

## La representación de la epilepsia en el cine (2004-2021): Una nueva mirada The cinematographic representation of epilepsy (2004-2021): A new look

Julio Mármol<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Departamento de Comunicación, Universidad de Sevilla, España

### Resumen

**Introducción:** Las personas con epilepsia han sido representadas en el cine como personajes marginales y trágicos. Sin embargo, esta tendencia parece estar cambiando. **Objetivo:** Analizar la representación cinematográfica de la epilepsia en todas las películas que hayan abordado esta enfermedad durante el periodo de tiempo comprendido entre 2004 y 2021. **Método:** Visionado y análisis de todas las películas que abordan la epilepsia, según IMDB, en el periodo de tiempo mencionado. **Resultados:** 1) El drama es el género cinematográfico de preferencia, con fuerte presencia de las películas biográficas 2) Estados Unidos continúa como el principal país en la muestra 3) La epilepsia ha dejado de ser, exclusivamente, un recurso narrativo y aparece con un elemento arbitrario, sin peso en la trama 4) Si en la muestra cinematográfica estudiada por Baxendale había dos hombres con epilepsia por cada mujer, en este análisis el porcentaje masculino decrece hasta un 57% frente a un 43% de películas en las que es una mujer quien sufre epilepsia. **Conclusiones:** La muestra revela cambios significativos respecto a la analizada por Baxendale, como el hallazgo de nuevas sensibilidades, la aparición de películas que tratan de concienciar al público sobre esta enfermedad y el incremento de personajes femeninos que sufren de epilepsia.

Palabras clave: Epilepsia; Cine; Dostoievski; Enfermedad; Género.

### Abstract

**Introduction:** People with epilepsy have been represented in cinema as an outcasts and tragic characters. However, this tendency seems to be changing. **Objective:** To analyze the cinematographic representation of epilepsy in every film about this disease produced between 2004 and 2021. **Method:** Viewing and analysis of all films about epilepsy, according to IMDB, within the time period referred. **Results:** 1) Drama is the main genre in films about epilepsy, with strong presence of biopics. 2) USA continues to be the main country in the study sample 3) Epilepsy as a narrative function is no longer the only option, finding films where epilepsy is an arbitrary element, without actual relevance in the plot. 4) If in the film sample studied by Baxendale there were two men with epilepsy for every woman, in this analysis the male percentage decrease to 57% compared to 43% of films in which a woman suffered from epilepsy. **Conclusions:** The study sample reveals significant changes compared to the Baxendale's sample, like the finding of new sensitivities about epilepsy, the emergence of films about epilepsy made to raise public awareness about the neurological disease and the increase of female characters with epilepsy.

Key words: Epilepsy; Cinema; Dostoievski; Disease; Gender.

## Introducción

La Liga Internacional contra la Epilepsia recoge más de 40 tipos diferentes de epilepsia, a los que suma 8 condiciones relacionables con un ataque epiléptico que, sin embargo, no motivan un diagnóstico de epilepsia, tales como convulsiones producto de la fiebre o el alcoholismo (Fisher, 2017). Esto ramifica la concepción primigenia que se tenía de la epilepsia como una enfermedad fácilmente reconocible, haciendo que su descripción sea más compleja y el espectro de síntomas que sufre el paciente, más amplio.

En diciembre de 2003, la doctora en filosofía Sallie Baxendale publicó en *The Lancet Neurology* un artículo llamado *Epilepsy at the movies: possession to presidential assassination*. En dicho artículo, Baxendale daba cuenta de 62 películas relacionadas con la epilepsia, producidas entre 1929 y 2003, con la intención de comprobar si los avances en la comprensión de la epilepsia se habían traducido en una representación cinematográfica de la enfermedad neurológica cada vez más precisa.

