

Epidemias, pandemias y virus, desde la ficción a la realidad

Epidemics, pandemics and viruses, from fiction to reality

Laura Hernández-García^a, M^a del Mar Pérez-Segura^b

^a Servicio de Urgencias de Pediatría, Hospital Materno-Infantil del Complejo Universitario Torrecárdenas de Almería, España

^b Servicio de Rehabilitación, Centro de Especialidades Bola Azul del Complejo Universitario Torrecárdenas de Almería, España

Resumen

Introducción: La actual situación de pandemia por el SARS-CoV-2 ha suscitado gran interés por la temática relacionada con las epidemias. **Objetivo:** Cuantificar los materiales cinematográficos relacionados con virus, epidemia y pandemia reflejados en el cine. **Metodología:** Estudio descriptivo longitudinal, cuyas medidas de análisis fueron los materiales cinematográficos que tratan distintos virus en la humanidad, a través de la base de datos Internet Movie Database. Se incluyeron trabajos desde 1937 hasta 2020, excluyéndose aquellos que carecían de sinopsis, duplicados, sin duración y sin contenido relacionado con epidemia, pandemia o virus. **Resultados:** N=32, en su gran mayoría largometrajes (69%), enmarcados en el género de la Ciencia Ficción y el Terror (47%). Las palabras que aparecen con mayor frecuencia en las sinopsis son: virus (25%), pandemia (21,88%), epidemia (9,38%), gripe (12,50%) y cuarentena (3,13%). Cabe destacar que, en la última década, la producción de material cinematográfico en esta temática ha experimentado un aumento del 60%. **Conclusión:** El cine constituye una herramienta didáctica para los estudiantes y profesionales de la rama sanitaria, pues ofrece la posibilidad de acercar al espectador una visión más cercana de temas sanitarios, creando un marco conceptual que ayuda al alumnado a comprender y afianzar conocimientos.

Palabras clave: Epidemias; infecciones por coronavirus; pandemias; películas cinematográficas; virus.

Abstract

Introduction: The current pandemic situation due to SARS-Cov-2, has aroused great interest in topics related to epidemics. **Objective:** Quantify the cinematographic materials related to viruses, epidemics and pandemics reflected in the cinema. **Methodology:** Longitudinal descriptive study, whose analytical measurements were the cinematographic materials that treat different viruses in humanity, through the Internet Movie Database. Works from 1937 to 2020 were included, excluding those lacking synopses, duplicates, no duration, and no content related to epidemics, pandemics or viruses. **Results:** N = 32, mostly feature films (69%), framed in the genre of Science Fiction and Horror (47%). The words that appear most frequently in the synopses are: virus (25%), pandemic (21,88%), epidemic (9,38%), flu (12,50%) and quarantine (3,13%). It should be noted that in the last decade the production of cinematographic material on this subject has experienced an increase of 60%. **Conclusion:** Cinema is a didactic tool for students and professionals in the health field, as it offers the possibility of bringing the audience a closer view of health issues, creating a conceptual framework that helps students understand and consolidate knowledge.

Key Words: Coronavirus infection; epidemics; motion pictures; pandemics; virus.

Introducción

El SARS-Cov-2 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente, conocida como covid-19, se trata de una infección zoonótica producida por un virus de RNA de transmisión por gotitas de persona a persona. Se caracteriza principalmente por fiebre, tos seca, cansancio generalizado y dificultad respiratoria (OMS, 2021).

El cine, dadas sus características como técnica y arte, nos ofrece la posibilidad de visualizar las relaciones sociales, problemas familiares, laborales, conflictos bélicos y políticos, situaciones económicas, crisis sanitarias, enfermedades, etc., que se reflejan en las situaciones cotidianas de la sociedad (Collado-Vázquez et al., 2010). Uno de los primeros materiales cinematográficos en los que se refleja el interés por el mundo científico-sanitario es el trabajo realizado en el siglo XIX (1897) por el cirujano escocés John McIntyre, donde se filmaba el movimiento articulado de una rana (Abascal-Peiró, 2015).

