

# **Senderos de otoño: el exilio de Ana Montenegro en la Federación Internacional Democrática de Mujeres (1964-1979)**

Trails of Autumn: Ana Montenegro's Exile in the International Democratic Federation of Women (1964-1979)

**Fernanda Lédo Flôres**

Universidade Federal Fluminense

fflores@id.uff.br

<https://orcid.org/0000-0001-8090-7240>

---

Recibido: 14-11-2023 - Aceptado: 08-02-2024

## **CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO /CITATION**

Fernanda Lédo Flôres, "Senderos de otoño: el exilio de Ana Montenegro en la Federación Internacional Democrática de Mujeres (1964-1979)", *Hispania Nova*, número extraordinario 2024: 101 a 121.  
DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2024.8191>

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>

## Resumen

Ana Montenegro fue una activista brasileña nominada al Premio Nobel de la Paz en 2005. Afiliada al Partido Comunista de Brasil desde 1945, fue candidata a diputada de estado en 1946 y comenzó su trabajo en la prensa comunista y de mujeres en 1947. Escribió para los periódicos *O Momento*, *O Momento Feminino*, *Imprensa Popular* y *Novos Rumos* hasta 1964, cuando, por sus actuaciones políticas, fue acusada por el gobierno militar de actividades subversivas. Gracias a una red de solidaridad intelectual femenina internacional, consiguió salir de Brasil y exiliarse en Alemania del Este, donde trabajó para la Federación Internacional Democrática de Mujeres. Este artículo pretende evidenciar el trabajo realizado por Ana Montenegro durante su exilio, así como analizar toda esta red de prensa femenina que actuó desde la década de 1940, haciendo circular ideales contrarios al imperialismo norteamericano y a los regímenes dictatoriales implementados en América Latina.

## Palabras clave

FDIM; Mujeres; Comunismo; Exilio; Guerra Fría

## Abstract

Ana Montenegro was a Brazilian activist nominated for the Nobel Peace Prize in 2005. Affiliated with the Communist Party of Brazil since 1945, she was a candidate for state deputy in 1946 and began her work in the communist and women's press in 1947. She wrote for the newspapers *O Momento*, *O Momento Feminino*, *Imprensa Popular* and *Novos Rumos* until 1964, when, for her political actions, she was accused by the military government of subversive activities. Thanks to a network of international female intellectual solidarity, she managed to leave Brazil and go into exile in East Germany, where she worked for the Women's International Democratic Federation. This article aims to show the work done by Ana Montenegro during her exile, as well as to analyze this network of women's press that she operated since the 1940s, circulating ideals contrary to U.S. imperialism and dictatorial regimes implemented in Latin America.

## Keywords

WIDF; FMC; Women; Communism; Exile; Cold War

## Ana Montenegro

En 2005, Brasil fue el tercer país con mayor número de candidaturas de mujeres al Premio Nobel de la Paz<sup>1</sup>. Entre las cincuenta y dos candidaturas brasileñas, por su activa participación política desde 1945, estaba Ana Montenegro. Tras una década de investigación sobre la activista, puedo afirmar que, a excepción de los miembros del *Partido Comunista Brasileiro* (PCB) y de las jóvenes que integran los *Coletivos Feministas Classistas* Ana Montenegro, vinculados al propio PCB, pocos investigadores brasileños han oído hablar de Ana Montenegro o leído alguno de los seis libros que escribió<sup>2</sup>.

Hija de Elpidio Correia Lima y Joaquina Correia Lima, Anna Freire Correia Lima nació en la ciudad de Quixadá, en el interior del estado de Ceará, el 13 de abril de 1915<sup>3</sup>. Pasó su infancia y adolescencia en Ceará y se formó como maestra en un convento de monjas francesas en la región<sup>4</sup>. Anna Freire Correia Lima pasó a llamarse Ana Lima Montenegro tras su matrimonio con Geraldo de Holanda Montenegro en la década de 1930. En fe-

---

1. Marli Moreira. “Brasil tem 52 indicadas ao Nobel da Paz coletivo”, *Agência Brasil- Empresa Brasil de Comunicação*, 29.06.2005, <https://memoria.ebc.com.br/agenciabrasil/noticia/2005-06-29/brasil-tem-52-indicadas-nobel-da-paz-coletivo>.

2. Ana, Montenegro, *Crônicas e Poemas*. (Salvador: s/ editorial, 1985); Ana, Montenegro y Jardilina de Santana Oliveira, *Falando de mulheres*. (Salvador: Casa amarela, 2002); Ana, Montenegro, *Mulheres- participação nas lutas populares*. (Salvador: M&S, 1985); Ana, Montenegro, *Ser ou não ser feminista*. (Recife: Guararapes, 1981);

Ana, Montenegro, *Tempo de Exílio*. (Aracaju: Novos Rumos, 1988); Ana, Montenegro, *Uma história de lutas*. (s/d).

3. Quixadá. Registros de nascimento, p. 41. Family Search em Salvador – sede de Amaralina.

4. Testimonio de Ana Montenegro a Jairo Eleodoro en el proyecto documental *CamaradAna* (2009) y entrevistas con su hija Sônia Carmo entre 2014 y 2021.

brero de 1935, antes de cumplir los veinte años, tuvo a su primera hija, Mirza Edenia de Holanda Montenegro<sup>5</sup>.

En 1944, Ana Lima Montenegro se trasladó sola a la ciudad de Salvador. No hay constancia de que tuviera ninguna relación con el PCB antes de su llegada a Bahía. En una carta que escribió a la activista Maria Brandão dos Reis, propietaria de la pensión en la que Montenegro se alojó entre 1944 y 1947, la cearense contaba que había conocido las causas del pueblo con la ayuda de su compañera bahiana<sup>6</sup>. La capital de Bahía fue la cuna de su militancia política e intelectual.

Fundado el 25 de marzo de 1922 en Niterói, con una fuerte inspiración en la Revolución Rusa de 1917 y con una mayoría de miembros identificados con la ideología anarquista<sup>7</sup>, el PCB tiene una historia de abierta oposición al gobierno y, en consecuencia, de largos periodos de actividad ilegal<sup>8</sup>. Pocos meses después de su fundación, en julio de 1922, durante el gobierno del presidente paraibano Epiácio Pessoa, el PCB fue declarado ilegal. Sólo entre el 31 de marzo de 1926 y agosto de 1927 volvió a ser legal, cuando la *Lei Celerada* (creada para contener el movimiento de los lugartenientes brasileños contra la Primera República, censurando la libertad de prensa y el derecho de reunión) acabó reprimiendo también el movimiento obrero y comunista, dando margen al gobierno para cerrar las organizaciones y sedes del Partido.

En 1935, Brasil fue escenario de una insurrección Comunista<sup>9</sup>. A pesar de toda la represión que siguió a la *Intentona Comunista* de 1935, el Partido Comunista consiguió sobrevivir y reorganizarse, incluso antes de que se estableciera el *Estado Novo* en Brasil. Tomando como necesaria la alianza con sectores de lo que llamaban la “burguesía nacional”, el Partido Comunista trasladó su Secretariado Nacional a la ciudad de Salvador en agosto de 1936. Entre 1937 y 1945, el PCB vivió uno de los más largos y represivos periodos de ilegalidad debido a la persecución, censura y violencia perpetradas contra

---

5. Inscripción de nacimiento nº 52.802 realizada por declaración de asentamiento el 7 de enero de 1957 en la 5ª Circunscripción: Lagôa y Gavea del Registro Civil de Personas Físicas del Distrito Federal (en la época Río de Janeiro).

6. Ana, Montenegro. *Mulheres- participação... op. cit.*, pp. 59-60.

7. Hildete Pereira de Melo y Cintia Rodrigues, “La trayectoria de las mujeres comunistas brasileñas: una historia sim contar”, ed. Adriana Valobra y Mercedes Yusta, *Queridas Camaradas- historias iberoamericanas de mujeres comunistas* (Buenos Aires: Myño y Dávila, 2017), 91-112.

8. Eliezer, Pacheco, *O Partido Comunista Brasileiro (1922-1964)*. (São Paulo: Alfa-Omega, 1984).

9. *Intentona Comunista* es el nombre dado al levantamiento de la *Aliança Nacional Libertadora* (ANL) y los comunistas en noviembre de 1935 en Río de Janeiro, Natal y Recife. Sin embargo, este nombre fue acuñado por la policía bajo la dirección del torturador Filinto Muller. Para Marly Vianna, el nombre más apropiado para el movimiento sería el de *Insurreição comunista*, que representaba “un movimiento de masas en defensa de los intereses nacionales y democráticos, extraordinariamente amplio para la época, estimulado por la ANL”, que “tomó el camino de la insurrección en respuesta a la violenta acción represiva desatada en su contra por el gobierno de Vargas que, antes de poner rumbo a la coalición mundial antihitlerista, simpatizaba con la Alemania nazi y el fascismo de Mussolini”. Marly, A. G. Vianna, *A Insurreição comunista da ANL em 1935. O relatório Bellens Porto*. (Rio de Janeiro: Revan, 2015). La *Aliança Nacional Libertadora* (ANL), a su vez, fue una organización fundada en 1934 con el lema “Pan, Tierra y Libertad”, de tendencia nacionalista y opuesta a las empresas extranjeras, por iniciativa de intelectuales y profesionales liberales, entre ellos miembros del Partido Comunista.

los comunistas por la dictadura de Getulio Vargas (Estado Novo)<sup>10</sup>. Sólo en abril de 1945, cuando Vargas decretó una amnistía (Decreto-Ley 7.747), fueron liberados 600 presos, entre ellos Luís Carlos Prestes (entonces secretario general del Partido) y Carlos Marighella<sup>11</sup>. A pesar de años actuando sin licencia política, la amnistía general para los presos políticos del *Estado Novo*, en abril, y el nuevo código electoral, en mayo, permitieron al PCB resurgir como fuerza política.

