

## **Análisis del contenido fílmico como radiografía social para subsanar estereotipos negativos y prejuicios raciales**

## **Analysis of film content as a social x-ray for correct negative stereotypes and racial prejudices**

Víctor Grande-López<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Doctor en Comunicación, Investigador independiente, España

### **Resumen**

El mundo es un conjunto de sociedades multiculturales que han de desarrollar reglas de convivencia para asegurar una coexistencia saludable, pacífica y democrática. El objetivo principal de este estudio es analizar algunas películas para educar en actitudes tolerantes desde un pensamiento crítico y reflexivo por medio de la educomunicación como herramienta pedagógica para el desarrollo de la conciencia social. Se hace referencia al procedimiento metodológico utilizado para un filme desde las teorías sobre la narrativa fílmica, la semiótica del relato (Sulbarán Piñeiro, 2016) y la teoría ecológica de Bronfenbrenner (Bronfenbrenner, 1986). Este estudio está dirigido a estudiantes adolescentes, etapa donde se observa un aumento de la discriminación y el prejuicio. El respeto a las ideas de los demás y la necesidad de hacer un ejercicio de comprensión para entender las circunstancias de cada persona es algo fundamental para erradicar prejuicios raciales. En la actual sociedad del miedo y la incertidumbre, el racismo involucra a todas las personas y se acrecienta con una mayor facilidad.

Palabras clave: cine; racismo; tolerancia; educomunicación; salud.

### **Abstract**

The world is a set of multicultural societies that have to develop rules of cohabitation to ensure a healthy, peaceful and democratic coexistence. The main objective of this study is to analyze some films to educate in tolerant attitudes from critical and reflective thinking through educommunication as a pedagogical tool for the development of social conscience. Reference is made to the methodological procedure used for a film from the theories about the filmic narrative, the semiotics of the story (Sulbarán Piñeiro, 2016) and the ecological theory of Bronfenbrenner (Bronfenbrenner, 1986). It is aimed at adolescent students, age in which there is an increase in discrimination and prejudice is observed. Respect for the ideas of others and the need to understand the circumstances of each person are essential to eradicate racial prejudice. In today's society of fear and uncertainty, racism involves everyone and increases more easily.

Keywords: cinema; racism; tolerance; educommunication; health.

## Introducción

Con respecto a los procesos de clasificación social por el color de la piel, existen antecedentes históricos sobre 1700 a.C. en los que tribus indoeuropeas de piel blanca –llamadas arios– invadieron el subcontinente indio expulsando hacia el sur a los drávidas que tenían el color de la piel más oscuro (Erdosy, 1995). Aunque en esas primeras etapas surgieron demarcaciones, la verdadera semilla de lo que actualmente se conoce como racismo por el color de la piel, se acentúa en el sistema esclavista donde intervienen amos blancos y esclavos negros (Knauth, 2000).

Averbach (2015) recoge en sus estudios poemas del poeta Langston Hughes que, con su escritura, recogió experiencias de esclavos que provenían de muchas culturas africanas, intencionadamente mezclados en los barcos y que tenían prohibido aprender a leer y a escribir. Muchas estrofas de esas poesías recogían el camino de los barcos esclavistas desde África hasta el sur de los Estados Unidos, hombres que reunían las cualidades fisiológicas necesarias en fortaleza y juventud, y vinculados al mito de la superioridad física de la raza negra respecto a la blanca. Aun así, el desgaste provocó afecciones y enfermedades debido a las condiciones y crueles castigos que tuvieron que soportar de sus amos y capataces.

Buraschi y Aguilar Idáñez (2019) exponen que se estableció una clasificación de razas inferiores y superiores a través de un racismo biológico y que posteriormente fue mutando a la segregación de grupos desde un racismo cultural, provocando en la población discrepancias y rechazos a través de una discriminación étnico-racial. Arnáiz Sánchez y Escarbajal Frutos (2012) indican que el racismo es una lacra social permanentemente presente que lleva a estar siempre en alerta, siendo necesario desde edades tempranas educar a través de un trabajo cognitivo, emocional y desde la tolerancia. En este sentido, el medio fílmico sirve como radiografía social para mostrar, pensar, dialogar, defender opiniones y subsanar determinadas miradas de exclusión (Grande-López y Pérez García, 2016).

En ese encuentro de ideas, Barbas Coslado (2012, p. 167) señala que la educocomunicación: “es una herramienta de análisis y de acción para la comprensión y la transformación del mundo”. Mediante el análisis fílmico se captan mensajes de los modelos humanos y de la pluralidad de los comportamientos (Astudillo Alarcón y Mendinueta Aguirre, 2008). Además, la evaluación científica que ofrece desde su experiencia estética, lleva a descodificar un texto dándole una significación narrativa y simbólica (Vázquez de la Fuente, 2010).

