



DOSSIER

DEPORTE Y TOTALITARISMO

Sport and Totalitarianism

PRESENTACIÓN

Coordinado por

Juan Antonio Simón

(Universidad Europea de Madrid. Faculty of Sport Sciences)

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2019.4521>

El presente *dossier* de la revista *Hispania Nova*, que lleva por título “Deporte y totalitarismo”, nace con la voluntad de mostrar a los lectores algunos trabajos científicos relevantes y novedosos que permitan ofrecer una nueva visión del fenómeno deportivo como objeto de estudio histórico. Los artículos que se incluyen en este dossier han tratado de dar una perspectiva global, analizando una amplia variedad de temáticas que han sido abordadas por algunos de los nombres más relevantes que ofrece el panorama internacional de la historia del deporte en estos momentos.

A partir de los años sesenta y setenta la imparable popularización del deporte a nivel global, junto con los primeros estudios en los que se empiezan a constatar las limitaciones de las explicaciones evolutivas y universales del fenómeno del deporte, llevan a plantearse desde la historia y la sociología la necesidad de abordar de forma rigurosa el estudio de un fenómeno social y cultural de gran complejidad. Los historiadores británicos, franceses y norteamericanos iniciaron en estos años a tratar de entender mejor nuestra sociedad a través del estudio del deporte, en definitiva, profundizar en el conocimiento del hecho

social. Autores como Norbert Elias y Eric Dunning¹, desde la sociología histórica del ocio y el deporte; el historiador norteamericano Allen Guttman y su estudio sobre la naturaleza del fenómeno deportivo en *From ritual to record*²; junto con otros nombres como los de Bertrand Doring³, J. Thibault⁴ y G. Vigarello⁵, desde la historia de las ideas y de las mentalidades, hasta llegar a la influencia que tuvo la historia social marxista y el materialismo histórico en las obras de J. DeFrance⁶ y J. M. Bröhm⁷, terminarán dando forma a los pilares en los que se edificará la nueva historia del deporte que se desarrolla a partir de la década de 1980.

En relación con las principales aportaciones que desde la segunda mitad de los años setenta se han realizado sobre la temática del deporte y los regímenes totalitarios, se pueden señalar los trabajos de Arnd Kruger, Willian Murray, Daphné Bolz, Richard D. Mandell o Jean-Marie Rohm centrados en el estudio del nacionalsocialismo⁸. Respecto al análisis de la utilización por parte del fascismo del deporte y la actividad física, es imprescindible destacar las investigaciones de historiadores como Felice Fabrizio, Renato Bianda, Sergio Giuntini, Gigliola Gori, Angela Teja, Simon Martin o Paul Dietschy⁹. En

¹ Norbert ELIAS y Eric DUNNING, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, FCE, 1992.

² Allen GUTTMANN, *From ritual to record: The Nature of Modern Sport*, Nueva York, Columbia University Press, 1978.

³ Bertrand DURING, *Des jeux aux sports. Repères et documents en histoires des activités physiques*, Paris, Vigot, 1984.

⁴ J. THIBAUT, "La réflexion historique et les activités physiques et sportives", *Annales del ENSEPS*, 2 (1972), PP. 1-29.

⁵ G. VIGARELLO, *Le corps redressé*, Paris, Delarge, 1978.

⁶ J. DEFRANCE, *La fortification des corps. Essai d'histoire des pratiques d'exercices corporels*, Paris, Tesis doctoral EHESS, 1978.

⁷ J. M. BRÖHM, *Sociología política del deporte*, México, FCE, 1982 e *ibidem*, "20 tesis sobre el deporte", J. BARBERO (ed.), *Materiales de sociología del deporte*, Madrid, La Piqueta, 1993, pp. 47-55.

