

De maestros a monumentos. Esculturas emblemáticas en instituciones académicas iberoamericanas

From teachers to monuments. Emblematic sculptures in Ibero-American academic institutions

MANUELA GARCÍA LIRIO*

Revista Electrónica Iberoamericana (REIB), Vol. 19, No. 1, (febrero de 2025), pp. 42-62.
ISSN: 1988 – 0618. doi: 10.20318/reib.2025.9231. ORCID: 0000-0001-7734-8142
Fecha de recepción: 29 de septiembre de 2024. Fecha de aceptación: 10 de noviembre de 2024

Resumen

La Universidad, como espacio del conocimiento, se ha convertido en una identidad clave para aquellas ciudades que cuentan con estas instituciones educativas. El presente artículo pretende abordar un itinerario patrimonial centrado en el valor de la escultura como elemento clave patrimonial en distintos campus universitarios, museos y colecciones universitarias de España, Portugal, Argentina, Chile, México y Venezuela. La escultura ha pasado de tener una dimensión pedagógica y cultural, a convertirse en un icono de la comunidad académica universitaria, con un carácter público y conmemorativo.

Palabras clave: Patrimonio universitario, arte, escultura, universidad, Iberoamérica.

* Personal Docente e Investigador contratado Postdoctoral Margarita Salas en Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Profesora Invitada Honoraria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Miembro investigador del grupo HUM-806 Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas. Correo electrónico: magali@ugr.es

Abstract

The university, as a space of knowledge, has become a key identity for those cities that have these educational institutions. This article aims to address a heritage itinerary focused on the value of sculpture as a key heritage element in different university campuses, museums and university collections in Spain, Portugal, Argentina, Chile, Mexico and Venezuela. Sculpture has gone from having a pedagogical and cultural dimension to becoming an icon of the university academic community, with a public and commemorative character.

Keywords: University heritage, art, sculpture, university, Ibero-American.

Sumario:

Introducción. I. Características tridimensionales del concepto patrimonial escultórico. II. Desde una perspectiva patrimonial Iberoamericana. III. Itinerario patrimonial como propuesta de difusión. 3.1. España. 3.1.1. Universidad de Jaén. 3.1.2. Universidad de Almería. 3.1.3. Universidad de Granada. 3.1.4. Universidad de Sevilla. 3.1.5. Universidad de Alicante. 3.1.6. Universidad de Valencia. 3.1.7. Universidad Complutense de Madrid. 3.1.8. Universidad Autónoma de Barcelona. 3.1.9. Universidad de Navarra. 3.2. Portugal. 3.3. Argentina. 3.3.1. Universidad Nacional de las Artes. 3.3.2. Universidad Nacional de la Plata. 3.4. Chile. 3.4.1. Universidad de Talca. 3.5. México. 3.6. Venezuela. Conclusiones.

Introducción

La cultura iberoamericana alude al conjunto de ideologías, imaginarios, tradiciones, creencias y relaciones que componen la compleja visión del mundo que caracteriza al pueblo iberoamericano. Los antecedentes del espacio cultural iberoamericano, establecidos desde noviembre de 2006, plantean que los Estados miembros de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) cuentan con la Carta Cultural Iberoamericana, una herramienta de cooperación e integración cultural que favorece el desarrollo de la diversidad interior de los países que la suscriben e impulsan nuevas fórmulas de coordinación.

El principal elemento constitutivo de la Comunidad Iberoamericana de Naciones lo constituye su acervo cultural común: el conjunto de afinidades culturales que nos une y que han propiciado la aprobación de la Carta Cultural Iberoamericana, adoptada en la XVI Cumbre Iberoamericana celebrada en Montevideo, en 2006. El concepto de Espacio Cultural Iberoamericano nace a la vez que la idea de la Carta, a la que se atribuyó una posible función dinamizadora para avanzar en la protección y promoción de la riqueza cultural del área¹.

En este concepto, en el que se incluye la herencia patrimonial, se pone de manifiesto muchos de estos valores que son custodiados en sus museos y universidades, generando así una nueva tipología museística entendida como museo universitario.

Para ello, tomaremos como punto de partida, no solo los museos universitarios iberoamericanos, sino también las colecciones que son custodiadas bajo el mismo sistema académico universitario.

El itinerario engloba un total de seis países que nos invitan a detenernos en algunas de sus universidades, potencialmente desarrolladas en el ámbito patrimonial, ya que no todas cuentan con un avanzado desarrollo patrimonial como les gustaría.

I. Características tridimensionales del concepto patrimonial escultórico

A través de esta propuesta abordaremos un itinerario patrimonial centrado en el valor de la escultura como bien mueble que preside muchos de los campus universitarios en lo que se centra esta publicación.

Entendemos por patrimonio universitario, a todo el conjunto de bienes muebles e inmuebles que forman parte de la universidad. Díaz Redondo, define que es el conjunto del patrimonio material e inmaterial ligado a los establecimientos, organismos y sistemas de enseñanza superior, así como a las comunidades universitarias y al

¹ Ministerio de Cultura de España, *El espacio cultural Iberoamericano*, (consultado, el 2 de septiembre de 2024). <https://www.cultura.gob.es/cultura/cooperacion/promocion-exterior/el-espacio-cultural-iberoamericano.html>

entorno social y cultural en el que se inscribe este patrimonio². Asimismo, se entiende como patrimonio de las Universidades:

“El conjunto de los vestigios materiales e inmateriales de las actividades humanas ligadas a la enseñanza superior... una reserva de las riquezas acumuladas relacionadas con creencias, valores y resultados con una función social y cultural, transmisores de saber y relacionados con la innovación” (Conseil del Éurope. Comité de Ministres, 2005)³.