Aunque Ana Lima Montenegro comenzó a acercarse a la militancia comunista y femenina desde su llegada a Bahía en 1944, fue solo en ese contexto de relativa apertura política y de gran ascenso del PCB en 1945 que se convirtió en una afiliada, no alcanzando, el período de fuerte represión al que el PCB fue sometido por casi todo el *Estado Novo*. Su afiliación data del 2 de julio de 1945, mismo día en que fue instalado oficialmente el Comité Estatal del Partido en Bahía en la Ladera de São Bento, nº 7<sup>12</sup>. Según el relato de Luiz Contreiras<sup>13</sup> para el proyecto de documental *CamaradAna*, Montenegro entró en el partido “em 2 de julho de 1945, sendo que a ficha foi assinada por Carlos Marighella”<sup>14</sup>. Según Mário Magalhães, en 1945 los pecebistas ya no querían esconderse, sino aparecer. “Os militantes recebiam um documento os identificando, se tornando, naquele momento, comunistas de carteirinha. Marighella promovia sessões de filiação em Salvador. Ele abonou a ficha da poeta Ana Montenegro”<sup>15</sup>.

Desde su afiliación al PCB, Ana Montenegro se hizo amiga de Carlos Marighella, figura ya expresiva en el escenario político bahiano<sup>16</sup>. Él vendría a ocupar, meses más tarde, el único cargo de Diputado Federal electo por el PCB bahiano. La militante, en su libro de memorias<sup>17</sup>, afirmó que participó en la campaña para diputado federal de Marighella desde 1945 y que fue él quien le enseñó a hablar de manera improvisada y

---

10. En los años de represión que siguieron a la *Intentona Comunista* casi todos los dirigentes nacionales y regionales del PCB fueron encarcelados, y sólo volvieron a la escena política tras la amnistía de 1945. Leôncio Martins Rodrigues, “O PCB: os dirigentes e a organização”, ed. Boris Fausto, *História Geral da Civilização Brasileira- Tomo III- O Brasil Republicano*, v. 10 (Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007), pp. 431-532.

11. Raquel Oliveira Silva, “Comitês populares democráticos- aspectos da política de massas do PCB em Salvador (1945-1946)”, ed. Dilton Oliveira de Araújo y Maria José Rapassi Mascarenhas, *Sociedades e Relações de Poder na Bahia* (Salvador: EDUFBA, 2014), 270-294.

12. Iracélli da Cruz Alves, “A política no feminino: uma história das mulheres no Partido Comunista do Brasil – Seção Bahia (1942-1949)” (Tesis de máster, Universidade Estadual de Feira de Santana, 2015), <http://www.pgh.uefs.br/arquivos/File/DissertacaoIracelli.pdf>.

13. Ex activista político torturado durante la dictadura militar brasileña.

14. En 2015, al organizar los documentos dejados por Ana Montenegro en casa de su hija Sônia Carmo, se encontró un DVD con el nombre *CamaradAna*. Se trata de proyecto de película documental creado por Jairo Eleodoro que aún no ha sido publicado. Desde 2015, Jairo ha autorizado el uso de estos medios como parte de la investigación para este trabajo.

15. Mário, Magalhães, *O Guerrilheiro que incendiou o mundo* (São Paulo: Companhia das Letras, 2012).

16. El bahiano Carlos Marighella era activista político del PCB en Bahía desde los años treinta. En 1935 se trasladó a Río de Janeiro en nombre del PCB. Tras el levantamiento comunista dirigido por la *Aliança Nacional Libertadora* (ANL) y el PCB, el gobierno anticomunista brasileño persiguió, encarceló y torturó a varios militantes comunistas. Marighella fue detenido en 1936 y brutalmente torturado. Fue reconocido por haberse resistido a la tortura sin entregar a ningún camarada del PCB. Liberado tras la amnistía, se presentó a las elecciones como diputado federal en diciembre de 1945.

17. Ana, Montenegro, *Tempo de Exílio... op. cit.*

en plazas públicas. También se postuló como diputada para las elecciones estatales de enero de 1947<sup>18</sup> y, aunque no ganó la elección, fue la segunda candidata más votada por la lista del PCB en Bahía<sup>19</sup>.

El contexto bahiano en 1945 era de gran apertura política. Con el fin de la Segunda Guerra Mundial y el relajamiento del anticomunismo al final de la Era Vargas, los comunistas brasileños de la ciudad de Salvador pudieron reestructurar el Partido y su red de prensa. Con el PCB legal entre 1945 y 1947, Ana Montenegro participó activamente en este renacimiento político e intelectual de los comunistas.

Como arma de lucha e instrumento de propaganda política, la prensa era de gran importancia para los comunistas, llegando a representar el 70% del trabajo del Partido, ya que lo ponía en contacto con las masas como no podía hacerlo ningún trabajo partidario<sup>20</sup>. La prensa del Partido se organizaba a través de la agencia de noticias InterPress, que distribuía noticias internacionales y nacionales, artículos, crónicas y folletos, entre otros materiales, y transmitía a la red de periódicos *Imprensa Popular* directrices sobre la mejor manera de editar este material<sup>21</sup>. El PCB, además de enviar materiales y directrices, ejercía otra forma de control sobre su prensa organizando reuniones cada cierto tiempo con la dirección de los periódicos<sup>22</sup>.

Fue en el periódico *O Momento*, el 20 de marzo de 1947, donde Ana Montenegro publicó su primer poema<sup>23</sup>. Un periódico que puede considerarse la punta del iceberg de la prensa comunista, que se publicó desde abril de 1945 hasta noviembre de 1957, y que utilizó un estilo sencillo y conciso para así llegar a las masas y difundir las ideas básicas del marxismo-leninismo-estalinismo. *O Momento* comenzó como semanario y se convirtió en un 'diario de pueblo' a partir del 31 de marzo de 1946, circulando en teoría todos los días. En teoría, porque a lo largo de sus doce años de existencia, el periódico sufrió una serie de interrupciones, como el ataque a la sede del periódico de mayo de 1947, o incluso el del 31 de julio de 1953.

Entre 1945 y el golpe cívico-militar del 31 de marzo de 1964, se construyó una enorme red de prensa comunista y las actividades político-intelectuales de sus miembros fueron vigiladas por los órganos del sistema represivo anticomunista brasileño. Muchos de los comunistas que figuraban en la lista de enemigos del Estado el 1º de abril de 1964 habían sido redactores activos de las más diversas publicaciones periódicas de la prensa comunista desde la década de 1940. Este fue el caso de Ana Montenegro.

En una investigación realizada en los archivos de los organismos de represión brasileños en el período anterior y posterior al golpe de 1964<sup>24</sup>, se encontraron varios informes

18. "Os novos candidatos da chapa popular", *O Momento*, diciembre de 1946.

19. El resultado del recuento de los votos válidos se publicó en el periódico *O Momento* el 31 de enero, y con 73 votos, Ana quedó en segundo lugar tras la candidata Bernadete Santos, con 88 votos.

20. Sônia Serra, "O Momento: história de um jornal militante". (Tesis de máster, Universidade Federal da Bahia, 1987).

21. *Ibidem*.

22. *Ibidem*.

23. Ana Montenegro, "O direito de um lar", *O Momento*, 20 de marzo de 1947.

24. Los fondos del *Departamento de Ordem Política e Social* (DOPS), del *Serviço Nacional de Informações* (SNI) y del *Instituto de Pesquisa e Estudos Social* (IPES) en el *Arquivo Nacional*. Pueden consultarse virtual-

sobre Ana Montenegro que hacen referencia a la vigilancia constante que sufrió la activista desde 1947<sup>25</sup>. El Instituto de Investigación y Estudios Sociales (IPES), organización encargada de propagar una ideología anticomunista y que, según René Dreifuss<sup>26</sup>, fue uno de los principales elementos civiles que impulsaron el golpe de 1964, entendía que una de las principales armas de los comunistas y un peligro para la nación era su red de prensa. En un documento publicado por el IPES hacia 1962, figuraba una lista de sesenta y tres nombres de comunistas implicados en esa peligrosa red, entre los cuales, en el puesto treinta y cinco, estaba el de Ana Montenegro<sup>27</sup>. En esos años, la activista formaba parte del consejo de redacción de la publicación periódica comunista *Novos Rumos*<sup>28</sup>.