⁸ Arnd KRÜGER, *Sport und Politik. Vom Turnvater Jahn zum Staatsamateuer*, Hanovre, Fackelträger, 1975; *ibidem*, *Theodor Lewald. Sportführer ins Dritte Reich*, Berlin, Bartels & Wernitz, 1975; Arnd KRÜGER and Willian MURRAY (ed.), *The Nazi Olympics. Sport, Politics and Appeasement in the 30s*, Urbana-Chicago, U ip, 2003. Richard D. MANDELL, *The Nazi Olympics*, Urbana-Chicago, U ip, 1987; Jean-Marie ROHM, 1936, *Jeux olympiques à Berlin*, Bruxelles, Complexe, 1983; Daphné BOLZ, *Les Arènes totalitaires-Hitler, Mussolini et les jeux du stade*, Paris, CNRS, 2008; *ibidem*, "Nazismo, olimpismo e antichità. I tre volti culturali delle Olimpiadi del 1936", *Lancillotto e Nausica*, a. xx, n° 3, 2003, pp. 28-37.

⁹ Felice FABRIZIO, *Sport e fascismo. La politica sportiva del regime. 1924-1936*, Rimini-Florence, Guaraldi, 1976; *ibidem*, *Storia dello sport in Italia. Dalle Società ginnastiche all'associazionismo di massa*, Rimini-Florence, Guaraldi, 1977; Renato BIANDA, Giuseppe LEONE, Gianni ROSSI, Adolfo URSO, *Atleti in camicia nera. Lo sport nell'Italia di Mussolini*, Rome, Volpe, 1983; Sergio GIUNTINI, "Storiografia dello sport in Italia", *Italia contemporanea*, junio 1990, pp. 342-345; Gigliola GORI, *Female Bodies, Sport, Italian Fascism*.

cambio, otros autores como James Riordan, P. Arnaud, Allen Guttman, Robert Edelman o André Gounot han centrado sus investigaciones en tratar de comprender los diferentes elementos que definen el deporte en regímenes como los de la Unión Soviética, la Alemania Democrática y China¹⁰.

En España, la historia del deporte ha tardado más en arraigarse en el ámbito académico que en otros países del entorno europeo como Gran Bretaña, Francia, Alemania o Italia, teniendo que esperar a la segunda mitad de los años ochenta para empezar a encontrar los primeros trabajos. La relación entre deporte y franquismo ha sido la temática que más interés ha suscitado entre los investigadores en los últimos años. Gran parte de esta responsabilidad se debe al pionero trabajo de Duncan Shaw, *Fútbol y franquismo*¹¹ que, aunque ya ha sido superado por investigaciones posteriores, supuso en su momento una referencia y un modelo para los historiadores del deporte españoles. Posteriormente trabajos como los de Carles Santacana¹², Carlos Fernández Santander¹³ y obras más generalistas como las de Teresa González Aja¹⁴ y Xavier Pujadas¹⁵ han definido las líneas en las que se han desarrollado gran parte de las investigaciones sobre el periodo del franquismo. Desde una perspectiva más específica, también podemos señalar los estudios

Submissive Women and Strong Mothers, Londres, Cass, 2002; Angela TEJA, *Educazione fisica al femminile. Dai primi corsi per maestre di Torino (1867) alla ginnastica moderna di Adrelina Gotta Sacco (1904-1988)*, Rome, Società Stampa Sportiva, 1995. Simon MARTIN, *Football and Fascism. The National Game under Mussolini*, Oxford-New York, Berg, 2005; Paul DIETSCHY, "Les matchs du Stadio Mussolini. Sport, football et politique à Turin sous le fascisme", *Cahiers d'histoire*, t. xxviii, 1993, n° 2, pp. 153-17; *ibidem*, "Pugni, bastoni e rivoltelle: Violence et football dans l'Italie des années vingt et trente", *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 108, 1996-1, pp. 203-240.

¹⁰ James RIORDAN, *Sport in Soviet Society: Development of Sport and Physical Education in Russia and the USSR*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977; *ibidem*, *Sport under Communism: The USSR, Czechoslovakia, The GDR, China, Cuba*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 1978; P. ARNAUD and J. RIORDAN (Eds.), *Sport and international politics. The impact of fascism and communism on sport*, London, E. & F. Spon, 1998; R. EDELMAN, *Serious fun. A history of spectator sports in the USSR*, New York, Oxford University Press, 1993; Allen GUTTMANN, "The Cold War and the Olympics", *International Journal*, Vol. 43-4, Sport in World Politics. Canadian International Council, 1988, pp. 554-568; Robert EDELMAN, Anke HILBRENNER, and Susan BROWNELL, "Sport Under Communism", Stephen A. Smith (ed.), *The Oxford Handbook of the History of Communism*, Oxford, Oxford University Press, 2014.