Sin embargo, y como expone Owsei Temkin (1945) en *The Falling Sickness: A History of Epilepsy from the Greeks to the Beginnings of Modern Neurology*, la epilepsia en la ficción tiene un componente moral y narrativo: los personajes que la sufren son de una forma determinada (o villanos de comportamiento injustificable; o héroes trágicos cuya bondad es desmedida). Baxendale señaló, en su artículo, que esta afirmación de Temkin tenía plena vigencia en el cine, y que no había desfallecido a lo largo de la muestra conforme se progresaba cronológicamente. La influencia de Dostoievski en la descripción de la enfermedad neurológica ha aportado tanto o más a la representación cinematográfica de la epilepsia que la literatura científica, ya que algunos de sus personajes más célebres la padecen, como el príncipe Myshkin, de *El idiota*, Raskolnikov, de *Crimen y castigo*; y Smerdiakov, de *Los hermanos Karamazov*. De hecho, estos tres personajes constituyen las tres ramificaciones habituales de las personas con epilepsia en la ficción: respectivamente, el ingenuo y cándido individuo en el cual la epilepsia es otro síntoma (quizás, el más llamativo) de debilidad; el hombre marginal y misántropo, dueño de una moralidad pervertida y con delirios de grandeza; y el personaje artero, capaz de usar la enfermedad neurológica en su beneficio, transformándola en un escudo de fingida vulnerabilidad que le sirve como coartada para perpetrar sus vilezas. En cuanto a las mujeres, dirá Baxendale que la epilepsia es

percibida como «una exótica vulnerabilidad», tal y como ocurre en *Novecento* (Bertolucci, 1976) o en *Malas Calles* (Scorsese, 1973).

En este estudio, se pretende retomar el análisis cinematográfico, a partir del año 2004 (el inmediatamente posterior al último examinado por Baxendale) hasta 2021, centrando la atención tanto en los géneros filmicos en que se incardinan las películas de la muestra como en la descripción y relevancia que se hace y tiene la epilepsia en las obras.

## Métodos

Como motor de búsqueda de las películas, se ha usado la búsqueda avanzada de IMDb, base de datos sobre cine que, en febrero de 2022, contaba con 8.7 millones de títulos (IMDb Statistics, 2022). A través de la búsqueda avanzada, se han localizado todas las películas (etiquetadas como “Feature Film”, lo que dejaba fuera series, películas para televisión o episodios) con la etiqueta “epilepsy” para, después, acotar la búsqueda entre 2004 y 2021. De los resultados obtenidos (70), se han eliminado los documentales (9 en total). Por ello, la muestra de este análisis incluye 61 películas, una menos que la muestra de Baxendale para 1929-2003.

Debido a que cada película estaba relacionada con varios géneros cinematográficos, se ha decidido partir de los géneros que Baxendale usa en su estudio (Drama, Comedia, Suspense, Horror, Ciencia Ficción y Otros) para que los resultados de ambos análisis puedan compararse. De esta forma, se ha examinado una posible evolución en la representación de la epilepsia en relación con los géneros de preferencia.

A continuación, se ha observado la relevancia que la epilepsia tiene en la película, en aras de auscultar la salud de la afirmación de Kerson (autor de *The Depiction of Seizures in Film*, acerca de la descripción de la epilepsia en 20 películas de habla inglesa) sobre los dos cometidos de la epilepsia en la ficción: hacer avanzar la trama o enriquecer al personaje. Nunca es concebida como un complemento arbitrario, sin el cual la película sería igual. Kerson añadía que el mundo del cine había permanecido inalterable a los avances científicos sobre la epilepsia, y que seguía presentando esta enfermedad neurológica de forma equivocada y, generalmente, con la intención de aterrar al espectador, subrayando que «tanto si las personas con epilepsia son descritas como monstruos o como virtuosos, como prodigios o como aberraciones, tanto si son despreciados como valorados, siempre son vistos como diferentes» (1999).

