

# *Perspectivas para el futuro: desafíos y oportunidades en la diversidad cultural de Perú*

*Perspectives for the future: challenges and  
opportunities in Peru's cultural diversity*

ILYASS BENAMAR DAUDI\*

Revista Electrónica Iberoamericana (REIB), Vol. 19, No. 1, (febrero de 2025), pp. 108-131.  
ISSN: 1988 – 0618. doi: 10.20318/reib.2025.9234. ORCID: 009-0009-3433-6243  
Fecha de recepción: 10 de octubre de 2024. Fecha de aceptación: 1 de noviembre de 2024

## Resumen

Perú, situado en el centro de Suramérica, ofrece una experiencia única gracias a su diversidad natural y su rico patrimonio cultural, que abarca desde la Cordillera de los Andes hasta las selvas amazónicas. Las montañas de los Andes, además de ser un conjunto de montañas y una frontera natural, son un símbolo de la rica historia y cultura del país, siendo consideradas sagradas por civilizaciones antiguas como los Incas. En las comunidades peruanas destaca la vida agrícola, la artesanía textil y las costumbres arraigadas, que han moldeado el panorama artístico y dado origen a una cultura mestiza, reflejada en el arte, la literatura y la sociedad contemporánea. En los siguientes apartados, se han explorado las diversas narrativas culturales que conforman la identidad peruana, y cómo se reflejan en el arte, la música y las tradiciones. También se ha analizado la importancia de preservar el patrimonio cultural y fomentar un turismo responsable que respete y valore la diversidad del país.

**Palabras claves:** Perú, diversidad, mestizaje, turismo responsable y cultura.

\* Estudiante del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas Escuela de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos. Madrid; Email: ilyass.benamarr@gmail.com.

## Abstract

Peru, located in the center of South America, offers a unique experience thanks to its natural diversity and rich cultural heritage, ranging from the Andes Mountains to the Amazon jungles. The Andes Mountains, besides being a group of mountains and a natural border, are a symbol of the rich history and culture of the country, being considered sacred by ancient civilizations such as the Incas. In Peruvian communities, agricultural life, textile craftsmanship and deep-rooted customs stand out, which have shaped the artistic panorama and given rise to a mestizo culture, reflected in art, literature and contemporary society. In the following sections, we have explored the diverse cultural narratives that shape Peruvian identity, and how they are reflected in art, music and traditions. The importance of preserving cultural heritage and promoting responsible tourism that respects and values the country's diversity has also been analyzed.

**Key words:** Peru, diversity, mestizaje and responsible tourism and culture.

### Sumario:

Introducción. I. Mosaico de Etnias y lenguas: Más allá del Mestizaje: Explorando la diversidad étnica del paisaje. 1. 1. El legado de los Incas y las perdurables comunidades Quechua y Aymara. 1.2. Grupos indígenas amazónicos: Guardianes de la selva y sus tradiciones únicas. II. Una sinfonía de lenguas: Español, quechua, aymara y más allá, 2.1. El español: La lengua de la gobernanza y la educación. 2.2. El tapiz lingüístico de la Amazonia: Una rica diversidad de lenguas indígenas. III. Un viaje a través de los sabores regionales: Tradiciones y costumbres. 3.1. Ritmos costeños: El encanto colonial de Lima y la vitalidad afroperuana. 3. 2. Delicias del mar: Tradiciones culinarias. IV. Ecos andinos: costumbres y fiestas ancestrales en las tierras altas. 4.1. Carnaval en los Andes: un derroche de color, música y tradiciones. 4.2. El tejido textil: Habilidades ancestrales y expresiones vibrantes de identidad. V. Ritmos de la selva tropical: Comunidades indígenas y armonía con la naturaleza. 5.1. Chamanes y prácticas curativas tradicionales. 5.2. Conectando con el mundo espiritual. VI. Retos y oportunidades en una nación diversa. 6.1. Acceso y representación desiguales: La persistencia de disparidades sociales y económicas. 6.2. Entendimiento intercultural: Construir puentes y fomentar la armonía. Conclusión. Referencias

## Introducción

El Perú es un país marcado por diversas civilizaciones a lo largo de los años. Desde el Imperio Inca, destacado por su ingeniería y conocimiento del entorno, hasta las culturas preincas como los Moche, Nazca y Chimú, que han contribuido a la identidad cultural actual<sup>1</sup>. En el siglo XVI, con la llegada de los españoles, se fusionaron la cultura europea e indígena, dando origen a una cultura mestiza presente en el arte, la arquitectura y la vida cotidiana de ciudades como Lima y Cusco.

El Perú moderno es una mezcla de tradiciones antiguas preservadas por la cultura indígena, mientras que la música afroperuana añade ritmos característicos al panorama cultural<sup>2</sup>. Esta interacción constante de elementos culturales diversos fortalece la identidad nacional y es uno de los mayores atractivos turísticos del país. Junto con su ubicación geográfica, esto hace que Perú reciba cada año un número creciente de turistas, situándolo entre los destinos más visitados del mundo.

## I. Mosaico de Etnias y lenguas: Más allá del Mestizaje: Explorando la diversidad étnica del paisaje

### 1.1. El legado de los Incas y las perdurables comunidades Quechua y Aymara

Los primeros asentamientos se registraron en las tierras altas de Perú de donde provienen los vestigios del imperio incaico. En esta región, se encuentran los miembros de las comunidades quechua y aymara, los descendientes de los Incas que alguna vez gobernaron esas tierras. Ellos encarnan las costumbres ancestrales que han perdurado a lo largo del tiempo. Todavía ciertas comunidades quechuas y aymaras conservan su herencia incaica y la consideran el alma y el corazón de su cultura<sup>3</sup>. El quechua, era una lengua de antaño que dominó estas zonas y sirvió como medio de comunicación del Imperio Inca, este idioma no solo fue una herramienta de comunicación entre los habitantes, sino que fue una corriente cultural que unió a las comunidades e identificó sus territorios. Un ejemplo son algunas prácticas agrícolas que tienen un gran arraigo en los métodos Incas. Estas prácticas constituyeron la base del sector agrícola en estas

1 Babb, Florence E. 2020. "The Real Indigenous Are Higher Up": Locating Race and Gender in Andean Peru." *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, August, 1–22. <https://doi.org/10.1080/17442222.2020.1809080>.

2 Scheid, Caroline R., Laura E. Miller-Graff, and Danice B. Guzmán. 2020. "Parenting Practices and Intergenerational Cycle of Victimization in Peru." *Development and Psychopathology* 33 (4): 1197–1207. <https://doi.org/10.1017/s0954579420000425>.

3 Santos-Granero, Fernando. 2020. *The Power of Love: The Moral Use of Knowledge among the Amuesga of Central Peru*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=4yj5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=pzlpDulzgL&sig=bTGKluzYgPY1BMlo1-T0RJVf70U>

comunidades. Entre ellas destacan los cultivos en terraza, que cuentan con una historia y una tradición ancestral, y son fundamentales para la población local y los medios de vida que conllevan.

La conservación de las culturas quechua y aymara se erige como un icono de los pueblos indígenas, reconocidos por su fortaleza a lo largo del complejo y cambiante camino de la historia<sup>4</sup>. De hecho, el relato va mucho más allá de la mera narrativa mestiza, ya que lleva a los lectores a un cautivador viaje étnico-cultural quechua y aymara y traza el espíritu de lucha de todos los miembros de estas comunidades, deseosos de preservar su cultura. Una parte innata de la sociedad andina, ya que la gente utiliza el quechua -la lengua considerada como la de los incas- para denotar una forma de vida. La conservación de la lengua expresa el sentimiento de una comunidad unida con un patrimonio identificable y compartido. Refuerza el vínculo entre ellos creado por su ética común<sup>5</sup>. Los rasgos culturales de los incas han continuado en los aspectos espirituales y ceremoniales, no solo en la lengua y la agricultura sino en las creencias y la cosmología de los antepasados, son la costumbre mimética más destacada, reflejo de la radical reverencia por el entorno natural sostenida durante un par de siglos de progreso. En Perú existe una mezcla de pueblos tradicionales y modernos de las etnias quechua y aymara, que preserva el rico tejido cultural del país.

