

# **Introducción: las lecturas visuales y textuales del colonialismo**

Introduction: Visual and Textual Readings of Colonialism

**José María López Sánchez**

Universidad Complutense de Madrid

[jmlopezs@ghis.ucm.es](mailto:jmlopezs@ghis.ucm.es)

<http://orcid.org/0000-0002-8766-7718>

**Miguel Ángel Puig-Samper Mulero**

Instituto de Historia, CSIC

[mpuigsamper@csic.es](mailto:mpuigsamper@csic.es)

<http://orcid.org/0000-0002-6609-819X>

---

Recibido: 29-06-2023 - Aceptado: 29-06-2023

## **CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO /CITATION**

José María López Sánchez y Miguel Ángel Puig-Samper Mulero, "Introducción: las lecturas visuales y textuales del colonialismo", *Hispania Nova*, 22 (2024): 245 a 273.

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2023.8035>

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>



Este monográfico nace como fruto de las actividades planificadas dentro del Proyecto Ciencia, racismo y colonialismo visual (*Visualrace*), ref. PID2020-112730GB-I00, financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033. No obstante, como la empresa del conocimiento hace tiempo que necesita trazar alianzas y redes para que sea plenamente satisfactoria, no todos los autores de este dossier pertenecen a dicho proyecto y nos sentimos muy satisfechos de poder presentar alguna contribución que nos enriquece sobremanera “desde fuera” del mismo. El tema que nos ocupa, las lecturas textuales y visuales del colonialismo, es una cuestión que ha recibido una creciente atención por parte de la historiografía durante las últimas décadas. Nuestro abordaje focaliza como eje prioritario la relación entre la ciencia y el racismo, con la consecuencia inmediata de la discriminación de parte de las poblaciones que fueron objeto de atención por este binomio. No obstante, somos conscientes de que esta cuestión ha sido estudiada en distintas ocasiones a lo largo de la segunda mitad del siglo pasado y las dos décadas que llevamos de este. En el ámbito de la historia de la ciencia el tratamiento de esta cuestión desde el punto de vista de la historia socio-cultural tiene dos hitos, bajo nuestro punto de vista, la publicación del libro de Stephen Jay Gould, *La falsa medida del hombre* (1988) y en nuestro país el de José Luis Peset Reig, *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales* (1983)<sup>1</sup>, dos obras que han marcado los estudios que relacionan ciencia y racismo. Aunque el problema del prejuicio racista no sea algo exclusivo de las sociedades occidentales, cuyo desarrollo ha venido marcado por el supuesto avance ilimitado de la ciencia, nos interesa estudiar cuál ha sido la evolución del concepto de raza que la ciencia ha tenido y su posible impacto social, sobre todo a través del colonialismo.

En este punto esperamos haber cumplido un segundo objetivo, trascender lo textual en la exclusión de los grupos marginados con un giro visual hacia estos estudios, con una nueva perspectiva hacia los efectos del colonialismo sobre otras culturas y pueblos, donde no sólo los discursos sino también las imágenes han modelado las prácticas coloniales.

---

1. Stephen Jay Gould, *La falsa medida del hombre*, (Buenos Aires: Orbis, 1988); José Luis Peset Reig, *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales*, (Madrid: Doce Calles, 2019).

En la mejor tradición de los estudios poscoloniales y subalternos, entendidos como una aproximación interdisciplinar a las culturas que han sido colonias, las investigaciones que presentamos en este monográfico tratan de explorar las consecuencias que el diseño del Otro tuvo en el imaginario que fue construyendo Occidente acerca de las poblaciones colonizadas, pero sobre todo cómo impactó en la construcción de la identidad propia del colonizador. Los principales referentes historiográficos e intelectuales son las obras de Frantz Fanon (1980, 2009), Edward Said (2001, 2003), Homi Bhabha (2002), Ranajit Guha (2019), Gayatri Spivak (2009) y Dipesh Chakrabarty (2008)<sup>2</sup>. Siguiendo las líneas maestras de Pascal Blanchard y el grupo ACHAC, podemos decir que hasta las descolonizaciones, las imágenes y los discursos de glorificación fueron los poderosos aliados de la colonización. Estas imágenes eran imágenes de propaganda, de seducción, pero también imágenes educativas y de entretenimiento, imágenes a menudo hechas de exotismo y a veces de violencia (Hyam, 1991; Levine, 2009; Smithers, 2009; Blanchard et al., 2018)<sup>3</sup>. La sexualidad y las jerarquías raciales han sido consustanciales con la organización del poder en los imperios y la invención de imaginarios sexuales transnacionales, que hoy queremos deconstruir, como propone el grupo francés que lidera Pascal Blanchard (ACHAC, 2019)<sup>4</sup>.