## Resultados y discusión

Las 61 películas se agrupan en los seis géneros utilizados por Baxendale en su estudio, con Drama como categoría de preferencia (aunque seis puntos porcentuales por debajo de la muestra de Baxendale), seguida de Comedia y Terror (cuyas estadísticas superan a las del estudio anterior). El género Otros que, en el análisis de Baxendale, se escindía en 4 subcategorías (Acción/Guerra, Animación, Mafia y Western), aquí queda reducida a una sola película, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (Cuarón, 2004), del género Fantasía. En consiguiente, Otros pasa del tercer puesto (con un 6%) al sexto (con 1,67%). Es, junto a Drama (del 66% al 60,66%) y Ciencia Ficción (del 5% al 3,33%), la única categoría que pierde presencia en este análisis, mientras que el resto de géneros crecen (Figura 1).

Las crisis convulsivas tónico-clónicas siguen, como en el texto de Baxendale, copando la representación cinematográfica de la epilepsia, apareciendo en casi el 60% de películas de la muestra. En muchos casos, como en *Miss Marzo* (Cregger, 2009), las convulsiones son consecuencia de episodios de epilepsia fotosensible, en las que las crisis se desatan ante determinados patrones luminosos. El porcentaje restante lo ocupan películas en las que los personajes sufren un tipo de epilepsia sin crisis convulsivas o presentan síntomas asociados, con mayor o menor precisión, a un cuadro epiléptico que, más tarde, es descartado por una enfermedad diferente o por un origen sobrenatural (como la licantropía de Lupin, personaje de *Harry Potter y el príncipe de Azkaban*, o los poderes telepáticos de la protagonista de *Thelma*). En cambio, también se describen aspectos menos conocidos de la epilepsia en películas como *El aura* (Bielinsky, 2005), donde el personaje interpretado por Ricardo Darín, tras confesar que padece la enfermedad, le cuenta a una chica su percepción de la llamada aura extática, término empleado para categorizar los últimos instantes de consciencia, experimentados en algunos tipos de epilepsia, en los cuales el paciente sufre alucinaciones auditivas, olfativas o visuales. Esta característica de la epilepsia fue experimentada por el propio Dostoievski (Iniesta, 2014) y, el príncipe Myshkin la describe de la siguiente manera: «Siento que el cielo ha descendido a la tierra y me envuelve. Realmente he alcanzado a Dios que se introduce en mí. Todos vosotros, personas sanas, ni siquiera sospecháis lo que es la felicidad, esa felicidad que experimentamos los epilépticos por un segundo antes de un ataque» (Dostoievski, 2002).

*El aura* (en la que se reconocen rasgos de *Crimen y castigo*) es, junto a *El maquinista* (Anderson, 2004) o *I*

*demoni di San Pietroburgo* (Montaldo, 2008), en la que el propio Dostoievski es el protagonista, un ejemplo de la huella que el escritor ruso tiene en la representación de la epilepsia en la ficción.

