



NÚMERO EXTRAORDINARIO

**EL EXILIO REPUBLICANO Y EL RETORNO EN MEDIOS
DIGITALES Y AUDIOVISUALES. INTRODUCCIÓN**

The republican exile and the return through digital and audiovisual media.

An introduction

Lidia Bocanegra Barbecho (Universidad de Granada)

Sandra Haro Márquez (Universidad de Granada)

Yolanda Guasch Marí (Universidad de Granada)

Guiomar Acevedo López (Universidad Nacional Autónoma de México)

Cómo citar este artículo/Citation:

Lidia Bocanegra Barbecho, Sandra Haro Márquez, Yolanda Guasch Marí y Guiomar Acevedo López, “El exilio republicano y el retorno en medios digitales y audiovisuales. Introducción”, *Hispania Nova*, 1 Extraordinario (2021): 1 a 11

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2021.6177>

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia [Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es) de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: [http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es)

Resumen: Este texto presenta los artículos que componen el Dossier “El Exilio republicano y el retorno en medios digitales y audiovisuales”, y se centra en analizar todas aquellas problemáticas, y avances, en relación al estudio del exilio republicano, y el retorno, desde una perspectiva digital. Archivos, bases de datos, fuentes digitales y e-proyectos, son los elementos claves en torno a los cuales giran los análisis de los diferentes artículos realizados, desde el ámbito de la Historia Digital y las Humanidades Digitales..

Palabras clave: Exilio republicano, Retorno del exilio, Historia Digital, Fuentes digitales, Archivos digitales, Bases de datos, e-Proyectos del exilio.

Abstract: This text introduces the papers that structure the Dossier “The Republican Exile and the Return through Digital and Audiovisual Media”, and focuses on analyzing all the issues and advances regarding to the study of the Republican exile and the return, from a digital perspective. Archives, databases, digital sources and e-projects are the key elements around which the analysis of the different papers, from the Digital History and Digital Humanities fields, revolves.

Keywords: Republican exile, Return from exile, Digital History, Digital Sources, Digital archives, Databases, Exile e-projects.

Conscientes de la importancia que, cada vez más, el ámbito digital va tomando en la investigación: metodologías participativas, utilización de herramientas digitales, productos digitales en abierto, etc., presentamos este dossier en donde se refleja cómo la Historia del Exilio republicano conjuga, desde hace ya varios años, un modo de investigar propias de las disciplinas de la Historia Digital o las Humanidades Digitales. A través de las aportaciones, percibiremos esta nueva etapa en donde lo interdisciplinar, el ámbito web y los recursos audiovisuales adquieren un gran protagonismo, jugando un rol importante en recuperar la memoria del exilio y el retorno.

La mayoría de los artículos aquí presentados son el resultado de un seminario internacional, con el mismo nombre, celebrado en 2019 en la Universidad de Granada que, aunque no formó parte del programa de actividades promovido por el gobierno español, sí formó parte de aquellas iniciativas internacionales llevadas a cabo por la UNAM-CIALC. En conjunto, ofrecen un marco de investigación, reflexión y debate desde ópticas diversas. Con el fin de completar el presente dossier, se invitó, además, a otros especialistas que aportaran su particular granito de arena a la temática elegida, con el objetivo de ampliar el panorama, si cabe, de lo digital y su aplicación en el estudio del exilio republicano y el retorno.

Comenzando por el trabajo de Lidia Bocanegra, bajo el título *Fuentes digitales para el estudio del exilio republicano español*, nos plantea un exhaustivo recorrido por las fuentes digitales sobre el exilio republicano existentes en internet y en acceso abierto. Estudio encaminado, no solo, a su identificación sino, también, a un análisis de sus contenidos que implica partir desde su fiabilidad académica hasta su estado de conservación en el presente y en el futuro. Desde el campo historiográfico, la autora sitúa los trabajos que han puesto el acento sobre los archivos del exilio, punto de partida que le permite ahondar en aquellos que tratan, específicamente, las fuentes digitales y audiovisuales. Este escenario concreto se convierte en el marco en el que se desarrolla la investigación, justificado, además, por las escasas publicaciones realizadas hasta el momento. Tras un amplio panorama de las fuentes digitales del exilio republicano identificadas, con un registro total de ciento sesenta y dos ítems, puesto en acceso abierto, Bocanegra va desgranando los recursos digitales disponibles, su origen, su