## *Estructuras cerebrales, estereotipos negativos y contexto ecológico*

Para comprender dichos comportamientos, Kubota, Banaji y Phelps (2012) destacan en sus investigaciones que los prejuicios raciales se encuentran en los mismos circuitos neuronales que procesan las emociones y hacen referencia a la corteza prefrontal dorsolateral (implicada en la modulación de los comportamientos y conductas), la corteza cingulada anterior (que tiene conexiones con la amígdala) y a la circunvolución fusiforme (estructura que procesa información visual en el reconocimiento de rostros). Tal como indican estas autoras, en un estudio realizado a personas blancas se les mostraron destellos de caras caucásicas y la primera estructura que se les activó fue la circunvolución fusiforme. Seguidamente, cuando se les mostraron rostros de personas negras se activó la corteza cingulada anterior como reacción de algo que no resulta agradable.

Los procesos internos de indiferencias mencionados se exteriorizan a los sistemas legales, administrativos y sociales de manera directa o indirecta y se hacen compatibles con las normas que imperan en las democracias occidentales (García Castaño, Granados Martínez y García-Cano Torrico, 1999). Sobre dicha diferenciación, Buraschi y Aguilar Idáñez (2019) exponen que una joven ingeniera de origen ecuatoriano, antes de ser mujer, ingeniera o joven, es inmigrante o extranjera, y esa es su categoría social más importante. Una imposición de creencias heredadas y compartidas que influyen de manera negativa en la percepción e interacción social (Grande-López y Pérez García, 2016).

Para comprender los comportamientos humanos de la época, Mosquera Mápura (2021) indica que las películas sirven como documento histórico para entender prácticas del pasado, activar el recuerdo y situarse en el lugar de los hechos. García Esteban (2016) señala que sobre el año 1830 a las personas negras no se les permitían actuar en espectáculos y eso llevó a que los artistas blancos se caracterizaran pintándose la cara de negro, una práctica de hacer del color de piel un disfraz conocido con el término de blackface y utilizado en películas como: *El nacimiento de una nación* (The Birth of a Nation, D. W. Griffith, 1915) o *The Jazz Singer* (Alan Crosland, 1927). Referente al temido matrimonio interracial, Alagón Pérez (2019) destaca la película *Adivina quién viene esta noche* (Guess Who's Coming to Dinner, Stanley Kramer, 1967) debido a que hasta 1967 estaba prohibido en algunos estados norteamericanos el casamiento entre personas blancas y negras.

Sobre los estereotipos raciales que han perdurado a lo largo de la historia en el cine y que componen un conjunto de representaciones globales que se encuentran en el imaginario social, García Esteban (2016) hace referencia a la figura de la mammy representada por una mujer negra, sumisa, obesa y poco atractiva, que limpia y cocina, mientras está al cuidado de los hijos de una familia blanca. El estereotipo Jezebel, arraigado desde la esclavitud, se presenta a la mujer negra como objeto de deseo del hombre blanco. O el estereotipo Angry black woman donde la mujer negra interviene en personajes agresivos, prepotentes y con rasgos masculinizados. Estos estereotipos han encasillado a la mujer negra en el cine en papeles de: criadas, prostitutas, strippers, presas en cárceles, mujeres de traficantes de droga, etc... vinculadas a la pobreza, violencia y mal carácter.

Para crear sociedades respetuosas, justas e inclusivas, es importante analizar los entornos. La teoría ecológica de Bronfenbrenner (1986) acentúa el contexto ecológico en el desarrollo de la conducta humana (persona-ambiente) y establece diferentes sistemas: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. Para el autor, la conducta es una función de la interacción de los rasgos de la persona y de sus habilidades con el ambiente. Al igual que el psicólogo alemán Kurt Lewin indicaba en su Teoría de Campo la fórmula:  $C=f(P, A)$  donde (C es la conducta de un individuo y es una función, f, de la situación total que incluye las condiciones del individuo P y las del ambiente A) (Lewin, 1988).

## Objetivos y metodología

El objetivo principal de este estudio es analizar once películas para educar en actitudes tolerantes respecto a prejuicios raciales, desde un pensamiento crítico y reflexivo por medio de la educomunicación.

Se hace referencia al procedimiento metodológico utilizado para un filme desde las teorías sobre la narrativa filmica y la semiótica del relato (Sulbarán Piñeiro, 2016); y la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1986) que analiza la influencia de la interrelación de sistemas ambientales en el proceso de construcción de valores o patrones conductuales.

En primer lugar, se obtienen datos desde una revisión bibliográfica sobre investigaciones referentes al racismo. Seguidamente, se realiza una búsqueda en la base de datos IMDb (*Internet Movie Date Base*) de una selección de películas que llevan a una reflexión desde un enfoque pedagógico y organizan los pensamientos de una forma lúdica (Grande-López y Pérez García, 2016).