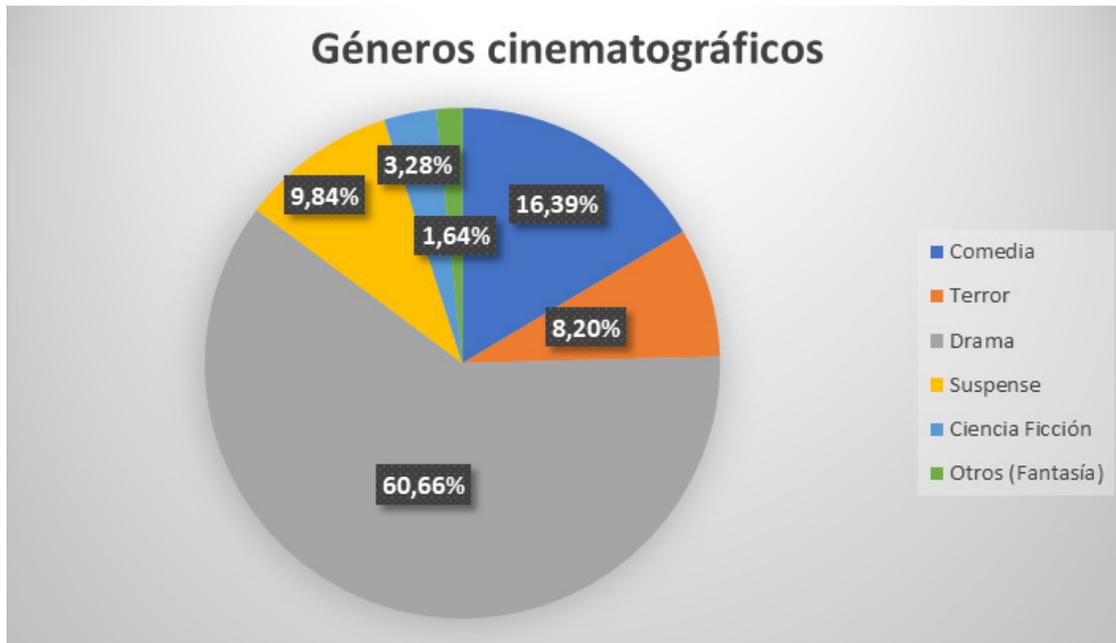
En esta muestra, sobresalen las películas biográficas, como *El último rey de Escocia* (Macdonald, 2006), *El discurso del rey* (Hooper, 2010), *Snowden* (Stone, 2016) o *Control* (Corbijn, 2007), que presentan la epilepsia no como un recurso narrativo sino como un rasgo de obligada representación en una película basada en hechos reales. Una de ellas, *Trouble* (Diran, 2019), es una autobiografía de la propia directora, que desarrolló la película con la intención de concienciar a la sociedad sobre la enfermedad que ella misma sufre. La epilepsia no siempre tiene un papel destacado en estas obras, como es el caso de *El discurso del rey*, donde quien la sufre es Juan, el hermano menor de Jorge V. En total, 10 de las 61 películas de la muestra son biografías cinematográficas.

En cuanto a las nacionalidades, Estados Unidos (con 18 películas) sigue siendo el país del que procede el mayor porcentaje de películas sobre la epilepsia, seguido de Reino Unido (con 7). En España, por ejemplo, se filman 4 (*El secreto de Marrowbone*, *El maquinista*, *Todo lo que tú quieras* y *Escuchando a Gabriel*). El papel de los países asiáticos sigue siendo marginal, con sólo tres naciones (Kirguistán, Taiwán y Corea del Sur, las tres con una película cada una) presentes en la muestra (Figura 2).

