

NEGRETE PEÑA, ROCÍO y SOMOLINOS MOLINA, CRISTINA (ed.) (2021). *“Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban”*. Voces de mujeres trabajadoras en la España de los siglos XX y XXI. UMA Editorial, Málaga.

doi: 10.20318/femeris.2023.8152

En una sociedad en la que la imagen de la mujer se ha visto relegada al trabajo del hogar, se han ocultado las representaciones de aquellas que salieron de entre las paredes de sus hogares para trabajar (mayoritariamente como obreras) con el fin de reunir el dinero necesario para mantener a las familias en una época en la que los hombres se veían obligados a luchar en guerras civiles y trabajar, igualmente, en fábricas y minas obreras. Es con este contexto que se nos presenta esta entrega de la colección Atenea, *“Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban”*. Voces de mujeres trabajadoras en la España de los siglos XX y XXI dirigida por Rocío Negrete Peña y Cristina Somolinos Molina; donde encontramos una propuesta interdisciplinar (historia, economía, literatura, sociología, etc.) que recoge los trabajos de varios autores y autoras con el fin de representar las “huellas de mujeres trabajadoras en la historiografía y en los discursos culturales y literarios». Así pues, no solo dar visibilidad a estas mujeres, sino también atender al posible potencial de esta temática que deriva de los enfoques feministas de los nuevos estudios responsables de dar cabida y reconocimiento a la dualidad de las vidas de estos dos siglos, con las huellas y voces de estas mujeres se reúnen en diez aportaciones interdisciplinares las reflexiones en torno a las problemáticas que afectaron a las mujeres trabajadoras tanto en Francia como España, desde los trabajos históricos a las representaciones literarias.

A partir de estas reflexiones sobre la problemática de la mujer trabajadora en los siglos XX y XXI se ponen en diálogo las disciplinas de la literatura y la historia, impulsadas por las Jornadas de Estudios de la Universidad Bordeaux Montaigne en 2019, bajo el título homónimo que parafrasea (y homenajea) a Luisa Carnés (2021: 12).

La diversidad de los puntos de vista en torno a este tema se ve reflejado en la pluralidad de profesionales interdisciplinares que participan en el volumen, a través del recorrido cronológico desde campos como la Historia Social, de las Mujeres y los Estudios Culturales

y Literarios. Algunos de estos profesionales ya participaron en las Jornadas que iniciaron la temática a seguir después, junto a otros que se unieron para aportar sus conocimientos a este potencial e interesante debate.

Como se ha mencionado antes, el volumen cuenta con diez aportaciones, teniendo así un breve recorrido más histórico con el que abre el volumen Antonio Plaza Plaza, con el feminismo en España y la figura de la mujer en las asociaciones, a través de sus distintas etapas de consolidación desde sus orígenes en 1887 hasta la etapa republicana en 1936 –“El asociacionismo femenino en España hasta la Guerra Civil. Una aproximación”–. Seguido de dos más literarias con las aportaciones de Carolina Fernández Cordero y Ángela Martínez Fernández, exploran la presencia de la imagen femenina en las novelas –“Novelas sociales sobre la «cuestión feminista» en los años 20-30” y *“Natacha”* (1930): el protagonismo de la mujer obrera en la ficción”–, respectivamente; donde se ve reflejada la mujer obrera de inicios de siglo, detallándose lo trágico de esta realidad por medio de las novelas.

Tras esto, Irene Mendoza Martín reflexiona sobre la representación de las mujeres trabajadoras exiliadas, con la figura de Rosario del Olmo y sus distintas profesiones –“Café y juicio en las Salesas. Trayectoria profesional de la periodista Rosario del Olmo durante el primer tercio del siglo XX”– como puente hacia los trabajos de Rocío Negrete Peña y Milena Legardnier Duhalde en el eje vertebral del volumen, incluyendo a estas mujeres en Francia y las francesas ya “condenadas” a este exilio sociolaboral –“Una mano de obra barata y eficiente. Mujeres trabajadoras en el exilio francés” y *“Exiliada trabajadora: la historia de vida de Eugenia Echaide Ancisar”*–; en estos capítulos se expone la vida privada de las mujeres en casa y sus implicaciones familiares como amas de casa además de trabajadoras.

Tras esta etapa de exilio, el Franquismo y con él una nueva representación de la mujer en la literatura de la época a cargo de Cristina Somolinos Molina –“Trabajadoras asalariadas y emancipación bajo el franquismo *El pez sigue flotando* (1959) de Dolores Medio”–, con la obra *el pez sigue flotando* se muestran los nuevos trabajos en los que se veían encasilladas las mujeres (trabajo a domicilio); junto al capítulo firmado por Sara Martínez Gutiérrez donde analiza a las mujeres católicas –“«Yo después

supe que se iba a hacer Comisiones Obreras...». Las trabajadoras católicas en la conflictividad social durante el Tardofranquismo”– y el nuevo conflicto social de clases, precisamente con los obreros. Cerrando ya el volumen, dos aportaciones tanto conflictivas como necesarias acerca de las últimas décadas de estos siglos, de mano de Raquel Arias Careaga –“Feminicidios en Ciudad Juárez: género y clase en *Ciudad final*, de Josebe Martínez”–, donde se recoge de manera precisa los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez y su repercusión literaria a modo de investigación. Concluyendo con las representaciones públicas recogidas por Jesús Alonso Carballés –“Entre ocultamiento y visibilización: políticas e iniciativas simbólicas y reconocimiento de las mujeres trabajadoras en el espacio público”– de las mujeres trabajadoras: pinturas, estatuas, callejeros, etc.

En resumidas cuentas, nos encontramos ante un volumen que aborda problemáticas, ex-

periencias y perspectivas de los distintos modelos de mujer trabajadora que se han dado en los dos últimos siglos y se han visto manifestados tanto en la historia como en la literatura. Destacando las aproximaciones a lugares del estudio que se habían visto en parte relegados hasta el momento, con la pretensión de sumarse a una rama de la investigación en auge que incita a los estudios de estas diversas y complejas experiencias históricas de las mujeres trabajadoras a lo largo del tiempo y que aquí se recogen a través de distintos análisis bastante coordinados. Así se enriquece el conocimiento sobre la situación laboral, social y política de estas mujeres de los siglos XX y XXI.

ANDREA RUBIO ORTEGA
Universidad de Málaga
ORCID: 0000-0002-3902-0346