Es necesario explicar los mecanismos de fabricación de estas imágenes para comprender cómo difundieron los mensajes de propaganda capaces de seducir a un público, e imprimir en su mente el racismo y la discriminación. Como ha indicado Walter Benjamin, los modelos quedaban fijados en un instante, rodeados muchas veces de una parafernalia artificial en un estudio, para crear una imagen fotográfica estereotipada que mantenía cierto encanto estético (Benjamin, 2015)<sup>5</sup>. Además, como señala Roland Barthes en *La cámara lúcida* (2020)<sup>6</sup>, la fotografía obligaba al sujeto a transformarse en un objeto, casi de museo, y a adoptar una pose guiada en función de los intereses del operador, el fotógrafo. Esta quedaba fijada en el tiempo como un espectro para observación del espectador al que podía interesar, sorprender, punzar o hacerle pensar. Susan Sontag (2006)<sup>7</sup> afirma que las fotografías son quizás los objetos más misteriosos que constituyen, y densifican, el ambiente que reconocemos como moderno. Además, son como una experiencia capturada con la cámara, como el arma ideal para apropiarse de lo fotografiado, que aparentemente da conocimiento y poder. La imagen colonial

2. Frantz Fanon, *Los condenados de la tierra*, (México: FCE, 1980); Frantz Fanon, *Piel negra, máscaras blancas*, (Madrid: Akal, 2009); Edward Said, *Cultura e imperialismo*, (Barcelona: Anagrama, 2001); Edward Said, *Orientalismo*, (Barcelona: Debolsillo, 2003); Homi K. Bhabha, *El lugar de la cultura*, (Buenos Aires: Manantial, 2002); Ranajit Guha, *Dominación sin hegemonía: Historia y poder en la India colonial*, (Madrid: Traficantes de Sueños, 2019); Gayatri Spivak, *¿Pueden hablar los subalternos?*, (Barcelona: Museu d'Art Contemporani, 2009); Dipesh Chakrabarty, *Provincializing Europe: poscolonial thought and historical difference*, (Princeton: Princeton University Press, 2008).

3. Hyam, Ronald, *Empire and sexual opportunity*, (Manchester: Manchester University Press, 1991); Levine, Philippa (ed.), *Gender and Empire*, (Oxford: Oxford University Press, 2009); Gregory D. Smithers, *Science, Sexuality and Race in the United States and Australia, 1780s-1890s*, (New York-London: Routledge, 2009); Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et al., *Sexe, Races et Colonies*, (Paris: La Découverte, 2018)

4. ACHAC, *Sexualités, Identités & Corps Colonisés*. (Paris: CNRS, 2019).

5. Walter Benjamin, *Sobre la fotografía*, (Valencia: Pre-textos, 2015).

6. Roland Barthes, *La cámara lúcida*, (Barcelona: Paidós, 2020).

7. Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, (México: Alfaguara, 2006).

tiende a mostrar a las poblaciones colonizadas, hombres y mujeres, como una fuente de fantasía y estereotipos (Guardiola, 2006)<sup>8</sup>. Desiertos, tuaregs y “moros” para el Magreb, poblaciones atrasadas susceptibles de ser civilizadas en el África negra, incluida Guinea ecuatorial en el caso colonial español y francés. Mientras que el dominio colonial establece sus fronteras los metropolitanos están invitados a descubrir a los “nativos” del imperio escenificado en verdaderos zoológicos humanos.

Además, como ha señalado Patou-Mathis (2010)<sup>9</sup>, desde el punto de vista de Occidente el “otro” tuvo dos caras, el humano salvaje, el “otro” en el espacio, y el humano prehistórico, el “otro” en el tiempo. En efecto, desde sus orígenes la paleontología y la antropología humana fue una disciplina cuya orientación tuvo un elevado contenido racial, que mantuvo los prejuicios occidentales y la jerarquía entre razas superiores e inferiores. Los estudios antropobiométricos crearon un discurso científico que la fotografía vino a refrendar a través de testimonios visuales tomados por profesionales, colonos, soldados, funcionarios o misioneros y hasta por súbditos colonizados, lo que constituye un legado del colonialismo y el imperialismo occidental susceptible de ser analizado y estudiado. La popularización de la fotografía coincide con una época de expansión colonial europea, por lo que la nueva técnica se globaliza con bastante rapidez. Junto a los relatos aparecen las imágenes que permiten un cierto control de la información en las metrópolis -real o simbólico- sobre los lugares coloniales y los colonizados (Hight & Sampson, 2002; D. Pinney, 2011)<sup>10</sup>. En no pocas ocasiones dicho legado está disponible a través de colecciones oficiales o revistas científicas realizadas en el marco de expediciones o trabajos de investigación patrocinados por organismos o institutos científicos. Expediciones de diversa índole apoyadas por sociedades científicas promovieron levantamientos informativos y fotográficos de la arquitectura, la etnología, la geografía y la infraestructura colonial. En el caso español se han venido haciendo importantes trabajos de investigación para el caso africano, pero creemos que este monográfico contribuye a estudiar las expediciones científicas promovidas por el Museo Nacional de Ciencias naturales y el Real Jardín Botánico al norte de África y a otros territorios como Guinea Ecuatorial, de la mano del Instituto de Estudios Africanos.

