

# **Género, comunismo y relaciones transnacionales entre los años sesenta y ochenta**

Gender, Communism and Transnational Relations between the Sixties and the Eighties

**Mónica Moreno Seco**

Universidad de Alicante

monica.moreno@ua.es

<http://orcid.org/0000-0002-3219-8790>

---

Recibido: 26-03-2024 – Aceptado: 26-03-2024

## **CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO /CITATION**

Mónica Moreno Seco, “Género, comunismo y relaciones transnacionales entre los años sesenta y ochenta”, *Hispania Nova*, 22 (2024): 7 a 13.  
DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2024.8625>

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia Reconocimiento–Sin obras derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>

## **Resumen**

Este dossier parte de la historia transnacional y la historia de género como perspectivas de análisis que al combinarse ofrecen nuevas miradas para la interpretación del pasado. La experiencia de las comunistas en las iniciativas de tipo transnacional es conocida para la primera mitad del siglo XX, pero no sucede así con las décadas de los sesenta, setenta y ochenta, en que tuvieron lugar profundos cambios en las relaciones internacionales, el comunismo y el feminismo. Los artículos del dossier se interesan por los discursos y representaciones de género en la comunidad transnacional comunista y por la activa participación de las mujeres en las redes transnacionales establecidas desde el sur de Europa y América Latina.

## **Palabras clave**

Género, mujeres, comunismo, relaciones transnacionales, España, América Latina

## **Abstract**

This dossier is based on transnational history and gender history as perspectives of analysis which, when combined, offer new insights into the interpretation of the past. The experience of communist women in transnational initiatives is well known for the first half of the 20th century, but not for the 1960s, 1970s and 1980s, when profound changes in international relations, communism and feminism took place. The articles in the dossier are focused on gender discourses and representations in the communist transnational community, and on the active participation of women in transnational networks established from Southern Europe and Latin America.

## **Keywords**

Gender, women, communism, transnational relations, Spain, Latin America

El creciente interés por introducir una mirada transnacional en la historia está permitiendo ir más allá de los límites nacionales al abordar los estudios históricos, para destacar el intercambio y las conexiones de personas, ideas, valores o emociones<sup>1</sup>. A lo largo del siglo XX, el comunismo, como cultura política con vocación internacionalista, estableció importantes redes transnacionales y creó una comunidad global que trascendía las fronteras<sup>2</sup>. En el seno de esta comunidad, circulaban militantes, proyectos e imágenes a través de diferentes contextos geográficos y políticos, y desde diversos planteamientos ideológicos, sujetos a los vaivenes de la URSS y de la evolución de otros países. Los contactos e intercambios entre regímenes comunistas, partidos afines y movimientos vinculados a los mismos (sindicatos, organizaciones de mujeres, asociaciones juveniles, agrupaciones profesionales, iniciativas solidarias, proyectos culturales) y militantes, hombres y mujeres, tejieron una densa malla que adquirió una relevancia fundamental durante la Guerra Fría, hasta el punto de desbordar el bloque soviético y extenderse también por el occidental y lo que entonces se denominaba Tercer Mundo.

Todo espacio transnacional ofrece, por otra parte, un marco de análisis de gran interés para analizar el compromiso político y social de las mujeres. Desde los primeros lazos entre activistas y organizaciones sufragistas, abolicionistas, pacifistas, religiosas, librepensadoras y obreras en el siglo XIX, así como entre fascistas, antifascistas, socialistas o cristianas en siglo XX, las mujeres encontraron apoyo mutuo e intercambio de ideas en estas redes que circulaban con frecuencia al margen de los ámbitos de poder nacionales, de los que solían estar excluidas<sup>3</sup>. Incluso cuando partían de estructuras sólidas, que contaban con apoyo institucional, como era el caso de las agrupaciones oficiales de mujeres en los países de la órbita comunista, se esforzaron por desarrollar una voz propia, que atendiera la situación específica de las mujeres y reclamara sus derechos, o que planteara un enfoque propio acerca de cuestiones como la paz o el desarrollo social. A su vez, la incorporación de la perspectiva de género permite conocer en toda su complejidad el funcionamiento de las relaciones transnacio-