Las etnias afroperuanas son una parte animosa y colorida del “quilt-work” de las etnias peruanas, demostrando la peculiar diversidad de este mosaico multicultural. Son herederos directos de la gente de la calle de Lima Vieja, incluidos los afrodescendientes multirraciales, responsables de la construcción del emergente paisaje cultural peruano moderno. Aunque los afroperuanos representan solo una parte de la historia de migración y lucha del Perú, han conservado su propia cultura a la vez que han proporcionado modelos para una identidad afroperuana de ámbito nacional. Los resultados culturales afroperuanos reflejan naturalmente el principal estilo de baile, conocido por tener siempre un movimiento corporal lleno de animación y ritmo. Este estilo de música denominado “el festejo”, era conocido por su síncopa y estilo libre que puede elevar el alma verdadera y la vibración de los reyes africanos en el país moderno de Perú<sup>6</sup>.

La cultura de la comunidad, que tiene un significado simbólico para el espíritu de rebelión y las fiestas, se convierte en la fuente de inspiración de esta forma de danza,

4 Dupuits, Emilie, and Peter Cronkleton. 2020. “Indigenous Tenure Security and Local Participation in Climate Mitigation Programs: Exploring the Institutional Gaps of REDD + Implementation in the Peruvian Amazon.” *Environmental Policy and Governance* 30 (4): 209–20. <https://doi.org/10.1002/eet.1888>.

5 Sánchez, José, Victoria Hidalgo, Isabel López-Verdugo, and Lucía Jiménez. 2020. “Beliefs about Child-Rearing and Development in Spain and Peru. A Comparative Analysis for Adapting Parenting Support Programs.” *Sustainability* 12 (18): 7268. <https://doi.org/10.3390/su12187268>.

6 García, María Elena. 2021. *Gastropolitics and the Specter of Race: Stories of Capital, Culture, and Coloniality in Peru*. Google Books. Univ of California Press. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=VTEaEAAAQBA-J&oi=fnd&pg=PR9&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=KvS5ppP3e5&sig=VamGKpBLkdA818k14r-2CBMhjoHw>.

que es un topónimo en torno al cual la comunidad se reúne para mostrar su cultura, su orgullo nacional y su resistencia. Los grupos afroperuanos constituyen el soporte y la emoción para crear una identidad musical propia de Perú. El toque de caracola, al igual que el cajón, de origen africano, actúa como logotipo cultural. El sofisticado canon y la suavidad del cajón incluyen elementos africanos, indígenas e hispánicos reflejados en el sonido del crecimiento de la identidad afroperuana<sup>7</sup>. Las comunidades afroperuanas han estado profundamente asociadas a luchas históricas como la esclavitud y el racismo sistémico. Su color de vida es ahora simbólicamente significativo. A pesar de estas dificultades, la conservación y perpetuación son muestras inquebrantables de su resiliencia. El legado lleva el blasón del pueblo afroperuano, que demuestra que puede convertir lo malo en obras maestras de poder y carácter. En una visión más amplia, las comunidades afroperuanas son las creadoras de su arte y, al mismo tiempo, son una prueba única de cómo las personas siguen siendo humanas incluso después de un pasado tan brutal. Las comunidades afroperuanas enriquecen el tejido cultural peruano a través de sus canciones, danzas y actividades autóctonas y profundizan nuestro conocimiento de cómo algunas influencias llegan al precipicio.

## 1.2. Grupos indígenas amazónicos: Guardianes de la selva y sus tradiciones únicas

La población indígena de la Amazonía, la diversidad étnica y sus lenguas desempeñan la función de guardianes de la selva malaya y conservadores de sus tradiciones espirituales. Así, por todas partes se percibe su estrecha relación con la naturaleza, incorporada a diversas esferas de la vida, como el fino conocimiento de las plantas medicinales o los rituales indígenas caracterizados por los ritmos de la selva. Las lenguas amazónicas tienen un contexto multilingüe que las hace diferentes, rechazando la uniformidad pero favoreciendo en cambio la conservación cultural y medioambiental<sup>8</sup>.

Las relaciones de los amazónas con el medio ambiente que les rodea son profundas, y la cultura está intrínsecamente asociada a la vida cotidiana hasta tal punto que no es sólo un recurso vital para la existencia de la selva, sino también una comprensión del ser. Estos suelen ser percibidos como los verdaderos guardianes de la selva tropical, ya que son los más respetuosos con el medio ambiente y comprenden la forma correcta de vivir del ecosistema y garantizar el funcionamiento adecuado de su complejo y armonioso sistema. El hecho de que los amazónicos utilicen plantas medicinales refleja el nivel de sofisticación que tienen para comprender las plantas de

7 Payntar, Nicole D., Wei-Lin Hsiao, R. Alan Covey, and Kristen Grauman. 2021. "Learning Patterns of Tourist Movement and Photography from Geotagged Photos at Archaeological Heritage Sites in Cuzco, Peru." *Tourism Management* 82 (February): 104165. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2020.104165>.

8 Guevara, Evelyn K., Jukka U. Palo, Sanni Översti, Jonathan L. King, Maria Seidel, Monika Stoljarova, Frank R. Wendt, et al. 2020. "Genetic Assessment Reveals No Population Substructure and Divergent Regional and Sex-Specific Histories in the Chachapoyas from Northeast Peru." Edited by Badri Padhukasahasram. *PLOS ONE* 15 (12): e0244497. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0244497>.

la selva amazónica<sup>9</sup>. Las medicinas y las prácticas curativas tradicionales se tienden sobre todo a sus propias culturas. Esta consecuencia es la clara manifestación de que las personas también están adquiriendo una cierta comprensión práctica del medio ambiente y del mundo espiritual. Se trata de una relación en la que las personas y las plantas trabajan en armonía para reflejar su mutua dependencia, lo que pone de relieve la necesidad de preservar el mundo.

Los ritos culturales amazónicos son imposibles de disociar de la vida cotidiana en la selva. Están relacionados con los periodos más importantes, las cosechas de frutas y el ritual de agradecimiento a los espíritus de la selva. Los ritos, sin duda, revelan la identidad cultural única y forman el puente entre los nativos y el entorno contemporáneo, al tiempo que celebran la historia y la preservación<sup>10</sup>. La condición multilingüe de las tribus amazónicas permite rastrear sus polifacéticas identidades indígenas. El hecho de que la diversidad de sus lenguas las caracterice apunta a las raíces culturales y las tradiciones a las que se atienen. Los indígenas amazónicos cuidan y son guardianes de la selva tropical, la cultura renacida en su hábitat natural. El variado patrimonio cultural, es decir, las tradiciones, los valores indígenas y los valores que han evolucionado en armonía con la rica biodiversidad de la Amazonía, es un modo de vida profundo y sostenible.

Al otro lado de la verde sabana de la selva amazónica se encuentra una parte de la morada de los pueblos indígenas que la habitan desde hace siglos. Las gentes que viven en el Amazonas, suman 300 grupos étnicos y hablan más de cien lenguas. No son sólo la gente; son los salvavidas de la selva amazónica que ayudan a equilibrar el ecosistema de la selva y luchan contra la deforestación<sup>11</sup>. La población indígena de la Amazonía muestra una fuerte identidad inmersa en la naturaleza de la que forma parte, que se percibe en cada paso que da. Este conocimiento esencial guía su vida; no es sólo sentido común, sino un saber divino transmitido por tradición. Han vivido en la zona que ha mostrado las mejores estrategias de gestión, es decir, prácticas sostenibles que garantizan el mantenimiento de la continuidad de este ecosistema, permitiendo así que continúe la diversidad que sustenta la vida<sup>12</sup>. Las curas naturales y los métodos naturistas no sólo son formas razonables de resolver los problemas de salud, sino que

**9** Guzmán, Gerardo Castillo. 2020. *Local Experiences of Mining in Peru: Social and Spatial Transformations in the Andes*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=16rODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=vyqEsHsSsH&sig=Fo66AhY7LV6xKlkq1G5agt4CxDI>.

**10** Juárez-Chávez, Elisa, Erin E. Cooney, Alberto Hidalgo, Jorge Sánchez, and Tonia Poteat. 2018. "Violence Experiences in Childhood and Adolescence among Gay Men and Transgender Women Living in Perú: A Qualitative Exploration." *Journal of Interpersonal Violence*, July, 088626051878781. <https://doi.org/10.1177/0886260518787811>.

