

GONZÁLEZ JURADO, DEBORAH (2022). *El feminismo natural. Humor y extravagancia en María Jiménez, Brigitte Fontaine y otras divas (1960-2020)*; UMAEditorial, Málaga.

doi: 10.20318/femeris.2023.7465

Cuando hablamos de la representación de la mujer en la cultura, una de las referencias análogas se suele centrar en la imagen de la Medusa de Hélène Cixous, la Bruja, la Mala Madre o la Loca; recogidos todos estos bajo las provocaciones que en parte puede suscitar el feminismo y sus representaciones, como es el caso de esta entrega de la colección Atenea: *El feminismo natural. Humor y extravagancia en María Jiménez, Brigitte Fontaine y otras divas (1960-2020)*, donde la autora, Deborah González Jurado, nos presenta un trabajo académico sobre el “*Feminismo Natural*” que articula por medio de una lectura triple (el texto principal sin el aparato crítico; el aparato crítico; y la unión de ambos creando un nivel reflexivo-teórico) y de manera cercana y sencilla —que deja en manos del lector su capacidad de adaptación y profundización en el texto, con el fin de llegar a todos— los modelos rupturistas de cantantes españolas y francesas desde 1960 hasta 2020, acercando a ambos públicos la sensibilidad francesa y lo poco conocido de las canciones españolas.

De este modo, se nos presenta una división capitular que parte del concepto de *feminismo natural* —«El feminismo natural como hipótesis»— a modo introductorio y como hipótesis; se expone este concepto en continuo cambio y adaptación a las búsquedas del inconsciente social, percibido sin teorías ni dogmas, siendo orgánico y trasversal; siendo así un precursor natural de resistencias e indicador de inquietudes y dificultades sociales y cognitivas. Por lo que estaría presente en todos los estratos sociales al verse representado por la imagen simbólica de estas figuras que muestran desde los públicos de barrio bajo hasta los exclusivos de clases sociales más altas.

Además de ocho capítulos más, divididos en dos partes: «Rupturas hasta la inflexión contracultural» y «Evolución y nuevas revisiones». En esta primera parte se presenta el grosso del trabajo, con su tema principal: la representación comparativa de la imagen de María Jiménez

y Brigitte Fontaine por medio de su humor y extravagancias con los que rompieron las imágenes establecidas de la mujer en su época. Sin embargo, antes de los capítulos dedicados expresamente a ellas, tenemos el que sería el contexto del feminismo y humor en respectivos entornos («El feminismo natural en la canción», «Fusiones de la copla, el flamenco y otras músicas» y «Divas de la canción humorística francesa»). Con la presencia cultural de mujeres como Celia Cruz y Lola Flores, se manifiestan los distintos derechos en la década de las canciones francesas de Juliette Gréco, entre las que se encuentran en contraposición la misoginia con la inocencia descuidada. De la mano con la implicación española en la época de oro de la copla en los inicios de siglo, su siguiente decaída tras la Transición y el nacimiento de *La Movida*, y la implantación de estos nuevos grupos artísticos en el país, fusionados en los posteriores años, previos a los cambios que derivan en las nuevas coplas de María Jiménez.

Pasando ya a los dos capítulos centrales del trabajo en los que se muestran los «Dos ejemplos diferentes de feminismo natural» y las «Imágenes y obras de Jiménez y Fontaine»; en ambos encontramos una clara distinción social (barrio bajo en el caso de María Jiménez y el culto en Brigitte Fontaine) remarcado por el género de cada una de ellas: coplas y literatura, respectivamente; junto a un encuadre contextual de ambas, se las compara en ambos capítulos con el arquetipo de Medusa, centrada en la imagen que siempre se ha concebido de esta como víctima contraria a la representada por ambas en post de una nueva imagen invertida y cercana al público. Cierra la primera parte del ensayo con las ejemplificaciones de las coplas y literatura de Jiménez y Fontaine con sus respectivos análisis que sintetiza con las convergencias y divergencias que unen a estas mujeres.

Finalmente, en la segunda parte y como su nombre indica, se pasa a las figuras de las divas de los últimos años («Otras divas francesas desde los años 1960» y «Canción femenina española desde la transición»). Como ocurre en la distinción que se hace con las autoras iniciales, aquí también se aprecia la importancia de la música en los casos españoles y las representaciones literario-sociales en las francesas. Hace un recorrido desde las autoras de los años '60 en Fran-

cia —Anne Sylvestre, Catherine Ringer y Mylène Farmer— hasta las imágenes de las mujeres españolas en la Transición —Ana Torroja, Bibiana Fernández y Olvido Gara (Alaska)—. Entre estas páginas del ensayo se esconden los homenajes que hace la autora a cada una de las mujeres recogidas, remarcando la sencillez de estas a la par de sus vivencias y los mitos que han nacido en torno a su recensión en la sociedad.

A modo de cierre con el último capítulo —«Nuevos arquetipos a reflexionar»—, la autora se acerca ya a las representaciones de este *feminismo natural* en las primeras décadas del nuevo siglo y las simbologías de este nuevo imaginario —con el flamenco-trap de Rosalía y el caso francés del electro-pop de Yelle y las trasgresiones de Hoshi—.

En resumidas cuentas, y como la propia Deborah señala, nos encontramos ante un trabajo detallado de este nuevo concepto de feminismo orgánico que para muchas puede resultar controversial, pero que con los subniveles

de investigación resulta acorde a las representaciones que muestra; sintetizando desde la experiencia lo que muchas comparten con las implicaciones que suponen vivir en ambas sociedades. Dejando así el camino abierto a nuevos conceptos y la posibilidad de un feminismo actual que evolucione acorde a las nuevas representaciones de la imagen de la mujer. Es de este modo que el nuevo concepto acuñado por la autora servirá para la reelaboración de diversos estudios de ámbitos distintos y más o menos académicos que este. Sin olvidar el trabajo que ya está acuñando, recuperando lo que se olvidó, lo que González Jurado señala como “los retazos de antiguos códigos de mentalidades colectivas”, ese esoterismo que completa los vacíos de la vida, la realidad y amplía los marcos de lo imaginativo.

Andrea Rubio Ortega
Universidad de Málaga
ORCID: 0000-0002-3902-0346