Las películas enmarcadas en el género de la ciencia ficción reflejan el miedo que presenta la sociedad a las enfermedades infecciosas a través de personajes monstruosos y malignos como los zombis, los vampiros, el mal y la muerte (Ruiz Ortiz, 2018).

En diversos trabajos cinematográficos se visualizan enfermedades de las vías respiratorias que se corresponden con resfriados o gripes como en la actualidad, hasta virus apocalípticos que acaban con la humanidad.

La mortalidad de los virus influenza-A se ha hecho eco en la gran pantalla desde los años 40 con la película *Qué bello es vivir* (1946) del director Frank Capra, pasando por la gripe española en la película *1918* (1985) de Ken Harrison, así como la investigación en vacunas y los virus influenza como arma biológica en *Misión Imposible-2* (2000) del cineasta John Woo (García Sánchez & García Sánchez, 2006).

Los profesionales sanitarios pueden y deben beneficiarse del uso del cine como herramienta didáctica, ya que ofrece la posibilidad de visibilizar los procesos patológicos, sus diagnósticos, evolución y tratamiento, así como la vivencia de la enfermedad, englobando la relación profesional sanitario y paciente (Icart-Isern et al., 2009).

El objetivo del presente trabajo es cuantificar los materiales cinematográficos relacionados con virus, epidemia y pandemia reflejados en el cine.

Metodología

Se trata de un estudio con diseño descriptivo de corte longitudinal, cuyas medidas de análisis fueron los materiales cinematográficos que tratan distintos virus

en la humanidad, a través de la base de datos de películas en internet "Internet Movie Database", en adelante IMDb. Para la identificación y análisis de los materiales cinematográficos se establecieron como datos identificativos: el tipo de documento, título de la película y año; y como datos descriptivos: la duración del material, el género, el director, los actores y la portada.

La muestra estuvo constituida por los materiales que, en el periodo de la recogida de datos del estudio, del 01 al 15 de octubre de 2020, estuvieron disponibles en la base de datos. Se procedió a la búsqueda en la base de datos IMDb, empleando como único criterio de inclusión las Key Words propias de la base de datos cinematográfica: "Epidemic", "Pandemic" AND "Virus", y se obtuvieron 134 resultados.

Se excluyeron de la muestra aquellos documentos que carecían de sinopsis (n=96), los materiales duplicados (n=2), aquellos en los que no se especificaba la duración del material (n=2) y aquellos en cuya sinopsis no aparecía ningún contenido relacionado con epidemias, pandemias o virus (n=2), contando finalmente la muestra con N=32 materiales cinematográficos.

Resultados

El análisis consistió en la descripción de las variables analíticas que se establecieron en el apartado de metodología, utilizando la ficha técnica de los materiales cinematográficos seleccionados a través de la base de datos IMDb. Se obtuvieron 32 materiales cinematográficos, descritos y detallados en la Tabla 1.

En relación al tipo de material, hemos categorizado cuatro grupos: Tv Movie o largometrajes, Cortometrajes, Documentales y Series televisivas. Los materiales que más se han dedicado a la temática de las epidemias, pandemias y virus son los TV Movie, largometrajes (n=22) con casi un 69% de la muestra, siendo los cortometrajes los menos representados en esta temática, con sólo un 6% aproximadamente (n=2) (Gráfico 1).

En cuanto al género (Gráfico 2), predomina la Ciencia Ficción (n=8) y el Horror/Terror (n=7) con un 46,87% conjuntamente, reduciéndose la representatividad a un 3% en el caso de la Animación (n=1) y los Romances (n=1), respectivamente.

Las palabras que aparecen con mayor frecuencia en las sinopsis se detallan en el Gráfico 3, destacando "virus" en un 25%, "pandemia" en un 21,88%, "epidemia" en un 9,38%, "gripe" en un 12,50% (incluyendo "gripe aviar" "gripe española") y "cuarentena" en un 3,13%; finalmente también aparece "zombis" en n=7 materiales que no se incluye en el gráfico.

