



---

**RECENSIONES**

---

Ángel Luis López Villaverde, *En la guerra como en el amor. Emociones e historia de un voluntario de División Azul y banalización de la “cruzada” contra el bolchevismo*, Madrid, Sílex, 2021, 354 páginas, por Herminio Lebrero Izquierdo (Universidad de Castilla La Mancha), [Herminio.Lebrero@uclm.es](mailto:Herminio.Lebrero@uclm.es)

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2023.7319>

---

Hace ya algún tiempo que el vacío existente en la historiografía académica sobre la División Azul se ha superado. Trabajos como los de José Luis Rodríguez Jiménez, Xavier Moreno Juliá y, especialmente, Xosé Manoel Núñez Seixas<sup>1</sup>, revisaron los lugares comunes, desmitificaron y contextualizaron la participación del contingente español en el frente este durante la Segunda Guerra Mundial. Entre los nuevos enfoques aplicados y cuestiones estudiadas destacan la atención prestada a las experiencias de los combatientes, las percepciones y reelaboraciones de las mismas y el subsiguiente proceso de construcción de una persistente memoria divisionaria basada en una readaptación local de la leyenda de la Wehrmacht limpia, y en un anticomunismo visceral, que pasaba por presentarse como parte de una cruzada en defensa de la civilización europea occidental.

De esto trata la obra de Ángel Luis López Villaverde (UCLM), *En la guerra como el amor. Emociones e historia de un voluntario de División Azul y banalización de la “cruzada” contra el bolchevismo*. Especialista en la II República, memoria histórica, historia de la Iglesia y de la prensa, es la primera incursión del autor en lo que podría considerarse nueva historia militar, aunque presenta cierta continuidad, en cuanto a la metodología empleada, con anteriores monografías como *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*, Toledo, Almad, 2018. En ambas investigaciones, López Villaverde ha aplicado una perspectiva microhistórica. Para ello, ha apurado todas las posibles fuentes en torno al objeto de su estudio, que en *En la guerra...* es un personaje cuyo interés no estriba en la singularidad de su vida. Al contrario, lo

---

<sup>1</sup> José Luis Rodríguez Jiménez, *De héroes a indeseables. La División azul*, (Madrid, Espasa-Clape, 2007); Xavier Moreno Juliá, *La División Azul: sangre española en Rusia*, (Barcelona, Crítica, 2005) y Xosé Manoel Núñez Seixas, *Camarada invierno. Experiencia y memoria de la División Azul (1941-1945)*, (Barcelona, Crítica, 2016).

que tiene de corriente hace que su trayectoria vital sirva como base sobre la que formular cuestiones generales que superan la mera existencia del individuo a partir del cual se han suscitado.

En esencia, el autor reconstruye la trayectoria de un voluntario de la División Azul, Ángel Rico Escudero, un desconocido falangista de Cuenca, excombatiente del bando franquista, convertido en modesto empleado del Auxilio Social en la inmediata posguerra. Una experiencia bélica, una vida en su conjunto, que, al ser individualizada, no pareciera, como tantas otras, en principio, susceptible de aportar nada destacable al conocimiento histórico, en este caso de la División Azul, más allá de constatar las semejanzas existentes entre las vicisitudes de miles de divisionarios, tanto en la guerra como en la paz.

Sin embargo, son las fuentes utilizadas las que amplían las posibilidades interpretativas de la obra más allá de la propia figura de su protagonista. Empleados con relativa profusión desde los iniciales trabajos de Jean Norton Cru con excombatientes franceses de la Gran Guerra, el uso de testimonios, en menor o mayor grado, se ha extendido, hasta generar incluso trabajos en los que, como en el exuberante libro de Peter Englund también sobre la I Guerra Mundial, éstos desplazan cualquier tipo de análisis. Este —en palabras de Frédéric Rousseau<sup>2</sup>— uso y abuso de los testimonios en la historia militar se ha visto sometido a una doble crítica. Por un lado, el origen social, bastante homogéneo, de los testigos, provenientes en su mayoría de minorías ilustradas alejadas del grueso de la tropa. Por el otro, el inevitable proceso de reacomodo del testimonio con el contexto en el que se ofrece, que desvirtúa una buena parte de la posible autenticidad del mismo. En el libro de López Villaverde, las características de las fuentes testimoniales usadas permiten soslayar, con cierto éxito, ambos problemas. El autor ha trabajado con tarjetas postales enviadas por el protagonista a su prometida durante su estancia en la División Azul. Son, por tanto, textos fruto del momento, menos sometidos a una reelaboración posterior que testimonios de otro tipo, que posibilitan atisbar en una evolución personal, la de Ángel Rico, que transcurre condicionada a la de los acontecimientos en los que se ve envuelto: buena parte del recorrido físico y emocional de la División Azul. Además, la condición socioeconómica del divisionario conquense le sitúa en una difusa posición intermedia, alejada de

