

La mutilación genital femenina: una mirada desde el cine

Female genital mutilation: a look from the cinema

Laura Hernández-García^a, Patricia Mesas-Carreño^b, Laura García-Cano^a

^a Servicio de Urgencias de Pediatría, Hospital Materno-Infantil del Complejo Universitario Torrecárdenas de Almería, España

^b Dispositivo de Apoyo Distrito Poniente de Almería, España

Resumen

Introducción: La Ablación/Mutilación Genital Femenina (A/MGF) es todo aquel procedimiento que consiste en la resección parcial o total de los genitales externos femeninos. **Objetivo:** Revisar la presencia de la A/MGF en las sinopsis de los materiales cinematográficos. **Metodología:** Estudio descriptivo longitudinal cuya muestra estuvo constituida por los materiales cinematográficos de la Base de Datos cinematográfica Internet Movie Database (IMDb), se utilizaron las palabras clave de la propia base de datos "mutilation female genital", incluyéndose aquellos que presentaron sinopsis completas y excluyéndose los que carecían del término A/MGF y de la duración del material. **Resultados:** N=17, la mayoría son documentales (35,3%) y cortometrajes (29,4%) enmarcados en el género documental (41,17%) y dramático (35,30%). La palabra A/MGF aparece en la sinopsis del 94%, siendo el periodo de tiempo en el cual se ha producido más material cinematográfico relacionado con la A/MGF la última década (47,05%). Los materiales oscilan entre 8-124 minutos con una media de 59,88 minutos. **Conclusiones:** Los materiales cinematográficos han abordado la A/MGF describiendo los diferentes roles: sanitarios, familiares, socioculturales, víctimas, activistas, circuncisoras, etc., aunque en cuanto a largometrajes son pocos los materiales que abarcan la vulnerabilidad de los derechos humanos.

Palabras clave: circuncisión femenina; clítoris; documentarios cinematográficos; películas cinematográficas.

Abstract

Introduction: Female genital ablation/mutilation (FGA/M) is any procedure that consists in a partial or total resection. **Objective:** Review the presence of FGA/M in the synopses of cinematographic materials. **Methodology:** Longitudinal descriptive study whose sample consisted of cinematographic materials from the Internet Movie Database (IMDb). The Key Words from the "mutilation female genital" database were used, including those that presented complete synopses and excluding those that lacked the term FGA/M and the duration of the material. **Results:** N = 17, most are documentaries (35.3%) and short films (29.4%) framed in the documentary (41.17%) and dramatic (35.30%) genre. The word FGA/M appears in the synopsis of 94%, being the last decade the period of time in which more cinematographic material related to FGA/M has been produced (47.05%). Materials range from 8-124 minutes with a mean of 59.88 minutes. **Conclusions:** Film materials have addressed FGA/M by describing the different roles: health, family, socio-cultural, victims, activists, circumcisers, etc., although in terms of feature films there are few materials that cover the vulnerability of human rights.

Key Words: circumcision; clitoris; documentaries and factual films; motion pictures.

Introducción

La Ablación/Mutilación Genital Femenina (A/MGF) es un acto violento y discriminatorio contra las niñas y las mujeres que vulnera los derechos humanos y tenta contra la integridad física, considerándose violencia de género. Definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como todo aquel procedimiento intencionado que consiste en la resección parcial o total de los genitales externos femeninos, así como otras lesiones de los genitales sin fines médicos. Según la UFNPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas), afecta a más de 200 millones de mujeres y niñas de África, Oriente Medio y Asia (OMS & Fundación Wassu UAB; 2020).