fiabilidad, y como subtema específico, el acceso abierto y la accesibilidad a las mismas. En este sentido, se destaca la labor positiva que están realizando los archivos personales, o de asociaciones, y repositorios, de distinta índole, académicas o no, por ampliar los recursos digitales puestos a disposición del público. En cuanto a la accesibilidad, se pone el acento en la oportunidad de las redes sociales, pero, también, en el uso que se hace de ellas, pudiendo dificultar, a la vez, el acceso a toda esa información en línea. Los amplios datos analizados nos informan cómo las Asociaciones y las Fundaciones, seguidos de los Centros documentales y de interpretación; así como los Grupos de estudio, proyectos y redes de colaboración, junto con las memorísticas de los Campos de concentración, serían los grupos que mayormente generan contenido y ponen a disposición del público datos inéditos del exilio republicano como recursos digitales. Como conclusión, estamos ante un trabajo de actualidad que explora un ámbito sobre el que todavía quedan muchos interrogantes a los que seguir dando respuesta y sobre los que reflexionar. Asimismo, este examen se revela como punto de partida en el análisis de las fuentes digitales del exilio, más allá de aquellas ubicadas en instituciones archivísticas, convirtiéndose en un estudio pionero a nivel historiográfico.

En línea a lo planteado por Bocanegra, en su estudio María Josefa Villanueva, centra su análisis en *La memoria documental del exilio republicano español en los archivos estatales a través del portal de archivos Pares*, compilando los principales fondos documentales que han sido recopilados y descritos, gracias a un importante número de convenidos entre instituciones, nacionales e internacionales, que han permitido poner en valor un patrimonio disperso. Pero, además, este compendio documental, ubicado en geografías muy distantes entre sí, están ya, en muchos casos, digitalizados acción que ha permitido una mayor accesibilidad. En este sentido, la autora examina con profundidad determinados proyectos de recuperación como los de Historia Oral en México y Argentina, la Guía de Fuentes Documentales de la Guerra Civil y el Exilio, el Archivo de los fotógrafos Hermanos Mayo y la Guía del Exilio español de 1939. Gracias al trabajo realizado en la actualidad, desde cualquier parte del mundo tenemos acceso a las 116 entrevistas que conforman el archivo oral de México. Un conjunto de grabaciones que fueron realizadas, entre 1978 a 1990, a personajes intelectuales como Silvia Mistral, Ramón Gaya o Concha Méndez. En cuanto al país

argentino, las 63 entrevistas nos acercan a figuras tales como Rafael Alberti, o María Teresa León; custodiadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, constituye una fuente de referencia. Igual de interesante se plantea la *Guía de Fuentes para la Historia de la Guerra Civil y el Exilio* que, como apunta la autora, fue creada en 1985. De nuevo, los distintos convenios han permitido la entrada en los archivos españoles de esta parte de nuestra historia, tan importante, y que hasta entonces no tenía presencia. Se menciona 50.000 registros descriptivos sobre la materia, entre los que la autora destaca: los Archivos del Exilio Filosófico Español en México, La correspondencia del escritor Max Aub y el Archivo del Gobierno de la II República española en el Exilio. Un apartado significativo del trabajo se refiere al *Archivo fotográfico de los Hermanos Mayo* y *Registro de Inmigrantes en México*. Ambos conjuntos documentales se encuentran en territorio mexicano, en el Archivo General de la Nación. El proyecto de colaboración entre los dos países, España y México, ha permitido que el material se haya digitalizado y esté disponible en el *Portal de Movimientos Migratorios Iberoamericanos de PARES*. En un último epígrafe de este apartado, Villanueva analiza la base de datos sobre la *Víctimas de la Guerra Civil y de la represión franquista*, surgida en el marco de la Ley de Memoria Histórica del 2007; y la *Guía del Exilio Español de 1939*, realizada coincidiendo con el 80 aniversario del Exilio de 1939. Dividida en varios bloques, su publicación ha venido a constatar el trabajo realizado a lo largo de estos años por organizar y poner en valor el patrimonio documental disperso. Impulso determinado, asimismo, por la propia demanda social y la necesidad de su difusión en red. Esta demanda de la sociedad, precisamente, ha sido canalizada a través del Portal PARES, en donde el artículo repasa los Fondos y Colecciones del Exilio en el CDMH, Archivos personales de exiliados en el AHN y documentos sobre la salida y el retorno del Exilio español en el AGA. En resumen, la autora nos propone un viaje documental de lo disponible en red a través de los proyectos promovidos desde el Estado.