**11** Rothstein, Jessica D., Peter J. Winch, Jessica Pachas, Lilia Z. Cabrera, Mayra Ochoa, Robert H. Gilman, and Laura E. Caulfield. 2021. "Vulnerable Families and Costly Formula: A Qualitative Exploration of Infant Formula Purchasing among Peri-Urban Peruvian Households." *International Breastfeeding Journal* 16 (1). <https://doi.org/10.1186/s13006-021-00356-6>.

**12** Lagneaux, Elisabeth, Federico Andreotti, and Charlotte M. Neher. 2021. "Special Issue 'Scaling up of Agroforestry Innovations: Enhancing Food, Nutrition and Income Security.'" *Agroforestry Systems*, April. <https://doi.org/10.1007/s10457-021-00610-0>.

también son el símbolo de un estrecho vínculo entre las personas y las fuerzas curativas de la Naturaleza. Los seres humanos perciben el ideal como trabajar en unidad con la naturaleza, lo que implica cómo el bienestar humano está vinculado a la conservación del medio ambiente.

Los rituales amazónicos se mantienen en la vida cotidiana de los ritmos de la selva, conectando importantes transiciones vitales, ciclos agrícolas y bosque. Defienden la riqueza de su cultura al tiempo que afirman que sus tradiciones, al ser un patrón único en el sistema, también son vitales. Las variaciones lingüísticas entre las sociedades amazónicas son otra base sobre la que se puede establecer que los grupos indígenas poseen varias identidades distintas. La diversidad de lenguas habladas en la región amazónica abarca la gran extensión geográfica de la zona, pero también incluye el patrimonio cultural y la historia específicos de cada comunidad<sup>13</sup>. La conservación de la naturaleza se ve reforzada por sus prácticas específicas, que encajan bien con la dinámica ambiental de la Amazonía, propiciando un contacto intenso con ella, y porque sus creencias espirituales, enraizadas en dicha experiencia, se entienden como sostenibles.

## II. Una sinfonía de lenguas: Español, quechua, aymara y más allá

### 2.1. El español: La lengua de la gobernanza y la educación

El español, la lengua mayoritaria y unificadora del paisaje lingüístico de Perú, reina en la muy compleja e intrincada textura del sistema lingüístico local, ya que es la lengua más común que la gente utiliza para comunicarse, educarse y gobernarse. El dominio del español podría atribuirse al hecho de que se originó durante la época colonial como medio de invasión y explotación dirigido por Francisco Pizarro, los conquistadores españoles. Posteriormente, el español evolucionó y se convirtió en la lengua más comúnmente expresada en muchos países<sup>14</sup>. La mayor influencia de la cultura española se demuestra en su papel como lengua oficial peruana. Por ello, la lengua oficial no es un símbolo. Al contrario, es una herramienta en la que se desarrolla todo el proceso administrativo y las actividades jurídicas y educativas. El español es la lengua de enlace que sostiene la unidad de acción. El idioma oficial en Perú, el español, tiene sus raíces históricas en el carácter profundo y firme del pasado colonial, ya que la conquista, la

<sup>13</sup> Reyes Escate, Luis, Jaime Hoogesteger, and Rutgerd Boelens. 2022. "Water Assemblages in Hydrosocial Territories: Connecting Place, Space, and Time through the Cultural-Material Signification of Water in Coastal Peru." *Geoforum* 135 (October): 61–70. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2022.07.005>.

<sup>14</sup> López de la Lama, Rocío, Santiago Puente, Juan Carlos Sueiro, and Kai M. A. Chan. 2020. "Reconnecting with the Past and Anticipating the Future: A Review of Fisheries-Derived Cultural Ecosystem Services in PreHispanic Peru." Edited by Ricardo Rozzi. *People and Nature* 3 (1): 129–47. <https://doi.org/10.1002/pan3.10153>

aculturación y la adaptación son los temas clave. El núcleo de la campaña colonial fue la imposición de la lengua española en sustitución de la lengua local dominante, a lo que siguieron las transformaciones sociales de la cultura colonizadora y la lenta extinción de las lenguas indígenas. Aunque su origen es el español colonial -ha estado ahí durante siglos-, ya no es sólo una limitación de las reliquias coloniales del pasado. Se ha convertido en parte integrante de la identidad nacional peruana<sup>15</sup>.

La versión peruana del español es “homogeneo diversa” (poliétnica), contradictoria en su uso interno (en Perú), pero une al país con todo el mundo hispanohablante. Esta semejanza lingüística es el denominador común que ayuda a los vínculos culturales, económicos y diplomáticos con los países hispanohablantes. La inmersión como medio en los foros de intercambio de español en la esfera pública tiene como consecuencia la integración cultural. Así, la imagen y la posición de Perú mejoran dentro de la cultura hispanohablante compartida. El español funciona como una fuerza unificadora, que sirve como lengua principal y desempeña un papel importante en el gobierno, la educación y la comunicación interna.

El quechua y el aymara son las lenguas indígenas que protagonizan los antiguos pliegues de los Andes. En la actualidad, no sólo son los eslabones espirituales, sino también los musicales que siguen recorriendo el patrimonio cultural de los pueblos de las tierras altas de Perú. Aunque el quechua ya no es lengua oficial, el pasado habla del Imperio Inca aún se percibe en las voces que agitan la música rítmica y poética de los Andes. El quechua, lengua hablada por millones de personas en Perú, no sólo se utiliza como medio de comunicación, sino que es como un tesoro guardado en las mentes humanas que transporta el contenido cultural y los acontecimientos históricos de las comunidades indígenas del altiplano<sup>16</sup>. El quechua, un medio de vida que es uno de los arquetipos más antiguos del pueblo inca, resulta ser una verdadera camisa de fuerza del desarrollo cultural desde el pasado hasta el presente. Aunque habla del pasado, la lengua salvaguarda las palabras, las historias, las tradiciones consagradas por el tiempo y la sabiduría que el Imperio Inca trajo una vez a este mundo.

La esencia de la cultura se sustenta en su omnipresencia a través de su compleja y amplia influencia en las costumbres y rituales que hacen que la gente mantenga vínculos entre el pasado y el presente hasta los valores estéticos de los diseños tejidos que reflejan la identidad y los roles sociales. La otra lengua indígena que más se ha extendido por las regiones andinas, sobre todo en el sur de Perú, es el aymara, que se ha convertido en emblema de resistencia, preservación y significación cultural. Los refranes han sobrevivido gracias a la adaptación y, a pesar de las adversidades de la historia, su

**15** Loza Adai, Cristian R. 2020. “Sustainability Reporting Quality of Peruvian Listed Companies and the Impact of Regulatory Requirements of Sustainability Disclosures.” *Sustainability* 12 (3): 1135. <https://doi.org/10.3390/su12031135>.

**16** Marzana, Daniela, Sara Martínez Damia, Devin Atallah, and Maria Loreto Martínez. 2019. “The Resilience of Peruvian Immigrants through Participation in Community-Based Organizations in Urban Chile.” *Journal of Community Psychology*, November. <https://doi.org/10.1002/jcop.22284>.

lengua asume el papel de emblema de su condición de individuos. Los yungas siguen practicando los valores culturales del conocimiento indígena, la sabiduría ancestral y el espíritu de continuidad cultural en una sociedad que cambia rápidamente y al ritmo de la urbanización<sup>17</sup>.

Existen numerosas lenguas nativas en los Andes, por ejemplo, el quechua y el aymara, que sufrieron muchas dificultades, incluida la dominación española durante la colonización. Sin embargo, superaron las suficientes como para seguir siendo indicadores de las identidades y resistencias indígenas. Son puentes lingüísticos que reconcilian la tradición oral con el presente y permiten mantener la cultura de la conservación. El uso prolongado del quechua y el aymara por parte de los habitantes de los andes ha demostrado ser importante en el contexto de la autoexpresión y la gestión de la identidad cultural. Los habitantes de estas tierras se consideran conectados y tienen un sentimiento de pertenencia, que es dignidad. Además, están convencidos de que tienen mucho más que dar en comparación con quienes nunca han estado cerca de ellos, por extraño que parezca. El quechua y el aymara no son lenguas desfuncionalizadas, sino lazos sociales que sirven de nudos y preservan la memoria cultural de los pueblos, algunas relaciones casuales con compañeros de comunidad pueden ser tan simples como un saludo diario cuando dos pueden entenderse gracias a la lengua compartida, y la forma de venerar a los antepasados es muy espectacular y tan secreta que los visitantes no pueden entenderla. Esta cultura integra los días con la historia como nexo de unión en la actualidad<sup>18</sup>.