¹¹ Duncan SHAW, *Fútbol y franquismo*, Madrid, Alianza, 1987.

¹² Carles SANTACANA, *El Barça y el franquismo: Crónica de unos años decisivos para Cataluña, 1968-1978*, Barcelona, Apóstrofe, 2006.

¹³ Carlos FERNÁNDEZ SANTANDER, *El fútbol durante la guerra civil y el franquismo*, Madrid, San Martín, 1990.

¹⁴ Teresa GONZÁLEZ AJA, *Sport y autoritarismos*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

¹⁵ Xavier PUJADAS (coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*, Madrid, Alianza Editorial, 2011.

sobre la censura en la prensa deportiva de Alejandro de la Viuda-Serrano¹⁶; o las investigaciones sobre la utilización del deporte como medio para el encuadramiento ideológico en la Sección Femenina y en los deportes del “Movimiento” realizados por Juan Carlos Manrique¹⁷. Deporte y relaciones internacionales en el franquismo ha sido el tema objeto de estudio por parte de Juan Antonio Simón¹⁸, mientras que autores como Concepción Carbajosa¹⁹ se han centrado en describir la política de educación física durante este periodo. Por último, nombres como los de Ángel Bahamonde²⁰, Eduardo González Calleja²¹, Carlos García-Martí²², Alejandro Quiroga²³ y el mencionado Carles Santacana han centrado algunas de sus investigaciones en el rol que representó el fútbol bajo el régimen franquista, y en concreto clubes como el Real Madrid, el FC Barcelona y la propia selección nacional.

Este dossier comienza con el artículo de Daniele Serapiglia sobre la influencia del deporte en la Italia fascista y en el Portugal salazarista durante el periodo de entreguerras. El análisis comparado permite entender la importancia que en ambos regímenes representó el control y encuadramiento doctrinal de la juventud a través de la práctica de la actividad física y el deporte. Organismos como la Opera Nazionale Balilla (ONB) y desde 1937 la

¹⁶ Alejandro de la VIUDA-SERRANO, “Forbidden Words. The Censorship of Sport in the Spanish Press after the Civil War (1942-1943)”, *European Studies in Sports History*, 3, 2010, pp. 67-78; *ibidem*, “Deporte, censura y represión bajo el franquismo”, Xavier PUJADAS I MARTÍ (ed.), *Atletas y ciudadanos: Historia social del deporte en España (1870–2010)*, Madrid, Alianza Editorial, 2011, pp. 273–321.

¹⁷ Juan Carlos MANRIQUE ARRIBAS, “Juventud, deporte y falangismo. El Frente de Juventudes, la Sección Femenina y los deportes del ‘Movimiento’”, Xavier PUJADAS (coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España, 1870-2010*, Madrid, Alianza Editorial, 2011, pp. 233-272.

¹⁸ Juan Antonio SIMÓN. “Athletes of Diplomacy: Francoism, Sport and the Cold War during the 1960s”. En Philippe VONNARD, Nicola SBETTI y Grégory QUIN (eds.), *Beyond Boycotts Sport during the Cold War in Europe*, De Gruyter, 2017, pp. 55–68; e *ibidem*, “Playing with Our Friends and Making Money: Real Madrid FC’s Economic Model and the Impact of International Friendly Matches, 1955–1963”. *The International Journal of the History of Sport*, vol. 34, n. 7-8, 2017, pp. 517-534.

¹⁹ Concepción CARBAJOSA, *Las profesoras de educación física en España. Historia de su formación (1938-1977)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1999; y Concepción CARBAJOSA y Eloísa FERNÁNDEZ BUSTILLO, *Manuales de educación física en el franquismo*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2000.

²⁰ Ángel BAHAMONDE, *El Real Madrid en la historia de España*, Madrid, Taurus, 2002.