Del análisis de fuentes archivísticas, digitales o no, pasamos a experiencias concretas nacidas gracias al desarrollo de la tecnología que, conjuntamente con una política patrimonial determinada, y el desarrollo de más redes internacionales, han permitido el nacimiento de experiencias colaborativas como la que nos analizan David

González, Ricard Conesa y Jordi Guixé en *Del patrimonio al testimonio: el proyecto “In Between?” y la memoria del exilio republicano*, promovido por la European Network Remembrance and Solidarity (ENRS) y dirigido a jóvenes. Los autores, en primer lugar, examinan el importante patrimonio, amplio y disperso, en relación con la Guerra Civil española. En este sentido, Cataluña se sitúa como un espacio protagónico debido a su propio papel durante el conflicto ya que, como apuntan los autores, vehiculizaron el grueso del exilio terrestre tras la caída de los frentes del Ebro y del Segre, y que provocaron la avalancha de refugiados huyendo rumbo a Francia. La memoria de lo sucedido ha crecido con fuerza en el contexto de la recuperación de la memoria histórica en España, dando lugar a la activación social, y política, y que ha permitido, entre otros aspectos, la llamada “Ley de memoria histórica”. Los autores nos sitúan en el denominado “momento de la memoria” al que se asocia el despertar de su impacto a nivel patrimonial. En este contexto de recuperación nace, en 2007 en Cataluña, el Memorial Democràtic, institución que ha destacado por su labor de rescate del patrimonio olvidado. De hecho, en el texto se hace un breve análisis sobre su organización y áreas de influencia, destacándose el lugar que ocupan los espacios patrimoniales relacionados con la Guerra Civil, la frontera y el exilio. Estos últimos, los vinculados al exilio, incluso permiten trabajar a nivel transfronterizo, con ambos lados de la frontera pirenaica. Este aspecto queda claramente tratado en el epígrafe: *Topografía memorial del exilio republicano*, en el que se profundiza en el origen y desarrollo del proyecto “In Between?”, donde el patrimonio relacionado con la memoria del exilio alcanza un papel protagonista. En este sentido, se hace un recorrido por los patrimonios de esta memoria en regiones españolas como La Jonquera, Agullana, La Vajol o Portbou; y en espacios franceses de Las Illas, Argelès-sur-Mer, Saint-Cyprien, Elne, Collioure y Rivesaltes. La memoria del exilio en estos territorios, da paso al proyecto educativo relacionado con ellos, creado para fomentar el conocimiento y el diálogo intercultural, principales misiones de la European Network Remembrance and Solidarity, con sede en Polonia, promotora de la iniciativa que comenzó en el año 2016. Con vocación de hacer emerger las memorias de carácter local ubicadas en territorios de frontera, a nivel europeo, se trabajan aspectos como identidad, frontera o pasado. Estos conceptos son analizados por los autores del artículo quienes, asimismo, profundizan en la base metodológica del proyecto asentada, principalmente, en la historia oral, a través

del conjunto de testimonios y sus aportaciones. Asimismo, en las ediciones realizadas, los investigadores concentran su interés en aquella dedicada a la frontera oriental franco-española, dando lugar, como resultado final, un largometraje documental (2017) de acceso libre.