A continuación, se construye en esquemas prototípicos que son identificables en el filme (Bordwell, 1985) desde el título de la película, género, país, director, año, personajes que intervienen en la narración filmica, desafíos a los que se enfrentan las personas negras (esclavitud, analfabetismo...) o cómo puede influir negativamente en su salud (maltrato físico, psíquico o mala alimentación).

Finalmente, con los datos recogidos, se pasa a la interpretación y obtención de los resultados. El estudio se basa en una metodología cualitativa a través de un análisis filmico y una evaluación científica desde su experiencia estética. Vaynerchuk (2013) resalta que las imágenes hablan directamente al cerebro generando una respuesta emocional que prepara para tomar una acción inmediata.

Dicha propuesta está dirigida a estudiantes adolescentes porque tal como indican Lozano y Etxebarria (2007) es una etapa donde se observa un aumento de la discriminación y el prejuicio hacia los grupos que son percibidos como distintos (Díaz-Aguado, Segura, Royo y Andrés, 1996). Desde un vehículo lúdico, los espectadores no perciben que están siendo educados y el texto audiovisual les transmite ideas sobre el contenido, trabajando lo afectivo-motivacional, intelectual-cognitivo y volitivo-conductual (Grande-López, 2019).

Para finalizar este apartado, González-González et al. (2018) destacan que cuando se realizan con el alumnado actividades audiovisuales y reflexión, se contribuye al enriquecimiento de la inteligencia y a la mejora del juicio crítico, interiorizando el mensaje de una manera satisfactoria.

## Análisis del medio filmico sobre la representación del racismo en su contexto histórico

A continuación, se establece una síntesis argumental, seguida del lugar donde se puede visionar, la duración de la película para organizar la actividad, los puntos principales y preguntas como recurso didáctico para educar en tolerancia.

*Lo que el viento se llevó*<sup>1</sup> (*Gone with the Wind*, Víctor Fleming, 1939) es una película estadounidense del género épico e histórico, su contenido filmico hace un retrato de la sociedad norteamericana de la segunda mitad del siglo XIX donde



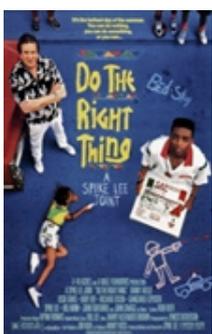
<sup>1</sup> imágenes de Internet Movie Date Base (IMDb)

predomina el machismo y el racismo. La película está disponible en Amazon prime video y tiene una duración de 3h 58m. Los puntos principales de la película son: personas esclavizadas en plantaciones de algodón; la Guerra Civil (1861-1865); personajes históricos como Abraham Lincoln, el general Robert E. Lee o el general Sherman; la supremacía blanca; y los esclavos negros al servicio de familias blancas ricas. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿cuáles son los desafíos a los que se enfrentan las personas negras en la película?; ¿cree que las condiciones de vida que tenían los esclavos en aquella época influían negativamente en su salud?; y ¿qué ha aprendido del visionado que no debe repetirse en la actualidad?

El *color púrpura* (*The Color Purple*, Steven Spielberg, 1985) es una película estadounidense de drama social basada en una joven afroamericana que recibe abusos sexuales por parte de su padre, quien vende como esclava a un hombre viudo que la maltrata. La joven comparte su sufrimiento con Dios y con su hermana a través de cartas escritas en papel. La película está disponible en Apple TV y tiene una duración de 2h 34m. Los puntos principales de la película son: la esclavitud, el abuso sexual, el maltrato infantil (físico, verbal y psicológico), el machismo, el analfabetismo y la religión. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿qué significado tiene el título?; ¿cree que las condiciones de vida que tenía la protagonista afectan negativamente a su salud?; y ¿qué relación encuentra con la sociedad actual?

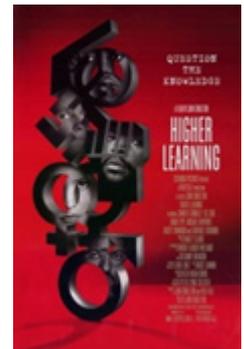


*Haz lo correcto* (*Do the Right Thing*, Spike Lee, 1989) es una película estadounidense de drama social que denuncia el racismo a través de diversos grupos étnicos y lleva a la reflexión de si el valor de la propiedad de una persona blanca está por encima de la vida de una persona negra. La película está disponible en Netflix y tiene una duración de 2 h. Los puntos principales de la película son: un barrio en Brooklyn, tensiones raciales, disturbios comunitarios, identificación policial por perfil étnico y riqueza multicultu-



tural. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿qué es la multiculturalidad?; ¿puede identificar actitudes intolerantes en la relación que tienen los personajes entre ellos?; ¿qué entiende por etnocentrismo racial? y ¿cree que la violencia para reivindicar algo es la mejor solución?

