



HISPANIA NOVA
Revista de Historia Contemporánea

Núm. 1 Extraordinario, año 2020
 ISSN: 1138-7319 - Depósito legal: M-9472-1998
<http://www.uc3m.es/hispanianova>

NÚMERO EXTRAORDINARIO

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA E HISTORIA PÚBLICA

Peninsular War and Public History

PRESENTACIÓN

Presentation

Rafael Zurita Aldeguer
 (Coordinador)

Universidad de Alicante
rafael.zurita@ua.es

Cómo citar este artículo/Citation:

Rafael Zurita Aldeguer, "Guerra de la Independencia e Historia Pública. Presentación", *Hispania Nova*, 1 Extraordinario (2020): 1-6.

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5364>

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia [Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es) de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>

PRESENTACIÓN

La denominada "historia pública" es entendida como una forma de trabajo colaborativo y también como una metodología que contribuye a la divulgación y a la transferencia del conocimiento histórico a través de distintos medios. Refleja, además, nuevos enfoques sobre las audiencias y sobre la autoridad en la producción de la historia.

Desde hace tiempo, la historia pública goza de un notable arraigo en el mundo anglosajón y, en la actualidad, existen en América y Europa varias asociaciones, así como másteres centrados en este campo de trabajo. En 2010, con el respaldo del

norteamericano *National Council on Public History*, se fundó la *International Federation for Public History* (<https://ifph.hypotheses.org>). Sus objetivos fundamentales son la promoción de intercambios sobre la enseñanza, la investigación y las prácticas de la historia pública y también el fomento para la formación de asociaciones y comités nacionales. En este sentido, la iniciativa más fructífera fue la creación de la *Associazione Italiana di Public History* (<https://aiph.hypotheses.org/>). La IFPH organizó su primer congreso en 2013 y la AIPH lo hizo en 2017. En España, por el momento, aunque se ha iniciado la difusión (por medio del correo electrónico) de un “Manifiesto por la historia pública”, no contamos con un comité o una comisión que plantee la creación de una asociación. Hasta ahora, se habla muy poco de “Historia pública” en el ámbito académico, más allá de algunas conferencias o intervenciones en seminarios y pequeños congresos sobre cultura digital, difusión del patrimonio, recreación histórica o didáctica de la historia. Próximamente, dentro del *XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (Córdoba, 2020), quien suscribe estas líneas, junto con José Saldaña (Universidad de Sevilla) coordinaremos el taller “Historia pública: desafíos y experiencias”. Y, en él, reflexionaremos y discutiremos sobre los retos teóricos y metodológicos de este tipo de producción, transferencia y difusión de la historia. Por otra parte, en noviembre de 2019, organicé en la Universidad de Alicante el Congreso: *Historia pública de la guerra de la Independencia española*. Su objetivo fundamental fue mostrar diversos estudios e iniciativas, desde la Universidad y desde fuera de la misma, que visibilizaban este ámbito de trabajo (https://www.patrimonio-paisaje-guerra.es/noticia/_a250e80e50e80).

Dentro del contexto citado, este dossier presenta diversas reflexiones, investigaciones y actividades relacionadas con la Historia pública que, en su mayoría, son fruto del proyecto de investigación de la Generalitat Valenciana: *Guerra e Historia pública* (AICO2017-011), cuya aportación más novedosa es la web semántica: <https://www.guerra-historia-publica.es/>.

El monográfico cuenta con nueve aportaciones. Las dos primeras son de carácter teórico y las siete restantes explican diversos temas y prácticas que plantean la divulgación del conocimiento, la creación de un espacio colaborativo y la metodología educativa sobre la Guerra de la Independencia española en el territorio valenciano. El dossier plantea, con ello, una perspectiva interdisciplinar, donde destaca la relación entre historia local e historia pública y la importancia de la promoción del patrimonio

histórico a través de: la historia digital, la puesta en valor de los lugares de la memoria, el turismo de Historia, la didáctica, la recreación histórica y las fuentes británicas.