Existen cuatro tipos definidos de A/MGF en función de la magnitud del corte o escisión, así como de si conllevan procedimientos de infibulación (OMS & Fundación Wassu UAB; 2020): Tipo I: Extirpación de parte o todo el clítoris; Tipo II: Extirpación del clítoris con extirpación parcial o total de los labios menores; Tipo III: Extirpación parcial o total de los genitales externos e infibulación (sutura o estrechamiento de la apertura vaginal); y Tipo IV: Otros procedimientos lesivos de los genitales, tales como la perforación, la incisión, el anillado, cauterización de la zona o raspado. La A/MGF de tipo I y tipo II son las más practicadas suponiendo hasta el 85% de los casos, reduciéndose hasta un 15% en la A/MGF de tipo III (Vizcaíno Gómez, 2018).

La A/MGF afecta principalmente a 30 países del África subsahariana, con más del 50%, destacándose en el África occidental: Guinea (95%), Mali (89%), Sierra Leona (86%), Gambia y Burkina Faso (76%); África del norte: Sudán y Egipto (87%) respectivamente, Mauritania (67%) y África oriental: Somalia (98%), Djibouti (94%), Eritrea (83%), Etiopía (65%) (Ilustración 1).

Además, se ve afectado el resto de continentes debido a los flujos migratorios. En España, casi el 58% de la población femenina con lazos con países donde se practica la A/MGF proviene de Nigeria (76%), Gambia (76%) y Senegal (24%) (Kaplan & López; 2017).

La A/MGF es una práctica difícil de entender que forma parte de las prácticas culturales y creencias

religiosas-espirituales y sexuales (UNICEF, 2020). Es preciso visualizarla desde una perspectiva antropológica para comprender y abordar dicho fenómeno. Existe una vinculación con el sentimiento de pertenencia a un grupo y complementariedad entre sexos, así como construcción de roles, estatus, identidad de etnia y orgullo para la familia. (Kaplan, et al., 2013).

Los problemas de salud y las complicaciones que puede ocasionar esta práctica varían desde las más inmediatas como el dolor, las hemorragias, la anemia, las infecciones, las lesiones de los tejidos periféricos y la muerte, hasta las complicaciones a largo plazo como predisposición a enfermedades (VIH/SIDA, tétanos...) e infecciones, cicatrización anormal, amenorrea y dismenorrea. (Jiménez-Ruiz, Almansa & Juall, 2017).

El Consejo Internacional de Enfermería (CIE) como oponente activo de la A/MGF, está comprometido con su erradicación trabajando conjuntamente con los profesionales sanitarios. Éstos atienden a los niños a través de los Programas de Salud Infantil como el “Niño Sano” y “Programa de Vacunación Infantil” así como los Programas de Salud de la Mujer “Cribado Cáncer de Cérvix”, “Seguimiento del embarazo”, etc. En los servicios de pediatría y tocoginecología se intenta detectar tanto a madres que han sufrido esta práctica como a niñas en riesgo. Se recurre a intervenciones positivas integradoras en los cuidados sanitarios como los programas de educación para la salud, riesgos y complicaciones de practicar la A/MGF, proyecciones de materiales cinematográficos que visualicen la problemática, etc. (Almansa & Jiménez-Ruiz, 2017). Una formación sanitaria transversal con recursos y pautas de actuación permite realizar entrevistas según la edad valorando los indicadores de riesgo (Correa Ventura, 2020).

El cine, dadas sus características, tiene un gran poder de difusión y divulgación que permite formar en muchas áreas. Entre otras, la sanitaria, que es el tema que nos compete en el presente trabajo.

El objetivo principal del presente trabajo es cuantificar los documentos que versan sobre la A/MGF a través de las sinopsis de los distintos materiales cinematográficos.



Ilustración 1. Distribución porcentual de la práctica de la A/MGF. Elaborado por la Fundación Wassu-UAB.

Metodología

El presente trabajo se enmarca en un diseño descriptivo de corte longitudinal. Consiste en la observación de los diferentes materiales cinematográficos que tratan sobre la A/MGF. El análisis consistió en la búsqueda de dichos contenidos en la base de datos cinematográfica Internet Movie Database (IMDb) durante 10 días, siendo el periodo de búsqueda seleccionado del 18 al 27 de Noviembre de 2020.