Si embargo, si bien el activismo político y la escritura periodística de Ana Montenegro comenzaron en Salvador con el PCB bahiano y el periódico *O Momento*, fue en Río de Janeiro, la capital del país en aquella época, donde su trabajo en la lucha comunista y de las mujeres alcanzó proporciones internacionales. A finales de 1947, Montenegro llegó a Río para ayudar a fundar el periódico *O Momento Feminino*.

## La red de solidaridad de las mujeres

El 25 de julio de 1947, viernes, salió el primer número de *O Momento Feminino*. Con el eslogan de “Periódico para su casa”, se publicó hasta el número 118, en 1956. Aunque no se definía como una publicación comunista, se publicaba en el editorial de la *Imprensa Popular*, que pertenecía al PCB, y muchas de sus colaboradoras eran mujeres vinculadas al Partido Comunista<sup>29</sup>. Además, los periódicos comunistas informaron de la fundación de *O Momento Feminino*<sup>30</sup>, de los eventos que organizaron<sup>31</sup>, de las campañas de recau-

---

mente a través de la base de datos SIAN (<https://sian.an.gov.br/sianex/consulta/login.asp>).

25. Aunque Ana Montenegro inició su activismo político en 1945, existen numerosos documentos de la represión que la muestran como comunista a partir de 1947, como los informes confidenciales del Ministerio de Aeronáutica (Información nº 0566 CISA/RJ de 07 de octubre de 1975) y de la agencia central del Servicio Nacional de Información (PGR nº 01208/ASV/79 de 07 de mayo de 1979), ambos disponibles en el fondo SNI del Archivo Nacional (base de datos SIAN), así como documentos de la Secretaría de Estado de Seguridad Pública en los que consta que Ana Montenegro era comunista desde 1947 y estuvo presente en la Cámara de Diputados el 3 de julio de ese año, donde fue vista con la bancada comunista (Carpeta GB, Informe nº 42730 y Carpeta Prontuário nº 70, Información nº 277), ambos sin fecha y disponibles en el Archivo Público del Estado de Río de Janeiro.

26. René Armand, Dreifuss, *1964: a conquista do Estado. Ação política, poder e golpe de classes*. (Petrópolis: Vozes, 1981).

27. *Organograma da infiltração comunista*, 1962 (provável), Arquivo Nacional, acervo do IPES, BR AN, RIO. QL.O.CDI.21.

28. El periódico *Novos Rumos* circuló entre 1959 y 1964, con 265 ediciones, disponibles en la Hemeroteca Digital. (<https://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>).

29. Iracélli da Cruz Alves, *A política no feminino... op.cit.*, pág. 45.

30. “A mulher e o seu lar”, *Tribuna Popular*, 28 de mayo de 1947.

31. “Transferido o baile de ‘O Momento Feminino’”, *Tribuna Popular*, 02 de agosto de 1947; “Conferência das vereadoras da A.B.I.”, *Tribuna Popular*, 29 de agosto de 1947; “Festa do Momento Feminino”, *Tribuna Popular*, 05 de septiembre de 1947.

dación de fondos para su funcionamiento<sup>32</sup>, del cambio de ubicación de su redacción<sup>33</sup> y la publicidad sobre las ventas del periódico<sup>34</sup> se publicaban en las páginas de los periódicos oficiales de la prensa comunista.

A partir de la III Conferencia del PCB, celebrada en Río de Janeiro en 1946, se abrió el camino para una política de masas que incorporara a las mujeres a las filas del Partido. Para alcanzar esta nueva política partidaria, la prensa desempeñó un papel importantísimo en la movilización y organización de los diferentes segmentos sociales. Hildete Pereira de Melo y Cintia Rodrigues afirman que *O Momento Feminino* fue, en este contexto político, “la primera herramienta específica de la organización femenino-comunista”<sup>35</sup>. Las autoras no sólo sitúan *O Momento Feminino* en la red de prensa comunista, sino que afirman que “al leer el primer número de la revista, se pueden reconocer una serie de discursos, preocupaciones y problemas claramente relacionados con la línea política de la URSS”<sup>36</sup>.

A nivel internacional, en el contexto de la dictadura de Salazar, la *Polícia Internacional e de Defesa do Estado* (PIDE) también consideró el carácter comunista de *O Momento Feminino* y censuró su circulación en Portugal el 10 de enero de 1949<sup>37</sup>. De la misma forma que prohibió la circulación del periódico, que consideraba comunista, la PIDE también se dedicó a hacer listas de comunistas brasileños y a vigilar su entrada en territorio europeo. Ana Montenegro fue incluida en la lista de comunistas de la PIDE en 1946<sup>38</sup> y su entrada en Europa fue vigilada en 1955, cuando viajó a Lausana para representar a *O Momento Feminino* en el Congreso Mundial de Madres organizado por la FDIM<sup>39</sup>.

Desde sus primeros números, *O Momento Feminino* demostró sus vínculos con la FDIM, publicando comentarios sobre sus informes, sobre las campañas y actos organizados por la Federación, noticias sobre las actividades de la FDIM en todo el mundo, resoluciones sobre “las reuniones del Consejo Consultivo celebradas con delegadas de diversos países, invitaciones de las representantes de la revista y análisis críticos de la situación de la mujer en diversos países, destacando siempre las condiciones de vida supuestamente superiores de las mujeres del bloque soviético”<sup>40</sup>.

En la Maison de la Mutualité, situada en el número 24 de la calle *Saint-Victor*, en el 5º distrito de París, unas ochocientas cincuenta mujeres representantes de cuarenta países diferentes y aproximadamente 81 millones de mujeres de todo el mundo se reunieron entre el 26 y el 30 de noviembre de 1945 para fundar la Federación Democrática Internacional de Mujeres. La FDIM, creada en Francia en el marco de la lucha antifascista

32. “Concurso de outubro”, *Tribuna Popular*, 07 de octubre de 1947; “Plano de reconstrução da Tribuna Popular”, *Tribuna Popular*, 18 de diciembre de 1947.

33. “Momento Feminino”, *Imprensa Popular*, 20 de marzo de 1951.

34. “Hoje em todas as bancas de jornais- Momento Feminino, um jornal para seu lar”, *Tribuna Popular*, 14 de noviembre de 1947; “Momento Feminino”, *Imprensa Popular*, 15 de marzo de 1951.

35. Hildete Pereira de Melo y Cintia Rodrigues, *La trayectoria de las mujeres comunistas brasileñas... op.cit.*, pág. 102.

36. *Ibidem*, pág. 103.

37. *O Momento Feminino*, 1949, Arquivo Nacional Torre do Tombo, PIDE, processo nº 29.

38. *Comunistas brasileiros*, 1946, Arquivo Nacional Torre do Tombo, PIDE, processo nº 1-SR/46.

39. *Travel of brazilian communists*, 1953-1955, Arquivo Nacional Torre do Tombo, PIDE, B234-secreto.

40. Iracéli da Cruz Alves, *A política no feminino... op.cit.*, pág. 54.



al final de la Segunda Guerra Mundial, fue sin duda la mayor organización internacional de mujeres del siglo XX y sigue activa en El Salvador bajo la presidencia de Lorena Peña.

Entre las agendas fundacionales figuraban la formación de una comunidad de mujeres de todo el mundo a favor de la paz mundial, los derechos de la mujer, la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito social, el trabajo, la igualdad salarial, el derecho a la educación femenina, la erradicación del analfabetismo femenino y la profesionalización de la mujer, la protección de las madres y el deseo de mejores condiciones de vida para los niños<sup>41</sup>.

Las brasileñas forman parte de esta comunidad femenina internacional desde el evento que la FDIM celebró en noviembre de 1945. Según los informes del Primer Congreso Internacional de Mujeres, Edith de Carvalho Negraes, Maria Aparecida de Faria Pacheco, Beata Vettori y Maria Cecília de Negraes Brisolia asistieron al evento<sup>42</sup>. Mientras que la diplomática Beata Vettori, en representación del gobierno brasileño<sup>43</sup> y también de la *Federação Brasileira pelo Progresso Feminino* (FBPF)<sup>44</sup>, se ocupaba de presentar la situación económica, social y política de las mujeres brasileñas; la periodista Edith Negraes, representante del estado de São Paulo, defendió la educación de las mujeres como medio de participación política y subrayó la necesidad de combatir el fascismo<sup>45</sup>; Maria Brisolia habló de la importancia de la participación de las mujeres en la lucha por la paz<sup>46</sup>; y Maria Pacheco sólo aparece en el informe como brasileña firmante, junto con Edith, de la moción de solidaridad de Brasil con el Congreso Internacional de Mujeres<sup>47</sup>.

La FBPF que, como he dicho antes, estuvo representada en el Primer Congreso de la FDIM, fue una organización fundada en 1922 por Bertha Lutz, bióloga brasileña con formación académica francesa en la Sorbona. La FBPF puede definirse como una organización vinculada a la lucha sufragista de los años veinte y treinta y al feminismo de fuerte influencia liberal. Tras la conquista del sufragio femenino en 1932, la FBPF, salvo breves periodos de inactividad, siguió actuando en favor de los derechos de la mujer hasta 1986<sup>48</sup>.