El texto de Thomas Cauvin (“Campo Nuevo, Prácticas Viejas: Promesas y Desafíos de la Historia Pública”) ofrece una visión general de la historia pública, sus diversas definiciones y su historiografía, y aborda, además algunas de las críticas principales que ha recibido. La historia pública se compara con un árbol del conocimiento en el que sus partes (raíces, tronco, ramas y hojas) representan los espacios colaborativos interconectadas que configuran este campo. La definición de la historia como un proceso sistémico (el árbol) plantea como algo necesario la cooperación de los distintos actores, sean historiadores cualificados o no. El autor sostiene que, de cara al futuro, la historia pública internacional requerirá un equilibrio entre los enfoques basados en la práctica y los debates más teóricos sobre el papel de los historiadores, los públicos y los usos del pasado.

El segundo trabajo teórico es del profesor Anaclet Pons (“De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes”), quien señala el interés de la historia local como un ámbito de trabajo que abarca aquellas prácticas alejadas del ámbito académico. Durante mucho tiempo, la Universidad minusvaloró la historia local como algo propio de archiveros, aficionados y cronistas apasionados. No obstante, en los años setenta, lo local empezó a cobrar valor gracias a la microhistoria italiana y los *History Workshops*. En parte, por eso, estas propuestas acabaron conectando, bajo otras bases, en los Estados Unidos, con el desarrollo la "historia pública". En realidad, la historia local había contribuido a lo que se podría denominar como una práctica pública de la historia, ligada a una audiencia más amplia, aunque estuviera apegada a lo local.

Por otra parte, como sostuvo la historiografía hace algunas décadas, las conexiones entre historia local e historia nacional son muy ricas. Y, al analizar fenómenos como la guerra, resultan además muy útiles desde el punto de vista interpretativo. Desde luego, existen hoy día diversos medios para la difusión de la historia y un ejemplo de ello es la web semántica. Los ingenieros multimedia Carlos Villagrà y Juan Luis López explican esto precisamente en su aportación (“La web semántica *Guerra e Historia pública* y la transferencia del conocimiento”). La web semántica es una excelente herramienta para la transferencia del conocimiento y la promoción del patrimonio cultural. Ofrece, además, muchas posibilidades para el

trabajo colaborativo. En este texto, se exponen las características, funcionalidades y usabilidad de la plataforma digital, así como las principales líneas de trabajo del proyecto "Guerra e Historia Pública" que se ven reflejadas en ella. La web (<https://www.guerra-historia-publica.es>) ofrece diferentes recursos, todos ellos geolocalizados, que pueden ser utilizados para la educación y el turismo histórico. Cuando escribimos estas líneas (abril de 2020), *GeHP* es una plataforma que alberga más de 600 recursos -hechos, personajes, iconografías, documentos, bienes materiales- y suma más 19.000 visitas en dos años de existencia.

Precisamente, una las utilidades más destacadas de la web "Guerra e historia pública" es el turismo. Así, María Paz Such y María Teresa Riquelme ("El turismo cultural y la revalorización social de la Historia: La guerra de la Independencia en la ciudad de Alicante") señalan que las rutas históricas son uno de los productos turísticos más novedosos en los últimos años, pues poseen un notable potencial didáctico y atractivo para el público en general. A través de la *Ruta Alicante 1812*, que ellas han diseñado, ofrece un recorrido por los principales lugares de la memoria y recursos patrimoniales relacionados con la ciudad durante 1812. La ruta cuenta con un código QR vinculado a la web del proyecto (<https://www.guerra-historia-publica.es/rutas>) donde es posible ampliar la información y descargar diversos recursos complementarios. El tratamiento de estos recursos responde a dos propósitos principales: dar a conocer los acontecimientos ligados al episodio bélico y su significado histórico; y contribuir a la preservación del patrimonio como seña de identidad.

Para subrayar la aportación didáctica de la historia pública, el artículo de Juan Ramón Moreno ("Historia pública y pensamiento histórico. Nuevos enfoques metodológicos para aprender la guerra de la Independencia española") analiza los resultados de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria en el estudio de la Guerra de la Independencia española. Para ello, utiliza nuevos enfoques metodológicos como los derivados del pensamiento histórico, el trabajo cooperativo y el Puzzle de Aronson. El estudio, llevado a cabo en el IES L'Alluser (Mutxamel, Alicante) con 75 estudiantes de 4º ESO, ha sido completado a través de un cuestionario, como instrumento de evaluación y, su posterior análisis con el paquete estadístico IBM SPSS Statistics 24, mediante un análisis descriptivo de frecuencias y porcentajes. Los resultados muestran que el alumnado prefiere trabajar mediante estrategias cooperativas, que mejoran su capacidad de búsqueda de información a través de las fuentes, y que esta

metodología incrementa la capacidad de pensamiento histórico de los discentes, incluyendo los temas invisibles.

