

ROBLES, LOLA. *Identidades confinadas: La construcción de un conflicto entre feminismo, activismo trans y teoría queer*. Útero Libros, Castellón, 2021, 232 pp. ISBN: 978-84-949949-6-8.

<https://doi.org/10.20318/femeris.2021.6407>

El debate entre transfeminismo y cierto feminismo radical transexcluyente fue sin duda uno de los que más ocuparon el diálogo político de principios de 2021 en España, dada también la ausencia de espacios físicos para el debate que supuso la pandemia mundial del COVID-19. En plena tercera ola, se reactivó una discusión sobre la renovación de la Ley Trans estatal, que se había intentado revisar ya en 2018, pero sin resultados. La propuesta de ley promulgada por la Ministra de Igualdad Irene Montero en febrero de 2021 incentivó tensiones, en las que participaron activamente los medios de comunicación con sus tertulias. A esto se sumaron debates en Twitch, directos en Instagram, largos hilos en Twitter, pero también libros y artículos, tanto científicos como de divulgación. El objeto principal de debate fue la despatologización de las identidades trans, que se han visto en los últimos años particularmente afectadas por la obsolescencia de la Ley estatal 03/2007 de rectificación registral. Otorgar derechos a ese colectivo pareció amenazar a cierto sector del feminismo, más reticente a aceptar a las mujeres trans como integrantes del movimiento; *Identidades Confinadas* aparece como una respuesta sólida y seria ante dicha preocupación.

La obra de Lola Robles recopila de forma perspicaz el debate tal y como se desplegó a lo largo del periodo mencionado, partiendo además desde una perspectiva situada, crítica y sensata. La autora consigue resumir las diferentes argumentaciones de los bandos implicados, y al mismo tiempo reflejar con claridad sus propias opiniones y reconocer sesgos personales. En ese sentido, la escritura de este libro se convierte en sí en acto de valentía, justamente por la transparencia a la hora de presentar argumentos contrarios a los suyos sin afán de menosprecio o exageraciones.

Los temas que rigen los diferentes capítulos se solapan, de ahí que la división por capítulos no sea conceptual sino más bien instintiva. El libro comienza con una breve introducción al surgimiento de la necesidad de

narrar el tema mientras estaba alcanzando su cénit en la discusión pública. Se reconoce la imposibilidad de entender las cuestiones tratadas como fijas, y se asume su muy rápida transformación, de forma que lo estipulado en esas páginas puede acabar desfasado incluso dentro de unos meses. Esa no sería necesariamente una desventaja, sino una prueba de la alta contextualización del ensayo.

El capítulo “Los términos a debate” introduce una especie de diccionario elemental de palabras que se usan para referirse al conflicto. Más que una simple recopilación de nociones, sin embargo, es una declaración de intereses: con cada término explicado, Robles delimita en qué debates va a entrar en el resto del libro, y qué otros dejará al margen (además de informar sobre las connotaciones y entornos de uso de cada término). En “Historia de un conflicto” cubre asimismo una trayectoria que empieza con las famosas Jornadas Feministas Estatales de 2009 en Granada y llega hasta puntos de inflexión más recientes. Recordando estos hitos históricos, la autora apunta que, aunque el feminismo radical basa la diferencia en la materialidad del cuerpo sexuado, a la vez instaura como eje de diferenciación el género. Gran parte de estos errores de concepto sobre sexo y género provienen de una tendencia a ignorar que el sexo como categoría científica también está atravesado por sesgos, y de un desinterés o desconocimiento de los planteamientos de la teoría queer, que se tiende a malinterpretar por doquier.

El siguiente capítulo, “Afloran a la luz”, rompe con una idea inamovible e intransigente de la transexualidad, anclada en el esencialismo. Atribuciones meramente biológicas pueden ser perjudiciales, y fenómenos de transcendencia en cuanto al género sentido se observan incluso en personas que no son trans; de forma que se promueve un modelo bio-psico-cultural que tome en cuenta particularidades y diferencias entre personas. “Y no se trata de una competición por ver qué parte de la humanidad ha sufrido más: sería una carrera perversa, que solo llevaría a acumular agravios y males para que la ganemos” (Robles, 2021: 95).

