



HISPANIA NOVA
Revista de Historia Contemporánea

Núm. 1 Extraordinario, año 2020

ISSN: 1138-7319 - Depósito legal: M-9472-1998

<http://www.uc3m.es/hispanianova>

NÚMERO EXTRAORDINARIO

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA E HISTORIA PÚBLICA

HISTORIA Y REPRESENTACIÓN DE LA GUERRA EN EL ESPACIO PÚBLICO VALENCIANO*

History and representation of war in the Valencian public spaces

Rafael Zurita Aldeguer

Universidad de Alicante

rafael.zurita@ua.es

Recibido: 11-11-2019 - **Aceptado:** 25-03-2020

Cómo citar este artículo/Citation:

Rafael Zurita Aldeguer, "Historia y representación de la guerra en el espacio público valenciano", *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario (2020): 218-247.

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5371>

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia [Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es) de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>

Resumen: La Guerra de la Independencia española sigue presente en el espacio público de la Comunidad Valenciana. Monumentos, esculturas, pinturas, placas conmemorativas, nombres de calles y plazas, espacios museográficos y recreaciones históricas son una prueba de ello. El objetivo principal de este trabajo es señalar los elementos de la memoria histórica que están visibles en la vida cotidiana de los ciudadanos del siglo XXI y ofrecer una interpretación sobre el significado que se da a estos lugares de la memoria de la guerra. Además, se constata que apenas existe una política para la puesta en valor del patrimonio histórico relacionado con la guerra ni una promoción del turismo cultural sobre esta época histórica.

Palabras clave: Historia pública, Guerra de la Independencia, Memoria de la guerra, Conmemoraciones, Turismo cultural.

Abstract: The Peninsular War is still present in the public spaces of the Valencian Community. Monuments, sculptures, paintings, commemorative plates, names of streets and squares, museums and re-enactments provide proof of this. The objective of this work is to point out the elements of historical memory that are visible in the everyday life of 21st century citizens, and to offer an interpretation of the meaning given to those places in war memories. Additionally, there is hardly any policy for the enhancement of historical heritage related to the war nor some kind of promotion of cultural tourism on those historical times.

Keywords: Public history, Peninsular War, War Memory, Commemorations, Cultural tourism.

GUERRA, MEMORIA Y ESPACIO PÚBLICO

En época contemporánea, y desde el siglo XIX, los gobiernos, las asociaciones y los particulares tomaron la iniciativa de crear lugares de la memoria sobre la guerra. Dos buenos ejemplos son Waterloo (Bélgica) y Gettysburg (Estados Unidos). La protección de estos campos de batalla como bienes patrimoniales, la creación en ellos de monumentos y de rutas y las conmemoraciones han tenido el objetivo de dotar de significado al espacio público. Ahora bien, hay que tener en cuenta que dicha connotación puede cambiar con el paso de las décadas, en función de las transformaciones operadas en la sociedad, a medida que las guerras se "alejan" en el tiempo. Como señaló Nora, los lugares de la memoria son espacios donde cristaliza y se refugia la memoria histórica y, al mismo tiempo, se transforman en elementos simbólicos del patrimonio de una comunidad. Por ello, y dado que la frontera entre memoria e historia es difusa en la cultura popular, los historiadores tienen una tarea importante para explicar el contexto en el que surgen dichas representaciones y como son percibidas por sucesivas generaciones¹. En este ámbito, los museos y centros de interpretación, albergados en sitios históricos, aparecen, desde el siglo XX, como lugares destacados para interpretar la historia y explicar la guerra. Además, muchos países han tomado conciencia de que los restos del pasado bélico forman parte de su patrimonio colectivo. Por ello, los han recuperado y puesto en valor. Así, ya en el siglo XXI, los museos, como ocurre con los dedicados a las dos guerras mundiales, se han convertido en un producto más para el turismo cultural².

La guerra de la Independencia española, por su lejanía histórica, no cuenta en la sociedad actual con la misma presencia que la Guerra Civil. Sin embargo, sí figura en

* Este artículo es producto de la investigación desarrollada dentro del proyecto de investigación "Guerra e Historia pública. Una plataforma digital para comprender la guerra, educar en la paz y dinamizar el turismo" (Generalitat Valenciana. AICO2017/011). Fruto de este proyecto es la plataforma digital: <https://www.guerra-historia-publica.es/>

¹ Pierre NORA (sous la direction de), *Les lieux de mémoire*, 3 vols., Paris, Gallimard, 1984-1992. Diane F. BRITTON, "Historia pública y memoria pública", *AYER* nº 32 (1998), pp. 147-162.

² Joan SANTACANA I MESTRE y Francesc Xavier HERNÁNDEZ CARDONA, *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*, Gijón, Trea, 2011, pp. 83-98. Julien MARY et Frédéric ROUSSEAU (sous la direction de), *Entre Histoires et Mémoires. La guerre au musée. Essais de Muséohistoire*, Paris, Michel Houdiard, 2013.

los programas escolares de historia como un episodio central en los orígenes de la España Contemporánea³. Es importante subrayar, además, que la invasión napoleónica de la Península Ibérica tuvo importantes consecuencias no solo durante el conflicto sino también con posterioridad al mismo. El nacionalismo español fue construido con una determinada mirada de la Historia y la guerra contra Napoleón fue elevada a episodio fundamental. Así, la creación de mitos a partir del levantamiento del 2 de mayo en Madrid, la victoria de Bailén (1808), los asedios de las ciudades y la lucha guerrillera contribuyeron a formar la identidad nacional⁴. El uso público de la historia de la guerra fue importante, ya durante la misma, pero se intensificó, a través de esculturas, pinturas y publicaciones, en el reinado de Isabel II, con motivo del primer centenario (1908) y en la dictadura de Franco⁵. Desde la década de 1840, se inició una dura pugna por el pasado entre una mirada liberal que entendía la guerra como la lucha entre el liberalismo y el absolutismo, en torno a la obra de las Cortes de Cádiz, y una perspectiva conservadora que ponía el acento en la defensa del rey y de la religión católica⁶. Durante la Restauración, se mantuvo esta lucha por la memoria de 1808-1814⁷. Y en el franquismo la guerra de la Independencia, "con su acumulación de hechos asociados al patriotismo de campanario, como los sitios de Zaragoza o Gerona, fue vista como una evidencia y no como un problema complejo"⁸.

³ Xosé Manoel NÚÑEZ SEIXAS, *Suspiros de España. El nacionalismo español 1808-2018*, Barcelona, Crítica, 2018.

⁴ José ÁLVAREZ JUNCO, "La invención de la Guerra de la Independencia", *Studia Histórica-Historia Contemporánea*, vol. XII (1994), pp. 75-99. Christian DEMANGE, *El Dos de Mayo. Mito y fiesta nacional (1808-1958)*, Madrid, Marcial Pons, 2004.

⁵ Lluís Ferrán TOLEDANO, "La Guerra de la Independencia como mito fundador de la memoria y de la historia nacional de España", Antonio MOLINER (ed.), *La Guerra de la Independencia en España (1808-1814)*, Barcelona, NABLA, 2007, pp. 543-574. Tomás PÉREZ VIEJO, *España imaginada. Historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 204-213 y 373-393.

⁶ M^a Cruz ROMEO MATEO, "Memoria y política en el liberalismo progresista: la nación de las libertades", Javier MORENO LUZÓN (ed.), *Izquierdas y nacionalismo en la España contemporánea*, Madrid, Pablo Iglesias, 2011, pp. 11-29. Jordi ROCA VERNET, "Fiestas cívicas en la Revolución Liberal: entusiasmo y popularidad del régimen", *Historia Social*, n^o 86, 2016, pp. 71-90. Manuel MORALES MUÑOZ, "Símbolos y lugares de la memoria en torno a la Constitución de 1812", *Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, n^o 3 (2017), pp. 147-157.

⁷ Javier MORENO LUZÓN, "Entre el progreso y la Virgen del Pilar. La pugna por la memoria en el centenario de la Guerra de la Independencia", *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, n^o 12 (2004), pp. 41-78.

⁸ Ignacio PEIRÓ MARTÍN, *La Guerra de la Independencia y sus conmemoraciones (1908, 1958 y 2008)*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"-CSIC, 2008, pág. 17. Stéphane MICHONNEAU, "Gerona, baluarte de España. La conmemoración de los sitios de Gerona en los siglos XIX y XX", *Historia y Política*, n^o 14 (2005), pp. 191-218.