Tabla 1. Materiales Cinematográficos relacionados con Epidemias, Pandemias y Virus.

TÍTULO	AÑO	DURACIÓN	TIPO	GÉNERO	SINOPSIS
Bila Nemoc	1937	103 min	Tv Movie	Drama	Enfermedad Lepra
El Virus de Hamburgo	1979	117 min	Tv Movie	C-Ficción	Plaga misteriosa mortal
La invasión de los Zombis atómicos	1980	92 min	Tv Movie	C-Ficción	Radiación, Zombis
Apocalipsis	1994	361 min	Serie	Acción	Plaga Mortal
12 Monos	1995	129 min	Tv Movie	C-Ficción	Virus, Enfermedad
Regénesis	2004	49 min	Serie	C-Ficción	Virología, Microbiología
Mulberr St	2006	84 min	Tv Movie	Thriller	Infección, Ratas, Virus
Virus Mortal	2006	83 min	Tv Movie	Horror	Gripe Aviar, Mutación, transmisión persona-persona
Soy Leyenda	2007	101	Tv Movie	Thriller	Plaga
Pandemia	2007	169 min	Serie	Acción	Gripe Aviar
The last man	2008	120 min	Tv Movie	C-Ficción	Pandemia
Kansen Rettô	2009	138 min	Tv Movie	C-Ficción	Enfermedad, Resfriado
After Armageddon	2010	87 min	Documental	Historia	Pandemia, Gripe
Futurama Ep: Cold warriors	2011	30 min	Serie	Animación	Resfriado
Contagio	2011	106 min	Tv Movie	Thriller	Pandemia
Perfect Sense	2011	92 min	Tv Movie	Romance	Epidemia, Disminución sensorial
Guerra Mundial Z	2013	116 min	Tv Movie	Horror	Pandemia Zombis
Los últimos días	2013	100 min	Tv Movie	Thriller	Epidemia, muerte y Espacios abiertos
Cough	2013	10 min	Corto	C-Ficción	Pandemia
Nova Ep. Surviving Ébola	2014	54 min	Documental	Documental	Epidemia Ébola
Dulces criaturas	2014	88 min	Tv Movie	Horror	Virus
Maggie	2015	95 min	Tv Movie	Drama	Brote enfermedad
Infección, Zombi					
Train to Busan	2016	118 min	Tv Movie	Horror	Virus Zombis
Dailight's End	2016	105 min	Tv Movie	Horror	Brote, Zombis, Vampiros
Viral	2016	85 min	Tv Movie	C-Ficción	Virus, Cuarentena, Infección
Zoo	2018	95 min	Tv Movie	Horror	Apocalipsis Zombis
Endzeit	2018	90 min	Tv Movie	Horror	Virus Zombi
The flu that killed 50 million	2018	59 min	Documental	Historia	Virus, Gripe Española
The Directive	2019	113 min	Tv Movie	Acción	Pandemia
Alone	2020	92 min	Tv Movie	Thriller	Brote Infección
A Diary of Isolation	2020	12 min	corto	Documental	Pandemia
Sloborn	2020	48 min	Serie	Drama	Virus Mortal