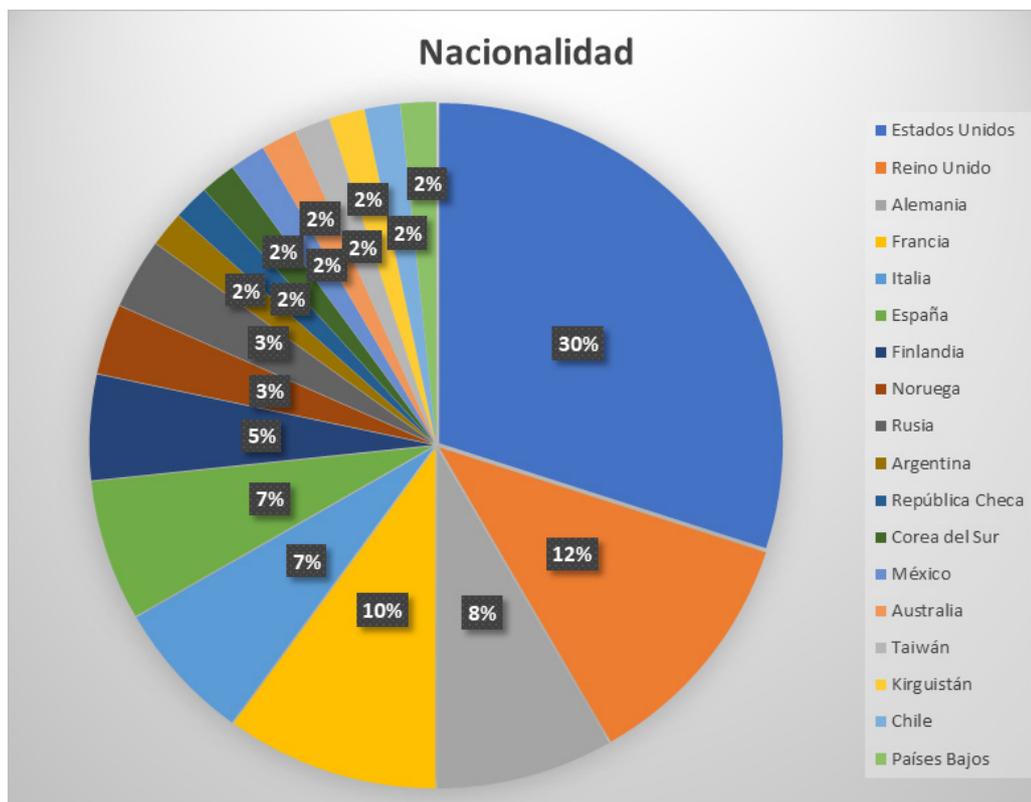
En la muestra, se alternan sensibilidades tradicionales sobre la epilepsia (rasgo idiosincrático del individuo “aberrante”, síntoma de sobrenaturalidad o huella de un pasado convulso y trágico) con nuevas percepciones, como la que expresa la protagonista de *Algo en común* (Braff, 2004), que entiende la epilepsia como una «diferencia» que posee respecto al resto del mundo, no como una incapacidad, y que eso la hace feliz porque la hace sentirse única. A este grupo de películas se añaden *Electricity* (Higgins, 2014) o la citada *Trouble* (Diran, 2019), que siguen a mujeres víctimas de la enfermedad neurológica con el propósito de concienciar al público acerca de este padecimiento y no, como decía Kerson, con el objetivo de aterrorizarlo. Otras obras, como *El exorcismo de Emily Rose* (Derrickson, 2005) o *Réquiem* (Schmid, 2006), ambas basadas, libremente, en un mismo caso real, se hacen eco del choque entre la noción tradicional de la epilepsia como consecuencia de haber entrado en contacto con una entidad sobrenatural (Dios o el diablo) y su noción científica (la epilepsia como enfermedad neurológica cuyas causas son completamente racionales), jugando con esta incógnita sin llegar a despejarla.

Por último, si en el estudio de Baxendale había un personaje femenino con epilepsia por cada dos masculinos, en esta muestra, los hombres siguen siendo mayoría pero no en una proporción tan superior a las mujeres. De las 61 películas de la muestra, 26 tienen a un personaje femenino afectado por epilepsia y 35 a uno masculino.

En ningún caso hay una película con más de un personaje con esta enfermedad. Esto implica que el 57,38% de la muestra tiene a un hombre como víctima de la epilepsia, y el 42,62% restante, a una mujer, lo que supone la manifestación de una mayor representación de la epilepsia como una enfermedad neurológica sufrida por mujeres, respecto al análisis anterior.