*Semillas de rencor* (*High Learning*, John Singleton, 1995) es una película estadounidense de drama social que se desarrolla en un campus universitario por medio de tres hilos narrativos interconectados y trata sobre un amplio carrusel de temas sociales. La película está disponible en Apple TV + y tiene una duración de 2h 8m. Los puntos principales de la película son: violencia juvenil, abusos sexuales, drogas, feminismo, desigualdades, racismo, diferencias sexuales, supremacismo blanco y posesión de armas. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿puede identificar prejuicios raciales que se muestren en la película?; ¿tendría algún problema en formar una familia con una persona de etnia diferente a la suya?; ¿ha presenciado alguna situación de racismo en su universidad?; ¿qué estrategias podrían emplear los entornos educativos para educar en tolerancia ante el racismo?; y ¿qué opina de leyes en estados norteamericanos que aprueban que estudiantes mayores de 21 años puedan llevar armas a la universidad?



*American History X* (*American History X*, Tony Kaye, 1998) es una película estadounidense del género drama sobre un joven norteamericano de ideología neonazi que es encarcelado por asesinar a dos personas negras. Entre rejas descubre el error de su odio debido a un discurso que le habían inculcado, siendo valiente para rectificar y comenzar una nueva pero no fácil vida. La película está disponible en Amazon Prime Video y tiene una duración de 1h 59 m. Los puntos principales de la película son: el fanatismo a través de ideologías, supremacismo blanco, el riesgo de imitar en la adolescencia comportamientos peligrosos, la influencia negativa del entorno, el valor de la educación para que las personas



piensen por sí mismas y no se dejen adoctrinar ni manipular, y la cárcel como lugar para reflexionar que reeduca a la persona para la reinserción en la sociedad. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿alguna vez ha mostrado cierto desprecio a una persona o ha sentido vergüenza porque la vean con ella?; ¿ha reaccionado en su círculo cercano en defensa de alguna injusticia racial?; y ¿qué valores destacaría que aporta la película?

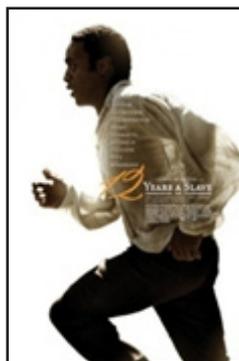
*Criadas y señoras* (*The Help*, Tate Taylor, 2011) es una película estadounidense del género drama, que trata



la segregación racial en Estados Unidos y recuerda las injusticias raciales para que no se repitan. La película está disponible en Apple TV+ y tiene una duración de 2h 22m. Los puntos principales de la película son: las humillaciones que tienen que soportar criadas negras que trabajan para familias blancas adineradas, el movimiento por los derechos ci-

viles y la segregación racial. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿en qué momento histórico se desarrolla la película?; ¿qué secuencia le ha impactado más?; ¿tendría algún problema para convivir o compartir cosas con una persona negra?; y ¿qué emociones le ha despertado la película?

*12 años de esclavitud* (*12 Years a Slave*, Steve McQueen, 2013) película británico-estadounidense de género dramático que está basada en la biografía de Solomon Northup, un violinista afroamericano de Nueva York que es secuestrado y vendido como esclavo para trabajar en plantaciones. La película está disponible en Amazon Prime Video y tiene una duración de 2h 14m. Los puntos principales de la película son: esclavo culto y su relación con sus amos blancos (torturas y latigazos), la privación de libertad, y el miedo a ser una nueva víctima impide el poder ayudar a otros. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿qué valores se pueden obtener de la película?; ¿qué secuencia le ha impactado más?; ¿cómo reaccionaría si estuviera en la situación del protagonista? y ¿cuál cree que sería la solución para terminar con actitudes racistas?



*El mayordomo* (*The Butler*, Lee Daniels, 2013) película estadounidense de género dramático basada en hechos reales. La dueña de una finca ofrece a un niño de 8 años que en vez de trabajar como esclavo en



el campo sirva en su casa como un negro doméstico. Siendo adolescente aprende el oficio de servir en un restaurante y años después trabaja en un hotel de lujo en Washington. Finalmente, Cecil es contratado como mayordomo para la Casa Blanca sirviendo durante toda su etapa laboral a 7 presidentes de Estados Unidos.

La película está disponible en Apple TV y tiene una duración de 2h 12m. Los puntos principales de la película son: plantaciones de algodón en la década de 1920 en Macon (Georgia), esclavos negros y terratenientes blancos, explotación sexual, ley de integración racial en la escuela secundaria, Ku Klux Klan (grupo de odio supremacista blanco) y la diferencia entre el negro doméstico (*house negro*) y el negro del campo (*field negro*). Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿qué reflexión hace sobre la relación que mantienen el padre y el hijo?; ¿cree que la actitud del mayordomo ayuda a erradicar los prejuicios raciales?; y ¿qué ha aprendido de esta película?