²¹ Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA, “Le Real Madrid, equipe du regime? Football et enjeux politiques pendant la dictature de Franco”, Y. GASTAUT y S. MOURLANE, *Le football dans nos sociétés, 1914-1998*, París, Autrement, 2006.

²² Carlos GARCÍA-MARTÍ, “Reshaping Spanish Football Identity in the 1940s: From Fury to Tactics”, *The International Journal of the History of Sport*, Volume 33, 2016, pp. 116-1132.

²³ Alejandro QUIROGA, “Spanish Fury: Football and National Identities under Franco”, *European History Quarterly*, 45-3, 2015, pp. 506-529.

Gioventù Italiana del Littorio (GIL) en la Italia fascista, o la Mocidade Portuguesa (MP) dentro del Estado Novo, tendrán como principal objetivo el control de la formación de los jóvenes descubriendo en el deporte una herramienta ideal para poder conseguir su propósito. Es de sobra conocida la influencia de la ONB en la MP, pero el trabajo de Serapiglia va más allá al plantear la importancia que en ambos organismos tuvo la doctrina social católica y el uso de la actividad física.

Desde finales del siglo XIX y, sobre todo a partir de la I Guerra Mundial, la iglesia católica entendió rápidamente en ambos países la importancia que tendría la educación física como medio para afianzar su protagonismo en la educación de las nuevas generaciones. Siguiendo ese modelo, el deporte también representará un rol esencial en la construcción del “hombre nuevo” del fascismo, como soldado al servicio de Mussolini, o la de trabajador ascético siguiendo el ejemplo del propio Salazar. En ambos casos, esta investigación incide en destacar la influencia de una iglesia católica que desde principios de siglo apostó por volcarse en una labor de proselitismo a través de la creación de grupos deportivos, motivada en gran parte, por la competencia que representaba la implantación de una organización protestante como la Young Men's Christian Association (YMCA) durante la Gran Guerra.

En el siguiente artículo, Alejandro Quiroga analiza la utilización del FC Barcelona y el Athletic de Bilbao como herramientas nacionalizadoras de catalanes y vascos bajo los principios identitarios del régimen franquista. El trabajo está estructurado cronológicamente en dos etapas: una primera correspondiente a los años cuarenta y cincuenta, continuando con un segundo periodo centrado en los años del tardofranquismo. El objetivo de la investigación de Quiroga es mostrar la importancia que tuvo el fútbol en Cataluña y el País Vasco como medio para “la promoción del españolismo regionalizado franquista”. Según este autor, el franquismo apostó por potenciar a través del fútbol las identidades regionales, contradiciendo de esta forma algunos estudios que han señalado la voluntad de la dictadura en erradicar este tipo de identidades.

Al mismo tiempo, podemos descubrir en sus páginas un interesante análisis sobre cómo desde los años sesenta se observa una clara convivencia entre el mensaje nacionalista franquista y el aumento del nacionalismo catalán y vasco a través de clubes como el FC Barcelona y el Athletic. Pese a lo que se podría pensarse en relación con la

utilización del deporte por parte del franquismo como un medio para despolitizar la sociedad, este autor nos destaca el interés que en todo momento mostró el régimen para apropiarse los éxitos de los equipos catalanes y vascos.

A continuación, el artículo de Philippe Vonnard y Gregory Quin aborda un interesante estudio centrado en el papel de la *Fédération Internationale de Football Association* (FIFA) durante la II Guerra Mundial. Dentro del aumento exponencial de la politización que sufrió el fútbol durante los años treinta y cuarenta, la FIFA tendrá que hacer frente a los persistentes intentos de Alemania e Italia para tratar de tener bajo su control a la principal institución del fútbol internacional. Esta investigación se ha basado principalmente en las fuentes primarias conservadas en el propio archivo de la FIFA y, en particular, de la correspondencia entre los presidentes Rimet y Seeldrayers, los boletines oficiales de esta organización, así como las actas de reuniones del comité ejecutivo y de las propias asambleas generales. La decisión de no cambiar la sede de la FIFA a París en 1932, o el hecho de que este organismo llegara al inicio del conflicto armado con una buena situación económica gracias a las tres ediciones previas que se disputaron de la Copa del Mundo, favoreció que pudiera mantener una relativa independencia frente al interés por parte de la Alemania nazi de tener bajo su control todas las federaciones internacionales. El trabajo de Vonnard y Quin alerta de la importancia que tiene para los historiadores el estudio de las relaciones de fuerza entre federaciones internacionales, organizaciones transnacionales del ámbito deportivo como la FIFA y el Comité Olímpico Internacional (COI) y los propios gobiernos nacionales, para poder de esta forma profundizar en aspectos claves relaciones con el rol que representó el deporte como herramienta política y diplomática en estos países.

