

LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL.
Gestión del Patrimonio en
Iberoamérica.
Estudio de Casos,
Editorial Universidad de
Granada, Granada, 2023,
212 pp.

MANUELA GARCÍA LIRIO*

Revista Electrónica Iberoamericana (REIB), Vol. 18, No. 2, (septiembre de 2024), pp. 342-344.
ISSN: 1988 – 0618. doi: 10.20318/reib.2024.8835 . ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7734-8142>

El patrimonio en Iberoamérica se caracteriza por su diversidad, lo que se traduce en distintos modelos de conservación y puesta en valor. En este libro se aborda el estudio de casos que oscilan entre el conjunto urbano y su entorno, los itinerarios culturales o las intervenciones puntuales, con análisis de carácter social, formativo y educativo. Los textos que se incluyen se acercan a la geografía americana, desde México a Argentina, pasando por Bolivia, Colombia, Ecuador y Brasil. Se trata, en definitiva, de una visión genérica a partir del punto de vista de reconocidos especialistas, algunos responsables de la gestión del patrimonio analizado. Por tanto, una mirada integradora que resulta de interés para el conocimiento de la geografía patrimonial iberoamericana.

El libro está estructurado en once capítulos, precedido por una presentación del Catedrático en Historia del Arte de la Universidad de Granada, Rafael López Guzmán. En esta presentación, López Guzmán ofrece una síntesis del proyecto editorial que él mismo define como *carácter mosaico* debido a los diversos temas y variados espacios patrimoniales que conviven en esta publicación. Se trata de una serie de iniciativas llevadas a cabo en un ámbito geográfico iberoamericano y que están intrínsecamente relacionadas con la conservación patrimonial.

Se muestra como una ventana de ejemplos y posibilidades, derivados de trabajos

* Postdoctoral Margarita Salas en Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Profesora Invitada Honoraria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Miembro investigador del grupo HUM-806 Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas. Correo electrónico: magali@ugr.es

académicos en formato de tesis doctoral, investigaciones, trabajo de campo y propuestas de itinerarios culturales, que sin duda servirán como una fuente de referencia ante todos los interesados en esta temática patrimonial.

En el primer capítulo, Alfonso Rafael Cabrera Cruz reflexiona sobre la situación patrimonial de Cartagena de Indias a raíz de las fortificaciones de la *Ruta de los Hornos* y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Pues, las fortalezas militares constituyen una palanca indispensable en el desarrollo social, económico y cultural hacia el futuro. Como alternativa al manejo y protección unificado del paisaje cultural de Cartagena se propone un megaproyecto integral que unirá todas las disciplinas y saberes: patrimonial, histórico, urbanístico, ambiental e ingenieril.

Marcela Casso Arias comparte un estudio de caso llevado a cabo en la Universidad de San Francisco con los estudiantes de arquitectura, centrado en la intervención arquitectónica con proyectos en espacios históricos, para el que se ha tomado como referencia el centro histórico de Sucre, declarado patrimonio de la humanidad en 1991. A través del aula como canal de gestión y puesta en valor, Casso Arias consigue una acción participativa mediante la sensibilización patrimonial y la acción integradora, dado que el conocimiento patrimonial es fundamental para admirar, tomar conciencia y compromiso.

Luis Fernando de Almeida y Benjamim Saviane analizan las recientes reflexiones sobre la Vila Itorobo, un complejo arquitectónico de carácter residencial ubicado en la región central de Sao Paulo, que revela un rico panorama de la vida civil de principios del siglo XX. Esta propuesta se centra principalmente a partir de 2015, momento en que se inician las obras de restauración para la creación de un nuevo centro cultural que albergará distintas actividades como obras de teatro, proyecciones de películas, talleres y clases, entre otras actividades que surgen con el objetivo de fomentar la promoción de actividades culturales, así como también las acciones de investigación.