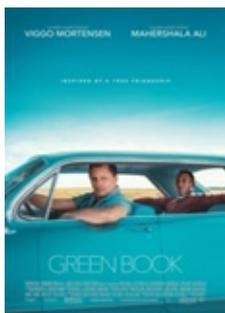
*Selma* (*Ava DuVernay*, 2014) película estadounidense del género dramático, basada en la marcha en 1965 que recorría Selma (Alabama) y Montgomery (Alabama) como protesta para que los ciudadanos afroamericanos pudieran ejercer su derecho a voto. Película disponible en Amazon Prime Video y tiene una duración de 2h 8m. Los puntos principales de la película son: la lucha del político y activista Martin Luther King Jr. por los derechos de las personas negras, y la aprobación de la Ley de derecho de voto. Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿cree que sin protestas no hay victoria?; ¿cómo cree que se puede eliminar el odio hacia una persona?; y ¿qué piensa sobre esta cita? "Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas" (Martin Luther King Jr.).



*Figuras ocultas* (*Hidden Figures*, Theodore Melfi, 2017) es una película estadounidense biográfica de género dramático basada en la historia de tres mujeres afroamericanas que en los años sesenta contribuyeron a la ciencia. Una física espacial y matemática afroamericana llamada Katherine Johnson que, gracias



a sus cálculos, logró que un astronauta estadounidense fuera el primero en hacer una órbita completa de la Tierra. La matemática afroamericana Dorothy Vaughan que se convirtió en la primera supervisora de los servicios de IBM y la ingeniera aeroespacial afroamericana Mary Jackson, la primera mujer con dicho título en Estados Unidos. La película está disponible en Amazon Prime Video y tiene una duración de 2h 7m. Los puntos principales de la película son: las dificultades y limitaciones que encuentran tres talentosas mujeres que trabajan en la NASA por el color de su piel y la doble discriminación (género y racial). Las sugerencias como estrategia didáctica serían: ¿hasta qué punto cree que es importante luchar por lo que uno quiere?; ¿qué opina de qué una persona negra no pueda utilizar el baño de la empresa donde trabaja ni la cafetera?; ¿has sentido alguna vez odio hacia alguien?; y ¿puede identificar actitudes intolerantes en la relación que tienen los personajes entre ellos?



*Green book* (Peter Farrelly, 2018) es una película estadounidense basada en hechos reales de género dramático sobre la etapa de la segregación racial en los años sesenta. Está basada en un pianista afroamericano que realiza una gira de conciertos acompañado de su chófer. El título hace referencia al libro original *The negro*

*motoristgreen-book* (El libro verde de los viajeros negros), una guía de viaje que estuvo en circulación de 1936 a 1967, elaborada por carteros que ofrecían información a los afroamericanos sobre alojamientos o restaurantes seguros en ciertos estados. La película está disponible en Netflix y tiene una duración de 2h 10m. Los puntos principales de la película son: el racismo, el enriquecedor intercambio cultural, la amistad más allá de cualquier diferencia; y la importancia de la cultura, educación y tolerancia para combatir el racismo. Las sugerencias

como estrategia didáctica serían: ¿cómo reaccionaría si recibiera constantes ataques humillantes por el color de piel?; ¿puede nombrar algunas ideas preconcebidas que llevan a etiquetar a una persona negra?; y ¿qué sentimientos le ha despertado la película?

## Resultados

A través del análisis filmico se obtienen resultados sobre el racismo por medio de sus diferentes contextos: racismo biológico, ideológico, cultural, cotidiano o sistémico; y mediante la teoría ecológica de Bronfenbrenner (microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema) se aportan resultados sobre como influyen los entornos en los prejuicios raciales.

Desde el punto de vista del microsistema, el racismo se transmite en la familia y la educación en tolerancia que se reciba influirá en sus comportamientos. Los padres son modelos a imitar y los docentes son modelos a seguir y ayudan a elegir. Lo que se aprende determina lo que se es, y desde la etapa infantil se imitan las formas de vida.

En la película *Lo que el viento se llevó* (*Gone with the Wind*, Víctor Fleming, 1939) se presencia un racismo biológico impregnado en su contexto histórico entre 1861 y finales de 1873 donde predomina la superioridad de razas y la diferenciación por el color de la piel. Que los niños blancos tuvieran su propio esclavo negro en su casa les hacía crecer con un pensamiento de superioridad hacia las personas negras. El entorno donde crecen normaliza determinados comportamientos que luego son muy difíciles de desaprender. Desde edades tempranas ven esa comercialización humana con naturalidad, el como esclavos negros de color más claro son más caros y se destinan a trabajos domésticos, mientras que los esclavos de color más oscuros van dirigidos al trabajo duro en los campos. Convivir con los beneficios y la rentabilidad que les aportaban los esclavos, les hacía a los terratenientes blancos defender con orgullo aquellas condiciones precarias, desde una sobreexposición al sol, la escasez de agua para beber, insuficiente comida, golpes y largas jornadas de duro trabajo que provocaban lesiones físicas.