**Figura 1.** Distribución de las películas de la muestra en relación con su género cinematográfico.



**Figura 2.** Distribución de las películas en relación con sus países de procedencia.

## Conclusiones

- El género cinematográfico preferido para representar la epilepsia sigue siendo el drama, perteneciendo 37 de las 61 películas de esta muestra a esta categoría. Sin embargo, el número de comedias en las que la epilepsia tiene una transcendencia sustancial o secundaria ha crecido. Por último, debe destacarse el papel de las biografías (10 películas en la muestra), donde la epilepsia es un rasgo fundamentado del personaje, y no tiene porqué conllevar ninguna relevancia narrativa, como es el caso de *Snowden*, de Oliver Stone, donde se menciona que el protagonista padece esta enfermedad neurológica, sin que ello tenga mayor incidencia en la trama. Esto rompe con la aseveración que Kerson hizo sobre la epilepsia como una enfermedad de naturaleza no arbitraria en la ficción.
- Estados Unidos es el país que más películas aporta a la muestra, seguido de Reino Unido, Francia y Alemania. España se encuentra, junto a Italia, en el siguiente puesto. Fuera de Europa y América del Norte, sólo México, Chile, Argentina, Australia, Taiwán, Kirguistán y Corea del Sur están presentes, con una película cada caso.
- La epilepsia con crisis convulsivas tónico-clónicas es el tipo de epilepsia más representado en la muestra, aunque también se recogen epilepsias de otro tipo, como la sufrida por el protagonista de *El aura*, donde se describe la sensación que precede a determinados ataques, y que da título a la película. La huella de Dostoievski está presente de manera explícita en tres películas, como la citada *El aura*, y la asociación de la epilepsia con una discapacidad o una manifestación de iniquidad o extrema debilidad, es decir, siendo en estos últimos casos un rasgo moral más que patológico del paciente, continúa gozando de relevancia cinematográfica. Sin embargo, es reseñable la aparición de películas como *Trouble* o *Electricity* que pretenden sensibilizar al público sobre la epilepsia (en lugar de aterrorizarlo, como decía Kerson) u otras, como *Algo en común*, que intentan reivindicar la epilepsia como una enfermedad de la que el paciente no debe sentirse avergonzado. Aunque son minoría dentro de la muestra, este tipo de películas no eran registradas en el análisis de Baxendale.
- Las mujeres son las afectadas por la epilepsia en un 42,62% del total de películas de la muestra, mientras que, en el análisis anterior, los hombres casi llegaban a duplicarlas en número. Esto refleja una progresiva “feminización” de la epilepsia en el cine, donde la visión de la epilepsia en la mujer no es registrada, como ocurría en el estudio de Baxendale, como una “vulnerable

exoticidad” de manera significativa, sino como un padecimiento desgraciado, una debilidad o una expresión sobrenatural.

### Financiación

Esta investigación no recibió financiación.

### Declaración de disponibilidad de datos

Los datos presentados en este estudio pueden ser solicitados al autor de correspondencia.

### Conflictos de interés

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

## Referencias bibliográficas

- Baxendale, S. (2003) Epilepsy at the movies: possession to presidential assassination. *The Lancet Neurology*, 2. doi: 10.1016/s1474-4422(03)00589-1
- Dostoievski, F. (2002) *El idiota*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Fisher, R. et al. (2017) Clasificación operacional de los tipos de crisis por la Liga Internacional contra la Epilepsia: Documento - Posición de la Comisión para Clasificación y Terminología de la ILAE. *Epilepsia*, 58 (4) doi: 10.1111/epi.13670
- IMDb (2022). *IMDb Statistics*. Estados Unidos: IMDb. Recuperado de: <https://www.imdb.com/pressroom/stats/>
- Iniesta, I. (2014) La epilepsia en la gestación artística de Dostoievski. *Neurología*, 29. doi: 10.1016/j.nrl.2011.05.002
- Kerson, J. et al. (1999) The Depiction of Seizures in Film. *Epilepsia*, 40. doi: 10.1111/j.1528-1157.1999.tb00836.x
- Temkin, O. (1945) *The Falling Sickness. A History of Epilepsy from the Greeks to the Beginnings of Modern Neurology*. Baltimore, Estados Unidos: Softshell Books.
- Akun, R. (Director) y Ark, M. (Productor) (2017) *Finding Mother*. Kirguistán: Ark Brothers
- Amelio, G. (Director) y Porcelli, E. (2004) *Las llaves de casa*. Italia: Pandora Films
- Anderson, B. (Director) y Fernández, J. (Productor) (2004) *El maquinista*. España: Filmmax Group
- Arriagada, J. (Director) y Castro, E. (Productor) (2011) *Mi Último Round*. Chile: Umana Films

