash* masculino.

El papel de la mujer no ha crecido a la par de la mujer real o no refleja las aspiraciones que tienen las mujeres fans. Por eso, las mujeres no se identifican con las mujeres de la pantalla; se identifican con el héroe masculino, que es quien tiene poder en la ficción y, si ese

héroe es tan parecido a ellas (nosotras), entonces es posible que se enamore de sus compañeros o de los otros hombres del elenco que son interesantes como personajes; y no de la protagonista femenina, que es sosa y provoca poca empatía. (Castillo y Pacheco, 2013:119)

Y para finalizar con este punto, está más que comprobado que lo que más le gusta a la escritora de *fanfic* –más que contar una historia en sí– es, en general, el desarrollo de los personajes, sus pensamientos, sus sentimientos, sus sensaciones. Así que no parece raro pensar que las escritoras de *slash* exploren la sexualidad masculina en busca de esos sentimientos y necesidades, en busca del hombre que no tema expresarlos. Si durante años todos los productos mediáticos han estado masculinizados, ¿por qué no intentar “feminizar” al héroe?

4.2.3. ¿Por qué la mujer escribe *fanfic*?

El *fanfic* no aporta ninguna clase de retribución económica, la motivación para escribirlo y desarrollarlo tanto, cuando ni siquiera es una actividad bien vista socialmente fuera del *fandom*, tiene que ser muy fuerte para haber conseguido acaparar espacios antiguamente masculinos. O, tal vez, contar con esos espacios seguros es parte de la motivación y de la feminización de las comunidades de fans. Desde luego, la idea de crear comunidad es muy importante para las mujeres fans en general y, en particular, para las escritoras. También parece muy importante, y para tener en cuenta, la temática predominante. Como ya se ha expuesto, a las mujeres parece que les gusta escribir sobre las relaciones humanas y los *fandoms* reflejan esa preferencia.

Sin embargo, uno de los principales motivos por los que se escribe *fanfiction* y no otra cosa parece ser la frustración. “Después de todo, el mundo de los fans nace de un equilibrio entre la fascinación y frustración: si no nos fascinaban los contenidos mediáticos, no tendríamos ningún deseo de involucrarnos en ellos; pero, si no nos frustraban en algún grado, no sentiríamos el impulso de reformularlos y rehacerlos” (Jenkins, 2008:245).

El concepto de *fanfiction* va “ligado preferentemente al de ficciones en el sentido de textos abiertos y especulativos” (Martos Núñez, 2006: 65), que sean susceptibles de ser continuados.

La cultura de los fans refleja tanto la fascinación del público por los programas como la frustración de los fans por la incapacidad de los productores de contar el tipo de historias que quieren ver. Los escritos de los fans reflejan claramente la dualidad de esta respuesta: los fans escritores no reproducen el texto principal, sino que lo reescriben, corrigiendo o rechazando los aspectos que no les satisfacen, desarrollando intereses que no han sido suficientemente explorados. (Jenkins, 2010: 190)

Las respuestas recibidas en las entrevistas realizadas no hacen más que reafirmar esta idea de que las escritoras de *fanfic* se sienten motivadas a la hora de escribir y buscan

dar cierre a las historias que más les gustan ante la frustración que conlleva que el propio producto cultural no lo haga. Por un lado, y como comenta Marion, se quieren “rellenar huecos que el *fandom* no te está dando”, normalmente, desde el punto de vista del *ship*. Sra. Cheg desarrolla esta idea y nos pone en situación: es estar “tan frustrada con el *ship* que voy a montar mi propia historia. Ya que no me lo dan los guionistas, me lo voy a montar yo”. Justa y curiosamente, esta motivación, que tanto aporta en un *fandom* altamente feminizado, parece que aleja a otro tipo de fans –como ya hemos visto–. KalEl el Vigilante nos comenta que el *ship* “evitó que entrara muy a fondo –en el mundo del *fanfic*–. Ya sabía que existía, pero buscaba, quizás, algo más profesional. Los textos ya escritos por gente que evitaba esos excesos juveniles y que intentaba explicar historias”.

Respecto al tema de la motivación, cabe destacar otra idea: la del reconocimiento.

Las mujeres que tienen trabajos de poco prestigio o que son amas de casa pueden obtener un reconocimiento nacional e incluso internacional como escritoras y artistas fans: la publicación de obras puede convertirse en una fuente de estatus, un estatus no reconocido por los sistemas sociales y económicos dominantes, pero muy gratificante a nivel personal (Jenkins, 2010:186)

Esta idea puede que haya quedado un poco desactualizada porque, como ya se ha visto, en el contexto hispanohablante de hoy, el mayor número de escritoras son menores de 30 años y estudiantes universitarias, pero el fondo se mantiene intacto. El reconocimiento es un arma poderosa y la vida actual tiende a ser frustrante y alienante. Para una persona, tener el claro convencimiento de que a otra persona le gusta lo que hace y lo valora es una fuente de motivación muy importante. Además, no hay escritores sin lectores... y, aunque cada vez hay menos retroalimentación dentro del mundo del *fanfiction*, los *like* y las visualizaciones todavía estimulan y alegran a una escritora, o así lo han comentado las entrevistadas.