A ello se añadirán empresas privadas y particulares, impulsadas incluso por diletantes que se hacían pasar por arqueólogos o aventureros, pero que no dejan de ser valiosas por el testimonio histórico, tanto escrito como visual, que han legado. En el caso que analizamos en este monográfico la imagen no sólo fue estática -fotográfica- sino también en movimiento -los travelogues-. La hipótesis de partida es que en el imaginario europeo, también en el caso español, el discurso científico del colonialismo legitima la “misión civilizadora” en otros territorios, supuestamente habitados por “razas” inferiores según la categorización jerárquica de la ciencia positivista.

8. Juan Guardiola, *El imaginario colonial: Fotografía en Filipinas durante el periodo español (1860-1898)*, (Barcelona: Casa Asia, 2006).

9. Marylène Patou-Mathis, *La sauvage et le préhistorique, miroir de l'homme occidental*, (Paris: Odile Jacob, 2010).

10. Hight, Eleanor M. & Sampson, Gary D., *Colonialist Photography. Imag(in)ing race and place*, (London and New York, Routledge, 2002); Christopher Pinney, *Photography and Anthropology*, (London: Reaktion Books, 2011).

Los trabajos que aquí presentamos quieren atender a muchos de estos aspectos, plantear preguntas en torno a ellos y ofrecer alguna que otra respuesta. Pero, sobre todo, contribuir al conocimiento historiográfico en la medida de lo posible y favorecer su avance mediante un refinamiento del debate. La primera contribución de este monográfico es de Alba Fernández Gallego, dedicada a presentar la lectura que hicieron del pasado colonial español en América los historiadores del CSIC, concretadas en cuatro ejes: los momentos de conquista y descubrimiento, en el marco de una pretendida misión civilizadora de España; la construcción del “otro”, a partir del elemento indígena; la actividad misional; y la visión antropológica. Esos historiadores eran portavoces de un discurso forjado en torno al concepto de Hispanidad que fue retroalimentado con otros instrumentos durante los años cuarenta. La segunda contribución del dossier, la de José María López Sánchez y Miguel Ángel Puig-Samper, aborda la constitución del africanismo de posguerra como discurso consciente de querer legitimarse en la empresa colonial americana del pasado, pero en el escenario africano. La investigación se centra en la revista *África*, nacida en 1924 como espacio de sociabilidad cultural del ejército africanista, pero que -tras la Guerra Civil- fue reeditada por unos militares que, desde la Presidencia de Gobierno, trataron de impulsar un africanismo que durante la posguerra quiso construir la legitimidad del nuevo régimen y su acción colonial en África. La revista fue un factor clave en la construcción textual y visual de dicho africanismo. En sus páginas se gestó un discurso que alimentó algunas de las características básicas de lo que entendemos por franquismo y, para ello, África fue fundamental.

En los trabajos de Alba Lérica Jiménez y Cristina Chicharro Manzanares entran en liza las expediciones científicas al África española en los años cuarenta. Alba Lérica nos acerca a una reflexión teórica acerca de la fotografía como mensaje histórico, para abordar la labor que realizó el naturalista Eduardo Hernández-Pacheco, figura fundamental de la geología, paleontología y geografía española. En la primera mitad del siglo XX se embarcó, junto a su hijo Francisco Hernández-Pacheco, en diversas expediciones científicas que le llevaron hasta alguna de las colonias españolas de África: Sahara, Marruecos o Guinea Ecuatorial. El artículo analiza el fondo fotográfico personal depositado en la Biblioteca Marqués de Valdecilla, que contiene un total de 400 fotografías de las colonias españolas en África y que retrataron paisajes y vida africana desde los presupuestos de la mirada científica, sesgada por lo colonial. Por su parte, Cristina Chicharro nos acerca a cómo el discurso colonial y su extrapolación a los estudios antropológicos se tradujo en un aumento de los estudios africanos, incrementándose por ende el número de expediciones antropológicas financiadas por el CSIC y la Dirección General de Marruecos y Colonias. En 1948 se produjo la primera expedición bajo la dirección de Santiago Alcobé Noguer, uno de los principales antropólogos del primer franquismo.