---

<sup>2</sup> Jean Norton Cru, *Témoins. Essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928*, (Nancy, Presse universitaires de Nancy, 2007); Peter Englund, *La belleza y el dolor de la batalla. La Primera Guerra Mundial en 227 fragmentos*, (Madrid, Roca Editorial, 2011) y Frédéric Rousseau, “Repensar la Gran Guerra (1914-1918). Historia, testimonios y ciencias sociales” en *Historia Social*, núm. 78, 2014, pp. 135-153.

las clases populares, pero también de las elites franquistas con las que la afinidad sería exclusivamente ideológica.

De esto modo y a través de las numerosas postales, se plantea una serie de interesantes cuestiones que trascienden de lo particular a lo general: las motivaciones para alistarse (que oscilarían entre la admiración por la Alemania nazi, la militancia falangista y anticomunista o la más prosaica doble soldada recibida); el choque entre la idealización y las expectativas de un inicial “soldado de verano”, como Ángel Rico, y la brutalidad, tedio y dureza de la guerra contra la Unión Soviética; el regreso, la readaptación a la vida civil y el aprovechamiento del paso por la División Azul en la misma o la creación de una memoria divisionaria cambiante y adaptativa. López Villaverde no sólo aborda todos estos temas, sino que los contrapone con la realidad de los vencidos de la guerra civil española, cuestionando, por tanto, la idea de unos ex divisionarios postergados en base a los cambiantes rostros del régimen franquista.

No obstante, como el autor explicita, existen muchos huecos que las tarjetas postales y el resto de la documentación empleada no permiten rellenar. Es ahí, dónde López Villaverde se vale de recursos procedentes de obras literarias que hacen plausible completar el relato. Las voces, entre otros, de Dionisio Ridruejo, José María Blanch y Jesús Martínez Tessier<sup>3</sup> posibilitan cubrir los vacíos, contar con las descripciones o aportar los detalles que Ángel Rico no transmitió. Las entrevistas mantenidas con alguno de los descendientes del divisionario, alcanzan hasta su muerte, ya en plena Transición. Y hacen posible la reconstrucción de los años posteriores a su experiencia en la II Guerra Mundial. Unos años, que transitan la totalidad de la dictadura y que invitan al lector a trazar un paralelismo entre el propio desarrollo del franquismo y el del personaje central de *En el amor...*, desde unos anhelos imperiales nunca satisfechos hasta el desmoronamiento del régimen, pasando por una gris, opresiva y pacata cotidianidad ejemplificada en la figura de Conchita Rubio, la amada receptora de las postales primero, abnegada y despechada esposa después, víctima de la doble moral franquista de la que Ángel Rico aparece como buen exponente.

El texto cuenta, además con las reflexiones sobre el uso de las fuentes y metodología elegida, así como con algunos pasajes en los que López Villaverde detalla el propio proceso de investigación y elaboración del libro. Un ejercicio de descripción historiográfica en el que el

---

<sup>3</sup> Dionisio Ridruejo, *Cuadernos de Rusia. Diario 1941-1942*, (Barcelona, Madrid, Fórcola, 2013); José María Blanch Sabench, *Memorias de un soldado de la División Azul*, (Madrid, Galland, 2010) y Jesús Martínez Tessier, Jorge M. Reverte y Javier Reverte, *Soldado de poca fortuna*, (Madrid, Suma de Letras, 2004).

---

autor se declara deudor consciente de trabajos como los de Carlos Gil Andrés y en el que también pueden apreciarse semejanzas con los de Philippe Sands o Mark Mazower<sup>4</sup>.

La edición es más que correcta, destacando un aparato gráfico que incorpora la reproducción de todas las tarjetas postales referidas el texto, sus transcripciones, diferentes documentos, así como imágenes tomadas en el frente ruso, presumiblemente por el propio Ángel Rico.

En definitiva, *En la guerra como en el amor. Emociones e historia de un voluntario de División Azul y banalización de la “cruzada” contra el bolchevismo* contribuye de forma destacada a completar el conocimiento acerca la División Azul desde una orientación decididamente microhistórica, sólida y bien resuelta que podrá atraer a un heterogéneo conjunto de lectores.

---

<sup>4</sup> Carlos Gil Andrés, *Piedralén. Historia de un campesino. De Cuba a la Guerra Civil*, (Madrid, Marcial Pons, 2010); Philippe Sands, *Calle Este-Oeste*, (Barcelona, Anagrama, 2017) y Mark Mazower, *Lo que no me contaste. Una historia familiar rusa y el camino de regreso a casa*, (Barcelona, Crítica, 2021).