## 2.2. El tapiz lingüístico de la Amazonía: Una rica diversidad de lenguas indígenas

La selva amazónica demuestra que el esquema del entramado mental fluye a través de dos hilos; ésta presenta más de una hebra de lenguaje, lo que representa una dinámica de riqueza cultural de los cientos de tribus que viven aquí. Es una de las zonas más diversas del mundo por su biología. A diferencia de las regiones hispanohablantes de Perú, en las tierras bajas amazónicas las lenguas indígenas siguen vivas, continuando la cultura tradicional que presentan muchas de ellas. La rica diversidad de lenguas de la selva amazónica afirma la naturaleza multicultural de los pueblos que la comparten como patria<sup>19</sup>. La lengua sirve a un propósito comunicativo, pero logra

<sup>17</sup> Matta, Raúl. 2021. "Food for Social Change in Peru: Narrative and Performance of the Culinary Nation." *The Sociological Review* 69 (3): 520–37. <https://doi.org/10.1177/00380261211008802>.

<sup>18</sup> McInvale Trejo, Kathleen, and Mary Shaw-Ridley. 2019. "Barriers and Enablers to Nutrition and Physical Activity in Lima, Peru: An Application of the Pen-3 Cultural Model among Families Living in Pueblos Jóvenes." *Ethnicity & Health* 26 (6): 911–21. <https://doi.org/10.1080/13557858.2019.1591347>.

<sup>19</sup> Mejía, Jhonatan R., Ángel J. Quincho-Estares, Asstrid J. Flores-Rondon, Giancarlo Reyes-Beltran, Irene L. Arias-Sulca, Estephania Palomino-Hilario, Jessica E. Barrientos-Cochachi, and Carlos J. Toro-Huamanchumo. 2021. "Determinants of Adolescent Pregnancy in Indigenous Communities from the Peruvian Central Jungle: A Case-Control Study." *Reproductive Health* 18 (1). <https://doi.org/10.1186/s12978-021-01247-z>.

mucho más que eso. Hay un universo en un racimo, un sistema de sabiduría lleno de belleza y fuerza de la naturaleza. Varias lenguas de la Amazonía crean un “mosaico de culturas” con funciones distintas e interrelacionadas, que forman una parte crucial de una imagen de múltiples capas de esta región biológica. En cuanto a las lenguas indígenas amazónicas, no se trata sólo de la diversidad lingüística, sino también de una parte sustancial de las tradiciones culturales de la Amazonía. Buscan refugio en ellas y se convierten en las portadoras del conocimiento y la riqueza que poseen de las hierbas, los rituales de sus pueblos y la forma en que perciben la selva como parte de ellos. Las lenguas son los recipientes modernos en los que se guardan los conocimientos ecológicos tradicionales; así se da a conocer el mensaje de pluralidad con ecología<sup>20</sup>. La preservación de la lengua nativa, que aparece en las comunidades indígenas, como resultado de la intrusión externa en sus tierras y la aculturación entre los miembros del grupo, impuesta externamente, se ha vuelto difícil. Es una tarea ingente debido a la resistencia, así como al renacimiento cultural, que se produce como resultado de la influencia externa.

Por otro lado, son las lenguas que contienen vínculos con las sociedades o la selva. Un ejemplo de los distintos tipos autóctonos es el de los pueblos amazónicos, por tanto un tipo único. En la región amazónica se conservan multitud de aspectos culturales gracias a la preservación de las lenguas. También arroja luz sobre la razón de ser de la conservación de la herencia cultural. Las lenguas son algo más que meros modos de comunicación porque encarnan formas de vida y mucho más, ya que contienen información para la curación, comprenden la intrincada naturaleza de las espiritualidades y ayudan a crear la relación entre los pueblos indígenas y la selva<sup>21</sup>.

### III. Un viaje a través de los sabores regionales: Tradiciones y costumbres

#### 3.1. Ritmos costeños: El encanto colonial de Lima y la vitalidad afroperuana

El horizonte histórico de Lima, esta ciudad se transforma mágicamente en una experiencia emocionante y hechizante de música y danza afroperuana. Este fenómeno cultural se basa en las historias anteriores de los africanos esclavizados traídos a Perú durante el periodo colonial, contribuyendo así a la pieza del singular patrimonio

<sup>20</sup>Paerregaard, Karsten. 2020. *Linking Separate Worlds: Urban Migrants and Rural Lives in Peru*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=okrpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=WQj7auuRTq&sig=olt19eaneBoDEBVn09NPowgplBI>.

<sup>21</sup>Allende, Maria Kolp-Godoy, and Anton Samplonius. 2022. "Dental Anthropological Report: Exploring Plant-Based Treatments through the Analysis of Dental Calculus and Sediment of Dental Caries in a Woman from the Late Preceramic Period, Peru." *Annals of Anatomy - Anatomischer Anzeiger* 240 (February): 151849. <https://doi.org/10.1016/j.aanat.2021.151849>.

afroperuano. El género musical emergente es una vibrante mezcla de influencias africanas, nativas y españolas, que contribuye a un sonido distintivo que resuena en las calles de Lima. La base de la música afroperuana es el cajón, un instrumento de percusión de origen africano. Como forma de vida, el *hip-hop* tiene ritmos que proporcionan un latido a toda la cultura. Los sonidos del *hip-hop* se escuchan en la ciudad mientras el público se ve envuelto en una experiencia auditiva envolvente. Las calles de Lima se convierten en un escenario dramático para los cautivadores sonidos de El festejo<sup>22</sup>. Este colorido ritual de danza afroperuana contagia a lugareños y visitantes con su misterioso poder espeluznante.

El festejo, famoso por su innegable groove y acompañado de instrumentos musicales tradicionales como la guitarra y el cajón, encarna la resistencia cultural y la creatividad de las comunidades afroperuanas y celebra la vida. Lima se convierte en una plataforma superada que da vida a los más destacados artistas afroperuanos con raíces en su herencia para tender el alma y alborozar. Esta expresión cultural no sólo crea el ambiente y el mosaico artístico de la ciudad, sino que también nos recuerda la enorme contribución de la comunidad afroperuana a la cultura de Perú. El escenario cultural afroperuano es la prueba viviente del poder de una comunidad que ha perdurado, luchado y sobrevivido para preservar y celebrar su identidad frente a las dificultades históricas. Los contagiosos ritmos y bailes de la música y la danza afroperuanas son más que un entretenimiento; pueden convertirse en una forma de preservar la cultura y servir de vínculo entre el pasado y el presente. Lima elogia estas expresiones artísticas y el patrimonio cultural afroperuano.

### 3.2 Delicias del mar: Tradiciones culinarias

Aunque la ubicación costera de Lima cerca del océano es uno de los factores que explican su belleza, es una razón importante por la que la ciudad necesita mejorar en el consumo de mariscos. El Océano Pacífico, proveedor inigualable de tantas delicias oceánicas, proporciona el telón de fondo mientras se convierte en un lienzo expansivo y el delicioso panorama de los platos de mariscos locales que Lima entregará para llevar a la ciudad al mapa como un paraíso gastronómico. Muchos disfrutaban particularmente el sabor de los mariscos limeños, un plato icónico llamado ceviche, que es el platillo más delicioso y refrescante que refleja toda la vida del océano. El ceviche es algo parecido a un postre salado cuyo ingrediente principal es el pescado marinado en un refrescante jugo de cítricos, lo que da como resultado una sabrosa combinación de diferentes sabores que estimulan el placer de los sentidos<sup>23</sup>. El plato no sólo es un signo

<sup>22</sup> Babb, Florence E. 2020. "The Real Indigenous Are Higher Up": Locating Race and Gender in Andean Peru." *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, August, 1–22. <https://doi.org/10.1080/17442222.2020.1809080>.