De un proyecto concreto, materializado gracias a las posibilidades del mundo digital, pasamos al artículo de Yolanda Guasch quien, en su trabajo *Las artistas exiliadas en México y sus descendientes en las bases de datos. Análisis y propuesta*, como puntualiza en el título, analiza y, después, plantea los muchos beneficios que aportan, en este caso para la puesta en valor de las mujeres artistas exiliadas, la existencia de bases de datos en red. Partiendo de la situación historiográfica de las mujeres artistas exiliadas, en concreto a México, se pone de manifiesto la necesidad de seguir investigando, publicando y, sobre todo, poner en valor el trabajo de este conjunto de exiliadas para poder seguir dando respuesta a preguntas que se mantienen con interrogantes; o bien localizar obras que todavía continúan dispersas y sin conocer. Para ello, la autora analiza la presencia de las artistas y descendientes del exilio en las colecciones más importantes conocidas sobre el exilio español; así como instituciones museísticas de reconocido prestigio como el caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de España. Igualmente, se visualiza la presencia de estas creadoras en exposiciones y publicaciones. Este capítulo introductorio, identifica y sitúa a estas creadoras exiliadas en las bases de datos que existen en la actualidad, específicamente sobre mujeres, tales como *Clara. Database of women artists* o *AWARE*, iniciativas de distinta cualidad y puestas en marcha desde geografías muy dispares. En todas ellas, en cualquier caso, la presencia de las artistas del exilio es realmente parca. Esta escasez, es la que precisamente justifica a la autora, para proponer la pertinencia de la creación de una base de datos que vendría a incrementar el conocimiento de las artistas planteadas. La propuesta parte de un trabajo de investigación previo en el que se ha ido dando contenido a los posibles epígrafes que contendría la base de datos, tales como las obras localizadas en museos, el número de exposiciones de las artistas, fotografías personales, etc. La base de datos que se plantea, por lo tanto, con sus fortalezas y debilidades, pone de manifiesto la oportunidad de la iniciativa y refrenda las nuevas posibilidades de conocimiento con su implementación.

Finalmente, la investigación de Mauricio Escobar, *Resettlement patterns: a quantitative and exploratory digital approximation of first-generation Republican exiles who returned to Spain (1939-2010)*, se basa en el análisis, a partir de datos cuantificables, de ciento cincuenta y ocho exiliados de primera generación que regresaron a España en el marco cronológico establecido. Se examina, de forma amplia, cuáles fueron los patrones de reasentamiento en nuestro país: estrategias de entrada y lugares de ubicación. De esta manera, Mauricio nos adentra en una de las últimas líneas de interés entre los estudiosos del exilio español, desde hace una década aproximadamente: el retorno. Este estudio fusiona dos bases de datos, creadas ad hoc, que nos informan acerca de los lugares de regreso de estos exiliados, correlacionándose el fuerte vínculo entre el tiempo pasado en el exilio y la probabilidad, o falta de ella, de regresar a la ciudad de origen. Un interesante estudio que ayuda a discernir la adaptación de los exiliados a la sociedad española. A través de esa amplia base de datos general, Mauricio identifica la no uniformidad en el retorno del exilio, teniéndose lugar, la mayoría de estos regresos, en la década de 1950. La perspectiva de género se tiene en cuenta en este análisis, arrojándonos luz acerca de la relación directa entre ser mujer y regresar a la misma ciudad, o pueblo, de origen. Se detallan factores de ese regreso y los condicionantes que llevaron al mismo, así como las consecuencias a posteriori. Este estudio se enmarca dentro de un proyecto doctoral más amplio que, teniéndose como eje central el retorno, se focaliza en las mujeres exiliadas que decidieron regresar durante, y después, del régimen de Franco, ya sea de forma definitiva, temporal o, únicamente de visita.