Para pulir este concepto hacemos referencia a la definición de Luis Horta, “son herencias traspasadas de generación en generación que han convertido a la universidad en repositorio de cultura. Por lo tanto, el patrimonio de las universidades se entiende como todos los rastros tangibles e intangibles de la actividad humana en relación a la educación superior. Es una fuente de riqueza acumulada en referencia directa a la comunidad académica de profesores y estudiantes, sus creencias, valores, éxitos y su función social y cultural, así como los modos de transmisión del conocimiento y la capacidad de innovación”⁴.

A la hora de hablar de patrimonio universitario, en todas sus dimensiones, tenemos que distinguir entre pequeñas colecciones adscritas a departamentos universitarios, museos universitarios ubicados en facultades y edificios históricos, museos universitarios creados de nueva planta e incluso universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Desde una perspectiva iberoamericana, contamos con 4 de los 5 ejemplos existentes declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: La Universidad de Alcalá de Henares, en Madrid fundada en 1499 y declarada en 1998; la Ciudad Universitaria de Caracas en Venezuela, fundada en 1721 y declarada en el año 2000; la Universidad Nacional Autónoma de México, fundada en 1910 y declarada en 2007 y la Universidad de Coímbra en Portugal, fundada en 1290 y declarada en 2013.

II. Desde una perspectiva patrimonial Iberoamericana

Desde su fundación en 1946, el ICOM (International Council of Museum) ha mostrado mucho interés por la proyección social de los museos, pero sin duda, el hito que marcó un masivo despertar en las conciencias entre los profesionales de museos a favor de una mayor implicación en el activismo social fue la Conferencia de Santiago

² Julia Díaz Redondo, “Patrimonio universitario, patrimonio virtual”, *Educación y futuro*, 27 (2012): 121-137.

³ *Ibidem*.

⁴ Luis Horta, “Patrimonio universitario. La pertinencia de la memoria”, Columna de opinión de la Universidad de Chile, (consultado, el 2 de septiembre de 2024). <https://uchile.cl/noticias/100703/luis-horta-patrimonio-universitario-la-pertinencia-de-la-memoria>

de Chile⁵, celebrada entre el 20 y 31 de mayo de 1972 bajo el lema “el desarrollo y el papel de los museos del arte contemporáneo”, conocida como “Mesa Redonda de Chile” desde donde surgió un nuevo concepto el “museo integral”. Así, 50 años después, la gestora cultural Cádiz Pinares, sigue reflexionando sobre lo que supuso este hito revolucionario a la museología.

El tema central del encuentro fue una novedad: el museo integral e interdisciplinario por excelencia, llevó a la constatación de que los museos latinoamericanos no estaban vinculados a los problemas suscitados por el desarrollo de la región⁶. Gracias a estas reflexiones, la Mesa Redonda de Santiago de Chile se configura como una revolución museológica en el desarrollo de los museos a nivel individual. Fue justamente en ese momento cuando en Chile comienza a desarrollarse una sensibilidad distinta de los museos frente al público⁷. De hecho se considera que la Mesa Redonda sentó las bases teóricas de la museología contemporánea en América Latina.

Pero, ¿Qué papel tuvo el patrimonio universitario en la Mesa Redonda de Chile? Felix Barbosa Retana, curador del Museo de la Universidad de Costa Rica, planteaba en el evento *Reflexiones sobre la mesa redonda de Santiago de Chile*, celebrada con motivo de su 50 aniversario, que como el resto de museos debe de plantear cuestiones e iniciativas para tener una mayor aproximación a la sociedad.

Este mismo concepto, fue definido por la precursora Georgina Di Carli como un tipo de alerta y crítica a los museos tradicionales, la exigencia de un cambio y la aceptación de un compromiso.

Ante este panorama contextual, *De maestros a monumentos: esculturas emblemáticas en instituciones académicas iberoamericanas* pretende hacer un recorrido por las Universidades iberoamericanas que poseen piezas de carácter escultórico, desde la Universidad de Jaén en España, hasta la Universidad de Caracas en Venezuela.

Como se ha señalado previamente, la riqueza patrimonial que atesoran las Universidades es tan amplia que se exhibe y custodia a través de diversos formatos: podemos encontrar desde piezas dispersas, pequeñas colecciones vinculadas a departamentos muy específicos, colecciones universitarias consolidadas como las de la Universidad de Jaén, museos universitarios ubicados en edificios históricos, como es el caso de la Universidad de Valladolid, que cuenta con el Museo de Arte Africano en el propio Colegio Santa Cruz, sede de rectorado, y a escasos metros, el Museo de Historia y Arte, el Museo de Ciencias Naturales y el Museo de Ciencias Biomédicas; museos de nueva planta, como el Museo de la Universidad de Alicante y el Museo de la Universidad de Navarra, creados en 1999 en el Campus San Vicente del Raspeig y en

5 Jesús Pedro Lorente Lorente, “Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta hoy por la revitalización urbana”, en *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista*, editado por María Luisa Bellido Gant, 145-166, (Gijón: Trea, 2007).

6 Javiera Cádiz Pinares, *Mesa redonda de Santiago de Chile. Un hito revolucionario de la museología*, (Valparaíso: Ril editores, 2022).

7 *Ibidem*.

2015 en el Campus de Pamplona, respectivamente; e incluso Universidades declaradas patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Dentro de los espacios universitarios, en los límites entre las edificaciones de los campus o bien en las fronteras con el resto de la ciudad, se crean lugares de paso, de convivencia e interrelación que se urbanizan de diversa forma, siendo característico en algunos puntos la presencia de esculturas públicas con referentes simbólicos siempre añadidos⁸.