<sup>23</sup> Vásquez-Fernández, Andrea, María Shuñaqui Sangama, Cash Ahenakew, Miriam Pérez Pinedo, Raúl Sebastián Lizardo, Judith Canayo Otto, and Robert A. Kozak. 2021. "From 'Mutual Respect' to 'Intercultural Respect': Collaborating with Asheninka and Yine Peoples in the Peruvian Amazon." *The Journal of Legal Pluralism and Unofficial Law*, April, 1–27. <https://doi.org/10.1080/07329113.2021.1889791>.

de la frescura del pescado sino que también reconoce la tradición del Mar Atlántico, que indica la riqueza del litoral peruano. Además de los tiraditos, que no son menos un manjar, los peruanos tienen interpretaciones únicas de otras cocinas. El ceviche y los tiraditos son platos delicados en los que se envuelven finas láminas de pescado frío. Aun así, los tiraditos difieren en la forma en que se condimentan porque ocasionalmente contienen salsa peperoncino y otros condimentos picantes. La degustación de postres peruanos comprende una mezcla de sabores y texturas de las cocinas originales, junto con influencias españolas y afroperuanas.

La causa es de marés y (salvando la causa tradicional) es otro ejemplo de la gastronomía limeña<sup>24</sup>. La mezcla de papas cremosas, mariscos suaves y deliciosas salsas hacen una ración abundante de comida y una historia del desarrollo de la gastronomía en La Virgen de Lima como un símbolo más de diversidad. La diversidad de mariscos en Lima se manifiesta en que las mesas culinarias limeñas tienen opciones de mariscos. Los chefs actuales, hijos del rico legado y la fusión cultural con su crisol de sabores, también continúan ampliando el espectro culinario. Lima se modifica para ser una ciudad donde el pasado, la cultura y la comida se vuelven “unos e indivisibles”. Limeños y turistas comparten una mesa donde el pasado, la cultura y las artes culinarias están presentes. Abarca tiempo y tradición en cada bocado de los mariscos que ofrece Lima.

#### IV. Ecos andinos: costumbres y fiestas ancestrales en las tierras altas

En la Sierra del Perú del Perú, el Inti Raymi suena diferente ya que las antiguas tradiciones siguen vivas y se presentan en colores vibrantes. Una de las celebraciones más significativas que es manifestación de las antiguas tradiciones incas es una forma de agradecer y alabar a Inti, el Dios Sol, y demostrar la existencia del legado inca. El evento del solsticio de invierno cubre a Cusco con coloridas procesiones, diferentes tipos musicales y ricas recreaciones. La ceremonia, llena de los poderes curativos de la cosmovisión indígena que incorpora elementos simbólicos y cíclicos como la siembra, permitirá a locales y turistas sentir honestamente la herencia espiritual y cultural de los Andes<sup>25</sup>.

En los Andes peruanos, los ecos de los antepasados de sus habitantes cobra vida y resuenan durante la celebración del Inti Raymi. Este asombroso festival, que se remonta a los viejos tiempos de los Incas y que hoy nos recuerda la grandeza del otrora poderoso Imperio Inca, se realiza desde entonces y es el Antrópico del Dios Sol, Inti. Es el momento del Inti Raymi, que es de importancia espiritual, cuando se observa el

**24** Dupuits, Emilie, and Peter Cronkleton. 2020. "Indigenous Tenure Security and Local Participation in Climate Mitigation Programs: Exploring the Institutional Gaps of REDD + Implementation in the Peruvian Amazon." *Environmental Policy and Governance* 30 (4): 209–20. <https://doi.org/10.1002/eet.1888>.

**25** Vargas, Brianna, Paola Louzado-Feliciano, Nicole Santos, Shannon Fuller, Sopiko Jimsheleishvili, Ángela Quiñones, and Holly H. Martin. 2021. "An Exploration of Patient-Provider Dynamics and Childbirth Experiences in Rural and Urban Peru: A Qualitative Study." *BMC Pregnancy and Childbirth* 21 (1). <https://doi.org/10.1186/s12884-021-03586-y>.

solsticio de invierno. Luego, Cusco, la ciudad histórica, se convierte en una vibrante festividad de riqueza cultural. Esta fiesta de diversión y frivolidad tiene rituales de múltiples patrones y tiene diferentes connotaciones<sup>26</sup>. Ataviados con los coloridos patrones de los atuendos tradicionales, estos participantes trabajan en una réplica del ritual de los ancestros incas y dan vida al evento para todos los que sienten la sensación de un viaje en el tiempo, tanto con los lugareños como con ellos.

El Inti Raymi está muy relacionado con la temporada de cultivo de cereales de la región andina. Aunque la ceremonia puede no ser lineal con la textura de la tierra, que simboliza la duración del viaje y la cosecha de la vida. El sol, es el centro de la vitalidad del festival, por lo tanto, se convierte en la inspiración, cuya apreciación vincula el poder del sol para sustentar la vida con las ricas cosechas de la tierra que nutren a la comunidad en abundancia. El asombroso poder de transformación, formado por la espectacular belleza del Inti Raymi, no se limita a ello; la gente tiene la oportunidad de sumergirse en las profundidades inimaginables de la cultura andina<sup>27</sup>. La música nos une con el pasado lejano mientras el festival actúa como intermediario en términos de compartir el pasado con el presente y desarrollar la curiosidad y el amor por las prácticas realizadas a lo largo de milenios de dificultades. El Inti Raymi es visto como un medio para glorificar al Dios Sol en nuestra vida y sostener la fuerza cultural andina. Este fenómeno define el espíritu, la espiritualidad y los vínculos inconmensurables e interminables con su historia antigua. La Fiesta del Inti Raymi en los Andes es una amalgama de tradición, espiritualidad y costumbres, donde el pasado y el presente se entrelazan en un tejido atractivo y colorido.

#### 4.1. Carnaval en los Andes: un derroche de color, música y tradiciones

Los Carnavales en los Andes refleja la alegría de los campesinos, los indígenas y la población de la Sierra. Los mismos métodos y recursos se utilizan en las tradiciones de la cultura local y de la nación española. Sin embargo, el mayor atractivo de este espectáculo y del festival es una gran dosis de ambiente colorido, musical y alegre, que impresiona a la gente del valle y las regiones montañosas. Festivales, vestimentas elaboradas, iluminaciones animadas y divertidos desfiles enriquecen el patrimonio de la cultura. Los juegos acuáticos con muchos colores en polvo salpicando hacen que el momento sea libre y los amigos estén felices con el entretenimiento<sup>28</sup>.

**26** García, María Elena. 2021. *Gastropolitics and the Specter of Race: Stories of Capital, Culture, and Coloniality in Peru* Google Books. Univ of California Press. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=VTEaEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=KvS5ppP3e5&sig=VamGKpBLkdA8l8kl4r2CBMhjoHw>.

**27** Guevara, Evelyn K., Jukka U. Palo, Sanni Översti, Jonathan L. King, Maria Seidel, Monika Stoljarova, Frank R. Wendt, et al. 2020. "Genetic Assessment Reveals No Population Substructure and Divergent Regional and Sex-Specific Histories in the Chachapoyas from Northeast Peru." Edited by Badri Padhukasahasram. *PLOS ONE* 15 (12): e0244497. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0244497>.

**28** Santos-Granero, Fernando. 2020. *The Power of Love: The Moral Use of Knowledge among the Amuesga of Central Peru*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=4yj5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=pzlpDulzgL&sig=bTGKluzyGpY1BMlo1-T0RJv7OU>. Scheid, Caroline R., Laura E. Miller-Graff, and Danice B. Guzmán. 2020. "Parenting Practices and Intergenerational Cycle of Victimization in Peru." *Development and Psychopathology* 33 (4): 1197–1207. <https://doi.org/10.1017/s0954579420000425>.