Tras una primera búsqueda y como único criterio de inclusión se utilizaron las palabras clave de la propia base de datos: "Mutilation" y se obtuvieron 750 resultados, refinando la búsqueda, se utilizaron las Key Words: "Mutilation female genital", reduciéndose la muestra a 51. Por otro lado, se excluyeron de la muestra aquellos que carecían de sinopsis (n=9), aquellos en los que no se especificaba la duración del material (n=2) y aquellos en los que en la sinopsis no aparecía ningún contenido relacionado con la A/MGF (n=23), comprendiéndose finalmente la muestra en 17 materiales cinematográficos.

Las variables seleccionadas como datos identificativos para el análisis del estudio fueron: título de la película, año y tipo de documento. Como datos descriptivos se establecieron los siguientes: duración, género, país, idioma, portada, director y actor/actriz.

Resultados

El análisis de las variables se realiza a través de la ficha técnica (datos identificativos y descriptivos) de los materiales cinematográficos que se seleccionaron de la base de datos IMDb. Se seleccionaron 17 materiales cinematográficos (Tabla 1), de los cuales, y teniendo en cuenta el tipo de material, se obtuvo que los materiales en donde más se refleja la A/MGF son los documentales 35,3% (n=6) y en los que menos, las noticias (n=1) y las series (n=1), 5,88% cada uno (Gráfico 1).

En cuanto al género destacar que la gran mayoría se enmarca en cine documental (n=7) y dramático (n=6) y en menor medida el cine biográfico (n=2), Thriller (n=1) y Noticias (n=1) (Gráfico 2).

Tabla 1. Materiales Cinematográficos relacionados con la Ablación/Mutilación Genital Femenina de la Base de Datos IMDb.

TÍTULO	AÑO	DURACIÓN	TIPO	GÉNERO	SINOPSIS
Victoria Derbyshire. Ep.6	2020	59 min	Programa	Noticias	Denuncias falsas sobre padres que practican la A/MGF a sus hijas
Shinaakht	2018	40 min	Corto	Drama	A/MGF en la Ley Islámica
The FGM Detectives	2018	60 min	Largometraje	Drama	A/MGF en el Reino Unido
Dishonour	2017	39 min	Corto	Drama	Tradiciones tribales africanas A/MGF
Extreme Wives with Kate Humble. Ep. 1.1	2017	59 min	Documental	Documental	A/MGF en Kuria, Kenia
The Beekeeper	2013	83 min	Largometraje	Drama	A/MGF mujer musulmana en Canadá, estereotipos
Mommy loves you	2011	8 min	Corto	Drama	A/MGF en niña africana de 16 años
Defacing Eve	2011	10 min	Corto	Documental Biográfico	La lucha de Leyla Hussein
Flor del desierto	2009	120 min	Largometraje	Drama Biográfico	Waris Dirie de huir de la A/MGF a Top Model
Africa Rising	2009	62 min	Documental	Documental	Estrategias preventivas contra la A/MGF
Moolaadè	2004	124 min	Largometraje	Drama	Una mujer en contra de la A/MGF protege a su hija y posteriormente a un grupo de niñas
Dabla! Excision	2003	52 min	Documental	Documental	Movimiento en África para detener la A/MGF
The day I Will never forget	2002	90 min	Documental	Documental	A/MGF en Kenia
Ley y orden. Ep. Ritual	1997	45 min	Serie	Crimen	Los agentes tienen que lidiar con las convicciones culturales de la A/ MGF
Bintou en Paris	1995	15 min	Corto	Documental	La A/MGF en Europa y EEUU, la controversia cultural, tradición y leyes
Warriors Marks	1994	54 min	Documental	Documental	Entrevistas sobre la A/MGF en África a víctimas, activistas y circuncisoras
África Ama	1971	98 min	Documental	Documental	Ritos sexuales tribus africanas