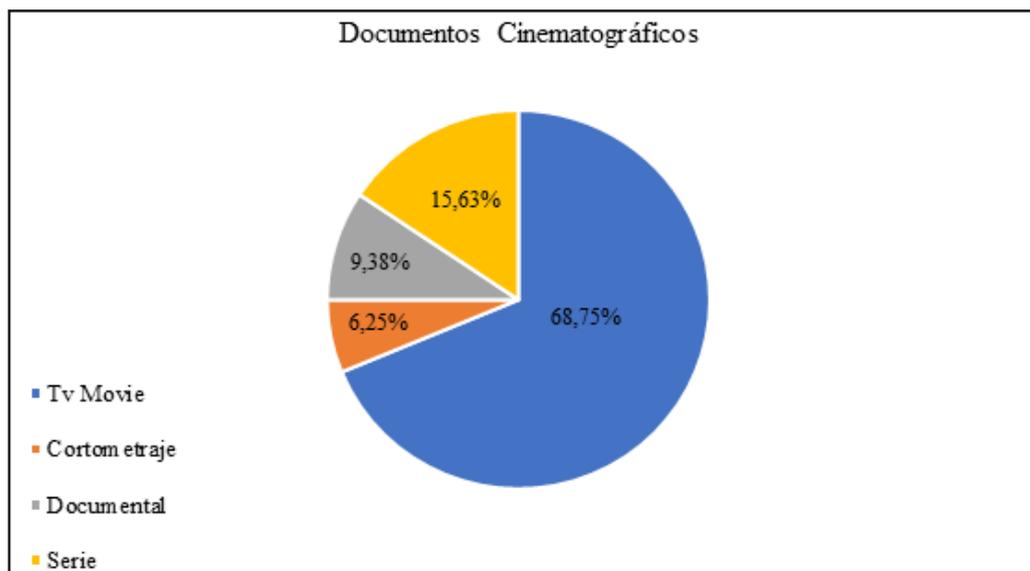


Gráfico 1. Tipos de Documentos Cinematográficos

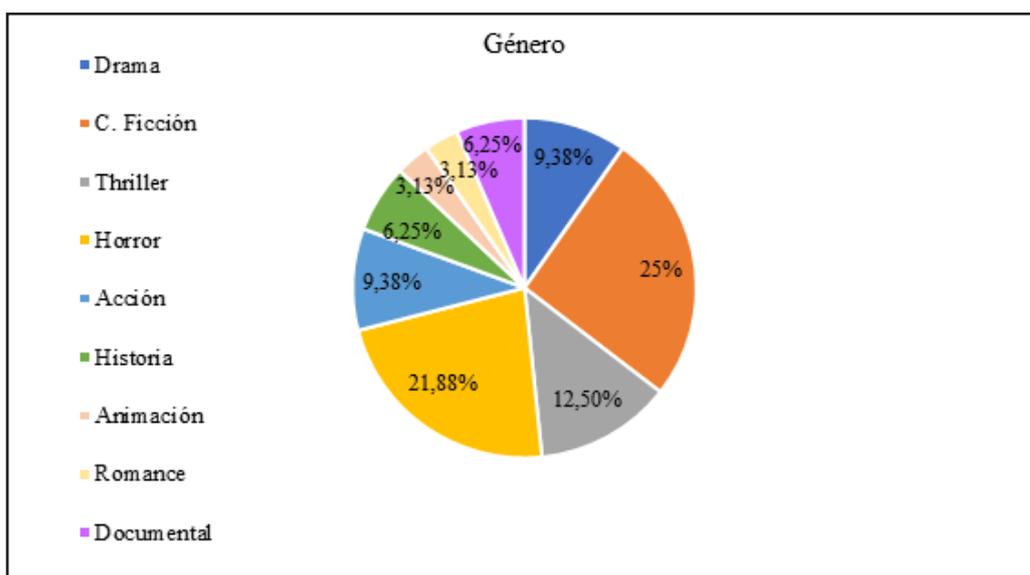


Gráfico 2. Género de los materiales cinematográficos.