Aunque para muchos el término de museo universitario pueda resultar relativamente novedoso, lo cierto es que su origen se remonta al siglo XVII con la creación del *Ashmolean Museum* de la Universidad de Oxford, considerado como el primer museo universitario del mundo gracias a la donación del coleccionista particular Elias Ashmole, quien donó todo su patrimonio a la Universidad de Oxford a cambio de custodiarlo en un museo.

A partir de este momento han sido otras muchas universidades las que han creado, inaugurado y recopilado parte de sus colecciones patrimoniales para exhibirlas al resto de la sociedad. Entre ellos podemos mencionar algunos referentes como el Museo de la Universidad de Yale en 1832, el Museo de la Universidad de Harvard en 1869, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo (1963), el Museo de la Universidad de Alicante (1999), que además fue el primer museo universitario de arte que abrió sus puertas en España y el Museo de arte contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México (2008).

Sin embargo, esta propuesta se convirtió en el modelo referente para el resto de ciudades europeas que posteriormente se extendieron a otros países. La riqueza patrimonial que comenzaron a custodiar todas estas universidades hizo que en el año 2001 se creara el Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias, conocido bajo las siglas UMAC, uno de los 32 Comités Internacionales de ICOM, celebrando su primera Asamblea anual en Barcelona, haciéndolo con posterioridad en otras ciudades como Australia, Suecia, Ciudad de México, Viena, California, Lisboa, Milán, Kyoto o Sidney.

Actualmente, UMAC está representada en un total de 61 países y territorios de todos los continentes y cuenta con más de 500 socios afiliados al Comité. Ofrece desde su plataforma una base de datos para localizar todos aquellos ejemplos registrados en función del área temática, tipo de institución o ámbito geográfico.

Casi de forma paralela, aunque creado un año antes, en el año 2000 tuvo lugar la creación de UNIVERSEUM, una plataforma que surge con el fin de custodiar el patrimonio universitario europeo, fijando desde entonces el 18 de noviembre como el Día del patrimonio académico. Se distinguen más de 190 tipologías de museos y colecciones universitarias existentes.

⁸ Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, "La Universidad de Granada y la escultura pública", *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, (2020): 281-296.

Es cierto que en la mayoría de las Universidades el patrimonio escultórico se inserta en las colecciones de patrimonio histórico-artísticas, pero a través de este estudio en el que estamos profundizando de manera exclusiva en la escultura, hemos localizado el Museo Campus Escultórico de la Universidad Politécnica de Valencia, conocido con las siglas (MUCAES-UPV) y bajo el lema “Siempre abierto, siempre a tu alcance”, que veremos en los siguientes apartados.

III. Itinerario patrimonial como propuesta de difusión

De acuerdo con Pepe Castillo⁹, los itinerarios culturales constituyen en la actualidad uno de los ámbitos o formas patrimoniales de mayor ímpetu, vigor y promoción a nivel internacional, ya que recogen, formalizan y desarrollan gran parte de las aspiraciones patrimoniales actuales, en relación tanto a los valores del patrimonio como a los mecanismos de gestión y protección.

Aunque podrían distinguirse distintos tipos de itinerario: los itinerarios culturales como tipología de bien cultural, los itinerarios culturales como instrumento tutelar y los itinerarios culturales como rutas turísticas, nos vamos a centrar en los itinerarios como tipología de bien cultural, ya que en esta ocasión nos estamos refiriendo al patrimonio universitario en cuestión con la particularidad de la escultura como bien mueble.

3.1. España

España presenta un complejo ecosistema patrimonial a través de sus universidades, contando con una de las cinco universidades declaradas patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la Universidad de Alcalá de Henares (1499), declarada en 1998. También, se localizan bienes patrimoniales universitarios declarados BIC (Bien de Interés Cultural).

Al centrarnos en el ámbito escultórico, iniciaremos el recorrido por varias universidades andaluzas: Jaén, Almería, Granada y Sevilla, para después continuar por Alicante, Valencia, Madrid, Barcelona y Navarra, por tratarse de algunas de las universidades más distinguidas en cuanto a su patrimonio escultórico.

3.1.1. Universidad de Jaén

El Campus de la Universidad de Jaén es uno de los más jóvenes si lo comparamos con otras universidades andaluzas como es el caso de la Universidad de Sevilla fundada en 1505 o el de la Universidad de Granada camino de celebrar su V Centenario, fundada en 1531.

⁹ Pepe Castillo Ruiz, “Los itinerarios Culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 2006, 319-335.

La Universidad de Jaén cuenta con un destacado acervo, principalmente de arte contemporáneo, que engloba casi un total de 2000 piezas donde pueden distinguirse pinturas, grabados, litografías y esculturas.

Gran parte de estas se encuentran expuestas y dispersas entre sus instalaciones y proceden de dos colecciones que han sido donadas a la Universidad por sus propietarios. La Colección Cesáreo Rodríguez Aguilera y la del escultor Juan Moral, ambas ubicadas en espacios específicos dentro del Campus de la Universidad. En la antigua escuela de Magisterio localizamos la Fundación Juan Moral, mientras que en la segunda planta de la Biblioteca Central del Campus, podemos visitar el Espacio Cesáreo Rodríguez Aguilera.

Debido a nuestro interés por la escultura, nos centraremos en la Fundación Juan Moral. Esta Fundación fue creada en 2015 y alberga una retrospectiva de este escultor jiennense con proyección internacional. Sus fondos cuentan con más de 50 obras donadas por el artista en las que se resume su dilatada y prolífica trayectoria.

Su obra, cargada de simbología, ofrece una conjugación perfecta entre el volumen, el metal y la piedra y nos permite hacer una lectura constante entre materia y espacio. Toda su producción se estructura en distintas series que han sido muy distinguidas a lo largo de su trayectoria artística, definidas por las siguientes etapas de investigación: litospacios, tensiones y equilibrios, geometrías orgánicas y estelas iberas.