---

1. Pierre-Yves Saunier, *La historia transnacional* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013).

2. David Priestland, *Bandera roja. Historia política y cultural del comunismo* (Barcelona: Crítica, 2010).

3. Valentine Moghadam, *Globalizing Women. Transnational Feminist Networks* (Londres: John Hopkins University Press, 2005). Barbara Bush y June Purvis, "Introduction. Connecting Women's Histories: the local and the global", *Women's History Review*, nº 25:4 (2016), 493-498. Marie-Pierre Arrizabalaga, Diana Burgos-Vigna y Mercedes Yusta Rodrigo (eds.), *Femmes sans frontières. Stratégies transnationales féminines face à la mondialisation, XVIIIe-XXIe siècles* (Bern: Peter Lang, 2017).

nales, al hacer posible que afloren las jerarquías y las contradicciones en los espacios de intercambio internacionales y transnacionales.

A partir de estas consideraciones, este dossier se interesa por las representaciones de género en el comunismo y la experiencia de las mujeres en las redes transnacionales comunistas vinculadas a España y América Latina. Hasta ahora, los estudios sobre esta cuestión se han centrado en los años treinta, cuarenta y cincuenta, con la circulación de mitos como el de Dolores Ibárruri, *Pasionaria*<sup>4</sup>, la creación de organizaciones antifascistas de mujeres o en que las activistas tuvieron protagonismo<sup>5</sup> y el establecimiento de redes iberoamericanas entre mujeres comunistas<sup>6</sup>. También se conoce cada vez mejor su participación en la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM), organismo creado en 1945, que reclamaba derechos para las mujeres y justicia social, denunciando tanto la opresión de las mujeres como el hambre y las guerras, y que se convirtió en un ámbito de encuentro entre mujeres del Este, el Sur global y organizaciones del mundo occidental, matizando la interpretación de la Guerra Fría como una rígida división del mundo entre bloques<sup>7</sup>.

Sin embargo, es una cuestión poco explorada para las décadas siguientes, en que el activismo de la militancia comunista fue muy destacado, tanto en Europa como en el resto del planeta, en un contexto de auge de la nueva izquierda y reformulación del proyecto comunista, de coexistencia pacífica primero y de “segunda Guerra Fría” después<sup>8</sup>. Los intercambios que nos interesan no pasaron por Moscú, aunque el referente soviético estuviera (casi) siempre presente. Entre el sur de Europa y América Latina se entablaron lazos que permiten reformular, como invitan a hacer Jadwiga Pieper Mooney y Fabio Lanza, las viejas categorías de centro-periferia, en este caso en el universo comunista, por el desarrollo de lazos entre las periferias europea y americana, y por la existencia de flujos en múltiples direcciones<sup>9</sup>.

Entre los años sesenta y ochenta, las comunistas lanzaron campañas conjuntas y tejieron redes que emanaban a veces de estructuras como la propia FDIM o los comités y secretariados nacionales de mujeres, pero también de iniciativas directas de militan-

4. David Ginard Féron, “La madre de todos los camaradas”. Dolores Ibárruri como símbolo movilizador, de la Guerra Civil a la transición posfranquista”, *Ayer*, nº 90 (2013), 189-216.

5. Laura Branciforte, *El Socorro Rojo Internacional en España (1923-1939). Relatos de la solidaridad antifascista* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2011). Mercedes Yusta Rodrigo, “La construcción de una cultura política femenina desde el antifascismo (1934-1950)”, ed por Aguado, Ana M. y Ortega López, Teresa María, *Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX* (Valencia: PUV, 2011), 253-282.

6. Adriana Valobra y Mercedes Yusta Rodrigo (eds.), *Queridas Camaradas: Historias Iberoamericanas de Mujeres Comunistas* (Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2017).

7. Francisca de Haan, “Continuing Cold War Paradigms in the Western Historiography of Transnational Women’s Organisations: The Case of the Women’s International Democratic Federation (WIDF)”, *Women’s History Review*, nº 19:4 (2010), 547-573. Yulia Gradskova, *The Women’s International Democratic Federation, the Global South, and the Cold War* (Londres y Nueva York: Routledge, 2020).

8. Juliane Fürst, Mark Selden y Silvio Pons, *The Cambridge History of Communism: Volume 3: Endgames? Late Communism in Global Perspective, 1968 to the Present* (Cambridge: Cambridge University Press, 2017).