Tal y como comentábamos al inicio de nuestra introducción, este dossier parte inicialmente de los resultados de un seminario internacional, celebrado el 14 de noviembre de 2019, en el Centro de Transferencia Tecnológica de la Universidad de Granada, con motivo del ochenta Aniversario del inicio del Exilio Republicano Español. Este seminario, con título: “El Exilio republicano y el retorno en medios digitales y audiovisuales”, estuvo organizado por el Medialab UGR – Laboratorio de Investigación en Cultura y Sociedad Digital y STAND UGR – South Training Action Network of Decoloniality, ambos de la Universidad de Granada; en colaboración con el Proyecto de

investigación PAPIIT “Dinámica de los exilios en Iberoamérica” del CIALC –Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (UNAM). Colaboraron en esta iniciativa, además, una serie de entidades e instituciones: la Comisión Permanente de Difusión y Extensión del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA) de la UNAM, la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC), el Departamento de Historia de la Universidad de La Habana, el Centro de Estudios de América Latina de la Universidad West Indies de Trinidad y Tobago, el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional (UNA) de Costa Rica, el European Observatory on Memories de la Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Esta actividad se insertó en el marco de las Jornadas Internacionales del 80 Aniversario del Exilio Republicano Español, llevadas a cabo por el Proyecto PAPIIT “Dinámica de los exilios en Iberoamérica” del (CIALC-UNAM), y tenían como objetivo la promoción y organización de un conjunto de iniciativas académicas para el año 2019. Pensadas como espacios de intercambio intelectual entre especialistas del tema, las actividades organizadas tuvieron lugar en distintos puntos geográficos y con un espíritu transnacional. De esta manera, en marzo del mismo año, se llevó a cabo el Coloquio Internacional “80 Aniversario del Exilio Republicano Español: Improntas en América Latina y el Caribe”, realizado en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez los días 27 y 28 en La Habana, Cuba. Más adelante, en el simbólico mes de junio, mes de la llegada del vapor Sinaia al Puerto de Veracruz, tuvo lugar el Simposio Internacional “80 Aniversario del Exilio Republicano Español: Rutas y experiencias”, que se realizó en la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Ciudad de México, los días 12, 13 y 14 de dicho mes. El último evento que dio cierre a estas Jornadas Internacionales, en el marco del proyecto PAPPIT y en colaboración con la entidad organizadora: Medialab UGR, es el seminario que da nombre al presente dossier. Contó con medio centenar de asistentes, con un amplio porcentaje de estudiantes de varias disciplinas (72%), el resto se trató de personal docente e investigador; utilizándose el hashtag #exiliomediosdigitales, con más de doscientas interacciones, para dinamizar el evento en las redes sociales.

La presentación del Seminario corrió a cargo de la Dra. Lidia Bocanegra, responsable del área de Humanidades Digitales en Medialab UGR y Esteban Romero, director de dicho centro. Durante la mañana pudimos escuchar testimonios de exiliadas republicanas de la voz de Lancelot Cowie, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Trinidad y Tobago en Cuba. Tras él, Meirian Jump, directora de la Biblioteca y Archivo de la Marx Memorial Library, ubicada en Londres, intervino relatándonos la historia de los niños refugiados vascos en el Reino Unido. Radiolab, la emisora del Medialab UGR, esta vez con las voces de Javier Cantón y Sandra Haro, no quiso perder la oportunidad de narrar en las ondas el testimonio de Daniel López Acuña, hijo de un exiliado republicano en México y ex funcionario de la Organización Mundial de la Salud – OMS. La entrevista puede ser escuchada en formato podcast en Spreaker¹, donde cuenta con cerca de trescientas descargas en la actualidad; o visualizarse en Youtube², recibiendo unas quinientas visualizaciones, aproximadamente.

La sesión de la mañana se cerró con la ponencia de la Dra. Lidia Bocanegra, profesora del Departamento de Historia Contemporánea de la UGR, quien nos relató las claves de su Proyecto e-xiliad@s y como éste contribuye, a través de la participación pública, en la recuperación de la memoria como una plataforma colaborativa en la esfera digital; y con la ponencia de la Dra. Yolanda Guasch, profesora del Departamento de Historia del Arte de la UGR, quien nos mostró su propuesta para la creación de un portal de mujeres artistas exiliadas.