En Madrid y en otras ciudades se erigieron monumentos, esculturas y placas conmemorativas en recuerdo de los héroes y las heroínas y se pusieron sus nombres a las calles. Por ello, sigue presente en la memoria colectiva de la sociedad. Podemos señalar algunos ejemplos muy conocidos. En Madrid, se erigió en 1840 un monumento dedicado "A los héroes del 2 de mayo", si bien con la implantación de la democracia, en 1985, la autoridades decidieron cambiar su significado, de modo que pasó a recordar "A los caídos por España". Mediado el siglo XIX, la batalla de Bailén fue utilizada como un instrumento político de la memoria. En 1850, Isabel II concedió a la villa de Bailén el título de "ciudad", en "consideración a los importantes servicios prestados por el vecindario de la Ciudad de Bailén a favor de la Independencia Nacional en el glorioso y memorable día 19 de julio de 1808". Igualmente, la reina decretó que todas las ciudades con más de 10.000 habitantes debían llamar a una de sus vías principales como "calle Bailén"⁹. El triunfo español recibió otra connotación. En 1912, se levantó en Jaén un conjunto escultórico que conmemoraba las victorias en las batallas de Bailén y de las Navas de Tolosa (1212). Con ello, se reforzaba la idea de "Cruzada", contra los "infeles" musulmanes y los "impíos" franceses. Y, hoy día, el municipio de Bailén cuenta con varios monumentos referidos a los protagonistas de la batalla, que también tienen su reflejo en el callejero¹⁰. Por último, hay que citar Zaragoza, donde fueron inaugurados cinco monumentos entre 1904 y 1909: "A los Mártires de la Religión y la Patria", "A los Sitios", "A Agustina de Aragón", "A los defensores del Puente de Piedra" y "A los defensores del reducto del Pilar". En ellos, se subrayan el protagonismo del pueblo, la resistencia heroica y la fe religiosa como rasgos identitarios más importantes¹¹. Sin duda, todo ello contribuye a la configuración de una memoria colectiva, aunque no siempre está claro si, a nivel nacional, es homogénea o fragmentada. Así, es observable en el caso de Cataluña o Galicia, donde se constatan una serie de efemérides de ámbito local como los sitios de Girona, Lleida y Tarragona, las victorias del Bruc, la batalla de Elviña o La Coruña, el batallón literario de la

⁹ Web del Museo de la Batalla de Bailén, <http://museobatalladebailen.es/index.php/es/>. Consultada el 9-9-2019.

¹⁰ Rafael DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, "Los monumentos a la Batalla de Bailén en la prensa española en el siglo XIX. Entre lo local y lo nacional", *Loevber*, vol. 1 (2017), pp. 97-111.

¹¹ Pierre GÉAL, "Los lugares de memoria de la Guerra de la Independencia", Francisco MIRANDA RUBIO (coord.), *Congreso internacional Guerra, sociedad y política (1808-1814)*, Pamplona, Príncipe de Viana, 2008, 2 vols., I, pp. 305-324, pág. 322.

Universidad de Santiago de Compostela y el combate de Ponte Sampaio¹². En todo caso, como quedó patente en el centenario, la identidad española, conformada por los mitos nacionalistas creados en el siglo XIX, fue reforzada por el localismo¹³. Con motivo del bicentenario, se creó una comisión estatal en cuya web se indicaba la importancia y el objetivo de la conmemoración: "supuso un hito para España como nación, marcado por el sentimiento de pertenencia de los españoles a un proyecto común. La Guerra de la Independencia simboliza además la incorporación de España a la contemporaneidad política (...). La soberanía nacional, el nacimiento del liberalismo, la lucha por la libertad y la idea de un cuerpo social cohesionado a través de principios y modos muy distintos a los de los regímenes políticos precedentes"¹⁴. Si bien quedaba subrayada la importancia de la guerra en el inicio de la contemporaneidad española, al mismo tiempo se proyectaban las ideas defendidas por los liberales desde 1810 sin atender a las diversidad de las motivaciones que llevaron a los españoles de aquella generación a enfrentarse al ejército de Napoleón.

LA GUERRA DE 1808-1814 Y SU REPRESENTACIÓN EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Nos centramos ahora en el ámbito valenciano para explicar qué hechos o aspectos del desarrollo de la guerra han perdurado hasta hoy en el espacio público y qué significado se da a esos lugares de la memoria.

¹² Lluís Ferrán TOLEDANO GONZÁLEZ y Gemma RUBÍ I CASALS, "Las Jornadas del Bruc y la construcción de memorias políticas nacionales", Claude DEMANGE (y otros), *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 87-110. Fernando MOLINA APARICIO, "La nación en su periferia étnica. La memoria de la Guerra de la Independencia en el País Vasco (1868-1898)", Claude DEMANGE (y otros), *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 237-263. Xosé M. NÚÑEZ SEIXAS y Alfonso IGLESIAS AMORÍN, "La memoria de la Guerra de la Independencia en Galicia", VV.AA., *Ciudades en guerra*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2009, pp. 333-348.

¹³ Javier MORENO LUZÓN, "Memoria de la nación liberal. El primer centenario de las Cortes de Cádiz", *AYER*, nº 52 (2003), pp. 207-236.

¹⁴ Web del Ministerio de Cultura y Deporte, <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/bicentenario/presentacion.html>. Consultada el 15 de febrero de 2020.

El 23 de mayo de 1808 llegó a la ciudad de Valencia la noticia de las abdicaciones, en Bayona, de Fernando VII y Carlos IV a favor de Napoleón y ello generó, en apenas dos meses, una serie de vertiginosos cambios. A partir de ese momento, se inició la revuelta de Valencia contra Napoleón y la declaración de guerra contra Francia, encabezada, entre otros, por el padre Rico. Durante las siguientes jornadas, un grupo dirigente, liderado por los hermanos Bertrán de Lis, encauzó el levantamiento. Ello supuso la toma de la Ciudadela y la formación de una Junta que gobernara ante la ausencia del rey. Durante los últimos días de mayo, la repercusión de los hechos de la capital supuso la formación de Juntas de Gobierno en Castellón, Alicante, Elche, Játiva, Morella, Vinaroz, Orihuela..., dependientes de Valencia y que publicaron el bando de reclutamiento y la proclamación de Fernando VII como rey. Conocido el levantamiento valenciano, Napoleón ordenó al mariscal Moncey que se dirigiese, desde el sur de Madrid, a la capital mediterránea. El 28 de junio, tuvo lugar el ataque sobre Valencia, que se saldó con derrota francesa.

Durante los tres años siguientes, el antiguo reino de Valencia no recibió más que algún ataque esporádico y se convirtió, por tanto, en uno de los núcleos de la España resistente. La Junta de Valencia canalizó el envío de tropas y suministros a otros sitios de España, mientras que las partidas guerrilleras estuvieron activas en las zonas montañosas que lindaban con Aragón. La única incursión destacable de las tropas francesas se produjo en marzo de 1810, cuando el entonces general Suchet se presentó ante la capital. Sólo permaneció allí cinco días, ya que carecía de fuerzas suficientes para plantear un sitio y, además, había recibido la orden de tomar Lérida.

La guerra llegó de forma directa a Valencia en septiembre de 1811, cuando Suchet inició la invasión, de acuerdo con las instrucciones de Napoleón. El día 15 ocupaba Castellón de la Plana y puso sitio a los castillos de Peñíscola y Sagunto. Al mes siguiente, se produjo el choque decisivo. El general Blake salió al encuentro del Ejército de Aragón y el 24 de octubre las tropas españolas fueron derrotadas en la batalla de Sagunto. Esto dio vía libre al mariscal francés para preparar el sitio de Valencia que, sometida a un corto asedio, capituló el 9 de enero de 1812. Suchet capturó cerca de 16.000 soldados junto con decenas de oficiales y al propio Blake. A lo largo de enero, los destacamentos del Ejército de Aragón avanzaron hacia el sur de Valencia, de modo que su vanguardia llegó hasta Castalla y Villajoyosa. El 15 de enero, el general