---

41. FDIF, *Congrès International de Femmes*, 1945, Eugène Cotton, Bibliothèque Marguerite Durand, p. 10-11.

42. *Ibidem*.

43. Guilherme José Roeder, Friaça, *Mulheres diplomatas no Itamaraty*. (Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2018).

44. FDIF, *Congrès International de Femmes... op.cit.*, pág. 231.

45. *Ibidem*, pp. 84-86.

46. *Ibidem*, pág. 182.

47. *Ibidem*, pág. 429.

48. Entre 1937 y 1945, durante la dictadura del Estado Novo, las actividades de la FBPF fueron limitadas y Bertha Lutz perdió su cargo de diputada federal, al que había accedido en julio de 1936. Volvieron a actuar con mayor libertad en 1945 y, debido a disensiones internas sobre la unión con las mujeres comunistas y la participación de los hombres en la lucha por la emancipación femenina, la junta directiva se disolvió casi por completo hasta 1952, año en que reanudaron sus actividades, habiendo existido y actuado como organización femenina incluso durante los años del régimen militar (1964-1979). Iracélli da Cruz Alves, *A política no feminino... op.cit.*, pp. 113-114; Érico Vital Brazil y Schuma Schumaheer. *Dicionário de Mulheres do Brasil: De 1500 até a atualidade*. (Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000), pp. 106-111; Amanda Oliveira de Sousa, "A trajetória da Federação Brasileira pelo Progresso Feminino (FBPF) no processo de regulamentação do trabalho das mulheres (1930-1937)" (Tesis de máster, Universidade Federal Rural do

Miembro de la FBPF a principios de la década de 1930, sin vínculos partidarios a lo largo de su vida<sup>49</sup>, Alice Tibiriçá actuó como nexo entre las organizaciones de mujeres brasileñas y la FDIM desde 1946. Ese año, por decisión del Consejo Ejecutivo, la secretaria general de la FDIM y antigua luchadora de la resistencia francesa, Marie Claude Vaillant Couturier, visitó Brasil donde fue homenajeada en un acto organizado por un comité del que formaba parte Tibiriçá<sup>50</sup>.

En octubre de 1946, Alice Tibiriçá lideró el proyecto de creación del *Instituto Feminino de Serviço Construtivo* (IFSC), una organización que servía de “enlace entre los numerosos sindicatos y organizaciones de mujeres de Río de Janeiro”<sup>51</sup>. El IFSC fue invitado a participar en la reunión del Consejo de la FDIM, en Praga, en febrero de 1947. Alice Tibiriçá, como directora del Instituto, fue elegida en una sesión especial para tratar el tema, como delegada brasileña que representaría, además del IFSC, al FBPF, al *Comitê de Mulheres Pró Democracia*, a la *Associação de Funcionárias Municipais* y a los *Sindicatos de Mulheres*<sup>52</sup>.

Junto con Ana Montenegro, Alice Tibiriçá fue colaboradora de *O Momento Feminino*. También estuvieron juntas en la *Federação de Mulheres do Brasil* (FMB), organización fundada en la *Primeira Conferência Nacional de Mulheres*, en mayo de 1949, en Río de Janeiro, bajo la presidencia de Tibiriçá y que, según Elza Macedo, “completó una estructuración formal del movimiento femenino en Brasil bajo la orientación del pensamiento político de izquierda y del PCB en particular”<sup>53</sup>. También estuvieron presentes en la FMB la comunista Arcelina Mochel Goto, directora de *Momento Feminino*, y Branca Fialho<sup>54</sup>, sin vínculos partidarios, que asumió la presidencia de la FMB a la muerte de Tibiriçá, en junio de 1950.

---

Semiárido, 2022), <https://repositorio.ufersa.edu.br/server/api/core/bitstreams/43592444-2a46-4f36-ae-df-62e2d20d1fe4/content>.

49. Maria Augusta Tibiriçá escribió en su libro biográfico sobre su madre que ella “se interesaba por los problemas políticos, en general, del país y del mundo, sin ningún vínculo partidario”, Alice Tibiriçá... *op.cit.*, pág. 140. En el mismo libro, hay una transcripción de una nota publicada en el periódico O Globo el 2 de marzo de 1948, cuyo contenido era una carta escrita por Alice Tibiriçá a Roberto Marinho, en la que cuestionaba las noticias sobre la marcha de mujeres que había sido prohibida y preguntaba al redactor jefe “¿desde cuándo soy comunista, si nunca me he afiliado a ningún partido político?”. En la nota publicada, afirmaba también que “no faltaría quien la llamara comunista”. Maria Augusta, Tibiriçá Miranda, *Alice Tibiriçá - Lutas e Ideais*. (Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2005), p. 161.

50. *Ibidem*, pp. 150-151.

51. *Ibidem*, pág. 150.

52. A *Classe Operária* publicó una nota sobre la presencia de una delegada brasileña en la reunión del Consejo de la FDIM, pero ocultó el nombre de Alice Tibiriçá. La hipótesis aquí es que el periódico oficial de la red de prensa comunista no divulgó su nombre por tratarse de una militante que no tenía vínculos con el PCB. “Jornada Internacional da Mulher”, *A Classe Operária*, 8 de março de 1947.

53. Elza Dely Veloso Macedo, “Ordem na casa e vamos à luta! Movimento de mulheres: Rio de Janeiro 1945-1964. Lydia da Cunha- uma militante” (Tesis doctoral, Universidade Federal Fluminense, 2002), [https://www.historia.uff.br/stricto/teses/Tese-2001\\_MACEDO\\_Elza\\_Dely\\_Veloso-S.pdf](https://www.historia.uff.br/stricto/teses/Tese-2001_MACEDO_Elza_Dely_Veloso-S.pdf), p. 166.

54. Branca Fialho, al igual que Alice Tibiriçá, fue una de las mujeres que participaron en el FBPF hasta la década de 1930. Carta de Branca Fialho anunciando su dimisión como miembro del FBPF, 1935, *Arquivo Nacional*.

Vinculadas directamente a la izquierda comunista (Ana Montenegro y Arcelina Mochel) o no (Alice Tibiriçá y Branca Fialho), estas mujeres brasileñas participaron en los trabajos de la FDIM desde los primeros años de su funcionamiento<sup>55</sup>. Mientras que Tibiriçá asistió a la reunión del Consejo en 1947, en el Congreso de 1948 celebrado en Budapest, Arcelina Mochel representó a Brasil junto a Nice Figueiredo (en representación de la IFSC), Nair Batista (presidenta del Comité de Mujeres Pro Democracia) y la Dra. Dijanira (en representación de las mujeres del estado de São Paulo)<sup>56</sup>. En el Congreso de 1953 en Copenhague, Arcelina Mochel también estuvo presente representando *O Momento Feminino* junto a otras 16 delegadas brasileñas, entre ellas la comunista Elisa Branco<sup>57</sup>, elegida en aquella ocasión miembro del Consejo de la FDIM<sup>58</sup>. En 1955, en el Congreso Mundial de Madres, realizado en Lausana, Suiza, Ana Montenegro y Arcelina Mochel estuvieron entre las delegadas brasileñas en el evento. Ese año, Branca Fialho, como presidenta de la FMB, pasó a ser vicepresidenta de la FDIM.

A lo largo de su existencia, la FMB y la FDIM no se declararon organizaciones de mujeres directamente vinculadas al comunismo, pero fueron objeto de la represión anticomunista mundial en un escenario bipolarizado de Guerra Fría. La francesa Eugène Cotton, presidenta de la FDIM desde su fundación y miembro del Partido Comunista Francés, fue denunciada por estar vinculada a la campaña contra la guerra de Vietnam<sup>59</sup> y, por este motivo, la propia FDIM tuvo que trasladarse a Berlín Este en 1951, dejando su sede en el número 37 de la Rue Jouvenet, en el 14ème de París, para operar en el número 13 de la Avenue Unter den Linden.

En el contexto brasileño, el anticomunismo afectó a las mujeres de la FMB desde el año de su creación. Ana Montenegro y Alice Tibiriçá fueron detenidas en 1949. Entre el 17 y el 19 de agosto, Montenegro fue encarcelada en Río de Janeiro por intentar asistir a una reunión comunista que había sido impedida por la policía. En el caso de Tibiriçá, fue detenida en la ciudad de São Paulo acusada de ser una de las dirigentes del Partido Comunista y de infiltrar mujeres comunistas en los mercados libres de São Paulo para promover la agitación en favor de la paz y contra la hambruna<sup>60</sup>.