No obstante, resulta igualmente recomendable de ver y contemplar otras piezas consideradas como auténticos monumentos, dispersos por el Campus de las Lagunillas, entre las que se distinguen: la torre del saber y escritura de los iberos.

A lo largo de su obra hace un guiño constante a nuestra historia y nuestra cultura, tomando como referencia la escritura de los iberos en la torre del saber. La colección, conocida por el neologismo litospacios, nos habla muy bien de un vocablo que nos trasmite perfectamente las claves de su obra: la piedra y el espacio; ya que ofrecen un juego expresivo de volumen, luz y materia.

Existen varias publicaciones que hacen referencia a la obra de Juan. Entre ellas, Pedro Galera, a quien definen como escultor del tiempo y Delgado Mayordomo, quien lo define como un artista que usa la piedra como instrumento de investigación artística. Incluso en el propio catálogo de Patrimonio se recoge que en palabras de Cesáreo Rodríguez Aguilera fue definido como artista que pinta con piedra. En este sentido, personalmente añadiría que, Juan Moral no solo pinta, sino que también dibuja y construye con la piedra, ofreciendo una colección patrimonial única a la historia de la universidad.

3.1.2. Universidad de Almería

La Universidad de Almería destaca principalmente por la colección de patrimonio histórico artístico, donde podemos encontrar un total de 49 esculturas.

Para conocer su origen debemos remontarnos hasta 2013, fecha en la que se comienza a trabajar con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en el proyecto Patrimonio mueble de Andalucía. Previo a este proyecto, la Universidad contaba con

una serie de esculturas de bulto redondo, que fueron el resultado de un concurso celebrado en 2012, con motivo de la IV Semana de la Escultura Rural en mármol realizado gracias al convenio con la escuela de Mármol en Fines (Almería).

En 2014, la universidad organizó el I Simposio Internacional de Escultura, en el que 12 escultores de ocho países distintos dieron forma a bloques de mármol de macael, bajo el lema *La igualdad y contra la violencia de género*, cuyo resultado continuó nutriendo su legado. El resultado fue un total de doce esculturas de grandes proporciones, aproximadamente 1,80 metros de altura, que quedaron dispersas por el propio Campus de la Universidad de Almería.

Estos concursos han supuesto una fórmula bastante interesante para consolidar el patrimonio histórico artístico de la universidad, un patrimonio que se ha consolidado desde 2013 a la actualidad, ya que previamente contaba con escasas piezas. El Campus de la Universidad, nutrido de estas esculturas, presenta cierta similitud con otros proyectos como el Parque de las Esculturas de la Universidad de Talca, en Chile.

3.1.3. Universidad de Granada

Para conocer las piezas escultóricas que forman parte de la Universidad de Granada, debemos adentrarnos en la Colección de Arte Contemporáneo. Su origen se remonta a 2000 cuando el fotógrafo giennense Francisco Fernández Sánchez, que además de ser profesor en la Facultad de Bellas Artes, ejercía como Director de exposiciones del Secretariado de Extensión Universitaria, decide crear una colección de arte contemporáneo. En palabras de Fernández:

“Construir esta colección me ha brindado, a lo largo del proceso, descubrimientos, admiraciones y gratitud. Allí donde ahora disfrutamos de obras de arte, hubo ilusión, búsqueda, convencimiento y solicitud... por lo que lejos de ser una colección para la Universidad, la entiendo como una gran plataforma de representación artística desde la Universidad al resto de la sociedad”.

Gran parte de esta colección se encuentra en el espacio de reserva habilitado para ello en los sótanos del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, mientras que los bienes escultóricos se encuentran dispersos por los cinco campus que posee la ciudad de Granada.

Podríamos comenzar con el busto de D. Mariano del Amo y Mora, ubicado en el Jardín Botánico desde 1998, junto a la Facultad de Derecho. Se trata de una copia realizada por el primer catedrático de Botánica de la Universidad, que además fue decano de la Facultad de Farmacia.

En las inmediaciones del Hospital Real, sede de Rectorado de la Universidad de Granada, contamos con la obra “La Danza” (Imagen 1) de la granadina Carmen Jiménez. Se trata de una figura femenina en bronce, de tamaño natural, desnuda, con las manos cruzadas por la espalda, de cabellos rizados hacia atrás con el rostro mirando hacia la derecha; se dispone en forzado contrapuesto con la pierna derecha más adelante y la izquierda doblada hacia atrás. La expresión de la figura resulta un tanto

hierática y el modelado muy blando pero de buena factura. Se trata de una copia en bronce de la obra original realizada, posiblemente, en terracota o en resina de poliéster, cuyo paradero se desconoce¹⁰.

En el Campus de Cartuja, junto a la Facultad de Farmacia, aludiendo a todos los investigadores, encontramos la escultura “Al investigador” con unas dimensiones muy pronunciadas y una leyenda que dice “A todos los que con su dedicación y estudio han contribuido a la ciencia”.

Imagen 1.

La danza. Carmen Jiménez. Universidad de Granada (España)



Fuente: fotografía propia.

3.1.4. Universidad de Sevilla

La Universidad de Sevilla, una de las pocas que supera los cinco siglos de historia, fue fundada en 1505, sin embargo, no será hasta 2011 cuando se crea el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) con la misión de fomentar la creación artística y cultural por parte de los miembros de la comunidad universitaria.

Desde sus orígenes ha ido conformando una gran riqueza patrimonial que a día de hoy se traduce en más de 40 colecciones, entre las que destacan: Arqueología,

¹⁰ Datos consultados en el inventario de patrimonio de la Universidad de Granada. <https://patrimonio.ugr.es/actividad/la-danza/> [consulta: 5 de julio de 2024].

patrimonio musical o una fototeca, entre otras. Todas ellas agrupadas bajo la red “La Fábrica, Museo de la Universidad de Sevilla”, aludiendo a la antigua fábrica de tabacos, actual sede de rectorado donde se exhibe precisamente la colección a la que vamos a hacer alusión.