Uno de los aspectos más visibles y llamativos de la historia pública y, desde luego, novedoso en España, es la denominada Recreación Histórica. Sobre ello, versa el trabajo de Ester Alba y Miguel Requena (“La Recreación Histórica como Historia pública: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico”). La Recreación Histórica se ha convertido en los últimos años en un referente fundamental de la Historia. Goza de enorme éxito popular, pues genera la ilusión de participar activamente, con los cinco sentidos, en el devenir histórico. Dicho éxito contrasta con el fracaso de la universidad para conectar con la sociedad. Sin embargo, el éxito de la Recreación Histórica presenta numerosos riesgos si no se establecen unos canales de comunicación y colaboración entre los grupos de recreación, la universidad y las instituciones públicas. Por eso, este trabajo reflexiona sobre el origen, los potenciales y los riesgos de la Recreación Histórica a partir de las conclusiones del seminario celebrado en la Facultat de Geografia e Historia de la Universitat de València en febrero de 2019.

Las representaciones del pasado y los lugares de la memoria ocupan los tres últimos trabajos de este monográfico. Así, Rafael Zurita (“Historia y representación de la guerra en el espacio público valenciano”) resalta los diversos elementos relacionados con la guerra que están presentes en el espacio público de la Comunidad Valenciana: monumentos, esculturas, placas conmemorativas, nombres de calles, espacios museográficos y recreaciones históricas. Con ello, ofrece una interpretación de su significado y descubre los elementos de la memoria histórica que están presentes en la vida cotidiana de los ciudadanos del siglo XXI. Al mismo tiempo, constata que la administración local no plantea una puesta en valor de estos bienes patrimoniales a través de la promoción turística sobre esta época histórica.

Por su parte, Pilar Hernando (“Visitas reales y lugares de la memoria: El mariscal Suchet, José I y Fernando VII en Valencia”) “viaja” a 1812-1814 para mostrar los espacios donde se vivieron las visitas del mariscal francés, conquistador de Valencia, y de los antagónicos monarcas. José I y Fernando VII tuvieron como elemento común, durante la Guerra, la ciudad de Valencia: uno como lugar de llegada y otro como punto de partida. En la capital del reino de Valencia, José se refugió durante el otoño de 1812.

La recepción ceremonial y el entretenimiento, las calles por las que circuló y los palacios que visitó y donde residió, son lugares de la memoria. Menos de dos años después, en la primavera de 1814, Fernando VII entró en Valencia, camino de Madrid. Fue una espectacular recepción, representada y consignada en imágenes, prensa y documentos oficiales. El monarca Borbón no sólo permaneció en Valencia durante casi un mes, sino que ejecutó un acto trascendental: la derogación de la Constitución de 1812 y la supresión de las Cortes de Cádiz. El Palacio de Cervellón y otros espacios que perduran en la actualidad, permiten trazar una ruta de la memoria sobre la restauración del absolutismo.

Finalmente, Alicia Laspra (“Los paisajes y las gentes: la mirada de los británicos sobre Valencia”) ofrece, como perspectiva inédita, una “mirada del otro”. La memoria de los aliados de los españoles reflejada en tres ámbitos de comunicación principales. Por un lado, en los diarios de los oficiales y en los informes enviados al *Foreign Office* por agentes británicos destinados en la región. Por otro lado, en los numerosos reportajes publicados en la prensa londinense del momento. Este trabajo estudia con detalle las fuentes mencionadas con una doble finalidad: enriquecer el acervo valenciano relacionado con la época en que se generan las mismas, y aportar información valiosa acerca del modo en que los autores de esos documentos interpretan los acontecimientos. En definitiva, este conjunto de trabajos es un ejemplo del trabajo interdisciplinar que comporta la historia pública y muestra la aportación de este campo en la transferencia del conocimiento.