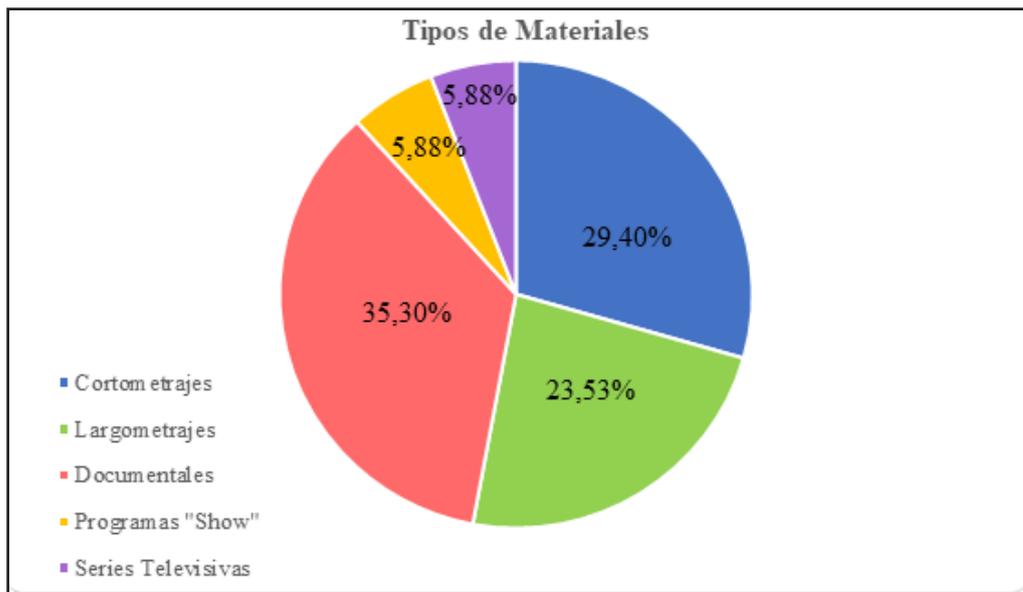


Gráfico 1. Tipos de Materiales Cinematográficos.

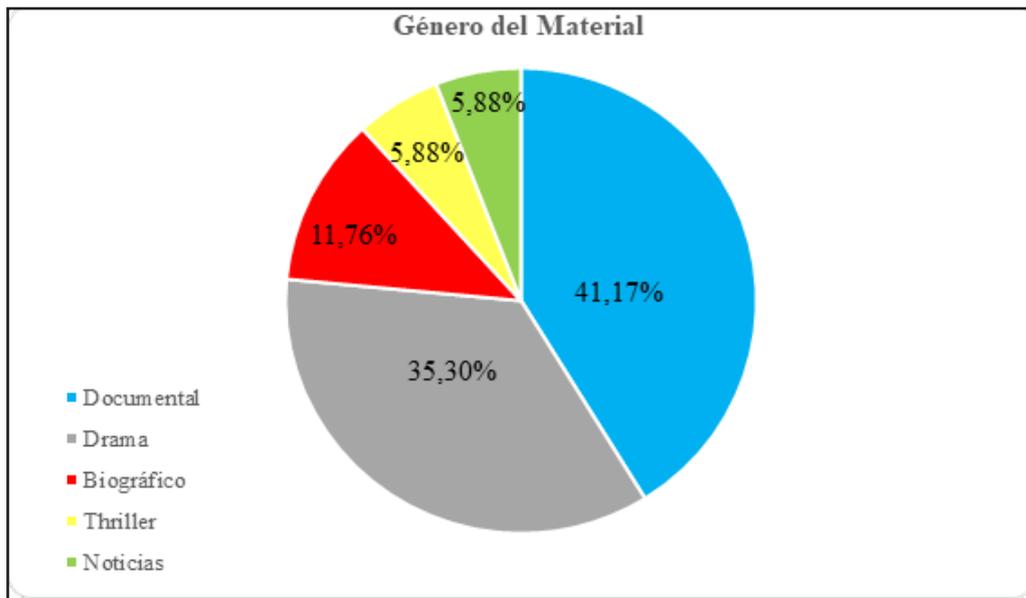


Gráfico 2. Género de los Materiales Cinematográficos.