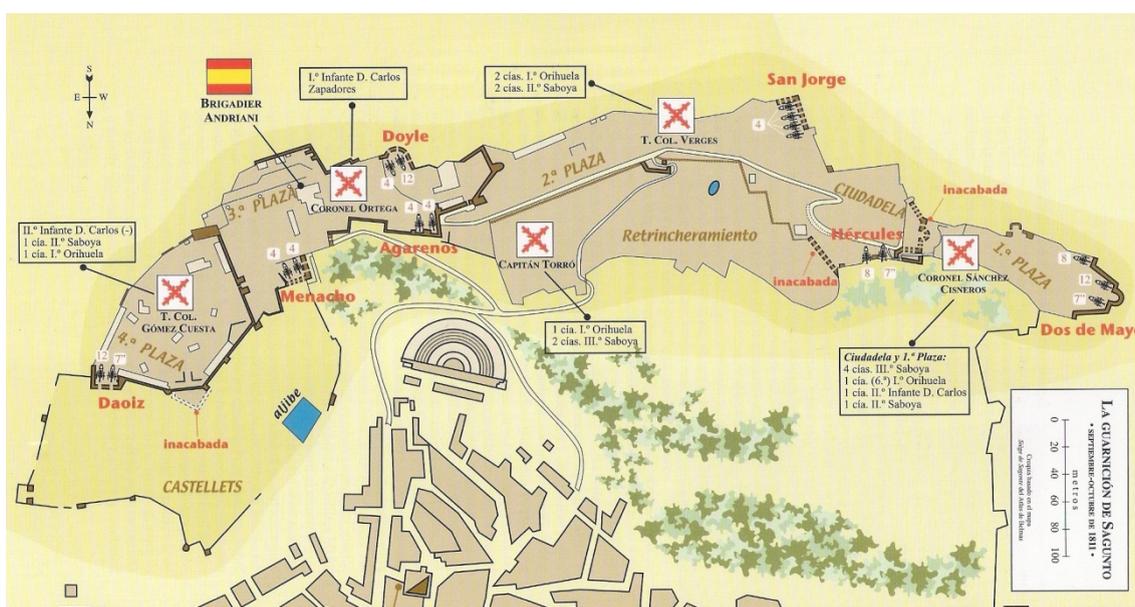
Montbrun, destacado del Ejército del Centro, había amenazado Alicante pero, al carecer de fuerzas suficientes, no logró la rendición de la ciudad. Así, la resistencia valenciana quedó confinada a la mitad sur de la actual provincia de Alicante y más tras la derrota en Castalla, en julio de 1812, de un ejército español bajo el mando de José O'Donnell. En agosto de ese año desembarcaron en Alicante refuerzos españoles y británicos que permitieron, a partir del otoño, hacer frente al ejército invasor. De forma paralela, Suchet impuso un férreo control y explotación sobre Valencia con la exigencia de cuantiosas sumas y del mantenimiento diario de los 15.000 hombres que tenía desplegados en diversos municipios. Tropas que se vieron sometidas, por otro lado, a los ataques de los grupos guerrilleros, como los liderados por Nebot o Rome. En abril de 1813 tuvo lugar la segunda batalla de Castalla, que se saldó con victoria aliada. A pesar de ello, Suchet mantuvo un mes más sus líneas en torno al río Júcar y fue la derrota en junio del rey José, en la batalla de Vitoria, lo que obligó al mariscal francés a retirarse de Valencia. El 5 de julio evacuó la capital y sólo dejó destacamentos en algunos castillos como Denia, Sagunto y Peñíscola. Los once meses que transcurrieron entre la liberación de las tropas francesas y la entrada de Fernando VII en Valencia, en mayo de 1814, supusieron el paso de la efímera implantación del liberalismo al retorno del absolutismo¹⁵.

¹⁵ La historiografía más relevante sobre la guerra en Valencia es: M^a Luisa ALVAREZ CAÑAS, *La Guerra de la Independencia en Alicante*, Alicante, Patronato Municipal del 5º Centenario de la ciudad de Alicante, 1990. José Luis ARCÓN DOMÍNGUEZ, *Sagunto. La batalla por Valencia*, 2 vols., Valencia, Museo Histórico Militar de Valencia - SIMTAC, 2004. Manuel ARDIT LUCAS, *Revolución liberal y revuelta campesina*, Barcelona, Ariel, 1977. Manuel CHUST (ed.), *Valencianos en revolución, 1808-1821*, València, PUV, 2015. Gerard DUFOUR, "La Gazeta de Valencia de 1812", *El Argonauta Español*, nº 8 (2011), <https://journals.openedition.org/argonauta/186> Consultado el 15-9-2019. Gerard DUFOUR, "El gobierno de José Napoleón I. Entre Madrid y Valencia", *Cuadernos del Bicentenario*, nº 16 (2012), pp. 149-158; M^a Pilar HERNANDO SERRA, *El Ayuntamiento de Valencia y la invasión napoleónica*, Valencia, Universitat de València, 2004. Emilio LA PARRA LÓPEZ, "Guerra y caos fiscal en una ciudad no conquistada. Alicante 1808-1813", en *Les espagnols et Napoleon*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1984, pp. 387-420. Emilio LA PARRA, "Valencia (1812). Legitimidad de autoridades y opinión pública", en Gonzalo BUTRÓN PRIDA y Pedro RÚJULA (eds.), *Los sitios en la Guerra de la Independencia: la lucha por las ciudades*, Madrid-Cádiz, Sílex-Universidad de Cádiz, 2012, pp. 287-307. Ricardo PARDO CAMACHO, *La Guerra de la Independencia en Castellón*, Castellón de la Plana, Aula Militar "Bermúdez de Castro", 2009. Germán RAMÍREZ ALEDÓN, *Xàtiva, del Antiguo Régimen a la ocupación napoleónica (1759-1814)*, Xàtiva, Ulleye, 2013. Rafael ZURITA ALDEGUER, *Suchet en España. Guerra y sociedad en las tierras del sur valenciano (1812-1814)*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015.

La creación de la memoria y su inserción en el discurso nacionalista

Las representaciones públicas que dotaban de un significado patriótico a hechos y personajes aparecieron ya durante los primeros años de la guerra. Así, en las obras de fortificación acometidas en las ciudades, las autoridades españolas decidieron identificar determinados lugares de la memoria en el espacio público. Se puede ver en el castillo de Sagunto, donde tres baluartes recibieron los nombres de Daoíz, Menacho (defensor de Badajoz) y 2 de mayo.

Imagen nº 1. El castillo de Sagunto en 1811.



Fuente: José Luis ARCÓN DOMÍNGUEZ, *Sagunto. La batalla por Valencia*, 2 vols., Valencia, Museo Histórico Militar de Valencia - SIMTAC, 2004, II, pág. 62.

Este último, ha mantenido su denominación hasta la actualidad. Del mismo modo, el plano de la plaza de Alicante levantado en 1812 muestra varios elementos de este tipo. La fortaleza de San Fernando fue terminada en 1812 y llamada así en honor del rey ausente y preso. Además, tres pequeños cerros situados al norte del castillo de Santa Bárbara y que, hasta ese momento, carecían de identificación, figuran como "Madrid", "Daoíz" y "Velarde". Por último, extramuros de la ciudad y en una posición avanzada, donde estaba previsto levantar sólidas posiciones defensivas, podemos leer

los nombres de "Gerona" y "Ciudad Rodrigo"¹⁶. Todos ellos, eran, obviamente, símbolos de la resistencia ante el invasor.

Imagen nº 2. Plano topográfico de la plaza de Alicante (hacia 1812).



Fuente: Centro Geográfico del Ejército. *Cartografía Histórica* nº 317. Fernando Carnicero.

Junto a esta representación en el espacio militar, aparecieron otras coetáneas que también mostraban acontecimientos y vivencias de la población. Además de la propaganda y el discurso a través de la poesía, el teatro o la prensa, la iconografía en abanicos, naipes o cerámica y las estampas y grabados estaban muy presentes¹⁷. En Valencia, desde junio de 1808, los profesores y alumnos de la Academia de San Carlos

¹⁶ José Luis ARCÓN DOMÍNGUEZ, *Sagunto... op. cit.* II, pág. 62. CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO. *Cartografía Histórica* nº 317. *Plano topográfico de la plaza de Alicante (hacia 1812)* realizado por Fernando Carnicero.