Las mujeres sufrían explotación laboral, sexual, abortos o se convertían en esposas por obligación. Y en los hombres negros debido al maltrato psicológico y físico que recibían por los esclavistas blancos, lo pagaban después rebelándose contra sus propias mujeres negras. En la película *El color púrpura* (*The Color Purple*, Steven Spielberg, 1985) se muestran actitudes intolerantes, y machistas, entre mujeres y hombres negros, influidos por esa rabia contenida desde el dolor y la frustración.

Educar en diversidad es entender que todos somos diferentes, y libres, que cada persona es única e irrepetible. Siendo importante colaborar en la transformación de una sociedad igualitaria, justa y solidaria. Erradicar la pobreza, analfabetismo, desempleo, corrupción e injusticias. A pesar de que los miembros de la familia tengan opiniones y formas de ver la vida diferente, es necesario empatizar, escuchar y apoyar desde el respeto. Aceptar que puede haber distintos puntos de vista, no ver al otro como un enemigo y mostrarse siempre con educación dando buen ejemplo.

Saber convivir no implica únicamente la ausencia de conflictos, también es el respeto a la dignidad de otras personas, a los derechos propios y ajenos. No hay que olvidar, que en el racismo biológico se promovieron discursos de odio afirmando que existían peligros en la mezcla de razas humanas. De ahí que muchas leyes prohibieran los matrimonios interraciales, a los que se referían como una contaminación racial.

Respecto al mesosistema, las creencias, las opiniones y los comportamientos van amoldando la personalidad del individuo que busca aceptación, protección y reconocimiento por parte del grupo. El racismo ideológico se presencia con fuerza en películas como *Semillas de rencor* (*High Learning*, John Singleton, 1995), *American History X* (Tony Kaye, 1998) o *El mayordomo* (*The Butler*, Lee Daniels, 2013) donde las personas blancas consideran a las personas negras como ciudadanos de segunda. El etnocentrismo racial hace creer a la persona que su étnia es superior a las demás, derivando a conflictos violentos desde la xenofobia, los prejuicios o los estereotipos negativos. En esos entornos predomina el afán de liderazgo, la falta de empatía, los sentimientos de odio y la violencia en grupo como recurso para solucionar conflictos. Grupos de odio supremacistas blancos estadounidenses como el Ku Klux Klan, neonazis o los Panteras Negras fundado por estudiantes universitarios que desafiaban la brutalidad policial, falsos arrestos, represión política y racismo.

La diversidad sociodemográfica debido a los movimientos migratorios, deriva al racismo cultural a través de prácticas discriminatorias. En el respeto de opiniones e ideas sin juzgar sus costumbres, la película *Haz lo correcto* (*Do the Right Thing*, Spike Lee, 1989), destaca al dueño de una pizzería italo-estadounidense que se siente muy orgulloso del barrio donde reside, en él conviven diferentes culturas pero no ve diferencias, tan solo a vecinos que disfrutan de sus pizzas. Y en la película *Green book* (Peter Farrelly, 2018) se promueve el valor de la amistad entre un pianista negro y un chófer blanco, y se obtiene como resultados, la importancia de conocer a las personas antes de juzgarlas por el color de su piel.

Por lo que respecta al exosistema, las plantaciones del sur de Estados Unidos fueron el escenario de tráfico de esclavos negros que llegaban en barcos, pero que muchos perdían la vida por el camino debido al hambre o a las enfermedades. El racismo sistémico se ha alimentado de un reparto desigual de recursos, que mientras disminuyen las oportunidades para unos han ido aumentando las ventajas para otros. Una sociedad desigual, donde agrupa a las personas negras en guetos con infraestructuras de mala calidad, falta de oportunidades laborales y pobres condiciones sanitarias. En la película *Figuras ocultas* (*Hidden Figures*, Theodore Melfi, 2017) destacan como el color de la piel va por encima del talento que pueda tener una persona. Los medios de comunicación también tienen influencia y una gran responsabilidad con respecto a la información e imágenes que transmiten, focalizar la categoría racial y no la persona, o generalizar el mensaje de que la migración es un problema por resolver, una amenaza o un peligro, generan inseguridades y desconciertos en los ciudadanos.

Por último, el macrosistema es el sistema que aparentemente se encuentra más alejado pero ejerce en la persona una gran influencia en inclusión o exclusión. Incluiría la desigualdad que todavía tienen las personas negras en Estados Unidos en el acceso a una vivienda, empleos, sanidad o representación de puestos de liderazgo con respecto a las personas blancas. Las personas negras generalmente tienen que estar siempre demostrando lo que valen con respecto a las personas blancas. Se les exige más porque, normalmente, quienes mandan quieren a alguien a su imagen y semejanza.