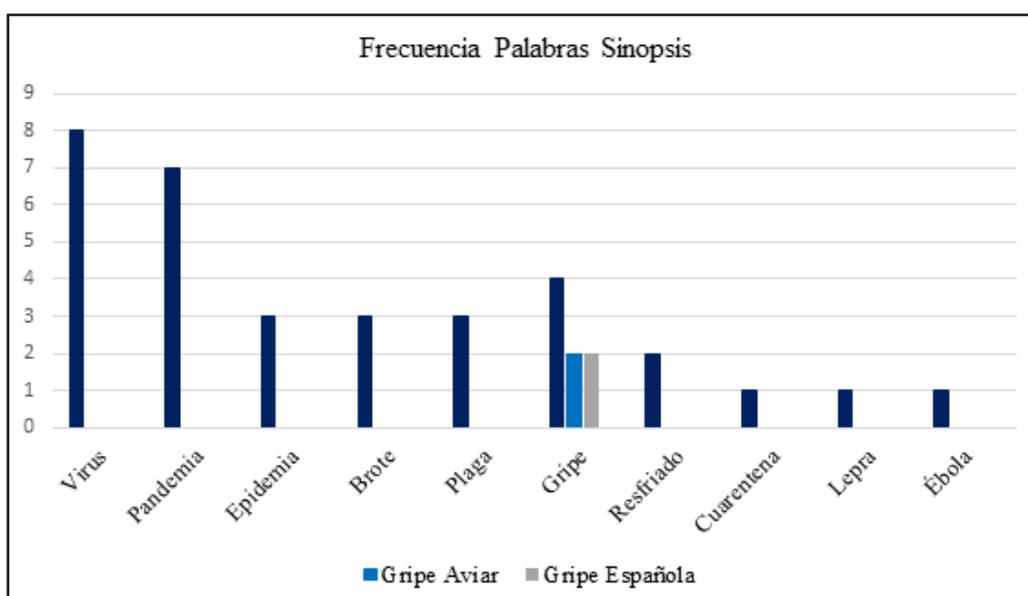


Gráfico 3. Frecuencia de Aparición de Palabras en las Sinopsis de los Materiales Cinematográficos.

El primer documento que consta en la base de datos es el largometraje dramático *Bila Nemoc* (1937), que abarca el concepto “plaga blanca”, similar a la enfermedad de la lepra. El documento más reciente es la serie alemana que comenzó en 2020 y que actualmente continúa con su segunda temporada *Sloborn*, que describe cómo un virus mortal golpea a los isleños de una pequeña comunidad del Mar del Norte.

En cuanto al periodo de tiempo en el cual se ha producido más material cinematográfico sobre esta temática, destacan los últimos 20 años, con un 84,37% (n=27), concretamente en la última década (n=19), 59,37%.

Con respecto a la duración de los materiales, ésta oscila entre 10-361 minutos, con una media de 98,15 minutos. Los 10 minutos corresponden al cortometraje *Cough* (2013), donde la escasez de alimentos durante una pandemia hace que una mujer viuda tenga que abandonar su hogar para sobrevivir. Por otra parte, los 361 minutos de la miniserie *Apocalipsis* de los años 90 (1994), tratan sobre una pequeña parte de la humanidad que sobrevive a una plaga mortal y se divide en dos bandos, uno dirigido por un ser benévolo y el otro por uno malévolo, que se enfrentarán en la batalla final entre el bien y el mal.

Por tipo de materiales, podemos señalar que los cortometrajes oscilan entre los 10 minutos de *Cough* (2013), descrito anteriormente y los 12 minutos de *A Diary of Isolation* (2020), con una media de 11 minutos. Éste último trata de una grabación íntima del momento de la pandemia, centrándose en los detalles cotidianos de la cuarentena, el miedo al contacto con otras personas, las calles vacías, los comercios cerrados..., una ciudad aparentemente abandonada.

Los documentales oscilan entre los 54 minutos del documental *Surviving Ébola*, que emitió Nova en el año 2014, donde se visualiza el recuento de la epidemia y los esfuerzos por contenerla en África; y los 87 minutos de *After Armageddon* (2010), documental dramático que visualiza el colapso social que se produce tras una pandemia de gripe en Los Ángeles. La media de duración de los documentales es 66,66 minutos.

Las series oscilan entre los 30 minutos del episodio *Cold Warriors* de la Serie de Animación de *Futurama* (2011), donde Fry, uno de sus personajes principales, contrae el resfriado común, erradicado en la Tierra del siglo XXXI; y los 361 de la miniserie *Apocalipsis*, comentada con anterioridad, con una media de 131,4 minutos.

Los TV movie o largometrajes oscilan entre 83-138 minutos, con una media de 102,82 minutos. *Virus Mortal* (2006) refleja, en poco menos de hora y media, el brote de la gripe aviar, que se transforma en un virus altamente contagioso y transmisible de persona a persona. Y

Kansen Reto (2009), thriller que se centra en poco más de dos horas en el diagnóstico erróneo por parte de un médico de un paciente con un resfriado común en Tokio, que le causará una muerte súbita y que podrá extinguir al resto de la población.