¹⁷ Luis MARTÍN POZUELO, "¿Queréis recordar el Dos de Mayo? Estampas populares de la Guerra de la Independencia", Christian DEMANGE, Pierre GÉAL, Richard HOCQUELLET, Stéphane MICHONNEAU y Marie SALGUES (coords.), *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 321-344.

combinaron la lucha con la actividad académica y artística. El caso más destacado fue el de Vicente Castelló, que sirvió como subteniente en el cuerpo de zapadores y, al mismo tiempo, obtuvo el primer premio de pintura en el concurso organizado por la Academia de San Carlos en 1810. Esta institución eligió como tema la representación de alguno de los acontecimientos relevantes que habían tenido lugar desde 1808. Castelló presentó el lienzo "Valencia declara la guerra a Napoleón", conservado en el Museo de Bellas Artes y expuesto actualmente en el Palacio de Cervellón en Valencia. La obra es significativa por su alto contenido político e ideológico y podemos situarlo en un término intermedio entre la individualización de personajes históricos y la representación colectiva. La escena se desarrolla el 25 de mayo de 1808 en el interior del Palacio Real de Valencia. Muestra al conde de la Conquista, presidente de la Junta de Valencia, en el momento que entrega al capitán de un bergantín británico un pliego donde solicita armas y municiones para hacer frente al ejército francés. Además, en el cuadro aparecen el conde de Cervellón, jefe del ejército valenciano, el arzobispo Company, el agente inglés Tupper, el Padre Rico y, al fondo, "El Palleter". La escena, presidida por un retrato de Fernando VII, muestra, en primer plano, una alegoría de la Lealtad de Valencia¹⁸. El lienzo reúne así a los líderes del levantamiento y apela a la unidad y fidelidad en torno al rey preso.

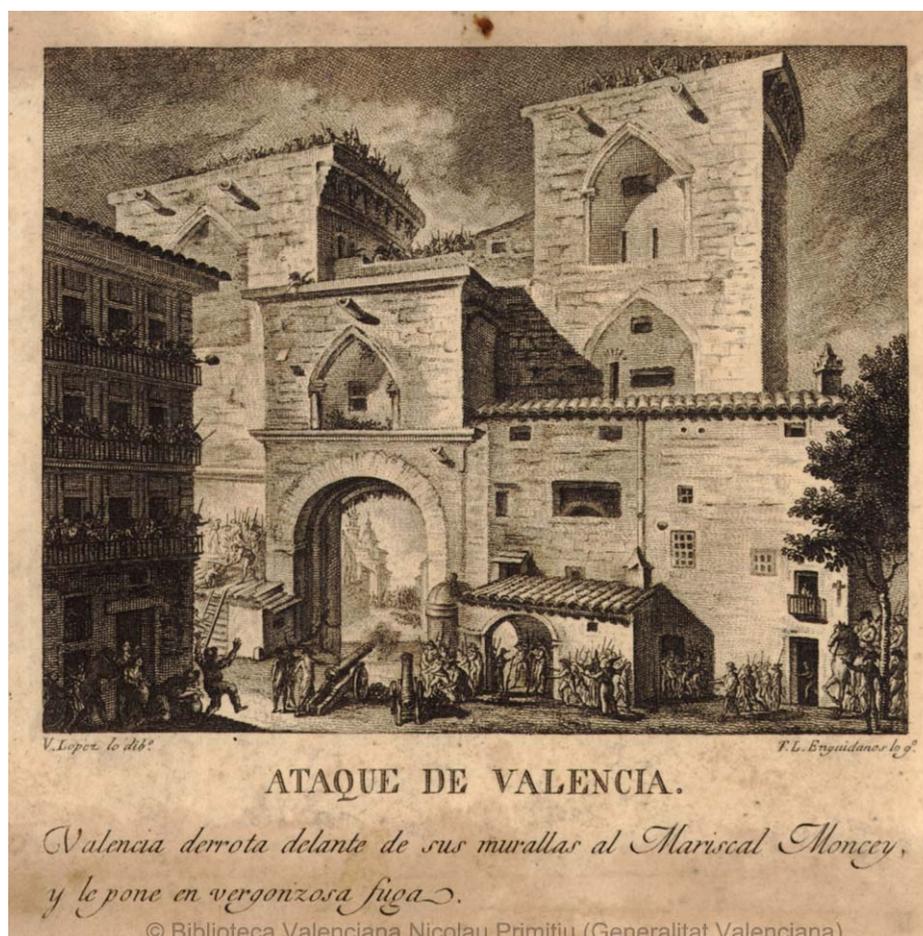
Algo diferentes fueron las circunstancias personales de Vicente López, pintor de cámara de Carlos IV desde 1802, pues al parecer no participó en tareas militares, si bien contribuyó con algunas obras que mostraban ideas recurrentes en la iconografía del momento. Así, pintó en 1808 el retrato "Fernando VII con el hábito de la Orden de Carlos III". Es un lienzo de gran tamaño (246 x 129 cm) que le encargó el Ayuntamiento de Valencia, en línea con las iniciativas de otros municipios españoles y que pretendía reflejar la idea del "trono vacío" y, al mismo tiempo, del "rey Deseado"¹⁹. En 1810, López hizo varios dibujos para ilustrar el libro de Martínez Colomer "Sucesos de Valencia desde el 23 de mayo hasta el 28 de junio de 1808" y que Tomás López

¹⁸ Ester ALBA PAGÁN, "La actitud política de los pintores españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)", Luis SAZATORNIL RUIZ y Frédéric JIMÉNO (eds.), *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII-y XIX)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 417-438, pp. 421-422. José Luis ARCÓN DOMÍNGUEZ, *Sagunto...*, op. cit., I, pág. 17.

¹⁹ Emilio LA PARRA, *Fernando VII. Un rey deseado y detestado*, Barcelona, Tusquets, 2018, 760 pp.

Enguídanos convirtió en grabados como "El ataque a Valencia" o la "Defensa de las Torres de Quart", donde cobra protagonismo el heroísmo colectivo²⁰.

Imagen nº3. Valencia derrota delante de sus murallas al Mariscal Moncey y le pone en vergonzosa fuga (hacia 1808-1810)



La afirmación patriótica reaparece durante el reinado de Isabel II. Es entonces cuando surgen proyectos monumentales en distintos puntos de España que cuentan, ante la pasividad del Gobierno, con la iniciativa local²¹. Así, en 1860, dos años después de la visita de la reina a Alicante, se erigió en el cementerio de la ciudad un monumento con la inscripción "Alicante a los héroes de la Guerra de la Independencia. 1808". Cien años después, fue trasladado junto al Castillo de San Fernando y se le añadió una placa que recordaba el 150º aniversario de la construcción de dicha fortaleza. Se trata de un

²⁰ Ester ALBA PAGÁN, "La actitud política de los pintores...", op. cit., pp. 423-425.

²¹ Pierre GÉAL, "Un siglo de monumentos a la Guerra de la Independencia", Christian DEMANGE, Pierre GÉAL, Richard HOCQUELLET, Stéphane MICHONNEAU y Marie SALGUES (coords.), *Sombras de mayo*, op. cit., pp. 135-166.

sencillo conjunto escultórico formado por una columna de estilo clásico coronada por un ánfora o urna funeraria. Esta contiene de forma simbólica las cenizas de los caídos²².

**Imagen nº 4. Monumento "A los héroes de la Guerra de la Independencia" (1860).
Autor desconocido**



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita

²² Rosa CASTELLS GONZÁLEZ, *La escultura pública en el espacio urbano de Alicante*, Madrid, Fundación Eduardo Capa, 2001, pp. 88-89.

Resulta significativa la erección de este monumento en una de las pocas ciudades que no fue ocupada y que ni siquiera sufrió un sitio formal por parte de los franceses, pero que de esta manera visibiliza la memoria de la guerra.

Durante la Restauración, especialmente en el centenario de la guerra, cobró fuerza el fenómeno conmemorativo, convertido en un elemento clave de afirmación nacionalista²³. Algo que resurgió en el franquismo, en torno al 150º aniversario y con prolongación durante la década de 1960. Vemos varios ejemplos de ello en la Comunidad Valenciana. En primer lugar, dos héroes locales destacan por su protagonismo como catalizadores de la resistencia ante el invasor. Vicente Domenech, *El Palleter* (vendedor de pajillas para encender la lumbre), aparece como el primero en declarar la guerra a Napoleón, una vez que, en la placeta de les Panses -actual plaza de la Compañía- en Valencia son conocidas las abdicaciones de Bayona publicadas en la *Gaceta de Madrid*²⁴. Su figura cuenta con dos representaciones muy conocidas. En 1884, Joaquín Sorolla pinta "El Palleter declarando la guerra a Napoleón", que se encuentra en la Diputación provincial de Valencia y gracias al cual el artista obtuvo una pensión para ampliar estudios en Roma. Es un ejemplo de la pintura de Historia, en donde el protagonista aparece subido en las escalinatas del edificio gótico de la Lonja de la Seda. Ante la arenga de Doménech, se concentra un tumulto de diversas personas que se agitan y gritan. Podemos distinguir mujeres con sus hijos, un monje, huertanos y mercaderes. Doménech sostiene una caña con su mano derecha y en el extremo de la misma hay una imagen de Fernando VII junto a la de la Virgen de los Desamparados²⁵. La otra imagen de *El Palleter* es una estatua en bronce fundida a partir del modelo realizado por Emilio Calandín en 1900 y que fue valorado positivamente porque estaba "ajustada en su composición al carácter que distingue dicha personalidad: entusiasta, decidido, enérgico". Es evidente que el autor se inspira en la composición de Sorolla, de modo que la actitud del protagonista expresa la exaltación del levantamiento popular.