9. Jadwiga E. Pieper Mooney y Fabio Lanza (eds.), *De-Centering Cold War History. Local and Global Change* (Londres y Nueva York: Routledge, 2013).

tes. Este dossier profundiza en los contactos, la difusión de ideas y figuras simbólicas o las estrategias compartidas por militantes comunistas españolas, italianas, francesas, argentinas o brasileñas. También presta atención a las diferentes representaciones de género que en el comunismo se planteaban como ideales y a sus modelos opuestos. Todo ello permite reflexionar sobre la influencia de las redes transnacionales de mujeres en la transformación de identidades, en el impulso de proyectos políticos nacionales y en la incorporación de propuestas feministas que cuestionaron la pervivencia de relaciones jerarquizadas de género en dicha cultura política.

El dossier se estructura en torno a seis artículos, centrándose los tres primeros en las militantes del Partido Comunista de España (PCE) y en el debate en el seno de dicha formación sobre los ideales de género y el feminismo. Comienza con el texto denominado “Mujeres, comunismo y activismo transnacional entre España y Francia (1960-1977)”, que firma quien redacta esta presentación. Se enmarca en las redes establecidas entre los partidos comunistas español y francés, que cobraron una especial intensidad en los años sesenta y setenta, en una etapa de fuerte movilización antifranquista. Este texto se centra en las poco conocidas relaciones entre las militantes españolas en el interior, aquellas que vivían en suelo galo y las francesas, en actividades vinculadas a la política, la solidaridad y el feminismo. Pasar la frontera en ambas direcciones les permitió desarrollar tareas políticas y humanitarias al tiempo que conocían otras realidades y costumbres, apuntando a un replanteamiento de las relaciones de género entre camaradas, con diferentes ritmos y repercusiones en el PCE y el PCF.

Victor Strazzeri, en su artículo titulado “The Women’s Liberation Movement and the renewal of communist politics in the 1970s: the entangled cases of Italy and Spain (1974-1982)”, pone el foco de atención en los vínculos entre españolas e italianas para reflexionar sobre el alcance del eurocomunismo, una corriente que se distanció de la ortodoxia soviética para reclamar la vía democrática al socialismo, que tuvo un especial arraigo en el PCI y el PCE a lo largo de los años setenta. La labor desplegada por estas militantes y sus contactos no solo permitieron emprender acciones solidarias en apoyo al antifranquismo, sino también intercambiar estrategias de acción política de mujeres, en defensa de sus derechos. Esta actividad amplió las fronteras del eurocomunismo, para incorporar presupuestos básicos del feminismo, una cuestión que no siempre ha sido tenida en cuenta en los análisis sobre este fenómeno político.

Desde un novedoso enfoque cultural, Laura Cruz Chamizo examina la crítica que el PCE desplegó hacia los valores sustentados por el cine de Estados Unidos, en “«Mujeres descasadas», «Travoltas» y «colonialismo cultural yanqui»: El Partido Comunista de España (PCE) ante los roles de género del cine de Hollywood (1977-1982)”. En la Transición a la democracia, y como parte de su programa de transformación social, el PCE concedió gran importancia a la cultura. En ese marco, contrapuso los ideales de masculinidad y feminidad de las películas norteamericanas con los principios que debían regir el comportamiento de su militancia, propios, se decía, de la clase obrera. Este artículo muestra la relevancia de la circulación transnacional de representaciones y modelos, y las tensiones entre discursos globales y locales.

Los tres artículos siguientes revelan el protagonismo de la FDIM, radicada en estas décadas en Berlín oriental, en la acción transnacional de las mujeres comunistas, no

solo europeas, sino también americanas. La cuarta aportación de este dossier focaliza la atención en las relaciones que trascendieron las fronteras nacionales entabladas por militantes de una rama diferente del universo comunista. El texto de Eduardo Abad García, “Las comunistas de siempre”. Una mirada transnacional a las mujeres del comunismo ortodoxo”, ofrece un estudio sobre la inédita experiencia de las integrantes de organizaciones que siguieron identificadas con la URSS al final de la Guerra Fría. Sus contactos con la FDIM les permitieron en diferentes momentos obtener un respaldo internacional, al tiempo que dieron lugar a desencuentros con otras militantes comunistas. El referente soviético, por otra parte, fue fundamental en el desarrollo de su discurso sobre los derechos de las mujeres, que no obstante evolucionó por influencia del movimiento feminista a lo largo de los años setenta y ochenta.