Por último, en cuanto a las fichas técnicas de los materiales, éstas estaban completas en el 84,38% de los casos, al 6,25% le faltó la portada y al 12,50% el nombre del director/a; tan sólo las estrellas principales aparecieron en el 100% de los materiales cinematográficos analizado.

Discusión

La muestra estuvo constituida por los materiales cinematográficos obtenidos a través de la base de datos cinematográfica IMDb, al igual que en estudios previos como el estudio de Hernández-García et al. (2015), que trata sobre las demencias en el cine, y Grande-López (2020) que, como el presente trabajo, versa sobre cómo se tratan las epidemias y los virus en la gran pantalla sobre una muestra de 10 documentos, destacando la importancia de evitar zoonosis virales poniendo distancia entre los reservorios de animales y los humanos.

El cine ha abordado a lo largo de los años diversas patologías; entre las más visibles se encuentran las neurológicas, como muestra el estudio de Collado-Vázquez en 2010, identificando las principales afecciones, su descripción, la relación del enfermo con el personal sanitario, su familia y sus adaptaciones a su nueva situación.

Icart-Isern et al. (2009) realizaron un estudio descriptivo transversal en el que seleccionaron 33 películas que abordaban la temática del cáncer en la gran pantalla, así como González de Dios et al. (2012), que analizaron 41 trabajos cinematográficos reflejando la localización del cáncer o tumor, la sintomatología y la clínica más frecuente como la fatiga y el dolor, las pruebas diagnósticas y el tratamiento tanto específico (quimioterapia) como paliativo (analgésicos, antieméticos, etc.)

La obesidad, dada su prevalencia a nivel mundial, es considerada ya una epidemia, y el cine así ha querido reflejarlo en películas como *Gordos* (2009), Icart-Isern e Icart-Isern la analizan en 2010, haciendo hincapié en los factores determinantes, la clínica y los tratamientos, así como su aplicación en la docencia.

Otra epidemia de la que el cine se ha hecho eco ha sido la peste, reflejada en varias películas como *La peste* (1992) de Luis Puenzo, donde se visualizan las manifestaciones clínicas de la peste bubónica: cefalea, fiebre, escalofríos, astenia, bubones en axilas, ingles y cuello (Ontoso Picón, 2006).

Otras películas como *El velo pintado* (2006) de John

Curran, sitúa la epidemia del cólera en un pueblo de las afueras de Shanghái, describiendo las características del cólera, las heces “en agua de arroz”, así como la deshidratación y las medidas preventivas, como la quema de ropa, el uso de mascarillas, etc. (González Pózega, 2015).

El ébola también está presente en el séptimo arte a través de la película *Outbreak* (1995), de Wolfgang Peterson, donde se refleja, a través del nombre ficticio “Motaba”, la mortalidad, las características del virus, su transmisión a través de animales, en este caso un mono, las manifestaciones clínicas como la fiebre hemorrágica, así como su diagnóstico, tratamiento y prevención (Camacho Aguilera, 2013).

Este mismo autor, Camacho Aguilera (2014), analiza la película *Soy leyenda* (2007) de Francis Lawrence, en la que compara la infección por un virus ficticio “Krippin” con la enfermedad de la rabia, características, manifestaciones clínicas, diagnóstico, transmisión, tratamiento y prevención.

En el cine, el género de ciencia ficción junto con el horror-terror, muestra las epidemias con diversas perspectivas en las que se produce un cataclismo mundial producido por una infección viral que normalmente libera un malvado científico, un accidente o experimento, protagonizadas por personajes malvados, diabólicos, muertos vivos, vampiros, etc. (Ruíz Ortiz, 2018).

Para terminar, cabe destacar el uso del cine como un elemento didáctico en las Ciencias de la Salud, que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, aumentando la motivación y favoreciendo la comprensión en estudiantes universitarios (Lavedo Landeo, 2020).