²³ Christian DEMANGE, "La construcción nacional vista desde las conmemoraciones del primer centenario de la Guerra de la Independencia", Christian DEMANGE, Pierre GÉAL, Richard HOCQUELLET, Stéphane MICHONNEAU y Marie SALGUES (coords.), *Sombras de mayo...*, op. cit., pp. 111-134.

²⁴ Vicente MARTÍNEZ COLOMER, *Sucesos de Valencia desde el día 23 de mayo hasta el 28 de junio del año 1808*, Valencia, Imprenta de Salvador Faulí, 1810, pág. 5. Manuel ARDIT, *Revolución liberal...*, op. cit., pp. 120-126.

²⁵ José Luis DÍEZ y Javier BARÓN, *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 205-207.

En realidad, el monumento, tras varias tentativas, no fue inaugurado hasta 1966, junto a las Torres de Quart, un lugar emblemático en el primer ataque francés a Valencia.

Imagen nº 5. *El Palleter* (1966). Emilio Calandín.



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita

Hay que señalar que existen dos copias más de esta escultura, visibles en una capilla del claustro del antiguo convento de Santo Domingo y en el patio de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos²⁶.

José Romeu es el segundo personaje que presenta un caso análogo al de *El Palleter*. Romeu fue comandante de la Milicia Urbana de Sagunto y lideró acciones de guerrilla entre 1810 y 1812 en las zonas de Teruel y Valencia. Capturado por los franceses, fue ahorcado en Valencia el 12 de junio de 1812. En 1888, su pueblo natal rindió homenaje "al mártir de la patria" con la inauguración en la plaza de la Glorieta de un busto en bronce costado por los vecinos y obra del escultor Vicente Pellicer. El busto se eleva sobre una columna, en cuyo fuste se puede leer la frase con la que el saguntino respondió al mariscal Suchet cuando este intentó que se pasase a su bando: "Diga V. a su general que Romeu es un español. Un español que nació en Sagunto". Al mismo tiempo, la calle Tintorereros, donde se encontraba su casa natal, fue rebautizada como calle Romeu²⁷.

Imagen nº 6. Busto de José Romeu (1888). Vicente Pellicer.



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita

²⁶ Elena DE LAS HERAS ESTEBAN, *La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo*, Valencia, PUV, 2003, pp. 381-384

²⁷ Rafael GIL y Carmen PALACIOS, *El ornato urbano. La escultura pública en Valencia*, Valencia, Ajuntament de València, 2000, pp. 183-184.

Un siglo más tarde, en 1976, la escultura fue colocada frente a la casa y sustituida por un monumento de mayor tamaño donde la figura del guerrillero, delante de un monolito, está representada de cuerpo entero con uniforme y con la misma inscripción de signo patriótico que figura en la obra de 1888. El conjunto escultórico tiene, además, dos bajorrelieves que muestran a Romeu herido y la escena de su ejecución delante de la Lonja de Valencia. Con ello, se resalta la idea del sacrificio heroico.

Imagen nº 7. Monumento a José Romeu (1976)



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita

Precisamente, en la capital provincial, el primer homenaje al saguntino se produjo en el centenario de su muerte. En 1912, la "Sociedad d'amadors de les glories valencianes" impulsó varias iniciativas apoyadas por el Ayuntamiento, que descubrió en la Lonja una lápida dedicada al guerrillero y dio su nombre a una calle junto a este emblemático edificio²⁸. Como ocurrió con *El Palleter*, a comienzos de la década de 1960 el concejo levantó un monumento al héroe Romeu. El 2 de mayo de 1964, en la calle Lérida, quedó inaugurado un busto, obra original de José Aixá y reproducido en piedra por Florencio Ramón. Romeu viste uniforme y se alza sobre una columna de orden jónico, cuyo capitel reproduce uno romano existente en Sagunto. Sobre la columna se puede leer: "Al mártir de la Independencia española D. José Romeu" y sigue la fecha de nacimiento y de muerte así como la frase ya grabada en el monumento de Sagunto²⁹. Hoy día, la figura de Romeu sigue presente no sólo en el espacio urbano de Sagunto y Valencia, sino también como tema dramático para la identidad local. Así, el grupo "Passió per Sagunt", constituido en 2008 para "difundir y proteger el patrimonio cultural de nuestra región a través del teatro", estrenó en 2012 el espectáculo "Vencer o morir" donde el protagonista fue el guerrillero valenciano³⁰.

Encontramos otros ejemplos de recuerdo, en este caso a los protagonistas anónimos, en donde se destaca su espíritu de lucha y resistencia, una de las ideas-fuerza en la construcción del nacionalismo. En 1908, el Ayuntamiento de Valencia, dominado por los republicanos, se negó a conmemorar la guerra. Adujo para ello que los españoles se había equivocado al rechazar a Napoleón, ya que si se hubieran sometido a este "hoy formaríamos parte de aquella República. En vez de gobernarnos Maura, nos gobernaría Clemenceau y eso iríamos ganando". No obstante, sí reconocieron el valor de personajes como Romeu, que "lucharon por la defensa del territorio"³¹. Así pues, fue la sociedad cultural *Lo Rat Penat* la que promovió, tras una procesión cívica, la colocación de dos placas en lugares emblemáticos de la ciudad de Valencia. Una de ellas, en las Torres de

²⁸ Precisamente, en el centenario aparecieron dos biografías de Romeu que recopilaban diversos documentos sobre su vida. Luis GARCÍA GUIJARRO, *La Guerra de la Independencia y el guerrillero Romeu*, Madrid, Imprenta de Balgañón y Moreno, 1908. Antonio GARCÍA PÉREZ, *El saguntino Romeu*, Toledo, Viuda e hijos de J. Peláez, 1912. El trabajo más reciente es: Tàrsilo CARUANA PUIG, *José Romeu Parras. Linaje y finanzas del héroe de Sagunto*, Sagunto, Ayuntamiento, 2012.

²⁹ Elena DE LAS HERAS ESTEBAN, *La escultura pública...*, op. cit., pp. 361-363.

³⁰ Web del grupo teatral "Passió per Sagunt", <http://passiopersagunt.blogspot.com/>. Consultada el 12-9-2019.

³¹ *El Pueblo*, 27-6-1908.

Quart, que todavía conservan los impactos que produjo la artillería francesa durante el asalto de 1808, tiene la siguiente inscripción "Als heroes de la Guerra de la Independencia / Defensors de la ciutat y de estes torres en XXVIII de juny de MDCCCVIII".

Imagen nº 8. Lápida "*Als héroes de la Guerra de la Independencia*" (1908). Autor desconocido



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita

La segunda placa conmemorativa se puso en la plaza de la Compañía, antigua plaza de Les Panses, donde era costumbre la lectura pública de la *Gaceta de Madrid*. El texto dice: "Dia XXIII de Maig de MDCCCVIII / Lo poble de Valencia / en esta plassa / alsant lo crit un palleter / li declará la guerra a Napoleó"³².

³² *Las Provincias*, 28-6-1908.

A ellas se suman otras dos lápidas conmemorativas colocadas igualmente durante el centenario, en este caso en el claustro del edificio de la Universidad, en la calle de la Nau. Aquí, se rinde homenaje al Batallón de Estudiantes Universitarios que luchó en Zaragoza en 1809 y en Valencia en 1812. En la primera, figuran los escudos de ambas ciudades delante de dos estandartes y, debajo de ellos, un medallón con la silueta del general Palafox y la inscripción: "Palafox Laudemos viros gloriosos". A continuación se puede leer: "La Inmortal Zaragoza / al batallón de estudiantes artilleros / de la Universidad de Valencia, / que defendieron heroicamente / la independencia patria en los sitios / gloriosos de aquella ciudad. / MDCCCVIII - MCMXXIV".