5. Conclusiones

El *fanfiction* se puede considerar, en parte, como un lugar de encuentro para las minorías que normalmente no se perciben representadas en los medios de comunicación actual y que, gracias al *fandom*, han creado sus propios canales de comunicación y su manera personal de transmitir historias. A finales del siglo pasado, Henry Jenkins ya dirimía que, por ejemplo, los relatos de temática *slash* habían conseguido crear canales de comunicación entre mujeres lesbianas, bisexuales y heterosexuales, proporcionando unas condiciones idóneas para el diálogo en torno a la creación social de género (Jenkins, 2010:253).

No hay un solo *fandom*, hay muchos, y cada pequeña comunidad de fans dentro de otra más grande se ha convertido en un lugar seguro donde las mujeres pueden desarrollar sus historias y compartirlas en busca de representación y prestigio, aunque sea entre iguales. Aun así, no se puede obviar que la escritura de estos relatos es un trabajo, que puede ser muy exigente, pero que no está remunerado más allá de la motivación personal

o del apoyo del grupo. Que el mayor grueso de estos narradores sean mujeres no se puede entender como una simple casualidad, y puede estar relacionado con el hecho de que históricamente han sido las mujeres las más acostumbradas a realizar trabajos no remunerados, como el de ama de casa, con mayor o menor reafirmación personal.

El *fanfiction* nunca ha tenido una visibilidad positiva, incluso dentro de algunas comunidades de fans. Esto es particularmente cierto con aquel abanderado por mujeres, que se centra en relaciones amorosas y que ha sido acusado de ser un producto de mala calidad o incluso de ser simplemente porno para mujeres. No obstante, los relatos *lemon*¹⁹ o *smuth*²⁰ –*het*²¹, *slash*, o *femslash* (los que más literatura académica han proporcionado)– solo son un porcentaje más o menos alto dentro de todos los *fanfics*. De las 825 000 historias de Harry Potter que hay en Fanfiction.net, 160 000 tienen la calificación M –para mayores de 16–, lo cual no llega a ser un 20 %. En español, son 9500, un 16 % del total de las obras en este idioma.

Del *fanfiction* femenino parece molestar la temática. El problema es el *ship*, del tipo que sea, el cual ya apartó a los hombres en un grado muy amplio. Sin embargo, no hay duda de que las mujeres prefieren leer y escribir historias centradas en los sentimientos, donde se puedan sentir representadas en el ámbito emocional. Esto se mantiene incluso en historias donde el amor surge entre dos hombres, se muestre sexualmente o no.

Hay *fanfictions* estupendos, buenos, malos y horrorosos, al igual que en todos los géneros literarios; sin embargo, el juicio por defecto suele ser que el *fanfic* es literatura de mala calidad, pero es necesario tener muchas variables en cuenta y alejarse de la generalización. En primer lugar, la edad de las escritoras. Un gran número de escritoras hispanohablantes empiezan a escribir *fanfiction* alrededor de los 14 años. No es posible pedir una gran calidad literaria cuando se empieza a desarrollar una actividad a tan pronta edad. En muchos casos, y si así lo desea la escritora, el *fanfiction* se convierte en una especie de taller literario donde experimentar y aprender arropada por la comunidad. En esta labor ha sido muy importante la figura del *beta* con el paso de los años.

Según el cuestionario realizado, las mujeres hispanohablantes siguen escribiendo hasta bien entrados los 40 años y, en general, tienen formación superior. De hecho, entre sus filas, hay un gran número de mujeres que desean o han deseado escribir de una manera profesional, y se han formado o se quieren formar para ello, “practicando” en el mundo de *fanfic*. Si se toman en cuenta los datos que se han recolectado en la encuesta, casi un 20 % ha recibido o recibirá formación literaria o narrativa. Sería muy atrevido pensar que no hay productos de calidad en una comunidad tan amplia, con una producción tan extensa. Repetiremos el dato: en una sola página –Fanfiction.net–, en un solo *fandom* –Harry Potter–, 825 000 *fanfiction*, 58 000 en castellano. Es importante comentar que las escritoras hispanohablantes no solo escriben en español –de hecho, cada vez se tiende más a la escritura en inglés, provenga de donde provenga el escritor. Casi una cuarta parte de las encuestadas dice haber escrito en un idioma diferente al español–.

¹⁹ Tipo de *fanfic* que muestra relaciones sexuales dentro del contexto de una historia desarrollada.

²⁰ Tipo de *fanfic* que muestra relaciones sexuales sin contexto previo.

²¹ Tipo de trabajo realizado por fans de temática homosexual heterosexual.

Concluyendo, aunque se puede afirmar que el *fanfiction* femenino trata prioritariamente sobre temas amorosos o sexuales, no es una afirmación totalitaria. Todo tipo de relaciones son importantes: las amistosas, las familiares, el tratamiento de traumas... El desarrollo de los personajes suele ser lo prioritario. De la misma manera, estas comunidades de escritoras que se crean a través de estos relatos forjan lazos de compañerismo y amistad entre sus miembros. Generan espacios donde se puede hablar de todo, o casi todo, lo que los convierte en lugares seguros y de desarrollo. Puede ser que aquello que ha llevado a tanta mujer al *fanfiction* es lo que ha separado a la otra mitad de la población: el que haya un espacio para todo y para todos.