La segunda parte del seminario se inició con la conferencia de la doctoranda Sandra Haro, investigadora predoctoral a través del Medialab UGR, quien recopiló archivos digitales de las diputadas republicanas exiliadas, reivindicándose su inclusión como recursos educativos. Tras ella intervino la Mtra. Guiomar Acevedo López, profesora de la UNAM, quien reflexionó sobre los alcances y áreas de oportunidad de las plataformas colaborativas digitales para conservar la memoria del exilio. La jornada concluyó con la intervención del investigador pre-doctoral Mauricio Escobar, doctorando del Programa de Estudios Migratorios de la UGR, quien analizó los perfiles

¹ Especial Congreso Exiliados, Radio Medialab UGR, <https://www.spreaker.com/user/radiolabugt/especial-congreso-exiliados>

² Testimonio: entrevista a exiliado republicano a México, Medialab UGR, <https://www.youtube.com/watch?v=Z1Urq0DnWUA>

de la primera generación de mujeres exiliadas que regresaron a España después de la Guerra Civil.

Es de justicia, primero, agradecer a todos los asistentes la amplia acogida y la actitud de escucha activa que permitió un emocionante desarrollo de las sesiones, con debates incluidos, así como una buena crítica por parte de especialistas en el Exilio, tanto de la Universidad de Granada, como de asociaciones memorísticas asistentes e instituciones académicas colaborativas. Señalar que los trabajos reunidos en este dossier son el resultado de investigaciones de mayor envergadura que se presentaron y enriquecieron, concretamente en este seminario, pero que, a su vez, son una suerte de conclusión conjunta de lo exhibido, conversado y estudiado a lo largo de un año de intenso trabajo individual y colectivo, que fue posible gracias a las diversas actividades, fruto de la estrecha alianza que dio vida a las “Jornadas Internacionales del 80 Aniversario del Exilio Republicano Español”, pensadas como un lugar de encuentro y diálogo entre especialistas variados que, desde la academia o la sociedad civil, buscan contribuir e innovar en el campo de estudios sobre el Exilio Republicano Español.

El año 2019, por lo tanto, fue un año fecundo en número de acciones realizadas en el marco del 80 aniversario e implementadas en distintas geografías, principalmente de América y Europa. Esta amplísima labor desplegada no finalizó ese año, sino que desde el año 2020 estamos asistiendo a la publicación de los trabajos presentados en congresos, jornadas y seminarios³. De esta manera, ya han visto la luz, por ejemplo, *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939* (2020)⁴ fruto de la celebración, en Madrid, de un seminario internacional con el mismo nombre promovido por el CSIC; o están a punto de publicarse otros, como las investigaciones presentadas en el marco del *Congreso Internacional. Mujeres en el exilio republicano de 1939*, organizado por el Ministerio de Justicia (Dirección General de Memoria Histórica), la Comisión Interministerial para la Conmemoración del 80º aniversario del exilio republicano español; UNED, Universidad Carlos III e Instituto Cervantes.

³ A los que habría que añadir otro conjunto de publicaciones, fundamentalmente números especiales de revistas que fueron editados en el mismo año 2019.

⁴ Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo (eds.), *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*, Madrid, Ministerio de Presidencia, 2020.

Finalizamos esta introducción no sin antes agradecer el esfuerzo de las autoras y autores de los trabajos que componen este dossier. Su trabajo para con el mismo ha sido de un valor incalculable, no únicamente por los avances que aportan al conocimiento del exilio desde la esfera de lo digital; sino, también, por el propio trabajo de conjunto en donde el fluir de pareceres, e intercambios de opiniones, iniciado ya en el mismo seminario en el 2019, ha dado lugar una enriquecedora transferencia del conocimiento bidireccional e intersectorial, entre archivo/asociación-academia y viceversa. A todos ellos: gracias.

Nuestro agradecimiento va dirigido también a los editores de *Hispania Nova*, ya sea a su consejo de redacción, consejo editorial y secretaría técnica. En primer lugar, por darnos la oportunidad de coordinar este dossier; la confianza depositada en el mismo ha sido destacable, a pesar de los escollos que nos hayamos podido encontrar por el camino. Sabíamos que el tema de nuestro dossier no era fácil, por lo arriesgado de analizar el mismo desde diferentes enfoques “digitales”, y porque se trata de un argumento que se sale de lo tradicional. La paciencia y esfuerzo infinito de los miembros de la revista, junto con el de las coordinadoras del dossier ha sido, sin duda alguna, fundamental para poder seguir adelante. Lo conseguimos.