Imagen nº 9. Lápida en homenaje del Batallón universitario de Valencia (1908).

Autor desconocido.



Fuente: Foto procedente de <http://www.jdiezarnal.com/valencialapidasconmemorativas.html>

La segunda lápida presenta un texto escrito sólo en latín, cuya traducción es: "A los estudiantes de la Universidad Valentina que lucharon contra la furia de Napoleón, los maestros y discípulos de esta Alma Mater al cumplirse un siglo, les dedican esta inscripción para perpetua memoria. Año de la Natividad de Nuestro Señor 1910". La

placa fue descubierta el 23 de Octubre de 1910 en presencia de Alfonso XIII y, durante el acto, Canalejas, Presidente del Gobierno, pronunció unas palabras en las que utilizó como símbolo la bandera del Batallón universitario, conservada en la propia institución: "Se ha dicho que aquí se guarda la noble enseña, en cuyos pliegues se cobijaron los estudiantes para luchar por la patria, trocando el libro por la espada, para proporcionarles días venturosos. Y yo os digo que esa noble enseña debéis guardarla y honrarla, para que su sombra os libre de la semilla de las malas enseñanzas"³³. Con ello, subrayó la conexión directa entre los estudiantes de 1808 y los de 1908.

Del siglo XX al XXI: conmemoración, patrimonio y turismo

En los años del bicentenario, por iniciativa de asociaciones y ayuntamientos, y en un proceso similar al desarrollado en otros lugares de España, se recuperó o se creó una memoria de la guerra. Ésta quedó vinculada, a través de monumentos y de recreaciones históricas, a hechos de armas o a unidades militares alistadas en un determinado pueblo. Y en ellas se combinó la apelación al patriotismo de los soldados y civiles españoles muertos junto a la reconciliación y la paz entre las naciones.

Así, en Almassora en 2007, un monumento que había quedado encerrado entre edificios industriales fue trasladado, desde su emplazamiento original, a una rotonda cercana. Se trata de un monolito, obra del escultor Manuel Carrasco, erigido en 1926 y que contenía una lápida realizada en 1910 por José Ortells. En el lugar de la placa original (conservada en el Ayuntamiento de Castellón de la Plana) se colocó una réplica. La placa tiene la siguiente leyenda: "A la memoria de los bravos defensores del Puente Nuevo contra la invasión extranjera en 9 de marzo de 1810. Los Ayuntamientos de Almazora, Villarreal y Castellón y la Diputación provincial en el centenario de la gloriosa fecha".

³³ *Las Provincias*, 26-10-1910. Carlos RIBA Y GARCÍA, *La Universidad valentina en los años de la Guerra de la Independencia. Datos y documentos para su Historia*, Valencia, Tipografía Moderna, 1910.

Imagen nº 10. Monumento a la memoria de los defensores del Puente Nuevo (1926).

José Ortells.



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita

Ya en el mismo año de los hechos se había publicado en Valencia una "Oda en elogio de valor" mostrado por los vecinos que se enfrentaron de forma infructuosa a las tropas napoleónicas³⁴. Desde 2007, promovidos por la Asociación Cultural Gregal, se han realizado varios homenajes a los voluntarios muertos en este combate. La asociación ha creado, además, los premios "9 de marzo" y en 2015 organizó una exposición sobre dicho combate, que tuvo lugar cerca del puente sobre el río Mijares³⁵.

³⁴ Francisco BRUSOLA, *Oda en elogio del valor que mostraron los vecinos de Castellón de la Plana auxiliados de algunos de Almazora y Villarreal en la acción con los franceses del día 9 de marzo de 1810*, Valencia, s.e., 1810.

³⁵ Web del Ayuntamiento de Almassora, <https://www.almassora.es/es/articulos/homenaje-a-los-heroes-del-9-de-marzo-de-1810-en-almassora> 9-3-2017. Consultada el 12-9-2019. Web del proyecto "Guerra e

Otro ejemplo de iniciativa para recuperar la memoria de la guerra es Castalla. Este municipio alicantino, situado en el centro de la Foia de Castalla, se convirtió en un lugar estratégico para la vanguardia del ejército francés. Por ello, allí se produjeron dos batallas (1812 y 1813), la primera con victoria francesa y la segunda con triunfo aliado. En 2005, en una rotonda situada en lo que fue el campo de batalla, el Ayuntamiento erigió un monumento con un mensaje en favor de la paz: "En recuerdo de las batallas libradas en Castalla durante la guerra de la Independencia los días 21 de julio de 1812 y 13 de abril de 1813 en las que brilló el fuego de las armas y corrió la sangre de los héroes. Que la memoria de estos hechos sirva para el mejor entendimiento entre pueblos y naciones"³⁶.

Imagen nº 11. Monumento en recuerdo de las batallas libradas en Castalla (2005)
Autor desconocido.



Fuente: Fotografía de Rafael Zurita.

historia pública" (Universidad de Alicante). <https://www.guerra-historia-publica.es/recursos/1066> Consultada el 16-9-2019. Web del diario *Las Provincias*, <https://www.lasprovincias.es/castellon/201502/13/heroes-castellon-20150213111642.html>. Consultada el 17-9-2019.

³⁶ Web del proyecto "Guerra e historia pública" (Universidad de Alicante), <https://www.guerra-historia-publica.es/recursos/85>. Consultada el 16-9-2019.

En realidad, la memoria de la guerra en este municipio está presente desde 1977, cuando el pintor local Eliseo Esteve hizo una copia, para el Ayuntamiento, de un óleo pintado por Langlois en 1838, titulado "Combate de Castalla 21 de julio de 1812", y que pertenece al Museo de Versalles³⁷. Un último ejemplo es el del municipio castellonense de Segorbe, Aquí fue inaugurado en 2008 un monumento cerámico, obra de Rafael Gallent. La creación, de ocho metros de altura, es un homenaje a los segorbinos que murieron durante la guerra³⁸.

Los elementos señalados hasta ahora vinieron a completar, y en algunos casos fueron completados, en la toponimia urbana, con los nombres dados a calles y plazas. A lo largo del siglo XIX, los liberales intentaron una apropiación civil del espacio de las ciudades a través de un cambio simbólico en el callejero. Esto tenía coherencia dentro de un relato de la historia nacional en el que los héroes y hechos heroicos de la guerra desempeñaban un papel destacado³⁹. Si recorremos las calles de las ciudades valencianas encontramos estas referencias. Desconocemos cuando el callejero reflejó dicha intencionalidad política a través de lugares, fechas y protagonistas tanto nacionales como locales (tabla 1)⁴⁰.

Tabla nº 1. Nombres de calles y plazas referidos a la Guerra de la Independencia en los municipios valencianos.

MUNICIPIO	NOMBRES DE LAS CALLES Y PLAZAS
Alicante	Bailén, Cádiz, Castaños, Daoíz, Empecinado, Espoz y Mina, Gerona, Duque de Zaragoza
Almassora	2 de mayo, Batalla de Bailén

³⁷ Rafael ZURITA ALDEGUER, *Suchet en España... op. cit.*, pp. 173-177. Roger MARTIN, *La peinture napoléonienne après l'Empire*, Paris, Editions Historiques Teissèdre, 2006, pág. 106.

³⁸ *Las Provincias* (edición Castellón), 22-10-2014.

<https://www.lasprovincias.es/castellon/20080511/comarcas/segorbe-vive-guerra-independencia-20080511.html> Consultada el 4-9-2019. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo Militar de Valencia*, Valencia, 2014, pp. 36-37.

³⁹ Carlos SERRANO, *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos, nación*, Madrid, Taurus, 1999, pp. 161-182.

⁴⁰ Víctor SÁNCHEZ MARTÍN, "El impacto del liberalismo en las calles de Alicante durante el siglo XIX", *Pasado y Memoria*, nº 7 (2008), pp. 189-218.

MUNICIPIO	NOMBRES DE LAS CALLES Y PLAZAS
Benetússer	El Palleter
Benicasim	Agustina de Aragón, Bailén, El Palleter
Castalla	2 de mayo, 21 de julio, 13 de abril, brigadier Santisteban, general O'Donnell
Castellón de la Plana	9 de marzo de 1810, Bailén, Plaza de la Independencia
Ibi	2 de mayo, Cortes de Cádiz, Empecinado, José Nomdedeu
Manises	Palafox, Plaza del 2 de mayo
Sagunto	2 de mayo, Andriani, Romeu, Palleter, Plaza de la Independencia, Parque del bicentenario
Segorbe	Batallón del Campo Segorbino, Plaza de la Independencia
Valencia	Bailén, Daoíz y Velarde, Héroe Romeu, Padre Rico, Palafox, El Palleter

Fuente: Callejero de los municipios de Alicante, Almassora, Benetússer, Benicasim, Castalla, Castellón de la Plana, Ibi, Manises, Sagunto, Segorbe y Valencia, y <https://www.guerra-historia-publica.es/recursos> Web del proyecto "Guerra e historia pública" (Universidad de Alicante). Elaboración propia.