Se trata de una gipsoteca como espacio musealizado, desde junio de 2015, destinado a contener más de 100 vaciados en yesos de esculturas procedentes de los principales periodos de la historia del arte, realizados entre los siglos XVII y XIX. El propósito de la misma cumple una doble función, por un lado, recuperar y estudiar la colección de yesos que posee la Universidad de Sevilla y, por otro, el de ponerlo al servicio de la comunidad universitaria, en particular, y de todos los ciudadanos en general para su disfrute y aprovechamiento.

3.1.5. Universidad de Alicante

La Universidad de Alicante fue una universidad pionera en nuestro país a raíz de la creación del MUA (Museo de la Universidad de Alicante). Inaugurado, el 14 de diciembre de 1999, el Museo de la Universidad de Alicante cuenta con obras de Picasso, Eduardo Chillida o Eusebio Sempere, aunque nos detendremos en la obra de Arcadio Blasco, quien fue considerado como uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Especialmente destacable en su obra son las “Ruedas de molino”, una serie inspirada en el refrán “comulgar con ruedas de molino” que reflexiona sobre las imposiciones difícilmente digeribles.

A través de su obra, Arcadio Blasco pretende protegernos del miedo en una incesante búsqueda de la razón y la libertad. En palabras del propio artista, “sumergido en inquietante belleza, puede el hombre sentirse inmune a los ataques exteriores”.

3.1.6. Universidad de Valencia

En la Comunidad Valenciana, encontramos como señalamos al principio de esta publicación, un museo cuya tipología era exclusivamente escultórica.

Se trata del Museo Campus Escultórico de la Universidad Politécnica de Valencia (MUCAES-UPV), reconocido el 17 de noviembre de 2017 por la Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, que nació a principios de la década de 1990, concretamente el 28 de octubre de 1993, fecha en que quedó oficialmente inaugurada la primera fase del campus escultórico al aire libre de la Universidad Politécnica de Valencia, con trece esculturas de artistas plásticos.

En la actualidad, cuenta con 78 piezas, siendo una de las mayores y mejores colecciones escultóricas al aire libre de España. Se distribuye en los tres campus que conforman la UPV (Campus de Vera en Valencia, Campus de Gandía y Campus de Alcoi) aunque la mayor parte de la obra se concentra en el campus de Vera.

3.1.7. Universidad Complutense de Madrid

La Universidad Complutense de Madrid, con diecisiete colecciones y trece museos presenta uno de los panoramas más complejos de nuestro país. En palabras de la Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria, Isabel García Fernández “El patrimonio se encuentra muy disperso, pero a su vez, topográficamente controlado”.

Para localizar de manera exclusiva las esculturas habría que visitar el Museo de Anatomía de Javier Puerta, que alberga esculturas de cera policromada, el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MUPAI) o la colección de patrimonio histórico-artístico, que custodia algunas de sus joyas como el “relieve del Cardenal Cisneros”, un pequeño alabastro policromado con el retrato del cardenal Cisneros que está considerado, por su valor artístico y su interés documental y gráfico, como una de las piezas más singulares del patrimonio artístico de la Universidad.

El relieve fue realizado por Felipe Bigarny, uno de los escultores más importantes de la primera mitad del siglo XVI y uno de los introductores del Renacimiento en Castilla.

3.1.8. Universidad Autónoma de Barcelona

La Universidad Autónoma de Barcelona cuenta con tres grandes colecciones: obra gráfica sobre papel, pintura y su máximo exponente como es la escultura.

La colección escultórica está compuesta por un conjunto de once piezas cuya cronología oscila entre 1986 y 2010. Puntualmente, se va ampliando con la incorporación en 2017, de una nueva pieza realizada por Jaume Barrea para conmemorar el 25 aniversario de la Facultad de Ciencias de la Educación. Cuatro de las esculturas están cedidas en depósito por el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). Este es uno de los recursos que utilizan las universidades, en convenio y colaboración con instituciones museísticas para acrecentar sus colecciones.

3.1.9. Universidad de Navarra

Aunque el museo de la Universidad de Navarra no abrió sus puertas hasta 2015, las primeras piezas que hoy día conforman su colección llegaron a la universidad a principios de la década de los 80, en concreto, un año después del fallecimiento del fotógrafo José Ortiz Echague, quien donó todo su legado a la institución universitaria.

Pero realmente, la creación del museo viene justificada por la exigencia del legado de María Josefa Huarte, coleccionista navarra, que donó su colección, con la condición de que fuera accesible a la ciudadanía y solicitaba además la construcción de un espacio en el que se exhibiera permanentemente proponiendo al arquitecto Rafael Moneo para su realización.

El legado de esta coleccionista está nutrido de cuatro ámbitos totalmente diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica.

Así, de casi medio centenar de piezas, una quinta parte son esculturas de artista de renombre, entre los que destacamos Eduardo Chillida, Manuel Gómez Raba, Jorge Oteiza, Eusebio Sempere y Pablo Palazuelo, entre otros.

En efecto, a través de estos nueve ejemplos españoles podemos trazar un itinerario patrimonial que nos ofrece un panorama real del papel que ocupa la escultura en el núcleo del acervo universitario, donde hemos podido comprobar que la mayor parte responde a piezas donadas por artistas u obras premiadas a raíz de concursos artísticos convocados por la propia institución universitaria.

3.2. Portugal

En líneas generales, partimos de la afirmación de que el patrimonio universitario artístico portugués se encuentra en desventaja con respecto al patrimonio científico ya que existe un mayor predominio de museos de ciencias frente a las colecciones artísticas. No obstante, el escaso acervo artístico lo encontramos vinculado a las dos facultades de Bellas Artes, tanto en la Universidad de Lisboa como la Universidad de Oporto.