Los días de carnaval son el momento para que las comunidades se reúnan y celebren con buena comida, superando fronteras y problemas mientras se reviven las antiguas tradiciones andinas. El Carnaval Andino es de hecho una representación integral de la cultura vibrante y sinérgica de la región, y es una fusión única de los rituales de los pueblos indígenas y los elementos de la tradición española para crear un espectáculo emocionante. El suelo, cuidadosamente adornado y colorido, responde a la música, dando como resultado una danza coreografiada de personajes en el escenario, que se extiende por todas las comunidades y las une en una celebración cultural común. Los bailes tradicionales, como los encabezados del Carnaval Andino, son los eventos más destacados donde las comunidades realizan y crean complejas y laboriosas coreografías para mantener la historia y cultura de su pueblo. Las procesiones, repletas y concurridas tanto con participantes ataviados con espléndidos trajes como con epítetos que crean un vínculo más entre la celebración y el pasado de la región, serpentean por las calles<sup>29</sup>. Los desfiles serán una expresión viva de las diversas culturas de la región andina, animándolas aún más.

Una base de diversidad cultural aumenta cuando se da protagonismo a las lúdicas y sorprendentes festividades del Carnaval, que son el Carnaval en los Andes. Las batallas por el agua ocurren en todos los lugares, y los vecinos tienen peleas por el agua como señal de amistad, lo que también es una adición divertida a la celebración del día. Aunque el uso del polvo coloreado es entretenido y evoca tradiciones antiguas, esta característica hace que toda la celebración sea una actuación esotérica. El Carnaval les da a las tribus andinas la oportunidad de mostrar a sus artistas que su propósito es unirse, defender su identidad y ser leales<sup>30</sup>. Es una época de alegría cuando la gente se congrega y se enorgullece de pertenecer a un grupo que representa la cultura de un pueblo coronado por el tiempo del pasado. Las voces de los andinos están presentes, como el Carnaval. Consiste en un divertido desfile de colores, música y alegría y tiene un significado sagrado, representando el espíritu común de las personas como comunidad. Contribuye significativamente al legado simbólico del pueblo que se esfuerza por preservar. Finalmente, el Carnaval en los Andes no es más que una simple fiesta; se convierte en la expresión campesina que conecta a las diferentes comunidades y el mensaje de alegría por la preservación y continuidad de la cultura andina involucrada.

**29** Guzmán, Gerardo Castillo. 2020. *Local Experiences of Mining in Peru: Social and Spatial Transformations in the Andes*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=16rODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=vyqEsHsSsH&sig=Fo66AhY7LV6xKlkq1G5agt4CxDI>.

**30** Juárez-Chávez, Elisa, Erin E. Cooney, Alberto Hidalgo, Jorge Sánchez, and Tonia Poteat. 2018. "Violence Experiences in Childhood and Adolescence among Gay Men and Transgender Women Living in Perú: A Qualitative Exploration." *Journal of Interpersonal Violence*, July, 088626051878781. <https://doi.org/10.1177/0886260518787811>.

## 4.2. El tejido textil: Habilidades ancestrales y expresiones vibrantes de identidad

Antiguamente, el andino convivía con la tradición del tejido textil, que es la práctica singular que se plasma en la destreza ancestral y que también encarna la identidad. La técnica y los diseños emblemáticos de los tejidos andinos son una sólida demostración de la tradición oral y significan más que un sentimiento de pertenencia a la tierra y significados culturales. Cada tejido actúa como el lienzo del artista, la perspectiva, las experiencias o el sistema de creencias del tejedor. En las comunidades andinas existe una profunda tradición cultural: la producción textil, una artesanía ancestral. Esta ilustración puede verse como un patrimonio escrito y una reliquia que es un poderoso testimonio de las habilidades ancestrales y un fuerte medio de expresión de la identidad que ha dado forma al carácter de la región durante siglos<sup>31</sup>. El hilado y el hermoso bordado de los tejidos andinos se han transmitido de generación en generación como una imagen deslumbrante de la sabiduría popular, las creencias y la identidad de estas comunidades. El tejido de textiles es una creencia tradicional que siente y refleja la tierra y las narraciones de los indígenas. Los intrincados dibujos y colores que se entretejen en cada pieza textil representan el mensaje que la tejedora ha tejido cuidadosamente en ella para sostener simbólicamente y espiritualmente su perspectiva única y transmitir la identidad cultural de la comunidad donde se hizo. Al hacerlo, estas obras de arte también sirven como una luz inmediata que representa el presente y el pasado.

La simbología de las imágenes denota a menudo las reflexiones del pueblo sobre la naturaleza, sus dioses y su historia. El narrador es un raperero de esta herencia, por lo que el tejedor es portador de la antigua tradición inca transmitida a las siguientes generaciones<sup>32</sup>.

Los artículos fabricados a partir del tejido son ornamentales y muy funcionales, y el telar alcanza una amplia gama. Constituyen el núcleo de nuestro patrimonio cultural, transmitido y atesorado con esmero, y están legítimamente muy orgullosos de los logros de las generaciones pasadas. Dominar los procesos, incluido el de tejer con telares manuales de gran tamaño y tintes naturales, no requiere estrés. Es obvio que la artesanía es un don que se transmite de una generación a otra. Un tejedor demuestra lealtad a la protección del patrimonio cultural en cualquier textil. La cultura de un pueblo que se transmite de una generación a otra es que lo consideran como un

**31** Sánchez, José, Victoria Hidalgo, Isabel López-Verdugo, and Lucía Jiménez. 2020. "Beliefs about Child-Rearing and Development in Spain and Peru. A Comparative Analysis for Adapting Parenting Support Programs." *Sustainability* 12 (18): 7268. <https://doi.org/10.3390/su12187268>.

**32** Lagneaux, Elisabeth, Federico Andreotti, and Charlotte M. Neher. 2021. "Special Issue 'Scaling up of Agroforestry Innovations: Enhancing Food, Nutrition and Income Security.'" *Agroforestry Systems*, April. <https://doi.org/10.1007/s10457-021-00610-0>.

acto de herencia a otras generaciones<sup>33</sup>. La identidad cultural se mantiene través de la sostenibilidad, que se ve en las artes culturales y está conectada con las tradiciones de nuestros antepasados. Por otra parte, estos materiales siguen siendo producidos por grandes artesanos locales que establecieron el patrón de transmisión anual de la cultura y el legado de la gente de los Andes, ya que los materiales son tratados como la forma en que muestran su creatividad distribuida y celebran su cultura.

## V. Ritmos de la selva tropical: Comunidades indígenas y armonía con la naturaleza

### 5.1. Chamanes y prácticas curativas tradicionales

En la exuberante selva tropical de la Amazonía es vislumbrar a un pueblo indígena cuyos chamanes curan y sanan coexistiendo con el hábitat natural. Los líderes espirituales o chamanes son el centro de todas estas comunidades, donde actúan como mentores espirituales y curanderos en conjunción con el mundo invisible de la selva. Tratan la enfermedad con plantas, ritos y ritos sagrados. Por lo tanto, la relación entre el plano espiritual y el pueblo se desarrolla a través de este proceso<sup>34</sup>. El Amazonas, en primer lugar, es una noción tranquila e íntima de chamanes y entorno natural, un espacio ficticio donde la salud y el bienestar de las personas y del medio ambiente están interconectados. El corazón de la selva amazónica sacia un alma sedienta, proporcionando un universo impresionante de las tribus indígenas que se han adaptado orgánicamente al ecosistema y han mantenido valiosas tradiciones de bienestar guiadas por sabios chamanes. Los chamanes, las respetadas figuras/personajes de estas comunidades que ocupan una doble posición como guías espirituales y curanderos, forman los vínculos entre el mundo material y el espiritual. De esta forma, su sabiduría adquirida sobre las propiedades medicinales de las plantas les ha mantenido vivos fusionando una mezcla única de ceremonias, rituales y afirmaciones espirituales que les proporcionan la salud del cuerpo y un vínculo espiritual con la naturaleza, el Nido de sus antepasados.

### 5.2. Conectando con el mundo espiritual

En el pasado, las comunidades locales empleaban a menudo la biología local para curar enfermedades. Para ello utilizaban las propiedades biológicas de las hierbas que

**33** López de la Lama, Rocío, Santiago Puente, Juan Carlos Sueiro, and Kai M. A. Chan. 2020. "Reconnecting with the Past and Anticipating the Future: A Review of Fisheries-Derived Cultural Ecosystem Services in PreHispanic Peru." Edited by Ricardo Rozzi. *People and Nature* 3 (1): 129–47. <https://doi.org/10.1002/pan3.10153>.