Los museos, por otra parte, son un importante espacio público para la representación de la guerra y en la Comunidad Valenciana contamos con tres que dedican un lugar específico al conflicto de 1808-1814, si bien carecen de un discurso didáctico o interactivo. El Museo Histórico Militar de Valencia y el Museo de Historia Militar de Castellón presentan características similares⁴¹. Cuentan con una Sala sobre la Guerra de la Independencia y en ella muestran maquetas, piezas originales, réplicas de uniformes, así como cartografía sobre los acontecimientos desarrollados en las provincias de Valencia y Castellón, respectivamente. Los elementos exhibidos cuentan con una cartela donde hay una breve descripción pero no se insertan en un relato que los interprete, ni tampoco ofrecen, por ejemplo, historias de vida. El Museu d'Història de València dedica la vitrina número 36 a "La invasión napoleónica" y en ella explica los

⁴¹ Web del Museo Histórico Militar de Valencia, <http://www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/valencia.html> Web del Museo de Historia Militar de Castellón, <https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/museo-de-historia-militar> Consultadas el 24-10-2019.

acontecimientos más importantes que vivió la ciudad, de forma especial el levantamiento de 1808 y la ocupación bajo el mando del mariscal Suchet en 1812 y 1813. Ilustra dicha narración con una reproducción del cuadro de Sorolla, así como planos y documentos⁴². También hay que señalar el Museo de Oropesa del Mar. Ubicado en la antigua Casa Consistorial, es un espacio interactivo y multimedia que pone en valor el patrimonio defensivo de este municipio castellonense como son el castillo y las torres. En él se puede conocer la historia del sitio que sufrió el castillo en 1811 y contemplar algunas piezas originales⁴³. Por último, el Museo de Bellas Artes de Valencia alberga una interesante colección de grabados y estampas de y sobre la guerra, así como retratos de Carlos IV y Fernando VIII y de militares como el mariscal Suchet (Vicente López, 1813) y los generales Elío (Miguel Parra, 1815), Bassecourt (Miguel Parra, 1815) y José O'Donnell (Miguel Parra, 1826)⁴⁴.

Cabe hablar también de las recreaciones históricas o *re-enactment*, que han tenido lugar desde comienzos de este siglo en varios municipios. El *re-enactment* surgió hace más de cuarenta años en el mundo anglosajón vinculado con la recreación de batallas. Ello supone la reproducción de los uniformes, las armas y diversos aspectos de la vida militar, que se llevan a cabo en los escenarios históricos de los combates. Estas recreaciones se caracterizan por el rigor en la reconstrucción y su intención divulgativa⁴⁵. Además, contribuyen a poner en valor el patrimonio cultural relacionado con los campos de batalla y refuerzan la identidad local vinculada a los hechos históricos recreados. Sin duda, las recreaciones de batallas se han convertido, en aquellos municipios que las organizan anualmente, en un exitoso producto turístico. Ahora bien, aunque las recreaciones son una fuente para conocer cuestiones militares, ofrecen una cierta contradicción, ya que subrayan tanto el culto al sacrificio patriótico como el deseo de concordia y paz entre los países. La Comunidad Valenciana cuenta con tres asociaciones que han participado desde 2005 en diferentes recreaciones

⁴² Rafael ZURITA-ALDEGUER, "Narrating and Representing History: the Peninsular War in the Museum", *Ricerche Storiche*, nº XLIX-1 (2019), pp. 119-136.

⁴³ El Museu d'Història de València en: <http://mhv.valencia.es/> El Museo de Oropesa del Mar no tiene web propia pero la información básica está en la web del Ayuntamiento: <http://www.oropesadelmar.es/content/museo-de-oropesa-del-mar> Consultadas el 26-10-2019.

⁴⁴ El Museo de Bellas Artes de Xàtiva cuenta también con retratos de Carlos IV y Fernando VII. <http://www.museobellasartesvalencia.gva.es/es> Web del Museo consultada el 26-10-2019.

⁴⁵ Guillermo CÓZAR, "La recreación histórica en España", *Glyphos. Revista de Arqueología*, nº 2 (2013), pp. 6-28.

históricas en Castalla, Carcaixent, Valencia o Utiel, así como en las conmemoraciones que se han realizado en los monumentos citados: la Asociación Napoleónica Valenciana, la Asociación de Amigos del Museo Militar de Valencia y la Asociación Histórico-Cultural Héroes del Tollo⁴⁶. Esta última, no obstante, difiere de las dos primeras en el hecho de que se interesa también por la recreación de escenas protagonizadas por civiles y donde se visibiliza el papel de la mujer en la guerra⁴⁷.

Consideraciones finales

Es evidente que, desde el siglo XIX, ha habido una continuidad temporal en el proceso de construcción cultural de la memoria de la guerra asociada a un proceso de nacionalización española. Con el bicentenario, dicho desarrollo perdió impulso, si bien se mantuvo con el referente político de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

Hoy día, los lugares de la memoria sobre la Guerra de la Independencia en Valencia mantienen el significado que se les confirió originalmente en los siglos XIX y XX. Las ideas que tienen mayor presencia en las representaciones pictóricas, escultóricas, monumentales, en el callejero, así como en los discursos expositivos de los museos y en las recreaciones son: el pueblo alzado en armas; el rey ausente, el líder militar que también ejerce la autoridad política, el héroe individual y el héroe anónimo o colectivo. Es cierto también que, en el siglo XXI, el eco en la opinión pública de los actos y las celebraciones ha sido reducido y sólo despertó interés institucional la conmemoración de la Constitución gaditana. Al mismo tiempo, con el bicentenario, la construcción del discurso de la memoria ha presentado alguna contradicción, pues se constata la recuperación de una memoria patriótica que es insertada en un nuevo discurso pacifista y europeísta.

En realidad, unos pocos ayuntamientos y asociaciones locales han tenido iniciativas dirigidas a la atracción del turismo mediante las recreaciones históricas. Sin embargo, no existe una política que vea el potencial que tiene la puesta en valor del patrimonio relacionado con la guerra mediante la creación de un paisaje cultural. Este

⁴⁶ Sus web son respectivamente: <http://www.valencia1808.com>, <http://www.amigosmuseovalencia.es> y <http://heroesdeltollo.com/>. Consultadas el 11-9-2019.

⁴⁷ Véase en este número el artículo de Ester Alba y Miguel Requena: "La recreación histórica como Historia pública: reflexiones del Seminario de Valencia".

podría contar con rutas históricas que combinen hitos y personajes históricos con paisajes naturales, cultura gastronómica y como museografía nómada. Y todo ello con el propósito de recuperar un período complejo y decisivo de la Historia cuya comprensión contribuya a conformar una cultura de la paz. El espacio público ofrece recursos pero es necesaria la colaboración entre distintas instancias como las administraciones autonómica, provincial y local, la Universidad, los museos, las asociaciones culturales, los centros de enseñanza primaria y secundaria y las empresas. Un proyecto, en definitiva, de Historia pública.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba Pagán, Ester, "La actitud política de los pintores españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)", Luis SAZATORNIL RUIZ y Frédéric JIMÉNO (eds.), *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII-y XIX)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 417-438.
- Álvarez Cañas, M^a Luisa, *La Guerra de la Independencia en Alicante*, Alicante, Patronato Municipal del 5^o Centenario de la ciudad de Alicante, 1990.
- Álvarez Junco, José, "La invención de la Guerra de la Independencia", *Studia Histórica-Historia Contemporánea*, vol. XII (1994), pp. 75-99.
- Arcón Domínguez, José Luis, *Sagunto. La batalla por Valencia*, 2 vols., Valencia, Museo Histórico Militar de Valencia - SIMTAC, 2004.
- Ardit Lucas, Manuel, *Revolución liberal y revuelta campesina*, Barcelona, Ariel, 1977.
- Boletín de la Asociación de Amigos del Museo Militar de Valencia*, Valencia, 2014.
- Britton, Diane F., "Historia pública y memoria pública", *Ayer* n^o 32 (1998), pp. 147-162.
- Brusola, Francisco, *Oda en elogio del valor que mostraron los vecinos de Castellón de la Plana auxiliados de algunos de Almazora y Villarreal en la acción con los franceses del día 9 de marzo de 1810*, Valencia, s.e., 1810.
- Castells González, Rosa, *La escultura pública en el espacio urbano de Alicante*, Madrid, Fundación Eduardo Capa, 2001.
- Cozar, Guillermo, "La recreación histórica en España", *Glyphos. Revista de Arqueología* (2013), n^o 2, pp. 6-28.
- Chust, Manuel (ed.), *Valencianos en revolución, 1808-1821*, València, PUV, 2015.
- De las Heras Esteban, Elena, *La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo*, Valencia, PUV, 2003.
- Demange, Christian, *El Dos de Mayo. Mito y fiesta nacional (1808-1958)*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- "La construcción nacional vista desde las conmemoraciones del primer centenario de la Guerra de la Independencia", Christian Demange, Pierre GÉAL, Richard