Entre finales de la década de 1940 y el 1º de abril de 1964, cuando las presiones anticomunistas internas y estadounidenses llevaron al país a un golpe cívico-militar, se intensificó la represión de las personas vinculadas directa o indirectamente a organizaciones comunistas. Ana Montenegro, miembro del PCB desde 1945, muy activa en la prensa oficial comunista (colaboradora de los periódicos *O Momento* en 1947, *Imprensa*

---

55. Las mujeres brasileñas constituyeron el grupo más numeroso de delegados en el Congreso de la FDIM celebrado en Moscú del 24 al 29 de junio de 1963. *World Congress of Women*. 1963. WIDF, IISG.

56. "Instalado o II Congresso sem a presença da delegação brasileira", *Momento Feminino*, 10 de diciembre de 1948.

57. Detenida en 1950 por protestar contra el envío de tropas brasileñas a la guerra de Corea, Elisa Branco recibió el Premio Lenin de la Paz en 1952.

58. "Unidas nós que representamos uma força imensa", *O Momento Feminino*, mayo/junio/julio de 1953.

59. "Uma alegria para as mulheres", *Imprensa Popular*, 27 de janeiro de 1952, p. 11.

60. Marcela Cristina de Oliveira Morente, "Invadindo o mundo público. Movimentos de Mulheres (1945-1964)" (Tesis de máster, Universidade de São Paulo, 2016), [https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-09102015\\_132717/publico/2015\\_MarcelaCristinaDeOliveiraMorente\\_VOrig.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-09102015_132717/publico/2015_MarcelaCristinaDeOliveiraMorente_VOrig.pdf), p. 75.

*Popular* entre 1952 y 1958 y *Novos Rumos* entre 1959 y 1961), y también integrante de una red de mujeres tachada de subversiva por el gobierno brasileño (*O Momento Feminino*, FMB, FDIM y *Liga Feminina do Estado da Guanabara*<sup>61</sup>), sufrió doblemente esa represión.

El sistema de vigilancia que existía en Brasil desde 1924, y que fue extremadamente útil durante la dictadura del Estado Novo, no dejó de funcionar cuando ese régimen dictatorial llegó a su fin. Entre 1945 y 1964, el *Departamento de Ordem Política e Social* (DOPS)<sup>62</sup> siguió persiguiendo a los implicados en actividades y organizaciones comunistas. En los años sesenta, los informes y expedientes del DOPS sirvieron de referencia para los documentos elaborados por el IPES<sup>63</sup> y el SNI<sup>64</sup>. Para el SNI, la FDIM era una de las organizaciones de fachada del comunismo femenino y sólo se declaraba apartidista “para atraer a los inocentes útiles del continente”<sup>65</sup>. Según el informe del Ministerio de Aeronáutica al SNI durante el régimen militar, el FDIM contaba con el apoyo de “fondos del PCB” y funcionaba como “el principal apoyo internacional a las actividades femeninas destinadas a la subversión políticamente organizada”, y Ana Montenegro, Branca Fialho y Maria Augusta Tibiriçá (hija de Alice Tibiriçá) figuraban como activas en este movimiento subversivo femenino<sup>66</sup>.

Sí, por un lado, la red de activismo comunista y feminista a la que pertenecía Ana Montenegro la llevó a ser blanco de la represión anticomunista nacional e internacional, por otro, le permitió seguir actuando intelectual y políticamente incluso en el exilio. Cuando el 1º de abril de 1964 los militares comenzaron a instaurar un régimen dictatorial y las calles de Río de Janeiro fueron tomadas por soldados y tanques, Montenegro estaba en la emisora de radio Mayrink Veiga<sup>67</sup>, donde trabajaba como columnista. En sus memorias, Ana Montenegro recuerda que llegó a radio Mayrink Veiga a las 7 de la ma-

61. En 1958, durante el gobierno del presidente Juscelino Kubitschek, se impidió el funcionamiento de la FMB y de todas las organizaciones vinculadas a ella. Se creó entonces la Liga de Mujeres del Distrito Federal, que pasó a llamarse Liga de Mujeres del Estado de Guanabara en 1960, cuando la capital se trasladó a Brasilia. Funcionó hasta 1964. Ana, Montenegro. *Mulheres- participação... op. cit.*, pág. 34.

62. Policía política que operaba en Brasil desde 1924.

63. El *Instituto de Pesquisa e Estudos Sociais*, principal organización civil responsable del golpe cívico-militar de 1964, se creó en 1961 con capital de empresarios nacionales y extranjeros, vinculados por una ideología anticomunista. El IPES apoyaba a los grupos opuestos al gobierno de João Goulart y, mediante conferencias y/o cursos, pretendía prevenir y denunciar la infiltración comunista en el país. René Armand, Dreifuss, 1964...*op.cit.*

64. El General Golbery do Couto e Silva, antiguo director del IPES, concibió el *Serviço Nacional de Informações*, que fue creado legalmente el 13 de junio de 1964 por la Ley 4.341. Inicialmente con una estructura pequeña y un número limitado de empleados (alrededor de 100), en su mayoría militares, creció hasta convertirse en una estructura compleja con más de 6.000 personas en la Comunidad de Inteligencia en 1982. El jefe del SNI tenía rango de superministro y sólo respondía ante el Presidente de la República. Hasta después del final del régimen militar, el SNI se encargó de investigar a una serie de personas sospechosas de poner en peligro el orden del Estado. René Armand, Dreifuss, 1964...*op.cit.*

65. *As organizações internacionais de frente comunista*, 1969, SNI/AC, Arquivo Nacional, encaminhamento nº 159.

66. *Ficha 008/CISA*, 1979, Ministério da Aeronáutica, SNI, Arquivo Nacional, Infe. nº GB15/CISA-RJ/79.

67. Hubo un intento de golpe de Estado en el país, también conocido en la historia brasileña como el *Pré-golpe*. Para garantizar la investidura de João Goulart, su cuñado, Leonel Brizola, entonces gobernador de Rio Grande do Sul, utilizó las emisoras de radio del país en favor de una campaña por la legalidad. Radio Mayrink Veiga fue una de las que participó en esta campaña para la toma de posesión de Goulart. Cuando

ñana y que, al salir, las calles estaban tomadas por los marines. Tras recibir ayuda para abandonar el lugar, acabó yendo con un grupo al sindicato de profesores, donde conoció a Arcelina Mochel.

Ao sair, nas escadas, me encontrei com Arcelina Mochel, que em tempos passados fora do Comitê Central do PCB, e que morava em uma rua transversal à em que eu morava q eu me disse: “as crianças estão salvas. A menina está lá em casa e o menino em casa da família de seu marido”. E eu não pude perguntar-lhe mais nada pois já estávamos na Cinelândia, que mais parecia uma praça de guerra<sup>68</sup>.

En los registros del DOPS, una serie de informes y expedientes muestran que la militancia política de Ana Montenegro estaba bajo vigilancia desde 1947, año en que publicó su primer texto en la prensa comunista y se presentó a las elecciones como diputado por el PCB en el Estado de Bahia. Según el DOPS, Montenegro “actuaba en diversos sectores del espionaje comunista, manteniendo contacto con un gran número de elementos rojos”. Si en 1949 fue detenida a causa del aumento de la represión estatal, en 1964 no era seguro que permaneciese en el país. En una conversación con el comunista Carlos Marighella, Ana Montenegro se convenció de que ella y su familia debían abandonar Brasil. Desde abril de 1959 estaba casada con Alberto Carmo, comunista carioca de origen libanés, con quien tenía dos hijos: Miguel (1952) y Sônia (1954). Fue en nombre de su seguridad que Marighella defendió que Ana Montenegro optara por el exilio<sup>69</sup>.

En los primeros días de la dictadura militar, la policía allanó y registró el piso de Ana Montenegro, situado en el número 1292 de la avenida Copacabana. Su hijo, Miguel Carmo, que entonces tenía 11 años, fue incluso golpeado por la policía, según el relato de su hermana<sup>70</sup>. En el domicilio del matrimonio se incautaron documentos sobre miembros del partido que viajaron a la Unión Soviética, ya que Alberto Carmo era el responsable de la tesorería del PCB en Río de Janeiro<sup>71</sup>. Entre el 1 y el 28 de abril de 1964, Ana Montenegro y su marido permanecieron en la clandestinidad, contando con la solidaridad de las redes a las que pertenecían, especialmente la del PCB<sup>72</sup>. Solicitaron asilo en la embajada mexicana del estado de Guanabara el día 28 y abandonaron el país el 1 de junio de ese año.

Cuando fue citada a declarar por sus actividades en el PCB, en julio de 1964, Ana Montenegro ya no estaba en Brasil<sup>73</sup>. Sin embargo, no había llegado a su destino final, Alemania Oriental. La ruta hacia el exilio estuvo jalonada de numerosos contratiempos, pero también del apoyo de México, de los comunistas cubanos y de las mujeres de la FDIM. La pareja llegó a la capital mexicana el 3 de junio de 1964. Ana Montenegro dijo en

---

los militares tomaron el poder por golpe en 1964, intentaron montar abrieron un *Inquérito Policial Militar* (nº 709) acusando Ana Montenegro de actividades subversivas en la Radio Mayrink Veiga.

68. Las fuentes históricas citadas directamente del portugués no se han traducido en este texto para preservar la fidelidad de la fuente. Ana, Montenegro, *Tempo de Exílio...op.cit.*, pág. 24.