Ubicada en el antiguo convento de San Francisco, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa cuenta con trece colecciones entre escultura, grabado y dibujo, entre otras. La tipología que nos ocupa se presenta a través de una reserva visible (Imagen 2), aunque no podemos pasar desapercibidas cuatro esculturas, figuras de santos, datadas del siglo XVI que actualmente se exhiben en el patio de la cisterna como restos del antiguo convento. Se trata de las representaciones de San Pedro, San Pablo, Santa Clara y Santa Magdalena, considerándose en la actualidad como uno de los núcleos más interesantes del patrimonio de la facultad.

Volviendo a la reserva visible, esta está compuesta por 800 yesos, mayoritariamente producidos para la enseñanza donde se encuentran réplicas de grandes obras de la escultura universal y creaciones de grandes maestros de la escultura portuguesa. Como afirma Françoise Choay:

“el acervo escultórico es un fondo destinado al usufructo de una comunidad alargada en dimensiones planetarias y constituido por la acumulación continua de una universidad de objeto que reúne en su pertenencia común al pasado: obras y bocetos de las Bellas Artes y de las Artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y conocimientos humanos”.

En cuanto a la colección de escultura de la Universidad de Oporto, abarca un total de 400 obras, donde se incluyen copias en yeso de esculturas clásicas, así como obras de arte originales de estudiantes y profesores, con la casuística de que el tema predominante de esta colección es el modelo humano desnudo.

Imagen 2.

Reserva visitable de escultura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Lisboa (Portugal).



Fuente: Fotografía propia.

3.3. Argentina

El sistema académico de estudios superiores en Argentina abarca un gran número de instituciones, y en consecuencia esto también queda reflejado en el número de museos y colecciones universitarias. Entre las siete universidades más importantes de Argentina, se alcanza un total de 62 museos universitarios¹¹.

Tomaremos dos ejemplos como referencia para conocer distintas propuestas patrimoniales, el Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes, ubicada en la ciudad de Buenos Aires y el Museo del Calco de la Universidad Nacional de la Plata, en La Plata.

¹¹ Manuela García Lirio, *Museos y colecciones universitarias de arte en España y Latinoamérica*. (Granada: Universidad de Granada, 2022).

3.3.1. *Universidad Nacional de las Artes*

Museo de la Cárcova

El origen del museo responde a la iniciativa del pintor argentino Ernesto de la Cárcova. Con motivo de la exposición que conmemoró el I Centenario de la Independencia llegaron los primeros calcos hasta Buenos Aires. La colección fue enriqueciéndose gracias a los viajes realizados a Europa por parte de Ernesto y Eduardo Schiaffino, crítico e historiador que fundó el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina impulsando las artes plásticas del país.

En un principio las obras emblemáticas del arte universal, que hoy día conforman el núcleo principal de este museo, se convirtieron en los modelos de trabajo, tanto para alumnos como docentes, cumpliendo así fines didácticos.

La importancia de estas obras se debe a que las piezas expuestas son la primera copia de los originales, siendo una colección única en Iberoamérica. En base a esta afirmación, podemos tomar como referencia una de las piezas más reconocidas como es la Victoria de Samotracia, cuyo calco proviene del Museo del Louvre. El taller de calco del Louvre, para garantizar la calidad de las copias escultóricas y certificar la autenticidad de las mismas, solía estampar una placa en metal que indicaba que la pieza era del museo.

En sus salas se exhiben, de modo permanente, la colección histórica de calcos y reproducciones en yeso procedentes del Museo del Louvre, el Museo Británico, el Museo Nacional de Antropología o la Academia de Florencia. Sus obras narran más de 4000 años de historia a través de un recorrido por el Arte Egipcio Antiguo, Mesopotámico, Asiático, Hindú, Griego, Romano, Románico, Gótico, Renacentista y Manierista.

3.3.2. *Universidad Nacional de la Plata*

La Facultad de Artes de la Universidad de la Plata, creada en 1924, cuenta con su propio museo desde 2007. Para conocer el origen de sus colecciones, debemos remontarnos al inicio del coleccionismo en Argentina, impulsado por el Dr. Dardo Rocha. Este viajó hasta Europa para contratar la realización de una serie de obras de arte con el objetivo de embellecer las calles de la ciudad.

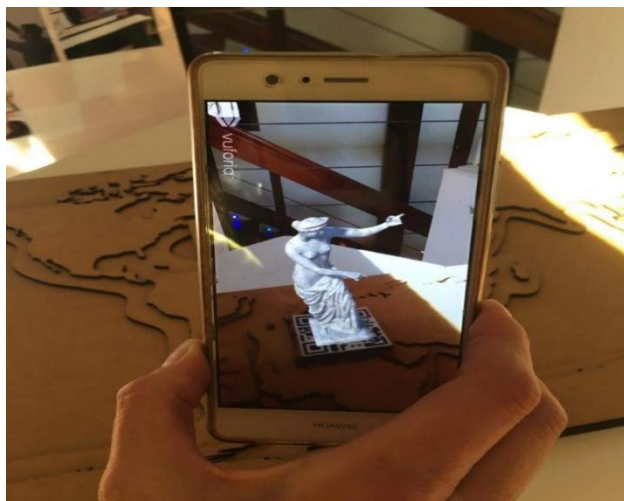
Dardo Rocha, fundador de la Universidad Nacional de la Plata, compró varias colecciones y réplicas, creando así una colección heterogénea, que se usaron en la Escuela Superior de Dibujo.