El estudio de la relación entre deporte y franquismo volverá a estar presente en el artículo de Juan Antonio Simón, pero en esta ocasión centrando su análisis en el contenido de la información deportiva que aparece en el noticiario del No-Do entre 1943 y 1951. Este medio de información audiovisual tuvo en el deporte y la actividad física uno de sus principales protagonistas en los pocos más de diez minutos en los que se trataba de comprimir todas las noticias de una semana. En su investigación, Simón divide la información que aparece en los noticiarios en tres grandes categorías: en primer lugar, las correspondientes a lo que podríamos definir los deportes del Movimiento -donde se

aglutinan las noticias de instituciones como las del Frente de Juventudes, el Sindicato Español Universitario y la Obra Sindical de Educación y Descanso-, a continuación, las informaciones sobre mujer y práctica deportiva y, por último, los reportajes centrados en el fútbol. El No-Do es una herramienta ideal para poder analizar la mentalidad franquista y su proyecto de socialización, en una fase en la que el régimen apuesta claramente por la desmovilización. En este sentido, y dado que el noticiario se comportará de una forma muy laxa hacia las noticias de actualidad, la información deportiva se convierte para la dictadura en una temática muy cómoda que ayuda a reducir la contestación política de la sociedad, pero siempre bajo los principios religiosos, políticos y carismáticos que en gran medida había suministrado Falange.

Por otro lado, este artículo destaca un aspecto poco conocido hasta este momento, como es la dualidad de discursos que aparecen en la información deportiva de No-Do. De forma reiterada, en el contenido de los noticiarios se combinan informaciones encuadradas de forma rigurosa en los principios con los que el franquismo entendía la actividad física, y que estaban protagonizadas por instituciones como la Sección Femenina o el Frente de Juventudes, junto con reportajes producidos en otros países y comprados por el No-do, en los que el mensaje de modernidad era incuestionable y claramente enfrentado con los valores de la propia iglesia católica.

El historiador del deporte italiano Nicola Sbeti, nos presenta a continuación en su artículo una investigación que busca desentrañar los procesos de depuración en las federaciones internacionales, comités olímpicos nacionales y el propio Comité Olímpico Internacional después de la Segunda Guerra Mundial. A través de la figura de Giorgio Vaccaro, importante dirigente deportivo durante el fascismo en Italia, que representó, entre otros, los cargos de presidente de la federación italiana de fútbol (FIGC) entre 1933 y 1942, secretario general del Comité Olímpico Nacional Italiano (CONI) desde el 1933 y 1939, así como miembro del COI, Sbeti profundiza en el proceso que terminó con la expulsión de Vaccaro del organismo internacional del movimiento olímpico. A diferencia de lo que ocurrió en otros países del Eje como Alemania y Japón, Italia pudo recuperar rápidamente su soberanía dentro del COI gracias a su acercamiento con las potencias aliadas antes del final del conflicto armado. La depuración durante la posguerra de los dirigentes más representativos del mundo del deporte durante el fascismo fue benévola y las relaciones

entre el COI y el CONI se retomaron con gran normalidad. Por este motivo, resulta interesante el analizar los motivos que llevaron a la expulsión de Vaccaro de esta institución mientras que los otros dos miembros italianos, Alberto Bonacossa y Paolo Thaon di Revel, siguieron formando parte de este organismo pese al claro apoyo que habían mantenido hacia el fascismo. Este artículo nos describe las luchas de poder que se desarrollaron dentro de la principal institución del deporte italiano y su relación con el COI. Si bien es cierto que el pasado fascista de Vaccaro fue una de las causas de su expulsión, las disputas internas dentro del deporte italiano y su enfrentamiento contra Giulio Onesti (el nuevo presidente del CONI) e Bonacossa fueron claves en su depuración. La documentación de los archivos del CONI y del COI permiten mostrarnos nuevas y relevantes líneas de investigación sobre la importancia del deporte dentro de las relaciones internacionales.