69. Ana, Montenegro, *Tempo de Exílio...op.cit.*, pp. 28-30.

70. Entrevista com Sônia Carmo. Janeiro de 2022.

71. *Antecedentes de Ana Lima Carmo*, 1979, SNI/ASV, Arquivo Nacional, Informação nº 032116/ASV/79.

72. Ana, Montenegro, *Tempo de Exílio...op.cit.*, pág. 24.

73. *Antecedentes de Ana Lima Carmo*, 1979, SNI/ASV, Arquivo Nacional, Informação nº 032116/ASV/79.

su declaración a la Policía Federal<sup>74</sup> que fue durante su estancia en México cuando recibió una invitación para trabajar en la FDIM. Montenegro viajó sola a Alemania, mientras que Alberto Carmo permaneció en México unos meses más a la espera de los niños.

Financiada por el FDIM, Ana Montenegro viajó a Berlín hacia agosto de 1964. Aunque disponía de un salvoconducto, fue detenida en una escala en Canadá. Con la ayuda del gobierno mexicano, consiguió regresar a Ciudad de México, donde buscó una ruta alternativa a Alemania, en la que no correría el riesgo de ser blanco de la represión anticomunista: Cuba<sup>75</sup>.

Ana Montenegro ya había estado en La Habana en 1961 como parte de una actividad de la JCP para informar sobre las celebraciones de la Revolución Cubana<sup>76</sup>. En su vuelta a la isla en 1964, recibió el apoyo del Partido Comunista de Cuba (PCC) y de las mujeres de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC). Presidida por Vilma Espín, la FMC formaba parte de la red internacional y de izquierdas de mujeres de la FDIM. Lejos de ser una creación del PCC y una estrategia de Fidel Castro para reunir a las organizaciones de mujeres en Cuba, para Francisca de Haan, la FMC formaba parte de una agenda política de la FDIM que se había desarrollado a partir del trabajo de las mujeres latinoamericanas en el Congreso Latinoamericano de Mujeres celebrado en Chile en 1959<sup>77</sup>. En 1963, pocos años después de la fundación de la FMC, su presidenta entró a formar parte del Comité del FDIM, del que llegó a ser vicepresidenta en 1965<sup>78</sup>.

En septiembre de 1964, con el apoyo de esta red de mujeres comunistas cubanas, Ana Montenegro partió hacia Berlín en un barco escuela<sup>79</sup>. Durante los quince años siguientes vivió exiliada en tierras comunistas. Aunque fue acusada, vigilada, perseguida y se le impidió regresar a su país de origen, consiguió seguir haciendo campaña por las causas de las mujeres, por los derechos de las madres y los niños, contra el hambre, la pobreza, los sistemas dictatoriales, el imperialismo, a favor de la paz, la unión de los pueblos, la independencia de los países africanos. Siguió siendo una voz activa en una época en la que tantos comunistas brasileños eran silenciados. Fue su trabajo con la FDIM y, sobre todo, su labor en la revista *Mujeres del Mundo Entero* lo que permitió a Ana Montenegro sobrevivir al exilio y, por todo su activismo político durante este periodo, ser nominada para el Premio Nobel de la Paz en 2005.

---

74. Ana Lima Carmo- *respostas ao questionário padrão*, 1979, SNI/ASV, Arquivo Nacional, Informação nº 1185/79-SI/SR/DPF/BA.

75. Fernanda Lédo Flôres. *Na mira da repressão... op. cit.*

76. Ana Montenegro, "Ana Montenegro em Cuba", *Novos Rumos*, 04 a 10 de agosto de 1961.

77. Francisca de Haan, *La Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM)...op.cit.*, pág. 44. En este sentido, Aldama, aunque muestra la creación de la FMC como un acto oficial de Fidel, detalla la importancia que Vilma Espín y el Congreso Latinoamericano de Mujeres tuvieron para la fundación de la FMC. Ligia, Trujillo Aldama, *Vilma Espín- a flor más universal de la Revolución Cubana*. (México: Ocean Sur, 2010).

78. Francisca de Haan, *La Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM)...op.cit.*

79. Entrevista con Sônia Carmo. Enero de 2022. Ella, su hermano y su padre siguieron la misma ruta que su madre meses después.

## Senderos de Otoño

Para mim, que vivi os 15 anos de exílio pelos caminhos possíveis do mundo, mas tendo a Europa como ponto partida e chegada, o outono foi, sempre, o meu limite, a minha dimensão, o meu calendário, o meu relógio. O vento de outono arrancava as folhas do calendário e as sombras eram os ponteiros do relógio<sup>80</sup>.

Era otoño del 31 de marzo de 1964 cuando Brasil sufrió un golpe cívico-militar. El régimen dictatorial, que duró 21 años, cambió el destino de Ana Montenegro y de muchos otros activistas brasileños. El exilio, una opción viable para la seguridad y la supervivencia de Montenegro y su familia, fue tanto un espacio para mantener la lucha y difundirla internacionalmente como un espacio de pérdida y sufrimiento.

O exílio é um espaço vazio entre o homem e o seu meio. Esse espaço que vai desde o primeiro solo onde ele deu seus primeiros passos até o céu, onde, um dia avistou a primeira estrela e começou a lutar para alcançá-la. É um espaço que o exilado não pode povoar nem de pedras nem de casas, nem de ruas, nem de solo e nem de céu, porque é vazio das lembranças, que não estão ligadas às suas lembranças<sup>81</sup>.

La idea del exilio como un espacio vacío presentada en el extracto anterior de las memorias de Ana Montenegro se justifica por el hecho de que el exilio arranca al ciudadano de su patria y lo convierte en un ciudadano de ninguna parte, ya que en el extranjero, el exiliado lleva siempre la marca de la no pertenencia. El obligado alejamiento de la tierra donde dio sus primeros pasos le condiciona a un espacio que no es el suyo, que ocupa mientras no puede regresar a su amada patria.

El deseo de regresar, el miedo de ser enterrada en un cementerio alemán, la añoranza de sus amigos y el deseo de que la dictadura militar terminase son algunos de los recuerdos que Ana Montenegro rememora en su obra autobiográfica *Tempo de Exílio*. Sin embargo, a pesar de todo el sufrimiento que marca el relato de la condición de exiliada, Ana Montenegro reconoce que fue un tiempo de aprendizaje, porque fue en el exilio donde conoció diferentes culturas, viajó por otros mundos y descubrió nuevas realidades, además de hacer amigos, amigos de los lugares más diversos. En palabras de Ana, el exilio le permitió “conocer cada vez mejor otros países de nuestro continente, sus culturas, sus problemas y sus luchas presentes y pasadas, sus identidades y sus diferencias con nosotros<sup>82</sup>”.

Durante su exilio, la supervivencia de Ana Montenegro fue posible gracias a su trabajo con la FDIM. Desde el momento en que salió de México, sus billetes, los trámites del visado y su instalación en Berlín fueron financiados y apoyados por la Federación<sup>83</sup>. Su

---

80. Ana Montenegro, *Tempo de Exílio... op.cit.*, pág. 13.

81. *Ibidem*, pág. 50.

82. *Ibidem*, pág. 38.

83. Ana Lima Carmo- respostas ao questionário padrão, 1979, SNI/ASV, Arquivo Nacional, Informação nº 1185/79-SI/SR/DPF/BA.

principal trabajo en esta organización internacional fue como editora, en francés, de la revista *Mujeres del Mundo Entero*. Propagada como “la única revista femenina internacional”, “escrita para todas las mujeres” y “distribuida en todos los continentes”<sup>84</sup>, *Mujeres del Mundo Entero* se publicó a partir de 1951<sup>85</sup>. La revista se publicó simultáneamente en seis idiomas, llegando a lectores en francés, inglés, alemán, mandarín<sup>86</sup>, ruso, español y árabe<sup>87</sup>. Escrita para las mujeres, con el fin de cumplir uno de los objetivos de la FDIM, ya previsto en su Congreso fundacional de 1945<sup>88</sup>, la revista sirvió de instrumento para la creación de una comunidad de mujeres de todo el mundo, que llegó a estar vinculada a 136 organizaciones femeninas de 118 países<sup>89</sup>.

Ana Montenegro, además de trabajar en la redacción de *Mujeres del Mundo Entero*, fue autora de nueve artículos publicados en la revista entre 1965 y 1978, tres de ellos específicamente sobre Brasil<sup>90</sup>. Desde su primer artículo sobre las condiciones políticas, sociales y económicas de la dictadura brasileña, Montenegro denunció los horrores de la represión, calificando el período de “años oscuros” y caracterizando al gobierno de “fascista”. En este artículo, publicado en la 4ª edición de *Mujeres del Mundo Entero*, en 1971, Ana Montenegro afirmaba que las leyes represivas brasileñas se multiplicaban, que el pueblo ya no podía organizarse ni participar en la vida política, que las organizaciones populares estaban prohibidas, la prensa y la literatura censuradas y que Estados Unidos estaba presente en todos los órganos del Estado, incluidos los culturales y educativos<sup>91</sup>.