La palabra A/MGF aparece en la sinopsis casi en la totalidad de la muestra 94% (n=16). El material cinematográfico restante utiliza el término “rito tribal sexual” correspondiente al documental de África Ama, coincidiendo con el primer documento que consta en la base de datos IMDb. Data del año 1971 con una duración de 98 minutos, relata y visualiza explícitamente los ritos sexuales y/o violentos de las tribus africanas. Sin embargo, ciertas partes de la narración son interpretadas, lo que pone en duda algún contenido del material.

En cuanto al periodo de tiempo en el cual se ha producido más material cinematográfico destacamos los años 90 con un 17,64%, seguido de los años 2000 con un 35,28% y mayoritariamente la última década con un 47,05%. El material más reciente que consta en la base de datos es el Programa británico Informativo de Victoria Derbyshire (2020) que trata asuntos de actualidad con historias originales, entrevistas exclusivas y debates de audiencia. Concretamente nos referimos al Episodio 6 que denunció noticias falsas sobre padres que fueron denunciados por practicar A/MGF a sus hijas.

Referente a la duración, los materiales oscilan entre 8-124 minutos con una media de 59,88 minutos. El material más corto se trata del cortometraje dramático *Mommy loves you* (2011) con una duración de 8 minutos que narra la pesadilla de una niña africana de 16 años de ser circuncidada. El material más largo es el largometraje titulado *Moolaadè* (2004) del cineasta Ousmane Sembene, quien, en 124 minutos, describe minuciosamente cómo la mujer africana lucha por erradicar el ritual de la A/MGF en su sociedad, convirtiéndose en protagonista absoluta, heroína que se revela contra la dominación impuesta en una sociedad en la que siempre ha adoptado un papel minoritario.

Por tipo de documento destacamos que los cortometrajes oscilan entre 8-40 minutos de duración con una media de 22,4 minutos, siendo el de menor duración *Mommy loves you* (2011), mencionado anteriormente y *Shinaakth* (2018), el de mayor duración, cortometraje dramático basado en la circuncisión que desafía la mutilación genital masculina y femenina en India según la ley islámica.

En cuanto a los documentales, éstos oscilan entre 54 minutos de *Warrior Marks* (1994) y los 98 minutos de *África Ama* (1971) con una media de duración de 69,16 minutos. El primero, se trata de un documental sobre la A/MGF en África que abarca varios puntos de vista, incluyendo la perspectiva de las víctimas de la A/MGF,

activistas en contra de la circuncisión femenina y la opinión de las propias circuncisoras.

Por último, los TV Movie oscilan entre los 60 minutos de *The FGM Detectives* (2018) de la directora Joanna Potts, quien narra a través del drama, la persecución de la reportera Cathy Newman y su equipo en Bristol con el fin de acabar con la A/MGF. A pesar de estar su práctica prohibida hace más de tres décadas, no existen condenas exitosas y miles de mujeres aún corren el riesgo de ser sometidas al procedimiento. El TV Movie más extenso es *Moolaadè* (2004), descrito anteriormente, con 124 minutos de duración. La media de los TV Movie es de 96,75 minutos de duración.