- Hocquetlet, Stéphane Michonneau y Marie Salgues (coords.), *Sombras de mayo...*, op. cit., pp. 111-134.
- Díez, José Luis y Barón, Javier, *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.
- Domínguez Rodríguez, Rafael, "Los monumentos a la Batalla de Bailén en la prensa española en el siglo XIX. Entre lo local y lo nacional", *Locuber*, vol. 1 (2017), pp. 97-111.
- García Guijarro, Luis, *La Guerra de la Independencia y el guerrillero Romeu*, Madrid, Imprenta de Balgación y Moreno, 1908.
- García Pérez, Antonio, *El saguntino Romeu*, Toledo, Viuda e hijos de J. Peláez, 1912.
- Géal, Pierre, "Un siglo de monumentos a la Guerra de la Independencia", Christian Demange, Pierre Géal, Richard Hocquetlet, Stéphane Michonneau y Marie Salgues (coords.), *Sombras de mayo*, op. cit., pp. 135-166.
- "Los lugares de memoria de la Guerra de la Independencia", Francisco Miranda Rubio (coord.), *Congreso internacional Guerra, sociedad y política (1808-1814)*, Pamplona, Príncipe de Viana, 2008, 2 vols., I, pp. 305-324.
- Gil, Rafael y Palacios, Carmen, *El ornato urbano. La escultura pública en Valencia*, Valencia, Ajuntament de València, 2000.
- Hernando Serra, M^a Pilar, *El Ayuntamiento de Valencia y la invasión napoleónica*, Valencia, Universitat de València, 2004.
- La Parra López, Emilio, "Guerra y caos fiscal en una ciudad no conquistada. Alicante 1808-1813", en *Les espagnols et Napoleon*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1984, pp. 387-420.
- "Valencia (1812). Legitimidad de autoridades y opinión pública", en Gonzalo Butrón Prida y Pedro Rújula (eds.), *Los sitios en la Guerra de la Independencia: la lucha por las ciudades*, Madrid-Cádiz, Sílex-Universidad de Cádiz, 2012, pp. 287-307.
- *Fernando VII. Un rey deseado y detestado*, Barcelona, Tusquets, 2018.
- Martin, Roger, *La peinture napoléonienne après l'Empire*, Paris, Editions Historiques Teissèdre, 2006.
- Martín Pozuelo, Luis, "¿Queréis recordar el Dos de Mayo? Estampas populares de la Guerra de la Independencia", Christian Demange, Pierre GÉAL, Richard Hocquetlet, Stéphane Michonneau y Marie Salgues (coords.), *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 321-344.
- Mary, Julien y Rousseau Frédéric (sous la direction de), *Entre Histoires et Mémoires. La guerre au musée. Essais de Muséohistoire*, Paris, Michel Houdiard, 2013.
- Martínez Colomer, Vicente, *Sucesos de Valencia desde el día 23 de mayo hasta el 28 de junio del año 1808*, Valencia, Imprenta de Salvador Faulí, 1810.
- Michonneau, Stéphane, "Gerona, baluarte de España. La conmemoración de los sitios de Gerona en los siglos XIX y XX", *Historia y Política*, n^o 14 (2005), pp. 191-218.

- Molina Aparicio, Fernando, "La nación en su periferia étnica. La memoria de la Guerra de la Independencia en el País Vasco (1868-1898), Claude DEMANGE (y otros), *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 237-263.
- Morales Muñoz, Manuel, "Símbolos y lugares de la memoria en torno a la Constitución de 1812", *Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, nº 3 (2017), pp. 147-157.
- Moreno Luzón, Javier, "Memoria de la nación liberal. El primer centenario de las Cortes de Cádiz", *Ayer*, nº 52 (2003), pp. 207-236.
- "Entre el progreso y la Virgen del Pilar. La pugna por la memoria en el centenario de la Guerra de la Independencia", *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, nº 12 (2004), pp. 41-78.
- Nora, Pierre, (sous la direction de), *Les lieux de mémoire*, 3 vols., Paris, Gallimard, 1984-1992.
- Núñez Seixas, Xosé Manoel, *Suspiros de España. El nacionalismo español 1808-2018*, Barcelona, Crítica, 2018.
- Núñez Seixas, Xosé M. e Iglesias Amorín, Alfonso, "La memoria de la Guerra de la Independencia en Galicia", VV.AA., *Ciudades en guerra*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2009, pp. 333-348.
- Pardo Camacho, Ricardo, *La Guerra de la Independencia en Castellón*, Castellón de la Plana, Aula Militar "Bermúdez de Castro", 2009.
- Peiró Martín, Ignacio, *La Guerra de la Independencia y sus conmemoraciones (1908, 1958 y 2008)*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico"-CSIC, 2008.
- Pérez Viejo, Tomás, *España imaginada. Historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015.
- Ramírez Aledón, Germán, *Xàtiva, del Antiguo Régimen a la ocupación napoleónica (1759-1814)*, Xàtiva, Ulleye, 2013.
- Riba y García, Carlos, *La Universidad valentina en los años de la Guerra de la Independencia. Datos y documentos para su Historia*, Valencia, Tipografía Moderna, 1910.
- Roca Vernet, Jordi, "Fiestas cívicas en la Revolución Liberal: entusiasmo y popularidad del régimen", *Historia Social*, nº 86, 2016, pp. 71-90.
- Romeo Mateo, M^a Cruz, "Memoria y política en el liberalismo progresista: la nación de las libertades", Javier Moreno Luzón (ed.), *Izquierdas y nacionalismo en la España contemporánea*, Madrid, Pablo Iglesias, 2011, pp. 11-29.
- Sánchez Martín, Víctor, "El impacto del liberalismo en las calles de Alicante durante el siglo XIX", *Pasado y Memoria*, nº 7 (2008), pp. 189-218.
- Santacana I Mestre, Joan y Hernández Cardona, Francesc Xavier, *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*, Gijón, Trea, 2011.
- Serrano, Carlos, *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos, nación*, Madrid, Taurus, 1999.

Toledano, Lluís Ferrán, "La Guerra de la Independencia como mito fundador de la memoria y de la historia nacional de España", en Antonio Moliner (ed.), *La Guerra de la Independencia en España (1808-1814)*, Barcelona, Nablá, 2007, pp. 543-574.

Toledano González, Lluís Ferrán y Rubí I Casals, Gemma, "Las Jornadas del Bruc y la construcción de memorias políticas nacionales", Claude Demange (y otros), *Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, pp. 87-110.

Zurita Aldeguer, Rafael, *Suchet en España. Guerra y sociedad en las tierras del sur valenciano (1812-1814)*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015.

- "Narrating and Representing History: the Peninsular War in the Museum", *Ricerche Storiche*, XLIX-1 (2019), pp. 119-136.

PAGINAS WEB

<http://passiopersagunt.blogspot.com/>

<https://www.almassora.es>

<https://www.guerra-historia-publica.es>

<https://www.lasprovincias.es/castellon>

<http://www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/iHYCM/Museos/valencia.html>

<https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/museo-de-historia-militar/>

<http://mhv.valencia.es/>

<http://www.oropesadelmar.es/content/museo-de-oropesa-del-mar>

<http://www.museobellasartesvalencia.gva.es/es>

<http://www.valencia1808.com>

<http://www.amigosmuseovalencia.es>

<http://heroesdeltollo.com/>

<http://museobatalladebailen.es/index.php/es/>

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/bicentenario/presentacion.html>