Gabriel Fierro Nuño ofrece un análisis histórico sobre las valoraciones que las sociedades han hecho sobre el Camino Real Misionero de Californias desde la perspectiva de la evocación educativa del pasado y del deleite turístico del espectador. Se ha analizado la patrimonialización del Camino Real Misionero de las Californias en base a dos peculiaridades: contener misiones fundadas por tres congregaciones religiosas y la condición fronteriza entre México y Estados Unidos.

Cinthia Patricia Giménez Arce aborda un estudio de caso sobre la escuela taller de Chiquitania que fue creada en 2007. Desde entonces es un espacio de generación de conocimiento transversalizando las capacidades y saberes ancestrales con las nuevas generaciones. Se basa en la formación ocupacional en oficios y especialidades vinculados a la gestión del patrimonio cultural. Desde 2021 ofrece una propuesta de educación mixta en todas sus especialidades: gastronomía y alimentación, construcción civil para la restauración, construcción y reparación de instrumentos musicales de cuerda y música: orquesta y coros municipales.

Inscrito en la lista de patrimonio mundial en 2010, el Camino Real de Tierra Adentro ha sido objeto de estudio por Ariadna Deni Hernández Osorio, quien reflexiona sobre los actores implicados desde el análisis de itinerario en cuanto a defi-

nición, gestión y clasificación de tipología de bienes, estableciendo seis grupos tipológicos: patrimonio urbano, patrimonio arquitectónico, patrimonio caminero y rural, patrimonio arqueológico, patrimonio medioambiental y patrimonio inmaterial.

En relación a esta última propuesta, Miguel Ángel Sorroche Cuerva se centra en la pluralidad del Camino Real de Tierra Afuera, conocido también como el Camino de Coahuila a Texas. Para ello, toma como estudio de caso la hacienda de Santa María de Ramos Arizpe, en Coahuila, como ejemplo destacado del máximo esplendor que llegaron a tener estos conjuntos dentro de los recorridos trazados por los itinerarios de los caminos reales.

Ronald Isler Duprat, propone una nueva misión estratégica desde los itinerarios culturales a través de la ruta del arreo del ganado en las misiones Jesuíticas de guaraníes. A través de esta alternativa se pueden generar estratégicamente nuevos marcos sociales para memorias compartidas que anclen en esquemas de recuperación histórico-ideológica más diversas y plurales respecto a las tradicionales categorías del patrimonio.

Alfonso Ortiz Crespo reflexiona sobre el incierto futuro del centro histórico de Quito. Para ello toma como punto de partida la evolución que tuvo el desarrollo de la ciudad de Quito a través de las distintas ampliaciones, llegando a alcanzar los 50000 habitantes a inicios del siglo XX y 100000 a mediados del siglo XX. Fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 1978, sin embargo las gestiones e intervenciones políticas posteriores no beneficiaron al buen desarrollo y funcionamiento del mismo, a lo que habría que sumarle las negativas consecuencias económicas de la pandemia del COVID, lo que hace que el primer patrimonio de la humanidad esté sufriendo un alto riesgo de futuro.

José Antonio Terán Bonilla ha diseñado itinerarios culturales del barroco en México, recorriendo las regiones de Puebla, Tlaxcala y Veracruz, especialmente a través de su arquitectura religiosa como medio de expresión y ornamentación barroca. Para ello se centra en los materiales utilizados: cantería, yeserías, argamasas, ladrillos y azulejos, que jugaron un papel importante en la identidad barroca de este ámbito geográfico.

Por último, Saia Vergara y Óscar Uriza Pérez reflexionan sobre retos y oportunidades en la gestión del patrimonio de Cartagena de Indias, en Colombia, una ciudad con triple declaratoria: Monumento Nacional, Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad y Distrito Turístico y Cultural, que lo convierte en un gran desafío patrimonial.

En definitiva, *Gestión del patrimonio en Iberoamérica: estudios de caso*, reúne un total de once propuestas e iniciativas llevadas a cabo por un grupo de intelectuales comprometidos en la gestión patrimonial, con el objetivo de mejorar la situación iberoamericana desde una perspectiva turística, ambiental y cultural.