- Bajgar, R. (Director) y Bajgar, R. (Productor) (2019) *Teroristka*. República Checa: sCore Music Services
- Barretier, C. (Director) y Delaporte, M. (Productor). (2021) *Hazme volar*. Francia: Chapter 2
- Bessenger, M. (Director) & Ashe, D. (Productor). (2011) *Bite Marks*. Estados Unidos: Blakk Flamingo Pictures
- Bielinsky, F. (Director) y Besuievsky, M. (Productor) (2005) *El aura*. Argentina: Aura Films.
- Braff, Z. (Director) & Abdy, P. (Productor). (2004) *Algo en común*. Estados Unidos: Camelot Pictures
- Breathnach, P. (Director) y Huffman, M. (Productor) (2008) *Red mist (Freakdog)* Reino Unido: Generator Entertainment
- Breillat, C. (Director) & González, J. (Productor). (2013) *Abus de faiblesse*. Francia: Flach Film
- Brosens, P. y Woodworth, J. (Director) (2006) *Khadak*. Bélgica: Bo Film
- Corbijn, A. (Director) & Corbijn, A. (Productor). (2007) *Control*. Estados Unidos: Becker Films
- Cregger, Z. (Director) y Cirrincione, V. (Productor) (2009) *Miss Marzo*. Estados Unidos: Fox Atomic
- Cremonini, A. (Director) y Musini, L. (Productor) (2018) *En mi propia piel*. Italia: Cinemaundici
- Cuarón, A. (Director) y Columbus, C. (Productor) (2004) *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Reino Unido: Warner Bros.
- Daly, J. (Director) y Daly, J. (Productor) (2004) *The Aryan Couple*. Reino Unido: Atlantic Films Productions
- DeBellis, J. (Director) y Granata, J. (Director) (2006) *Última voluntad*. Estados Unidos: Last Request
- Derrickson, S. (Director) y Harris, P. (Productor) (2005) *El exorcismo de Emily Rose*. Estados Unidos: Screen Gems
- Diran, C. (Director) y Diran, C. (Productor) (2019) *Trouble*. Francia: La Robe Orange
- Dupeyron, F. (Director) y Branco, P. (Productor) (2013) *Mon âme par toi guérie*. Francia: Alfama Films
- Erwin, A. (Director) y Atchinson, D. (Productor) (2011) *October Baby*. Estados Unidos: Gravitas Ventures
- Frosch, C. (Director) y Forberg, M. (Productor) (2014) *Von jetzt an kein Zurück*. Alemania: Jost Hering Filmproduktion
- Gabriellini, E. (Director) y Avenia, V. (Productor) (2012) *Padroni di casa*. Italia: First Sun
- Gebbe, K. (Director) y Gräfe-Höft, V. (Productor) (2013) *Tore tanzt*. Alemania: JunaFilms.
- Gilliam, T. (Director) y Martinelli, G. (Productor) (2005) *Tideland*. Reino Unido: Recorded Picture Company (RPC)
- Gray, B. (Director) y Chien, K. (Productor) (2009) *The Exploding Girl*. Estados Unidos: Soanbrad
- Harari, A. (Director) Martin, P. (Productor) *Diamant noir*. Francia: Les Films Pelléas
- Härö, K. (Director) y Denward, C. (Productor) (2007) *Den nya människan*. Finlandia: Kinoproduction
- Higgins, B. (Director) y Higgins B. (Productor) (2014) *Electricity*. Reino Unido: Stone City Films
- Holland, A. (Director) y Zanussi, K. (Productor) (2017) *Spoor (El rastro)* Holanda: Ceská Televize
- Hooper, T. (Director) y Canning, I. (Productor) (2010) *El discurso del rey*. Reino Unido: The Weinstein Company
- Hou, H. (Director) y Chang, H. (Productor) (2005) *Tiempos de amor, juventud y libertad*. Taiwán: SinoMovie
- Kim, J. (Director) y Baek, E. (Productor) (2008) *Keu Namjau Chak 198Jjeuk*. Corea del Sur: Heartbreak Library
- Kott, V. (Director) y Kott, V. (Productor) (2011) *Gromozeka*. Rusia: TVINDIE Films Productions
- Krays, A. (Director) y Krays, A. (Productor) (2017) *Nashla kosa na kamen*. Alemania: Film- und Medienstiftung NRW
- Loo, D. (Director) & Davis, W. (Productor). (2012) *Awaken*. Estados Unidos: Cold Arrow
- Macdonald, K. (Director) y Bryer, L. (Productor) (2006) *El último rey de Escocia*. Reino Unido: Fox Searchlight Pictures
- Mäkelä, A. (Director) y Halonen, M. (Productor) (2016) *Love Records - anna mulle Lovee* Finlandia: Fisher King Productions
- Mañas, A. (Director) y Mañas, A. (Productor) (2010) *Todo lo que tú quieras*. España: Bellatrix Films S.L.