Referente al país de producción (Gráfico 3) se destaca que mayoritariamente se han producido en Reino Unido, con casi un 30% y en Canadá, con aproximadamente un 24%. En menor medida en EE. UU con un 18% y en India, Italia y Francia con casi un 6%. Cabe destacar, que tanto el TV Movie *La Flor del Desierto* (2009) como *Moolaadè* (2004) fueron producidas en varios países. El primero, un largometraje biográfico del director Sherry Hormann, narra la historia de Waris Dirie como una mujer extraordinaria, orgullosa y valiente que huyó de la vida nómada con matrimonio concertado en Somalia, pasó por empleada doméstica de la embajada de su país en Londres, camarera en una multinacional de comida rápida, Top Model Internacional y Embajadora Especial de la ONU en contra de la A/MGF de la que ella misma fue víctima. El largometraje se produjo en Reino Unido, Alemania, Austria y Francia. *Moolaadè* (2004) se produjo en Senegal, Burkina Faso, Marruecos, Túnez, Camerún y Francia.

En cuanto al idioma, más de la mitad de la muestra lo hace en el idioma universal, el inglés, con un 58,83%, que se reduce a un 17,64% si hablamos del italiano, el francés y el hindi con un 5,88% cada uno. En otro 5,88% no aparece el idioma y en el 17,64% presentan varios idiomas; *Flor del desierto* (2009), inglés, somalí y francés; *Moolaadè* (2004), bambara y francés; y *The day I will never forget* (2002), somalí y suajili. Éste último, es un documental que abarca la A/MGF en Kenia a través de las historias personales de las mujeres kenianas.

El 70,60% (n=12) presentaron portada en su ficha técnica, careciendo de ésta el 29,40% restante (n=5). La totalidad de la muestra refleja el director y sólo en el 17,64% (n=3) de los materiales no constan las estrellas, actores y actrices en la ficha, estando cumplimentada en el 82,36% de la muestra (n=14) (Gráfico 4).

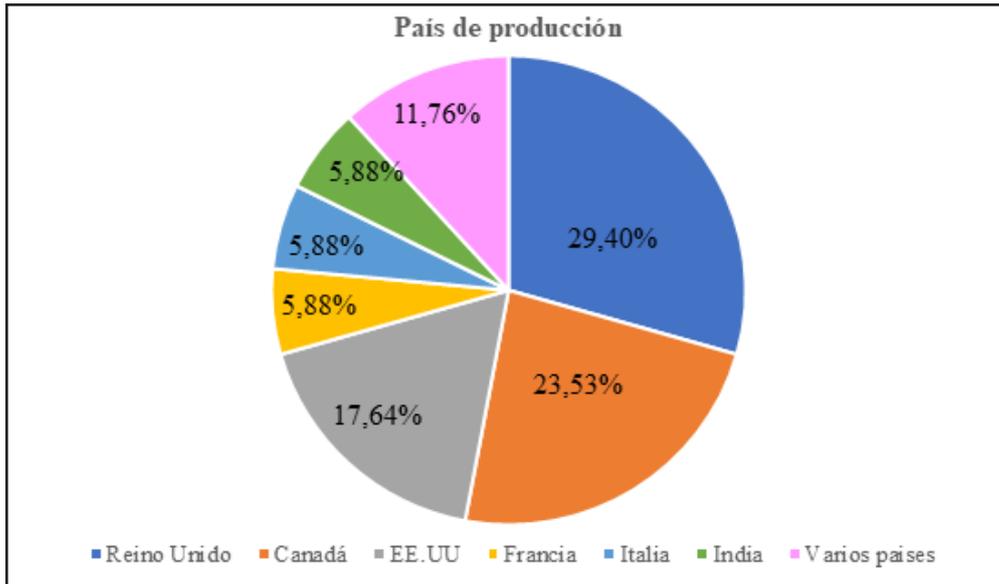


Gráfico 3. País de Producción del Material Cinematográfico.