Antonio Sotomayor nos presenta en su artículo una temática poco conocida en la historia del deporte, como es el estudio de la dictadura del General Rafael Leónidas Trujillo y la utilización política de eventos deportivos como los Juegos Interantillanos que se organizaron en 1944. Aprovechando las celebraciones del primer centenario de la independencia de la República Dominicana, la dictadura de Trujillo decidió utilizar este acontecimiento deportivo como herramienta para subrayar su carácter hispano-antillano y, al mismo tiempo, fortalecer una imagen de hegemonía cultural frente a otros países y colonias con influencia inglesa, holandesa y francesa. El béisbol recibe una especial atención en esta investigación, debido a su relevancia como deporte de masas en este país e instrumento clave con el que conseguir fortalecer las identidades nacionales y desmovilizar a la sociedad dominicana. Uno de los aspectos más destacables de la investigación de Sotomayor, reside en el subrayar la importancia que adquieren este tipo de estudios que analizan la utilización política de eventos deportivos de menor dimensión, en comparación con mundiales de fútbol o Juegos Olímpicos de verano, y que nos permiten poder descubrir similitudes y diferencias con procesos que han ocurrido en otros contextos autoritarios y totalitarios y que están mejor analizados.

En el trabajo que Paul Dietschy presenta en este dossier, se vuelve a plantear un estudio comparado respecto al papel que representó el fútbol en la Alemania nazi y la Italia fascista durante el periodo de entreguerras. El carácter mercantilizado y profesionalizado

de este deporte provocó un rechazo inicial por parte de estos regímenes totalitarios que orientaban su política deportiva hacia lo que podríamos definir como la construcción del “hombre nuevo”, incidiendo en actividades como la gimnasia, el boxeo o las actividades paramilitares. El artículo de Dietschy nos muestra cómo en una segunda fase el fútbol se insertó con gran protagonismo dentro de la política deportiva de ambos países, potenciando su enorme impacto en la sociedad a través de la creación de competiciones nacionales y la construcción de nuevos héroes del balón, al mismo tiempo que se eliminaba toda la estructura deportiva que previamente habían dado forma las organizaciones obreras. El texto presenta cómo durante los años treinta el fútbol vive en ambos países un salto exponencial en el proceso de utilización política de este espectáculo de masas, encontrando en los medios de comunicación (prensa y radio principalmente) su principal aliado. De esta forma, los triunfos de clubes y selecciones nacionales se convierten en la constatación de las virtudes de la nueva generación de jóvenes deportistas italianos y alemanes convertidos en modernos atletas-soldados, llevando de esta forma a su máxima expresión un imparable proceso de politización del fútbol internacional. Este último aspecto se constatará claramente en los encuentros internacionales disputados por las selecciones de Italia y Alemania frente a Inglaterra en los años treinta. Como también se ha podido ver en los artículos de Philippe Vonnard y Gregory Quin, las relaciones diplomáticas que brillantemente analiza Dietschy entre estos dos regímenes totalitarios y la FIFA, dejan patente la importancia que tiene para los historiadores el apostar por incorporar nuevas miradas en el análisis del nazismo y el fascismo.

Partiendo de la definición desarrollada por el intelectual italiano Pier Paolo Pasolini, quien definía el tecno-fascismo como el “totalitarismo que genera el consumo” en las culturas no dominantes y su homogeneización a través de los medios de comunicación de masas como la televisión, Diana Plaza nos presenta el análisis del proceso de “*espectacularización*” que ha vivido la gimnasia artística femenina en los últimos años desde la caída del muro de Berlín y la descomposición de la Unión Soviética. Para tratar de demostrar esta hipótesis de partida, la autora realiza un recorrido por la política deportiva de la Unión Soviética desde 1917 a 1952, destacando el importante papel que tuvo la actividad física y deportiva en el proyecto de estado socialista, para continuar describiendo el posterior periodo de modernización de la gimnasia hasta 1996, y entrar en el análisis de

la etapa final hasta nuestros días con la modificación de las reglas y los efectos que ha podido tener en la concepción moderna de este deporte.