La trayectoria transnacional de la dirigente comunista brasileña Ana Montenegro es analizada por Fernanda Lédo Flôres en “Rastros de otoño: el exilio de Ana Montenegro en la Federación Democrática Internacional de Mujeres (1964-1979)”. En este artículo se da a conocer la actividad política y periodística de esta excepcional activista, que comenzó su militancia en 1945 y llegó a ser nominada al Premio Nobel de la Paz en 2005. A mediados de los años sesenta se vio obligada a huir de la dictadura implantada en Brasil y emprender el exilio, en Cuba primero y más tarde en la RDA. Allí trabajó en la FDIM, como editora de la revista *Mujeres del Mundo Entero*. Su labor refleja la actividad de la prensa transnacional de mujeres en la crítica al imperialismo norteamericano, la solidaridad con las víctimas de las dictaduras latinoamericanas y la defensa de los derechos de las mujeres, mostrando una vez más que justicia social y feminismo fueron los ideales que rigieron la militancia de estas comunistas transnacionales.

Por último, el artículo “Rojo carmín. La Federación Democrática Internacional de Mujeres y la Unión de Mujeres de la Argentina (UMA) entre 1975 y 1991” de Natalia Casola trata la evolución de la organización argentina de mujeres, la UMA, en relación con sus vínculos transnacionales, en concreto con la FDIM y con otros comunismos latinoamericanos. Ofrece una innovadora reflexión sobre las reacciones de la cultura política comunista ante el auge del movimiento feminista de segunda ola, la transición a la democracia tras el fin de la dictadura argentina y la crisis del Partido Comunista Argentino a finales de los años ochenta. El intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo entre organizaciones de mujeres comunistas se revela como una fuente de aprendizaje y debate político y feminista de gran interés.

En definitiva, este dossier ofrece diversas miradas (política, cultural, biográfica) para analizar e interpretar la experiencia de las comunistas y de los comunismos en tres décadas cruciales en el siglo XX, mostrando las vías que puede abrir al conocimiento de la historia reciente incorporar tanto el enfoque de género como la perspectiva transnacional.

## Bibliografía

- Arrizabalaga, Marie-Pierre; Burgos-Vigna, Diana y Yusta Rodrigo, Mercedes (eds.). *Femmes sans frontières. Stratégies transnationales féminines face à la mondialisation, XVIIIe-XXIe siècles*. Berna : Peter Lang, 2017.
- Branciforte, Laura. *El Socorro Rojo Internacional en España (1923-1939). Relatos de la solidaridad antifascista*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.
- Bush, Barbara y Purvis, June. "Introduction. Connecting Women's Histories: the local and the global". *Women's History Review*, nº 25:4, 2016, 493-498.
- De Haan, Francisca. "Continuing Cold War Paradigms in the Western Historiography of Transnational Women's Organisations: The Case of the Women's International Democratic Federation (WIDF)", *Women's History Review*, nº 19:4 (2010), 547-573.
- Fürst, Juliane; Selden, Mark y Pons, Silvio. *The Cambridge History of Communism: Volume 3: Endgames? Late Communism in Global Perspective, 1968 to the Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Ginard Féron, David. "La madre de todos los camaradas'. Dolores Ibárruri como símbolo movilizador, de la Guerra Civil a la transición posfranquista". *Ayer*, nº 90 (2013), 189-216.
- Gradskova, Yulia. *The Women's International Democratic Federation, the Global South, and the Cold War*. Londres y Nueva York: Routledge, 2020
- Moghadam, Valentine. *Globalizing Women. Transnational Feminist Networks*. Londres: John Hopkins University Press, 2005.
- Priestland, David. *Bandera roja. Historia política y cultural del comunismo*. Barcelona: Crítica, 2010.
- Saunier, Pierre-Yves. *La historia transnacional*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013.
- Valobra, Adriana y Yusta Rodrigo, Mercedes. *Queridas Camaradas: Historias Iberoamericanas de Mujeres Comunistas*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2017.
- Yusta Rodrigo, Mercedes. "La construcción de una cultura política femenina desde el antifascismo (1934-1950)". En *Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*, coord. por Ana Aguado y Teresa María Ortega López, 253-282. Valencia: PUV, 2011.