A pesar de ello, se ha avanzado tal como cronológicamente se ha presenciado en las películas del estudio. La promulgación de leyes ha tenido favorables consecuencias en el desarrollo y avances para el bienestar social: desde el nacimiento del movimiento abolicionista (1831) que fue clave en la lucha contra la esclavitud en Estados Unidos, la proclamación de Emancipación (1863), leyes de Jim Crow que provocaron segregación entre personas blancas y negras, el boicot de Rosa Park en 1955 ante esas prohibiciones que la convirtieron en un icono en la lucha de la igualdad por los derechos civiles, en 1963 la marcha de Martin Luther King a Washington a favor de la igualdad en el trabajo y en 1965, la marcha de Selma a Montgomery que se recoge en la película *Selma* (AvaDuVernay, 2014).

## Discusión

Alagón Pérez (2019) indica que, aunque sí existen estudios, no es tan común encontrar gran variedad de artículos de ámbito científico relacionados con la discriminación racial, lo cual podría hacernos pensar que, pese a estar muy presente en la sociedad, aún quedan cabos

suelto por investigar y conclusiones a las que poder llegar satisfactoriamente. Y es que, tal como expone Ormart y Brunetti (2011), ha sido un recorrido muy largo porque desde los comienzos de la humanidad ya el ser humano buscaba razones para diferenciarse de los otros, siendo el concepto de raza el que le ha ayudado a trazar esa línea diferenciadora.

El clasificar a las personas como una raza superior a otra por el color de la piel lleva a la reflexión de por qué las personas temen tanto a extraños que no llevan su misma sangre, por qué se ve a los demás como un enemigo sin conocerlo o por qué las personas torturan y humillan (Rorty 2000). De ahí la necesidad de promover la empatía, porque desde la base empática y la eliminación del odio, se consigue vivir en sociedades más inclusivas.

Pérez Pérez (2019) hace énfasis en que existen todavía muchos prejuicios, términos descalificativos o bromas hirientes que son transmitidas instintivamente por personas consideradas como socialmente “correctas”, con valores positivos de amistad, solidaridad, humanismo y con muchos amigos negros. Formas de discriminación racial desde el microsistema que se anidan en la familia, siendo el eje principal donde se interiorizan comportamientos, expresiones y valores de manera inconsciente. Para ello, es necesario también que cada persona examine sus conciencias porque para promover la tolerancia hay que empezar por uno mismo. “No solo se trata de valorar racionalmente el estatuto humano del semejante, sino también de sentirlo como un igual” (Ormart y Brunetti, 2011, p. 150). Y en esa línea, Buraschi y Aguilar Idáñez (2019) señalan que no se puede mantener una postura neutral, siendo necesario plantear metodologías y estrategias de acción que sean capaces de combatir la discriminación cotidiana eficazmente, ya que es muy cómodo ser anti-racista durante una manifestación pero es necesario dar ejemplo cada día.

## Conclusiones

El racismo como enfermedad social se ha alimentado de ideologías que han discriminado o amenazado a las personas por el color de su piel. La clasificación de razas inferiores y superiores a través de un racismo biológico, perduró a lo largo del tiempo mediante un discurso que decía que existían peligros biológicos en la mezcla de razas, que las personas negras tenían una capacidad intelectual menor al resto y una menor capacidad de autocontrol. También la religión, ideas políticas y teorías científicas avalaban a las personas blancas como seres superiores frente a las personas negras y eso generaba corrientes de odio. Avances en genética y antropología

lo rechazaron, señalando al racismo como una actitud o un sentimiento desde una corriente ideológica. Aún así, las capacidades intelectuales o los rasgos físicos sirvieron de excusa para seguir discriminando a las personas negras, lo que llevó a una segregación implicando una separación espacial y privación de derechos.

En una sociedad cada vez más plural desde edades tempranas es necesario educar en tolerancia, no solo respetar a los demás o valorar otras maneras de pensar, sino mostrar interés por conocer otro tipo de culturas y participar en ellas. La ignorancia es muy peligrosa y sentir odio no es saludable, provoca agresividad y consigue alterar los estados de ánimo fomentando problemas psicofisiológicos.

Las películas presentadas en el estudio han servido como documento histórico para identificar determinados comportamientos humanos del pasado, observar sus efectos y reflexionar para que no se repitan en el futuro. En el análisis filmico se evidencian las dificultades que una persona negra encuentra en diferentes etapas históricas debido al color de su piel. Esclavos que no eran considerados personas sino mercancías, el abuso del poder, explotación sexual, corrientes ideológicas, la prohibición del matrimonio interracial, la segregación racial o la prohibición para poder votar.

Los adolescentes tienen la llave de esa transformación social, ellos deben descifrar los códigos de exclusión para transformarlos de manera inclusiva y divulgarlos en sus interacciones sociales, tanto en familias, amigos, parejas, redes sociales, etc. En un mundo globalizado, la interculturalidad hay que aprovecharla como un espacio abierto de aprendizajes, mediante un intercambio de saberes y experiencias, educar en convivencia, una mayor información sobre otras culturas, conocer primero a las personas antes de juzgarlas, evitar estereotipos negativos que etiquetan, fomentar la igualdad y promover una mayor empatía.