6. Bibliografía

- ABAD RUIZ, BÁRBARA. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Revista Electrónica De Estudios Filológicos. TONOS*, 21. Recuperado de <http://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>
- BACON-SMITH, CAMILLE. (1986). Spock among the women. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/1986/11/16/books/spock-among-the-women.html>
- BACON-SMITH, CAMILLE. (1992). *Enterprising women: television fandom and the creation of popular myth*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- CASTILLO PACHECO, LUCIA AMAPOLA y CASTILLO PACHECO, LOURDES EUGENIA. (2013). Male in pregnet: ¿Por qué las mujeres escriben sobre embarazo masculino? En Lourdes Pacheco Ladrón de Guevara, Laura Isabel Cayeros López, Fabiola González Román, Arturo Murillo Beltrán, María del Refugio Navarro Hernández, Elena Susana Pont Suárez y Dalinda Sandoval Acosta (coordinadores), *La equidad de género en el desorden de la violencia. Nuevos y viejos escenarios*. Nayarit: Universidad Autónoma de Nayarit y Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net, (1ª ed., pp. 117-125). Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013b/1338/index.htm>
- CRUZ MARTÍN, ANNA. (2016). El fenómeno de la fanfiction (trabajo de grado). Universitat de Girona, Girona, España. Recuperado de <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/13312>
- DÍAZ AGUDELO, JENNY NATALIA (2009). *Formas emergentes de la literatura: El fanfiction desde los estudios literarios*. (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- FanFiction.net. (s. f.). Recuperado de <https://www.fanfiction.net/>
- FANFITECA EXPEDIENTE X. (s. f.). Recuperado de <http://lafanficteca.net/>
- FERNÁNDEZ MALLO, AGUSTÍN. (2008). Las fanfictions y el Centro de los Tiempos. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2008/12/13/babelia/1229128770_850215.html
- FRANCIS, CONSEULA y PIEPMEIER, ALISON. (2011). My Hair Stood on End!: Talking with Joanna Russ about Slash, Community, and Female Sexuality. *Journal of Popular Romance Studies*, volume 1 (2010-2011), issue 1.2. Recuperado de: <http://www.jprstudies.org/2011/03/interview-joanna-russ/>

- GARCÍA MIRANDA, CARLOS. (2015). Fanfiction: Harry Potter, porno y copyright. *El Huffington Post*. Recuperado de: http://www.huffingtonpost.es/carlos-garcia-miranda/fanfiction-harry-potter-p_b_6507740.html
- Geena Davis Institute on Gender in Media. (2020). The Scully Effect: I Want to Believe in STEM. Recuperado de <https://seejane.org/research-informs-empowers/the-scully-effect-i-want-to-believe-in-stem/>
- GRANDÍO PÉREZ, MARÍA DEL MAR. (2016). *Adictos a las series. 50 años de lecciones de los fans*. Barcelona: Editorial UOC.
- GUERRERO, MAR. (2015). *Historias más allá de lo filmado: Fan fiction y narrativa transmedia en series de televisión*. (Tesis doctoral) Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España.
- HELLEKSON, KAREN y BUSSE, KRISTINA (2014). *The Fan Fiction Studies Reader*. Iowa: University of Iowa Press.
- JENKINS, HENRY. (2008). *Convergence culture*. Barcelona: Paidós.
- JENKINS, HENRY. (2010). *Piratas de Textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Madrid: Paidós Comunicación.
- KOZINETS, ROBERT V. (2001) Utopian Enterprise: Articulating the Meaning of Star Trek's Culture of Consumption. *Journal of Consumer Research*, January 2001. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/267923074_Utopian_Enterprise_Articulating_the_Meaning_of_Star_Trek's_Culture_of_Consumption
- MARTÍN ALEGRE, SARA. (2006). *Expediente X. En honor a la verdad*. Madrid: Alberto Santos Editor.
- MARTOS NÚÑEZ, ELOY. (2006). "Tunear" los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *OCNOS*, 2, 63-77.
- MORÁN RODRÍGUEZ, CARMEN. (2007). Li(nk)teratura de kiosko cibernético: *Fanfictions* en la red. *Cuadernos de Literatura*, 12 (23), 27-53.
- RUBIO-HERNÁNDEZ, MARÍA DEL MAR y LÓPEZ-RODRÍGUEZ FRANCISCO JAVIER. (2012). El fan fiction de temática homoerótica inspirado por productos audiovisuales. Una aproximación desde la narrativa. *Revista Comunicación*, N°10, Vol.1, año 2012, 1183-1198.
- ROLDÓS, ANNA. (2019). El desprecio al *fanfic*: ¿una forma de misoginia? Recuperado de <https://lanaveinvisible.com/2019/05/14/el-desprecio-al-fanfic-una-forma-de-misoginia/>