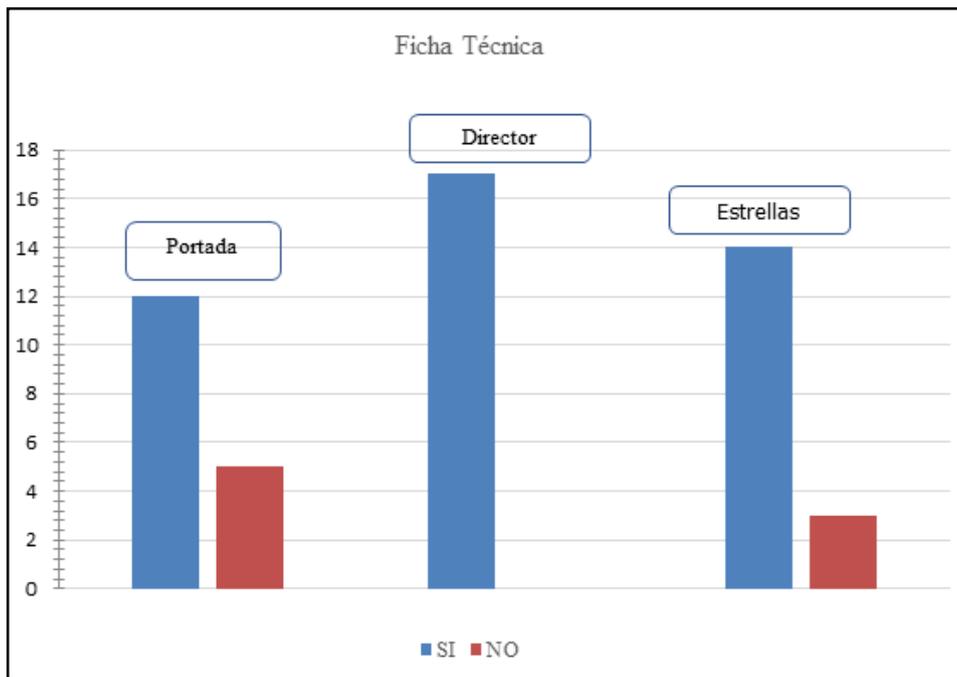


Gráfico 4. Ficha Técnica de los Documentos Cinematográficos sobre Ablación/Mutilación Genital Femenina.

Discusión

La muestra estuvo constituida por los materiales cinematográficos obtenidos a través de la base de datos cinematográfica IMDb al igual que en estudios previos como el de Olivares Romero en 2010 sobre una muestra de 104 documentos entre los que predomina la temática relacionada con la distonía, el parkinsonismo y los tics.

Posteriormente destacar el trabajo realizado en 2015 por Hernández-García y colaboradores cuyo tema central fueron los materiales cinematográficos en las demencias, en concreto en la Enfermedad de Alzheimer con una muestra total de 111 materiales cinematográficos, utilizando la misma base de datos (IMDb).

Resulta curioso que a pesar de ser la A/MGF una práctica realizada principalmente en el África Subsahariano (Fundación Wassu-Abu; 2020), sean los países Europeos como Reino Unido, Italia, Francia o los Países Americanos como Canadá y EE. UU donde más producción audiovisual se realiza.

Los problemas de salud y las complicaciones que puede ocasionar la práctica de la A/MGF varían desde las más inmediatas hasta las complicaciones a largo plazo etiquetadas y catalogadas con Diagnósticos de Enfermería (Jiménez-Ruiz, Almansa & Juall, 2017): Dolor agudo (00132), Riesgo de Infección (00004), Riesgo de Retención Urinaria (00023), Deterioro de la eliminación urinaria (00016), Dolor Crónico (00113), Disfunción sexual (00059), Patrón sexual ineficaz (00065).

Los distintos materiales cinematográficos abarcan diversos puntos de vista sobre esta temática, desde las tradiciones tribales africanas en Dishonour (2017) hasta los Ritos Sexuales en África Ama (1971).

Se observan Los estereotipos de la A/MGF en la mujer musulmana en The Beekeeper (2013), la controversia cultural, tradición y leyes de la A/MGF en Europa y EE. UU en Bintou en París (1995) así como el movimiento en África para detener la A/MGF en Dabla! Excision (2003). Además, contamos con testimonios autobiográficos como los que aparecen en la lucha de Leyla Hussein en Defacing Eve (2011), las entrevistas sobre la A/MGF a víctimas, activistas y circuncisoras de Warriors Marks (1994) y las Estrategias preventivas contra la A/MGF de África Rising (2009).