**34** Rothstein, Jessica D., Peter J. Winch, Jessica Pachas, Lilia Z. Cabrera, Mayra Ochoa, Robert H. Gilman, and Laura E. Caulfield. 2021. "Vulnerable Families and Costly Formula: A Qualitative Exploration of Infant Formula Purchasing among Peri-Urban Peruvian Households." *International Breastfeeding Journal* 16 (1). <https://doi.org/10.1186/s13006-021-00356-6>.

abundan en el Amazonas. Al transmitir de padres a hijos el conocimiento de la rica biodiversidad de la selva tropical, leían un saber hacer importante para la salud y la prosperidad de la comunidad<sup>35</sup>. Los chamanes, que no sólo realizan viajes médicos sino también espirituales, tienen más compromisos que devolver el equilibrio y la armonía al paciente y al Amazonas con su vida creciente, con la que está entrelazado. En armonía con la naturaleza, esta figura de chamán destaca a la cuenca del Amazonas como un santuario natural en el vibrante entorno tropical. Los bosques se han convertido en criaturas vivas, parte del mundo que establece conexiones con su gente y consigo mismo. Como guardianes de este conocimiento sagrado, los chamanes se dedican diariamente a caminar en trance meditativo y a la comunión con los espíritus, fomentando una relación simbiótica entre el espíritu y la Tierra.

## VI. Retos y oportunidades en una nación diversa

### 6.1. Acceso y representación desiguales: La persistencia de disparidades sociales y económicas

Los aspectos sociales y económicos están sesgados en contra de los peruanos si analizamos con detenimiento la cuestión de la riqueza cultural de Perú como país. La posibilidad de ser atendidos en igualdad de condiciones ha llegado a su punto de peligro porque las diferencias lingüísticas, muy evidentes en las comunidades indígenas, siguen siendo una cuestión generalizada. El español es la lengua principal en todas las instituciones que crean la industria a la que acuden los hablantes nativos de quechua, aymara y otras lenguas de la región amazónica. Este proceso de separación lingüística perjudica la motivación educativa, pero también contribuye a las desigualdades existentes, ya que impide a los miembros de entornos lingüísticos marginados aprovechar la igualdad de oportunidades. La educación bilingüe y el universalismo curricular también son necesarios para superar estas barreras y garantizar la igualdad de oportunidades en la escolarización. Las desigualdades sociales y económicas de Perú se reflejan en el panorama educativo peruano<sup>36</sup>. La triste realidad es que las desigualdades sociales y económicas siguen formando parte del rico tejido cultural del país. La barrera del idioma, que sirve como el bloqueo más eficaz marcado por el acceso sostenido de los pueblos indígenas a las oportunidades educativas, es un problema enorme. El predominio del español en el escenario educativo supone un gran reto para

**35** Loza Adai, Cristian R. 2020. "Sustainability Reporting Quality of Peruvian Listed Companies and the Impact of Regulatory Requirements of Sustainability Disclosures." *Sustainability* 12 (3): 1135. <https://doi.org/10.3390/su12031135>.

**36** Marzana, Daniela, Sara Martínez Damia, Devin Atallah, and Maria Loreto Martínez. 2019. "The Resilience of Peruvian Immigrants through Participation in Community Based Organizations in Urban Chile." *Journal of Community Psychology*, November. <https://doi.org/10.1002/jcop.22284>.

aquellos cuya lengua materna es el quechua, el aymara y las numerosas lenguas que se hablan en la región amazónica.

Un obstáculo traducido en desconexión lingüística supondría un enorme impedimento en el bagaje educativo de las personas marginadas y lingüísticamente oprimidas. La escolarización se convierte en un gran reto para los alumnos que, para entonces, se han familiarizado enormemente con lenguas que a veces no son las suyas, una experiencia que amenaza su identidad cultural. El currículo es en español y se imparte en español, por lo que puede haber una imagen parcial del patrimonio colectivo, la historia y los puntos de vista de la comunidad. Se subraya que la educación bilingüe implantada es un modelo básico de actuación<sup>37</sup>. Los modelos bilingües combinan la lengua materna en el curso para que los alumnos puedan aprender en su lengua materna y en español. El niño se asimila sin problemas a la enseñanza formal, pero ayuda a salvar y honrar la diversidad y la riqueza cultural de las comunidades indígenas. Las próximas líneas tendrán un alcance más amplio, y este texto ayudará a determinar cómo podría influir la diversidad en la seguridad de la información.

Las distorsiones económicas agravan aún más la injusticia en la sociedad, y los indígenas se encuentran en su mayoría en el nivel más bajo de la jerarquía social. La pobreza se mantiene gracias a la insuficiencia de recursos económicos, incluidas las oportunidades de empleo y los servicios financieros. Así, se ha demostrado que la geografía económica de los colonizados y los explotados económicamente se ha visto muy afectada por la historia de colonización y explotación. La estrategia para erradicar las desigualdades no sólo pasa por la capacitación económica, sino también por programas y políticas dirigidos a las injusticias históricas. La participación en procesos de desarrollo sostenible, como los acuerdos de comercio justo y las empresas comunitarias, puede ayudar a las comunidades indígenas a superar la marginación económica y la desigualdad.

La cuestión financiera es, quizás, el principal factor subyacente que se encuentra en la base de la marginación de los pueblos nativos en el complejo contexto social y económico de Perú<sup>38</sup>. Aunque son las más vulnerables, estas comunidades pobres son las que más sufren los efectos causados por las desigualdades existentes, que incluso les impiden acceder a la economía, al mercado laboral y a los servicios financieros básicos. Uno de los principales efectos es la desventaja económica a la que a menudo se enfrentan los indígenas, que se remonta a la historia de la colonización y la explotación. La más visible es la escasez de oportunidades financieras. En la práctica, se convierte en un obstáculo, en una limitación máxima para los indígenas, de vivir en el volante de la pobreza. La reducción de las opciones laborales aumentó su angustia porque no

**37** Matta, Raúl. 2021. "Food for Social Change in Peru: Narrative and Performance of the Culinary Nation." *The Sociological Review* 69 (3): 520–37. <https://doi.org/10.1177/00380261211008802>.

**38** McInvale Trejo, Kathleen, and Mary Shaw-Ridley. 2019. "Barriers and Enablers to Nutrition and Physical Activity in Lima, Peru: An Application of the Pen-3 Cultural Model among Families Living in Pueblos Jóvenes." *Ethnicity & Health* 26 (6): 911–21. <https://doi.org/10.1080/13557858.2019.1591347>.

había forma de acceder a los recursos financieros. Una de las cuestiones económicas relacionadas con la historia colonial es la injusticia. Se trata de una injusticia que se produjo durante la época de la colonización. Esto supuso la explotación y marginación de los autóctonos. Esa injusticia sigue persiguiendo a la población actual.

El remedio a las disparidades económicas dista mucho de ser básico; va más allá de los esfuerzos de desarrollo económico. Se refiere a la aplicación de políticas que reconozcan y corrijan las consecuencias que sufren los aborígenes porque todavía se enfrentan a una opresión sistémica. El comercio justo garantiza que los productos de los indígenas se negocien de forma justa, lo que se traduce en un reparto de beneficios, que se traduce en creación de riqueza<sup>39</sup>. Las empresas dirigidas comunitariamente benefician a los indígenas, dándoles la fuerza de voluntad para tener voz en sus destinos económicos. Asimismo, dirigen sus actividades financieras con el motivo de sentarse en el asiento del conductor y no dejarse llevar por las fuerzas de la depresión económica.

Estas acciones se traducirán en derechos de acceso a la tierra, protección de la cultura y participación en las oportunidades de vida al mismo nivel. La acción afirmativa es la adopción de medidas que buscan rechazar todas las desventajas inherentes al sistema, y esto se hace para que los indígenas jueguen de igual a igual. La destrucción de las diferencias económicas, por un lado, y la discriminación indígena en el Perú, por otro lado, requieren ser tratadas dentro de un enfoque integral y culturalmente sensible. Esto requiere afrontar los hechos históricos y crear planes de desarrollo que sean sostenibles por naturaleza; la nación puede esforzarse por construir una sociedad cada vez más justa e igualitaria desde el punto de vista económico, en la que los beneficios del crecimiento económico sean para todos de fondo.