El trabajo de Jorge García Sánchez amplía la dimensión geográfica a los territorios coloniales franceses, pero sobre todo nos pone en relación con la producción fotográfica y cinematográfica resultante de las excavaciones y exploraciones del arqueólogo diletante Byron Khun de Prorok en Túnez y el desierto argelino. Interesado en seducir al público con sus empresas, Prorok fue paulatinamente rebajando los estándares de veracidad en sus escritos y las imágenes que los ilustraban. Estas, así como las escenas de sus películas, respondían además a convencionalismos y prejuicios propios de la ar-

queología colonial, los cuales se alinean con el orientalismo imperantes en la época; manifiestan igualmente cómo la divulgación de la ciencia arqueológica ejercía de vehículo difusor de la acción colonial francesa en el norte de África.

Y, por último, Vanessa Quintanar ofrece una perspectiva distinta al resto de aportaciones, con un trabajo basado en uno de los lenguajes visuales de mayor impacto hasta después de la Segunda Guerra Mundial: el cartel publicitario. Gracias a este soporte se dieron a conocer productos y servicios, pero también ideas sociales y políticas, así como estereotipos sobre determinados grupos. Esto también fue así con la figura del Otro colonizado en el cartel publicitario español, en especial por los contextos en los que se inserta, los objetos con los que se asocia y su evolución paralela al proceso de descolonización española a lo largo del siglo XX. La imagen era un vector fundamental del mensaje colonial, con una mirada paternalista y racista hacia los llamados nativos. Como se ha demostrado en el caso francés (Bancel, Blanchard et al., 2022)<sup>11</sup>, los carteles publicitarios, los libros de texto ilustrados, las postales, los juegos de mesa, etc. jugaron un importante papel en la propaganda colonialista de la misión civilizadora europea, al construir un imaginario sobre los otros, siempre mostrados como inferiores y exotizados.

De esta manera cerramos un monográfico que es el esfuerzo de investigación desplegado por historiadoras e historiadores que, en diferentes estadios de su carrera investigadora, lo que buscan es contribuir a un mayor conocimiento de nuestro pasado y de lo que hemos llegado a ser en nuestro presente. El lector podrá juzgar si lo hemos conseguido o no.

---

11. Bancel, Nicolas; Blanchard, Pascal; Lemaire, Sandrine; Mabanckou, Alain et Thomas, Dominic. *Colonisation et propaganda. Le pouvoir de l'image*. (Paris: La Recherche Midi, 2022).

## Bibliografía

- ACHAC, *Sexualités, Identités & Corps Colonisés*. Paris: CNRS, 2019.
- Bancel, Nicolas; Blanchard, Pascal; Lemaire, Sandrine; Mabanckou, Alain et Thomas, Dominic. *Colonisation et propaganda. Le pouvoir de l'image*. Paris: La Recherche Midi, 2022.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós, 2020.
- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos, 2015.
- Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- Blanchard, Pascal, Nicolas Bancel et al. *Sexe, Races et Colonies*. Paris: La Découverte, 2018.
- Chakrabarty, Dipesh. *Provincializing Europe: poscolonial thought and historial difference*. Princeton: Princeton University Press, 2008.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: FCE, 1980.
- Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, 2009.
- Gould, Stephen Jay. *La falsa medida del hombre*. Buenos Aires: Orbis, 1988.
- Guardiola, Juan. *El imaginario colonial: Fotografía en Filipinas durante el periodo español (1860-1898)*. Barcelona: Casa Asia, 2006.
- Guha, Ranajit. *Dominación sin hegemonía: Historia y poder en la India colonial*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2019.
- Hyam, Ronald, *Empire and sexual opportunity*, Manchester, Manchester University Press, 1991.
- Hight, Eleanor M. & Sampson, Gary D., *Colonialist Photography. Imag(in)ing race and place*, London and New York, Routledge, 2002.
- Levine, Philippa (ed.), *Gender and Empire*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- Patou-Mathis, Marylène. *La sauvage et le préhistorique, miroir de l'homme occidental*. Paris: Odile Jacob, 2010.
- Peset Reig, José Luis. *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales*. Madrid: Doce Calles, 2019.
- Pinney, Christopher. *Photography and Anthropology*. London: Reaktion Books, 2011.
- Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2003.
- Smithers, Gregory D. *Smithers, Science, Sexuality and Race in the United States and Australia, 1780s-1890s*. New York-London: Routledge, 2009.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara, 2006.
- Spitvak, Gayatri. *¿Pueden hablar los subalternos?* Barcelona: Museu d'Art Contemporani, 2009.