El utilizar el medio filmico como metodología pedagógica, promueve una educación activa y una comunicación bidireccional, hace que el alumnado se cuestione cosas, le provoca una empatía cognitiva y emocional, le hace reflexionar sobre determinados temas que a lo mejor desconoce, aportándole ideas que pueden servirle para solucionar problemas. Siendo importante en los entornos educativos, crear espacios en el aula donde el alumnado pueda establecer un aprendizaje dialogado entre personas de culturas diferentes, aprender de costumbres distintas para saber convivir con la diversidad, que se desprendan de prejuicios, para que no hagan...lo que no les gustaría que hicieran con ellos.

## Referencias bibliográficas

- Alagón Pérez, D. (2019). *Representaciones de la raza negra en las películas de hollywood, antes y después de la presidencia de barack obama*. Trabajo de Fin de Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Universidad de Valladolid.
- Arnáiz Sánchez, P. y Escarbajal Frutos, A. (2012). Reflexiones sobre cultura, identidad y racismo desde una mirada pedagógica. *Revista Teoría de la Educación*, 24, 83-106.
- Astudillo Alarcón, W. y Mendiñeta Aguirre, C. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista de Medicina y Cine*, 4, 131-136.
- Averbach, M. (2015). El linchamiento en los poemas de Langston Hughes. Huellas de Estados Unidos. *Estudios y Debates desde América Latina*, 121, 165-174.
- Barbas Coslado, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 14, 157-175.
- Bronfenbrenner, U. (1986). Ecology of the family as a context for human development. *Research perspective*, 22, 723-742.
- Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin, EUA: The University of Wisconsin Press.
- Buraschi, D. y Aguilar Idáñez, M. J. (2019). Empoderamiento comunicacional: una estrategia de intervención comunitaria para superar los límites de la sensibilización social. *Revista de Educación Social*, 29, 194-218.
- Díaz Aguado, M.J.; Royo, P.; Segura, P. y Andrés, T. (1996). Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes. Volumen cuatro. *Instrumentos de evaluación e investigación*. Madrid: Instituto de la Juventud. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Erdosy, G. (1995). *The Indo-Aryans of Ancient South Asia: Language, Material Culture and Ethnicity*. Berlin: De Gruyter
- García Castaño, F.J, Granados Martínez, A. y García-Cano Torrico, M. (1999). De la educación multicultural e intercultural a la lengua y cultura de origen: reflexiones sobre el caso español. *Boletín Informativo de Lenguas*, 7, 44-52.
- García Esteban, J. (2016). *Los estereotipos sobre afroamericanos en el cine de Hollywood. El uso del cine como mecanismo para la creación y estandarización de estereotipos raciales en la sociedad*. Trabajo Fin de Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
- Grande-López, V. y Pérez García, A. (2016). Personajes de animación con discapacidad a través de una perspectiva educativa. *Creatividad y sociedad*, 25, 259-283.
- Grande-López, V. (2019). Una mayor empatía al VIH/sida a través de la educomunicación. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 1, 102-108.
- González-González, C.; Martínez-Gómez, E. y Pereira Domínguez, C. (2018). Cine de animación y educación. Modelos de películas de animación y sus virtualidades educativas. *RELAdEI Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 7, 99-126.
- Knauth, L. (2000). Los procesos del racismo. *Desacatos*, 4, 13-26.
- Kubota, J. T.; Banaji, M.R. y Phelps, E. A. (2012). The neuroscience of race. *Nature Neuroscience*, 7, 940-948.
- Lewin, K. (1988). *La Teoría de Campo en las Ciencias Sociales*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Lozano, A. M<sup>a</sup> y Etxebarria, I. (2007). La tolerancia a la diversidad en los adolescentes y su relación con la autoestima, la empatía y el concepto del ser humano. *Infancia y Aprendizaje*, 30, 109-129
- Mosquera Mápura, S. (2021). Historia, cine racista y supremacista en El Nacimiento de una nación (The Birth of a Nation) de D.W. Griffith (1915). *Artificios. Revista colombiana de estudiantes de Historia*, 18, 75-99.
- Ormart, E. y Brunetti J. (2011). Las dificultades de la empatía y las raíces afectivas del racismo. *Ludus vitalis*, 35.
- Pérez Pérez, P. (2019). Perdurabilidad de estereotipos

raciales en el habla popular cubana, *Études caribéennes*, 4, 1-9.

Rorty, R. (2000). *Derechos humanos, racionalidad y sentimentalismo, en verdad y progreso*. Barcelona: Paidós

Sulbarán Piñero, E. (2016). El análisis del filme: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. *Opción*, 31, 44-71

Vázquez de la Fuente, M. (2010). Análisis fílmico e interpretación: Epistemología de los modos de significación. *Cuaderno de documentación multimedia*, 21, 249-277.

Vaynerchuk, G. (2013). *Jab, Jab, Jab, Right Hook*. NY: HarperCollins Publishers.