- March, J. (Director) y Martínez, N. (Productor). (2007) *Escuchando a Gabriel*. España: Somnia Arts.
- Medina, K. (Director) y Cosío, M. (Productor) (2015) *Sabrás qué hacer conmigo*. México: Bh5
- Montaldo, G. (Director) y Ferri, E. (Productor) (2008) *I demoni di San Pietroburgo*. Italia: Jean Vigo Italia
- Nikolic, V. (Director) y Robards, J. (Productor) (2010) *Zenith*. Estados Unidos: Surla Films
- Oliver, T. (Director) y Oliver, T. (Productor) (2009) *Forget Me Not*. Estados Unidos: Capstone Entertainment Group
- Oliveras, D. (Director) y Allen, L. (Productor) (2008) *Watercolors*. Estados Unidos: SilverLight Entertainment
- Preiss, J. (Director) y Berger, A. (Productor) (2015) *Decadencia*. Estados Unidos: Bona Fide Productions
- Reitman, H. (Director) y Salzman, B. (Productor) (2015) *The Square Root of 2*. Estados Unidos: Inner Circle Films
- Robinson, T. (Director) y Adams, J. (Productor) (2004) *Phantom*. Estados Unidos: RCR Media Group
- Saarela, O. (Director) y Matila, I. (Productor) (2007) *Suden vuosi*. Finlandia: Matila Röhr Productions (MRP)
- Sánchez, S. (Director) y Atienza, B. (Productor) (2017) *El secreto de Marrowbone*. España: Lionsgate
- Schmid, H. (Director) y Schmid, H. (Productor) (2006) *Réquiem*. Alemania: 23/5 Filmproduktion GmbH
- Schweiger, T. (Director) & Berner, A. (Productor). (2005) *Barfuss*. Alemania: Buena Vista International Film Production
- Scicluna, G. (Director) y Barnes, J. (Productor). (2015) *Downriver*. Australia: Happening Films
- Shyamalan, M. (Director) y Bienstock, M. (Productor) (2021) *Tiempo*. Estados Unidos: Universal Pictures
- Skjoldbjærg, E. (Director) y Martin, C. (Productor) (2013) *Pionér*. Noruega: Friland.
- Solondz, T. (Director) y Ryan, M. (Productor) (2004). *Palíndromos*. Estados Unidos: Extra Large Pictures
- Stone, O. (Director) y Borman, M. (Productor) (2016) *Snowden*. Estados Unidos: Open Road Films
- Trier, J. (Director) y Robsham, T. (Productor) (2017) *Thelma*. Noruega: Motlys
- Tverdovskiy, I. (Director) Mokritskaya, N. (Productor) (2014) *Klass korrektsii*. Rusia: Jomami Filmproduktion
- Wald, M. (Director) y Bronckart, J. (Productor) (2007) *Voleurs de chevaux*. Francia: Rézo Films