Diana Plaza considera que la modificación de los criterios de puntuación es un aspecto determinante en un proceso que busca aumentar el espectáculo a través de las acrobacias, para conseguir mayores audiencias televisivas sobre todo en las grandes competiciones como Juegos Olímpicos y Mundiales de gimnasia. De esta forma, el aumento de los derechos de televisión permitiría a la propia Federación Internacional de Gimnasia (FIG) conseguir mayores ingresos económicos, evitando que en muchos países pudiera morir la práctica de este deporte. En definitiva, conseguir transformar la gimnasia artística en un espectáculo atractivo para las grandes plataformas de televisión eliminando toda la parte artística relacionada con la danza, y aumentando de esta forma el número de acrobacias, aunque esta decisión pueda influir en un mayor riesgo físico para las propias deportistas, en una homogeneización física de las atletas y en el monopolio de triunfos de los Estados Unidos.

Por último, este dossier también ha querido incorporar el trabajo de la historiadora Livia Gonçalves, en el que se vuelve a incidir en la utilización política de mega-eventos deportivos por parte de las dictaduras militares. Su artículo analiza las relaciones entre la organización de la Copa del Mundo de 1978 y la Copa de Oro de Campeones Mundiales de 1980, o popularmente conocida como Mundialito, y los regímenes dictatoriales de Argentina y Uruguay que respectivamente albergan los torneos. En ambos casos se aprecia una clara intención por parte de las autoridades políticas de aprovechar propagandísticamente estas competiciones para mostrar una cara amable al exterior, en contraposición con las fuertes críticas que estaban recibiendo por parte de la opinión pública internacional. Una cuestión diferente, sería el valorar la efectividad real de esta apropiación de los éxitos deportivos por parte de los gobiernos, y hasta qué punto y durante cuánto tiempo la organización de estas competiciones permitió desviar la atención internacional y mantener la cohesión interna en Argentina y Uruguay. La autora describe con detalle las similitudes y diferencias que existen tanto a nivel de organización del Mundial y de la Copa de Oro, como respecto a la situación política que se vive en cada una de las dictaduras y la respuesta que dan las propias sociedades ante estos acontecimientos.

La ausencia de una oposición democrática y de libertad de prensa dentro de un sistema autoritario, no impide que puedan existir enfrentamientos dentro de los propios gobiernos a la hora de apostar por la organización de este tipo de eventos deportivos que requieren un alto gasto económico y pueden debilitar la seguridad interna. Esta investigación también muestra las fisuras, que sobre todo en el caso argentino, existieron durante el periodo previo a la celebración del Mundial. Por otro lado, es interesante señalar que en ambos casos la FIFA no puso ningún impedimento para que estos países albergaran las competiciones, pese a la absoluta carencia de derechos democráticos y frente a las críticas internacionales.

Este monográfico pretende mostrar cómo en los últimos años se ha constatado una presencia cada vez más visible en el mundo académico de la historia y la sociología del deporte, lo que nos permite hablar de una consolidación internacional de este campo de estudio con un aumento exponencial del número de investigadores, tesis doctorales, producción científica, revistas especializadas y proyectos de investigación. Lo anterior no es óbice para decir que esta difusión ha tenido diferentes intensidades y matices dependiendo de la tradición historiográfica de cada país. En relación con el caso español, la historia del deporte empieza a consolidarse como ámbito de investigación con una importante generación de nuevos historiadores y un amplio marco de estudio, aunque todavía es necesario que los programas académicos en las Facultades de Historia entiendan la importancia que tiene para nuestros estudiantes el dar espacio a estas nuevas temáticas. Por último, y en línea con la idea anterior, es necesario destacar la importancia de la decisión de los editores de *Hispania Nova* por apostar por la publicación de un dossier con el que poder mostrar a los lectores la relevancia que tiene el análisis del fenómeno deportivo como objeto de estudio histórico.