El conjunto de yesos reúne algunas de las piezas más relevantes de la historia del arte, integrado por copias de la Venus de Milo, el grupo del Laocoonte y sus hijos, la cabeza de David de Miguel Ángel y el Moisés. De hecho, este último sería una de sus piezas más relevantes, pues se trata de una de las tres copias que existen del original y la única ubicada en Sudamérica.

La principal novedad de este museo es el uso e incorporación de las nuevas tecnologías para propiciar a la conservación del conjunto escultórico patrimonial (Imagen 3).

Imagen 3.

Uso de realidad aumentada en el patrimonio universitario. Facultad de Artes de la Universidad de La Plata (Argentina).



Fuente: Silvina Wolcan.

3.4. Chile

Chile presenta un amplio repertorio de patrimonio escultórico que abarca prácticamente todos los estilos, desde el coleccionismo de arte cristiano hasta el arte contemporáneo. En esta ocasión nos centraremos en la Universidad de Talca, sirviéndonos como modelo al tomar un gran impulso dentro de la institución académica a pesar de su corta trayectoria.

3.4.1. Universidad de Talca

La Universidad de Talca tiene su origen en 1981, como resultado del esfuerzo de diversas personalidades por formar una casa de estudios en la región del Maule tras la fusión de las antiguas sedes de la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado. Cuenta con cinco campus universitarios, ubicados en Santiago, Curicó, Colchagua, Linares y Talca; y, actualmente se ha transformado en uno de los principales referentes nacionales de educación superior pública en la parte central del país.

Sin embargo, no será hasta diez años después de la creación de la universidad, cuando el interés por crear un acervo patrimonial alcance su máxima expresión, pues tras la fusión de las dos universidades mencionadas, la mayor parte de las colecciones patrimoniales fueron trasladadas hasta la sede principal de la Universidad de Chile.

Con la llegada del Rector Álvaro Rojas, en marzo de 1991, la cultura y especialmente el arte tomaron un gran impulso dentro de la institución académica, por lo que nos centraremos en dos iniciativas vinculadas especialmente con el ámbito de la escultura.

Colecciones de pequeño formato

El legado de Lily Garafulic consta de 67 piezas elaboradas entre 1930 y 2010, cuyo conjunto permite apreciar la evolución de sus creaciones mediante una retrospectiva que va de lo figurativo a lo abstracto. En palabras del Rector Álvaro Rojas, define esta sala como:

“Homenaje que rinde la Universidad de Talca a quien fuera una de las figuras más significativas de las artes plásticas del siglo XX. Una artista visionaria, adelantada a las artes plásticas de su época que busca permanentemente nuevos caminos, cuyas obras en exposición son un patrimonio que la Universidad de Talca pone a disposición del país y del mundo”.

Parque de las esculturas

El parque de las Esculturas fue creado e inaugurado en 1995, y está compuesto por 36 piezas de gran formato de artistas chilenos. El hecho de que la escultura fuera, tal vez, la expresión artística con menor desarrollo fue lo que les llevó a iniciar un programa de adquisición y desarrollo de obras escultóricas monumentales reuniendo a día de hoy un museo de escultura al aire libre en el propio campus universitario.

Imagen 4.

Friso Cinético. Universidad de Talca, Talca (Chile)



Fuente: Marcela Alborno Dachelet.

3.5. México

Vamos llegando casi al final de nuestro recorrido y para ello haremos una parada en el país mexicano, considerado como el segundo país de Iberoamérica con mayor número de museos después de Brasil. A pesar del gran número de universidades mexicanas, nos centraremos en el patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Declarada Patrimonio de la Humanidad en 2007, reúne gran parte del patrimonio universitario mexicano, contando con 25 museos, estructurados en tres grandes áreas: arte, ciencia y temáticas.

Aunque la escultura está prácticamente presente en casi todos los museos de arte, nos centraremos en el espacio escultórico de la UNAM, conocido como uno de los sitios más emblemáticos de Ciudad Universitaria en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue inaugurado el 23 de abril de 1979 como idea del escultor Federico Silva, con el propósito de plasmar las artes plásticas y el movimiento escultórico geométrico en México a través de un entorno natural.

El centro de este espacio se ubica en la zona del Centro Cultural Universitario, y está constituido por un total de seis esculturas: Las serpientes del Pedregal y ocho conejos de Federico Silva; Ave Dos de Hersúa; Coatli, de Helen Escobedo; Colotl, de Sebastián; Corona del Pedregal de Mathias Goeritz; y Variante de la llave de Kepler, de Manuel Felguérez. Todas estas esculturas comparten el denominador común de haber sido realizadas por grandes figuras reconocidas en el ámbito de la cultura mexicana y además responde a una proporción de gran escala, lo que las convierte en piezas transita-bles de la expresión *land art*.

Fuera de este circuito, de manera más aislada se localizan otra serie de esculturas, como la que podemos ver en la explanada que da acceso al último museo universitario que abrió sus puertas en la UNAM, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, obra del escultor Rufino Tamayo conocida con el nombre de Espiga.

Imagen 5.

La espiga, Rufino Tamayo. Museo Arte Contemporáneo. Ciudad de México (México).



Fuente: Fotografía propia.

3.6. Venezuela

Por último, concluimos con el patrimonio universitario artístico de Venezuela, que nos obliga a detenernos en la Ciudad Universitaria de Caracas, creada entre 1940 y 1960, y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el 2 de diciembre de 2000, considerándose desde entonces como la tercera universidad que alcanza este rango a nivel internacional, después de la Universidad de Virginia (1987) y la Universidad de Alcalá (1998).