En 1972, Ana Montenegro comenzó su artículo denunciando una vez más el “régimen militar fascista que oprime a nuestra patria y a nuestro pueblo”. El objetivo de este texto era criticar el milagro económico brasileño, demostrando que era mera propaganda de la dictadura y que, de hecho, no se correspondía con la realidad de Brasil. La mortalidad infantil, la pobreza, la tasa de analfabetismo en el país, el aumento de la desigualdad social, son razones utilizadas por Montenegro para demostrar que este milagro sólo favoreció a los más ricos, que de hecho tuvieron un aumento de su riqueza durante este período. También señaló en este artículo que el gobierno brasileño, como instrumento del imperialismo norteamericano, recibió inversiones de los EE.UU., sobre todo para instalaciones industriales y militares, contribuyendo a la tasa de crecimiento del 11,3% en el país propagada como un milagro económico<sup>92</sup>.

Si, por un lado, Ana Montenegro fue una comunista que tuvo que exiliarse por estar en el punto de mira del régimen dictatorial brasileño, por otro, como miembro de la

84. A partir de 1973, en la 1ª edición, la revista se definió así.

85. Incluye oficialmente la edición alemana de agosto de 1952.

86. Sólo se publicó en mandarín entre 1951 y el último número de la revista en 1953.

87. Desde el número 1 en 1973 hasta al menos las últimas publicaciones en 1990.

88. FDIF, *Congrès International de Femmes...op.cit.*, pág. XI.

89. *Femmes du monde entier*, n°1, 1986, FDIF, La Contemporaine.

90. Los demás artículos, en los que aborda la situación de la tierra y la libertad en Guatemala (ed.4, 1973), la represión en Haití (ed.4, 1976), la resistencia del pueblo de Santo Domingo a la presencia estadounidense en el territorio (ed.7, 1965) y el trabajo de las campesinas en el mundo (ed.3, 1965), no serán analizados en este texto.

91. Ana Montenegro. “Les années sombres”. *Femmes du monde entier*, 1971, pp. 13-14.

92. Ana Montenegro. “Brésil 1972: L'enfance et le miracle économique”. *Femmes du monde entier*, 1972, pp. 19-20.



FDIM, pudo seguir luchando contra el gobierno fascista a través de sus escritos y acciones durante su exilio. Mientras los militares brasileños y todo su aparato represivo de la DOPS y la SNI estaban preparados desde 1964 para silenciar a esta mujer, la FDIM le sirvió de refugio político-intelectual que le permitió seguir siendo una voz activa en la lucha comunista y de las mujeres a nivel mundial.

Además de los escritos que pudo publicar sin ser blanco directo de la censura brasileña y que fueron leídos por los millones de mujeres de todo el mundo vinculadas a la FDIM en la década de 1970, Ana Montenegro formó parte de varias misiones de mujeres enviadas a África y Asia<sup>93</sup>. Al tener estatuto consultivo ante la ONU y la UNESCO<sup>94</sup>, la FDIM envió delegadas a territorios que vivían conflictos y luchas por la independencia, con el fin de ayudar y elaborar dictámenes e informes sobre la situación de las mujeres y los niños en esos lugares. En América Latina, en 1972, visitó Chile pocos meses antes de la caída de Salvador Allende, con motivo del evento “Mujeres de hoy en América Latina”, que tuvo lugar del 23 al 28 de octubre de ese año.

Dentro de la seguridad y el libre tránsito que le permitía su ocupación en el FDIM, Ana Montenegro también prestó ayuda y cobijo a otras personas en su residencia de Koppicker Strasse, IID, Berlín Este, entre 1974 y 1978. Según el Dr. Manuel Faustino, ex ministro de Educación y Sanidad de Cabo Verde, y Maria Ilídia da Cruz (Tutu), ambos ex guerrilleros del Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde (PAIGC), la casa de Ana Montenegro servía de lugar de apoyo, debate político, música, comida abundante y baile para los caboverdianos<sup>95</sup>. Esta relación con los caboverdianos, que comenzó en el exilio, traspasó fronteras y llegó a Brasil. Años más tarde, Manuel Faustino, que había sido presentado a Ana Montenegro por el poeta Luís Martins, recibió el apoyo de la brasileña cuando tuvo que exiliarse en el país por diferencias políticas en Cabo Verde.

El último artículo escrito por Ana Montenegro para la revista de la FDIM data de 1978. En él, Montenegro hacía un balance de la situación de los movimientos y organizaciones de mujeres en Brasil en la segunda mitad de la década de 1970, reconociendo las limitaciones que tuvieron las mujeres brasileñas para organizarse durante los años que siguieron a la instauración del régimen militar en 1964, pero que, a pesar de toda la represión, “como los libros de historia no tienen páginas en blanco, el pueblo y las mujeres brasileñas continuaron escribiendo sus luchas en las páginas de tiempos oscuros durante estos 14 largos años, pero marcados por la resistencia”. Con un tono de esperanza, analizó el crecimiento de las organizaciones de mujeres en el país a partir de 1976, poniendo como ejemplo dos revistas femeninas brasileñas que se publicaban regularmente: *Brasil Mulher* y *Nós Mulheres*<sup>96</sup>.

En este artículo, Ana Montenegro también se centró en demostrar la importancia del Movimiento de Mujeres por la Amnistía, con sus comités regionales en los más

---

93. Ana Montenegro, *Tempo de Exílio... op.cit.*

94. Entre 1954 y 1967, la FDIM perdió su estatuto consultivo ante la ONU como consecuencia de la persecución anticomunista de EE.UU. Francisca de Haan. *The Women 's International...op.cit.*

95. Entrevistas celebradas entre junio y agosto de 2022.

96. Ana Montenegro. “Brésil et les semences germent à nouveau”. *Femmes du monde entier*, 1978, pp. 48-50.

diversos estados del país, que comenzó a trabajar en 1975 en favor de las libertades democráticas y la amnistía para los activistas políticos condenados y los exiliados. A partir del año siguiente, ella misma se uniría a las luchas de las organizaciones de mujeres de Bahía y estaría presente en el proceso de reconstrucción democrática de Brasil. Sería una de las “semillas que vuelven a germinar”<sup>97</sup>, expresión que utilizó para definir el florecimiento de las mujeres brasileñas en 1978, tras su participación en el Día Internacional de la Mujer, celebrado el 8 de marzo.

Ana Montenegro regresó a Brasil en mayo de 1979. Aún era la época de la dictadura militar. Aunque había respondido a dos *Inquéritos Policiais Militares* (IPM) por actividades “subversivas” con el PCB y la radio Mayrink Veiga, ya había sido excluida de ambos procesos y tenía un documento concedido por la Embajada de Brasil en Berlín que le permitía viajar incluso antes de que se sancionara la *Lei de Anistia* (Ley nº 6.683), en 28 de agosto de 1979. En Brasil, continuó trabajando en el PCB, dictó conferencias, escribió seis libros, formó parte del *Conselho Nacional da Mulher*, que ayudó a insertar las garantías de la mujer en la actual *Constituição Federal Brasileira*, fue miembro de la *Comissão de Direitos Humanos* de la *Ordem dos Advogados do Brasil da Bahia* (OAB/BA) y recibió una serie de medallas y honores. Todavía estaba viva y lúcida cuando fue nominada para el Premio Nobel de la Paz en 2005. Falleció el 30 de marzo de 2006.

## Consideraciones finales

Ana Montenegro, el sujeto histórico de esta narración biográfica, vivió casi 91 años, 61 de ellos como comunista, tras haber atravesado épocas de fuerte represión anticomunista nacional e internacional. La supervivencia de Ana Montenegro y su familia, así como el mantenimiento de su activismo político hasta el final de su vida, sólo fue posible gracias a las redes de las que formaba parte (el PCB y las organizaciones de mujeres), como se ha mostrado en este artículo.

El relato de su vida atraviesa mundos y acontecimientos históricos relevantes para entender el siglo XX. Uno de los acontecimientos que cambió por completo el curso de la vida de Ana Montenegro fue la Dictadura Militar brasileña, la última gran catástrofe de la historia del país y que llegó a su fin hace menos de 40 años. Aún se encontraron y estudiaron muchos documentos sobre este período de la historia reciente de Brasil. Aún queda mucho por investigar sobre el activismo de las mujeres comunistas en Brasil durante el período militar, ya sea en organizaciones de lucha armada o trabajando en el exilio, como fue el caso de Ana Montenegro.

Uno de los problemas de la investigación cuando se trabaja con mujeres y organizaciones vinculadas a la izquierda comunista se refiere a la destrucción de algunos de los documentos por las propias activistas por su propia seguridad y por los órganos de represión anticomunista nacional e internacional. En los últimos años se ha recorrido un largo camino en el intento de reunir los documentos dispersos en las más

---

97. *Ibidem*, pág. 50.

diversas colecciones nacionales e internacionales sobre Ana Montenegro y el FDIM<sup>98</sup>. Investigar a Ana Montenegro y su trabajo en una organización internacional de mujeres con la proporción que la FDIM tuvo en términos de representación femenina en todo el mundo es parte de un intento historiográfico de reconocer la importancia que las luchas políticas e intelectuales de estas mujeres tuvieron en la búsqueda de la paz, contra el fascismo, el imperialismo y los regímenes dictatoriales en tiempos de Guerra Fría. Busca, a través de lentes feministas, ver las muchas *Anas* silenciadas por la historiografía de los últimos siglos.