Conclusiones

La salud, así como los procesos patológicos que preocupan a la sociedad, se encuentran muy presentes en el cine. En la actualidad, dada la situación de pandemia causada por el virus SARS-CoV-2, ha suscitado gran interés la temática relacionada con las epidemias.

El cine, con sus características polifacéticas, ofrece la posibilidad de acercar al espectador una visión más cercana y afrontar ciertos miedos y preocupaciones cotidianas a través de los materiales cinematográficos.

Además, constituye una gran herramienta didáctica para los profesionales de la salud, ya que permite visibilizar temas sanitarios de salud pública y comunitaria, patologías y vivencias de la enfermedad, creando un marco conceptual que ayuda al alumnado a comprender y afianzar ciertos conocimientos.

Contribuciones de los autores

Los autores participaron igualmente en la elaboración del manuscrito y aprobaron la versión final presentada.

Financiación

Esta investigación no recibió financiación

Declaración de disponibilidad de datos

Los datos presentados en este estudio pueden ser solicitados al autor de correspondencia.

Conflicto de interés

Los autores declaran que no hay conflicto de interés.

Referencias bibliográficas

- Abascal-Peiró, C. (2015). La ciencia del cine: De la barraca a la obra mutante de Cronenberg. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 6(1), 107 – 112.
- Camacho Aguilera, J.F. (2013). Epidemia: Un repaso a la fiebre hemorrágica por Ébola. *Revista de Medicina y Cine*, 9(2), 70-81.
- Camacho Aguilera, J.F. (2014). Soy leyenda: comparación de la infección por el ficticio virus Krippin y el virus de la Rabia. *Revista de Medicina y Cine*, 10(1), 26-36.
- Collado-Vázquez, S., Cano de la Cuerda, R. & Jiménez-Antona, C. (2010). Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. *Revista de Neurología*, 51(12), 757-763. DOI: <https://doi.org/10.33588/m.5112.2010638>
- García Sánchez, J.E. & García Sánchez, E. (2006). La gripe en el cine. De la enfermedad aparentemente banal a la pandemia apocalíptica. *Revista de Medicina y Cine*, 2, 1-2.
- González de Dios, J., Tasso Cerceda, M. & Ogando Díaz, B. (2012). La mirada del cine al cáncer (I): arte, ciencia y conciencia. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 14, e41-e55.
- González Pózega, C. (2015). Cólera: lucha contra la epidemia en un entorno hostil. *Revista de Medicina y Cine*, 11(2), 82086.
- Grande-López, V. (2020). Las enseñanzas de los thrillers epidémicos al estudio de la COVID-19. *Revista Española de Comunicación en Salud*, Sup 1, S-90-S102. DOI: <https://doi.org/10.20318/recs.2020.5442>

Hernández-García, L., Lozano-Hernández, R., Hernández-García, S. & Marín Plaza, L. (2015). La enfermedad de Alzheimer en los materiales cinematográficos. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 6(2), 51-61.

Icart-Isern, M.T. & Icart-Isern, M.C. (2010). Gordos (2009): la obesidad en el cine y su utilización en la docencia. *Revista de Medicina y Cine*, 6(1), 3-10.

Icart-Isern, M.T., Rozas-García, M.R., Sanfeliu-Cortés, V., Viñas-Hebot, H., Fernández-Ortega, M.P. & Icart, M.C. (2009). El cáncer en el cine. Un recurso para los profesionales de la salud. *Educación Médica*, 12(4), 239-246.

Lavedo Landeo, L. (2020). Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud. *Horizonte Médico (Lima)*, 20(3), e1306. DOI: <http://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2020.v20n3.09>

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Novel Covid*. [Documento en línea]. Consultado el 04 de abril de 2021 por la Word Wide Web: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

Ontoso Picón, D. (2006). La peste (1992). De Albert Camus a Luis Puenzo. *Revista de Medicina y Cine*, 2, 3-9.

Ruiz Ortiz, B. (2018). Las epidemias y el cine. *Ciencia*, 69(2), 26-31.