Su declaración está sustentada en base a una serie de criterios entre los que destacamos:

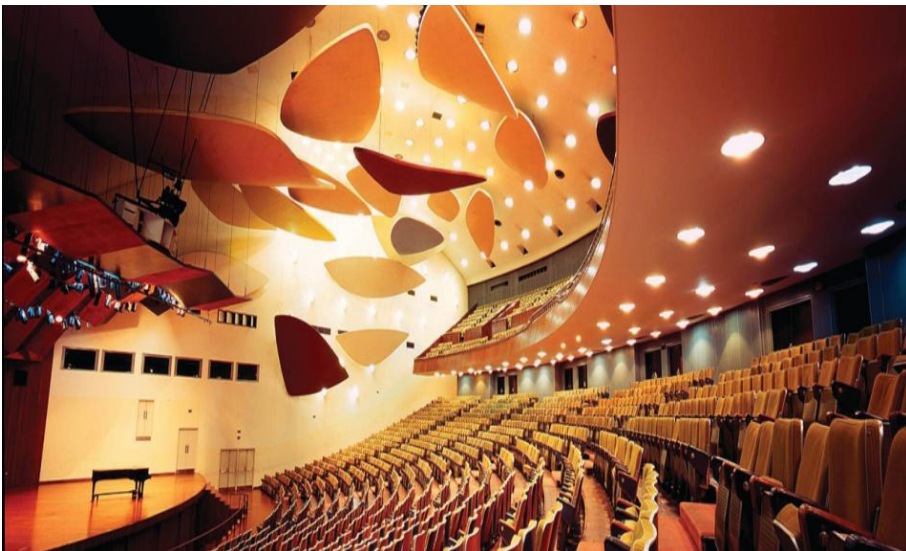
- La Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra de planeamiento moderno, arquitectura y arte, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de artistas vanguardistas.
- Es un ejemplo excelente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos y artísticos de comienzos de siglo XX.

Distinguimos, especialmente, la ciudad de Caracas por la obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva (1900-1975), quien consiguió resaltar la extraordinaria simbiosis alcanzada al fusionar tradiciones coloniales con el entorno tropical.

Entre ellas, podemos resaltar: el gran anfiteatro que constituye el Aula Magna, con las “Nubes” de Alexander Calder en su techo, el estadio olímpico y la plaza cubierta y cientos de esculturas, pinturas y obras intrínsecamente unidas al entorno universitario y natural para entender que tradición y vanguardia se fusionan en este contexto.

Imagen 6.

Aula magna de Ciudad Universitaria, Caracas (Venezuela)



Fuente: Julio César Mesa.

Conclusiones

A modo de conclusión, una vez finalizado este recorrido patrimonial, me gustaría resaltar que:

Todas estas colecciones comparten el privilegio de un mismo destino, la Universidad. La universidad que custodia, protege, conserva, difunde y divulga tras la acción solidaria de todos los artistas y coleccionistas que tomaron la decisión de depositar su legado patrimonial en manos de la academia.

Hay tantos tipos de colección como personalidades de coleccionistas. Por lo general, una colección tiende a reflejar la psicología de quien colecciona, sus gustos, sus preferencias y, en definitiva, sus ideales e Identidad.

El coleccionismo ocupa un papel fundamental en la consolidación de muchos de los ejemplos analizados. Gracias a las inquietudes de muchos coleccionistas de carácter privado, ha sido posible la consolidación de muchas de estas colecciones e incluso la creación de museos de nueva planta.

Todo este patrimonio se va incrementando también de año en año, gracias a las diversas becas, premios y certámenes de carácter artístico que convocan las Universidades, así como de las donaciones de otros organismos, empresas, colecciones o artistas particulares.

A pesar de que existe una gran riqueza patrimonial en el legado artístico, la escultura representa un porcentaje menor en comparación con otras artes plásticas.

Las distintas colecciones reflejan los cambios estéticos de la sociedad, pasando de la escultura con un importante carácter pedagógico a la más pura libertad de creación por parte del artista.

En definitiva, es fundamental que exista cierta sensibilidad patrimonial en las instituciones académicas para asegurar un futuro de éxito al acervo patrimonial.

Referencias bibliográficas

- AA.VV. *Arte integrado*. Jaén: Universidad de Jaén, 2008.
- Almansa Moreno, José Manuel y Martín Robles, Juan Manuel (dir.). *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, Diputación, 2016.
- Cádiz Pinares, Javiera. *Mesa redonda de Santiago de Chile. Un hito revolucionario de la museología*. Valparaíso: Ril editores, 2022.
- Castillo Ruiz, Pepe. “Los itinerarios Culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales”. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, (2006): 319-335
- Díaz Redondo, Julia. “Patrimonio universitario, patrimonio virtual”. *Educación y futuro* 27 (2022): 121-137.
- García Lirio, Manuela. *Museos y colecciones universitarias de arte en España y Latinoamérica*. Granada: editorial Universidad de Granada, 2022.
- Guasch Marí, Yolanda y López Guzmán, Rafael. “La Universidad de Granada y la escultura pública”. *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*. (2020): 281-296.
- Horta, Luis. “Patrimonio universitario. La pertinencia de la memoria”. Columna de opinión de la Universidad de Chile. (Consultado, el 2 de septiembre de 2024). <https://uchile.cl/noticias/100703/luis-horta-patrimonio-universitario-la-pertinencia-de-la-memoria>
- Lorente Lorente, Jesús Pedro. “Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta hoy por la revitalización urbana”. En *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista*, editado por María Luisa Bellido Gant, 146-166. Gijón: Trea, 2007.
- Ministerio de Cultura de España. *El espacio cultural Iberoamericano* (Consultado, el 2 de septiembre de 2024). <https://www.cultura.gob.es/cultura/cooperacion/promocion-exterior/el-espacio-cultural-iberoamericano.html>
- Ortiz Colón, Ana María y Moreno Montoro, María Isabel. (eds.). *Patrimonio artístico de la Universidad de Jaén. Catálogo*. Jaén: Universidad de Jaén, 2010.