Desde 2013 hasta ahora se han ensamblado muchas piezas para construir el rompecabezas de su vida. Sin embargo, también son muchas las piezas que quedan por encontrar para demostrar la complejidad de la vida de esta militante comunista. Su incansable trabajo con muchas organizaciones, incluso en su vejez, dejó huellas de una larga historia llena de personajes.

Son muchas las facetas y redes que conforman la vida y el recorrido de Ana Montenegro hacia y en el exilio. Este trabajo, lejos de ofrecer conclusiones, sólo pretende allanar el camino para nuevas perspectivas e investigaciones sobre el personaje, y sobre las mujeres brasileñas que siguieron luchando, aunque sólo fuera intelectualmente, contra el gobierno en tiempos oscuros de la historia reciente de Brasil.

## Bibliografía

- Aldama, Ligia Trujillo. *Vilma Espín- a flor más universal de la Revolución Cubana*. México: Ocean Sur, 2010.
- Alves, Iracélli. “Feminismo entre ondas: mulheres, PCB e política no Brasil”. Universidade Federal Fluminense, 2020. [https://www.historia.uff.br/academico/media/aluno/2186/projeto/IRAC%C3%89LLI\\_DA\\_CRUZ\\_ALVES.pdf](https://www.historia.uff.br/academico/media/aluno/2186/projeto/IRAC%C3%89LLI_DA_CRUZ_ALVES.pdf).
- Brasil tem 52 indicadas ao Nobel da Paz coletivo*, <https://memoria.ebc.com.br/agenciabrasil/noticia/2005-06-29/brasil-tem-52-indicadas-nobel-da-paz-coletivo>.
- Brazil, Érico Vital y Schumacher, Schuma. *Dicionário de Mulheres do Brasil: De 1500 até a atualidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- Dreifuss, René Armand. *1964: a conquista do Estado. Ação política, poder e golpe de classes*. Petrópolis: Vozes, 1981.
- Friaça, Guilherme José Roeder. *Mulheres diplomatas no Itamaraty (1918-2011) - uma análise de trajetórias, vitórias e desafios*. Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2018.
- Flôres, Fernanda Lédo. “Na mira da repressão: militância política e escrita jornalística em Ana Montenegro (1947-1983)”. Tesis de máster, Universidade Federal da Bahia, 2017, <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/31921>.

---

98. Se realizaron investigaciones en colecciones sobre FDIM en París (La Contemporaine, Bibliothèque Marguerite Durand y Bibliothèque Nationale de France), Ámsterdam (International Institute of Social History) y La Habana (La Oficina Regional de La Federación Democrática Internacional de Mujeres para América y el Caribe). En cuanto a la vigilancia bajo Ana Montenegro y su familia, fueron también consultados los archivos en Lisboa (Archivo Nacional Torre do Tombo- acervo de la PIDE), en Berlín (Das Bundesarchiv- Zentralarchiv- acervo STASI) y en Río de Janeiro (Archivo Nacional - colecciones del SNI e IPES y Archivo Público del Estado de Río de Janeiro-acervos del DOPS).

- Gradskova, Yulia. *The women's international democratic federation, the global south, and the cold war- defending the rights of women of the "whole world"?*. London: Routledge, 2021.
- Gradskova, Yulia. "Women's international Democratic Federation, the 'Third World' and the Global Cold War from the late-1950s to themid-1960s". *Women's History Review* 29, nº 2 (2020): 270-288. <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/09612025.2019.1652440?needAccess=true>
- Haan, Francisca de. "La Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM) y América Latina, de 1945 a los años setenta". En *Queridas camaradas Historias iberoamericanas de mujeres comunistas*, edición/coordinación por Adriana Valobra y Mercedes Yusta, pp. 17-44. Buenos Aires: Milo y Davila, 2017.
- Haan, Francisca de. "The Women 's International Democratic Federation (WIDF): History, Main Agenda, and Constributions, 1945-1991", *Women and Social Movements (WASI) Online Archive*, outubro de 2012, [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fprojects.iq.harvard.edu%2Ffiles%2Fsoc\\_fem%2Ffiles%2Fde\\_haan\\_widf\\_2012\\_wasi\\_essay\\_with\\_location\\_added.doc&wdOrigin=BROWSELINK](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fprojects.iq.harvard.edu%2Ffiles%2Fsoc_fem%2Ffiles%2Fde_haan_widf_2012_wasi_essay_with_location_added.doc&wdOrigin=BROWSELINK).
- Macedo, Elza Dely Veloso. "Ordem na casa e vamos à luta! Movimento de mulheres: Rio de Janeiro 1945-1964. Lydia da Cunha- uma militante". Tesis doctoral, Universidade Federal Fluminense, 2002. [https://www.historia.uff.br/stricto/teses/Tese-2001\\_MACEDO\\_Elza\\_Dely\\_Veloso-S.pdf](https://www.historia.uff.br/stricto/teses/Tese-2001_MACEDO_Elza_Dely_Veloso-S.pdf).
- Magalhães, Mário. *O Guerrilheiro que incendiou o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- Melo, Hildete Pereira de y Rodrigues, Cintia, "La trayectoria de las mujeres comunistas brasileñas: una historia sim contar". En *Queridas Camaradas- historias iberoamericanas de mujeres comunistas* edición/coordinación por Adriana Valobra y Mercedes Yusta, pp. 91-112. Buenos Aires: Myño y Dávila, 2017.
- Miranda, Maria Augusta Tibiriçá. *Alice Tibiriçá. Lutas e ideias*. Rio de Janeiro: Ed. Do Autor, 2005.
- Montenegro, Ana. *Crônicas e Poemas*. Salvador: s/ editorial, 1985.
- Montenegro, Ana. *Mulheres- participação nas lutas populares*. Salvador: M&S, 1985.
- Montenegro, Ana y Oliveira, Jardilina de Santana. *Falando de mulheres*. Salvador: Casa amarela, 2002.
- Montenegro, Ana. *Ser ou não ser feminista*. Recife: Guararapes, 1981.
- Montenegro, Ana. *Tempo de Exílio*. Novos Rumos: Aracaju, 1988.
- Montenegro, Ana. *Uma história de lutas*. (Sem nome, sem editora, sem data identificados).
- Morente, Marcela Cristina de Oliveira. "Invadindo o mundo público. Movimentos de Mulheres (1945-1964)". Tesis de máster, Universidade de São Paulo, 2016. <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-09102015-132717/pt-br.php>.
- Pacheco, Eliezer. *O Partido Comunista Brasileiro (1922-1964)*. São Paulo: Alfa-Omega, 1984.
- Rodrigues, Leôncio Martins. "O PCB: os dirigentes e a organização" En *História Geral da Civilização Brasileira- Tomo III- O Brasil Republicano*, v. 10, edición/coordinación por Boris Fausto, pp. 431-532. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.
- Rubim, Albino. "Partido comunista, cultura e política cultural". Tesis doctoral, Universidade de São Paulo, 1987. <https://repositorio.usp.br/item/000719693>.
- Sardenberg, Cecília Maria Bacellar. "Da Crítica Feminista à Ciência. Uma Ciência Feminista?", En *Feminismo, Ciência e Tecnologia*, edición/coordinación por Ana Alice Alcântara Costa y Cecília Maria Bacellar Sardenberg, pp. 89-120. Salvador: Coleção Bahianas, 2002.
- Scott, Joan. "História das mulheres". En *A escrita da história- novas perspectivas*, edición/coordinación por Peter Burke, pp. 65-98. São Paulo: Unesp, 1992.

- Serra, Sônia. “O Momento: história de um jornal militante”. Tesis de máster, Universidade Federal da Bahia, 1987, URL no disponible.
- Silva, Raquel Oliveira. “Comitês populares democráticos- aspectos da política de massas do PCB em Salvador (1945-1946)”. En *Sociedades e Relações de Poder na Bahia* edición/coordinación por Dilton Oliveira de Araújo y Maria José Rapassi Mascarenhas, pp. 270-294. Salvador: EDUFBA, 2014.
- Sousa, Amanda Oliveira de. “A trajetória da Federação Brasileira pelo Progresso Feminino (FBPF) no processo de regulamentação do trabalho das mulheres (1930-1937)”. Tesis de máster, Universidade Federal Rural do Semiárido, 2022. <https://repositorio.ufersa.edu.br/server/api/core/bitstreams/43592444-2a46-4f36-aedf-62e2d20d1fe4/content>.
- Vianna, Marly A. G. *A Insurreição comunista da ANL em 1935. O relatório Bellens Porto*. Rio de Janeiro: Revan, 2015.