“De sujetos políticos” inicia la segunda parte del libro, dedicada a asuntos más cotidianos. “Cuestiones pendientes” desmonta la argumentación que demoniza la teoría queer, asociándola al neoliberalismo: “la diversidad

no es una trampa para ninguna lucha” (Robles, 2021: 119); eso no impide que incluso dentro del movimiento queer haya jerarquizaciones o intencionalidades contrapuestas. “Algún día se pondrá el tiempo amarillo sobre mi fotografía”, sin embargo, cuestiona las atribuciones externas sobre el sexo y el género ya no desde lo diverso, sino desde lo profundamente autobiográfico. Es, de hecho, un punto clave dentro del libro, puesto que revela un discurso mucho más íntimo de la autora sobre los temas tratados: “Sé que soy mujer porque me lo dijeron, no porque yo lo haya tenido claro nunca como algo natural e incuestionable” (Robles, 2021: 128). O más adelante, “Yo hubiese preferido nacer y tener un cuerpo de varón. Todavía ahora, lo preferiría, pero me voy a quedar como estoy por el simple motivo de que lo he decidido de ese modo” (Robles, 2021: 140).

En el siguiente capítulo, sobre la legislación en derechos trans, Robles analiza las leyes autonómicas que han visto la luz como evolución de o como respuesta a la Ley 03/2007. Asimismo, comenta las diferencias entre Comunidades Autónomas en la concepción de lo trans en los cambios registrales o las carteras de servicios, y además problematiza el concepto jurídico de la niñez trans. Desarrolla también las divergencias entre la primera propuesta de ley que surgió en 2018 y la que vino a principios de 2021. Finalmente, queda un pequeño capítulo sobre la integración de personas trans e intersex en el deporte profesional. En el epílogo, la autora subraya la importancia de reconocer los privilegios implicados en esta ola reactiva: “El retorno a lo biológico y a la categoría de sexo me parece un error, un callejón sin salida, y, por tanto, un camino peligroso” (Robles, 2021: 205).

El texto establece el actual debate entre feminismo transexcluyente radical y transactivismo de forma clara y concisa. Sin embargo, al mismo tiempo consolida dicho debate como realidad social innegable; de una forma paradójica, lo legitima ya no como tendencia cultural, sino como hecho sociohistórico. Eso puede derivar a que lecturas no muy conocedoras del tema conciben una inquietud no masivamente compartida dentro del movimiento feminista como problema prevalente y generalizado. Por otro lado, aunque la obra surge dentro de la primavera confinada de 2020, como respuesta creativa a la restricción de en-

cuentros físicos, no traza lazos directos entre la pandemia del COVID-19 con la emergencia del debate entre perspectivas transinclusivas y transexcluyentes –como sí lo hacen Pearce, Erikainen y Vincent (2020)–. Dicho de otra manera, se esperaría que se atribuyera el retroceso social por parte del feminismo radical a las condiciones extraordinarias que incitó el virus, pero al contrario en el discurso de Robles, parece más bien una predisposición subyacente desde antes.

Mientras tanto, situado dentro de un contexto cultural más general, *Identidades con-finadas* es un texto que responde a la llamada a la des-universalización de lo trans que propone Sally Hines (2020), cuando habla de la tendencia histórica a reproducir proyectos coloniales de la categoría desde el ámbito anglosajón. A su vez, se asemeja a análisis como el de Aleardo Zanghellini (2020), quien incorpora hilos de Twitter o trabajos divulgativos en plataformas como The Conversation como herramientas metodológicas por examinar.

Por último, la investigadora ofrece un análisis pormenorizado y necesitado de las intersecciones entre movimiento feminista y movimientos trans y queer, dentro del marco español e hispanohablante, que viene a complementar esbozos similares, como los estipulados por *Transfeminismo o Barbarie* (2020) o *Después de lo trans* (2021). Textos en español como estos tres vienen no como meras imitaciones de modelos anglosajones, sino como contextualizaciones valiosas en un presente que, quizá más que nunca, requiere de posicionamientos –tanto socioculturales como teóricos– honestos, concienciados y comprometidos con los colectivos vulnerables.

Bibliografía

- DUVAL, ELIZABETH (2021). *Después de lo trans: Sexo y género entre la izquierda y lo identitario*. La Caja Books.
- HINES, SALLY (2020). “Sex wars and (trans) gender panics: Identity and body politics in contemporary UK feminism”, *The Sociological Review Monographs*, 68(4): 699–717. <https://doi.org/10.1177/0038026120934684>
- MAYOR, AINGERU, ARANETA, AITZOLE, RAMOS, ALICIA, ROMERO BACHILLER. CARMEN, ME-

- LONI, CAROLINA, et al. (2020). *Transfeminismo o barbarie*. Kaótica.
- PEARCE, RUTH, ERIKAINEN, SONJA, VINCENT, BEN (2020). "Afterword: TERF wars in the time of COVID-19", *The Sociological Review Monographs*, 68(4): 882-888. <https://doi.org/10.1177/0038026120934712>
- ZANGHELLINI, A. (2020). "Philosophical problems with the gender-critical feminist argument against trans inclusion", *SAGE Open*, 1-14. <https://doi.org/10.1177/2158244020927029>

Konstantinos Argyriou