Conclusiones

El cine consiste en una sucesión de imágenes en continuo movimiento a la que posteriormente se le incluye el sonido y un lenguaje específico. Tiene la capacidad de producir diversas temáticas, siendo una de sus principales

funciones la divulgación y la docencia. Esto permite formar en muchas áreas, incluyendo la sanitaria que es el tema que nos compete en el presente trabajo, pues se trata de un gran medio de comunicación de masas.

En esta temática cabe destacar que en la actualidad existen materiales cinematográficos que han abordado la A/MGF describiendo los diferentes roles, profesionales (sanitarios), familiares, socioculturales, víctimas, activistas, circuncisoras, etc. En cuanto a largometrajes, son pocos los materiales cinematográficos que abarcan la vulnerabilidad de los derechos humanos.

La A/MGF forma parte de las prácticas culturales y cuidados tradicionales de las sociedades en las que se practica, puesto que es entendida como un cuidado cultural de las mujeres determinado por factores socio-culturales, higiénico- estéticos, religioso-espirituales, sexuales y otros relacionados con la salud.

Contribuciones de los autores

Los autores participaron igualmente en la elaboración del manuscrito y aprobaron la versión final presentada.

Financiación

Esta investigación no recibió financiación.

Declaración de disponibilidad de datos

Los datos presentados en este estudio pueden ser solicitados al autor de correspondencia.

Conflicto de interés

El autor declara que no hay conflicto de interés.

Referencias bibliográficas

- Almansa Martínez, P. & Jiménez-Ruiz, I. (2017). Riesgo de Mutilación Genital Femenina: propuesta de diagnóstico de Enfermería. *Index de Enfermería*, 26(4), 288-291.
- Correa Ventura, N. (2020). Infancia y Violencia de Género: Prevención de la Mutilación Genital Femenina desde el ámbito sanitario. *Index de Enfermería*, 29(1-2), 51-55.
- Fundación Wassu-UAB. (2020). *Mutilación Genital Femenina*. [Documento en línea]. Consultado el 16 de Junio de 2021 por la Word Wide Web: <https://www.uab.cat/web/mutilacion-genital-femenina/>
- Hernández-García, L., Lozano-Hernández, R., Hernández-García, S. & Marín-Plaza, L. (2015). La enfermedad de Alzheimer en los materiales cinematográficos. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 6(2), 51-6.
- Internet Movie Database (IMDb). (1990). [Documento en línea]. Consultado el 18 de Noviembre de 2020 por la Word Wide Web: www.imdb.com

Jiménez-Ruiz, I., Almansa Martínez, P., & Juall Carpenito, L. (2017). Propuesta de diagnóstico de Síndrome Post Mutilación Genital Femenina. *Enfermería Global*, 16(45), 51-68.

Kaplan, A., Cham, B., Njie, L., Seixas A., Blanco S. & Utzet, M. (2013). Female Genital Mutilation/Cutting: The Secret World of Women as Seen by Men. *Obstetrics and Gynecology International*, 2013, 643780.

Kaplan, A. & López, A. (2017). *Mapa de la Mutilación Genital Femenina en España 2016*. Antropología Aplicada 3. Bellaterra: Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona.

Olivares Romero, J. (2010). Scenes in movement. Movement disorders on film. *Neurología*, 25(2), 108-115.

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Mutilación Genital Femenina*. [Documento en línea]. Consultado el 20 de Noviembre de 2020 por la Word Wide Web: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/female-genital-mutilation>

Vizcaíno Gómez, M. (2018). Mutilación genital femenina ¿práctica cultural o violencia de género? Realidad en la Comunidad Valenciana. *Cultura de los Cuidados*, 50, 9-11.