## 6.2. Entendimiento intercultural: Construir puentes y fomentar la armonía

Uno de los objetivos de una sociedad bien integrada y tolerante es utilizar ampliamente las ideas interculturales. Perú tiene muchas culturas, y la filosofía de buscar formas de vincular estas culturas entre sí puede ayudar a este país a construir la unidad.

La lengua es una herramienta excepcional para expresarse, por lo que fomenta el entendimiento mutuo entre otras culturas. Los programas de preservación de la lengua pueden sobrevivir como eficientes motivadores. Es posible contar con programas que alimenten el desarrollo de las lenguas indígenas en conjunción con la lengua española. Podría resultar en una etapa/puente de enlace viable y dar a las personas las habilidades para interactuar con diversas visiones culturales. Además, los proyectos de intercambio cultural en los que los participantes de diferentes orígenes se sumergen plenamente en las culturas de los demás pueden ayudar a formar una visión negativa

**39** Mejía, Jhonatan R., Ángel J. Quincho-Estares, Asstrid J. Flores-Rondon, Giancarlo Reyes-Beltran, Irene L. Arias-Sulca, Estephanie Palomino-Hilario, Jessica E. Barrientos-Cochachi, and Carlos J. Toro-Huamanchumo. 2021. "Determinants of Adolescent Pregnancy in Indigenous Communities from the Peruvian Central Jungle: A Case-Control Study." *Reproductive Health* 18 (1). <https://doi.org/10.1186/s12978-021-01247-z>.

de las culturas y construir relaciones genuinas. El lenguaje que opera dentro de la retícula afectiva del paisaje cultural en Perú es una fuerza céntrica que, al mismo tiempo, media y preserva las actitudes culturales<sup>40</sup>. Los programas educativos sobre la lengua, que son un medio eficaz para mejorar la comprensión y el reconocimiento interculturales, son una cuestión vital. Los programas educativos centrados en la enseñanza del español, la lengua oficial del país, en los que también se utilizan distintas lenguas indígenas, ofrecen a los miembros de las comunidades locales una forma de superar las lagunas de comunicación.

Los proyectos de aprendizaje de idiomas son, además de proporcionar las habilidades lingüísticas sólo actividades con un propósito único de compromiso cultural positivo. Cada alumno puede aprender simultáneamente el español y las lenguas indígenas de forma que se comuniquen los distintos lenguajes culturales. Esta variedad lingüística es el instrumento que protege y perpetúa las culturas, ya que cada lengua ha crecido y se ha desarrollado a lo largo de una gran parte de su historia, historias y puntos de vista, que han pasado a formar parte de la lengua. Además, los programas de intercambio cultural proporcionan apoyo audiovisual a los esfuerzos de aprendizaje de idiomas. Los programas representan un entorno de intercambio cultural; proporcionan un escenario en el que personas de distintas partes del mundo pueden sumergirse en las culturas de los demás para hacer comprensibles las de los demás. Por otro lado, ocultan lo especial de cómo describen su cultura, que más tarde aprenden comprendiendo la diversidad cultural cuando empiezan a practicar sus creencias y a cambiar su estilo de vida, rompiendo así los estereotipos y construyendo relaciones humanas reales.

Además, se comprenderá el papel de los matices en las comunidades que conforman la muy compleja y multicultural sociedad peruana a través de la facilitación de tales actividades. El lenguaje se convierte en una herramienta de unidad a partir de los mecanismos conversacionales de aprendizaje e integración cultural que vinculan a diversos grupos a pesar de sus diferencias lingüísticas o culturales<sup>41</sup>. Los programas de aprendizaje de idiomas e intercambio cultural hacen mucho más que sólo fomentar las habilidades lingüísticas de un individuo; son también herramientas con las que creamos comunidades interconectadas que entienden, respetan y celebran esta diversidad que es el tute principal de la cultura peruana. Estos programas/ iniciativas representan los principales elementos de la sociedad que aplican la diversidad cultural como base de una rica y agradable convivencia como una nación.

Los medios de comunicación son una herramienta fundamental para barrer algunas nociones perjudiciales. Debemos cuestionar los falsos estereotipos y garantizar

**40** Paerregaard, Karsten. 2020. *Linking Separate Worlds: Urban Migrants and Rural Lives in Peru*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=okrpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=WQj7auuRTq&sig=olt19eaneBoDEBVn09NPowgplBI>.

**41** Reyes Escate, Luis, Jaime Hoogesteger, and Rutgerd Boelens. 2022. "Water Assemblages in Hydrosocial Territories: Connecting Place, Space, and Time through the Cultural-Material Signification of Water in Coastal Peru." *Geoforum* 135 (October): 61–70. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2022.07.005>.

que los medios presenten imágenes diversas y reales que representen a otras culturas. Diversas historias reales, que demuestren la belleza estética y de parentesco de la mayoría de las naciones, pueden acabar con los estereotipos existentes. Las comunidades indígenas pueden colaborar con los medios de comunicación para promover historias reales que mejoren el entendimiento común y la valoración de las diferentes culturas o identidades.

En la época contemporánea, los medios de comunicación desempeñan un papel importante, y las culturas y la diversidad que reflejan son cuestiones significativas para dar definición a la sociedad. Viendo el panorama, los objetivos de cómo se entiende la cultura nacional en Perú se centran en la erradicación de estereotipos y la correcta presentación de los medios de comunicación. Los medios de comunicación como la televisión, el cine, los periódicos y los medios digitales siempre están trabajando en la creación de estereotipos que conducen a una imagen proyectada de lo retratado a ser real y crear fanatismo cultural<sup>42</sup>. Por ello, los opositores también se lo toman muy en serio trabajando activamente para abolir los estereotipos. Tales iniciativas pretenden explorar la variedad de culturas, tradiciones y vidas para eliminar lo que parecen prejuicios de la mente de la sociedad, que van en contra de lo que son como grupo étnico.

El papel de los medios de comunicación puede definirse mediante relatos que no se limiten a historias estereotipadas y que sean diversos, con su mundo viendo diferentes comunidades. Se ha seguido humanizando las distintas culturas, acercándolas así para compartir lo que tienen en común, sus experiencias, aspiraciones y contribuciones al desarrollo. En el futuro, las presentaciones se basarán en la comunicación de las emisoras con las comunidades locales si se quiere mantener el carácter indígena de las historias. Corresponde a los indígenas determinar sus necesidades y proponer una solución que esté en consonancia con la identidad del grupo, lo que dará lugar a narraciones que se originen en el seno de la comunidad. Es complejo porque requiere la habilidad de codificar una aplicación que esté culturalmente contextualizada y que incluya historias y temas culturales relevantes. La narración profunda puede propiciar un intercambio público verdaderamente ilustrado y empático sobre la diversidad de los seres humanos. La representación mediática y la lucha contra los estereotipos son cruciales para aumentar el entendimiento intercultural<sup>43</sup>. En consecuencia, cuando los medios de comunicación reflejan más a menudo tanto a los pobres como a los ricos, se derriban los prejuicios y, en consecuencia, toda la sociedad se vuelve más armoniosa y tolerante.

**42** Pauca, Marco Antonio Vásquez, María Emma Zúñiga Vásquez, Roxana Yolanda Castillo Acobo, and José Luis Arias Gonzáles. 2022. "Factors That Influence the Decision of Peruvian Women to Become Entrepreneurs." *Revista Venezolana de Gerencia: RVG 27 (Extra 8)*: 1036–47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890807>.

**43** Payntar, Nicole D., Wei-Lin Hsiao, R. Alan Covey, and Kristen Grauman. 2021. "Learning Patterns of Tourist Movement and Photography from Geotagged Photos at Archaeological Heritage Sites in Cuzco, Peru." *Tourism Management* 82 (February): 104165. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2020.104165>.

## Conclusión

La diversidad cultural puede actuar como puente móvil entre personas de diversas culturas, permitiendo que aprendan unas de otras, respetando y comprendiendo las diferencias, y encontrando similitudes entre ellas. Abrazar el intercambio cultural nos permitirá aprovechar las posibilidades de respeto mutuo, eliminar fronteras y crear “vínculos” a pesar de las diferencias geográficas. La preservación sostenible del patrimonio cultural en Perú se convierte en crucial a medida que las prácticas de turismo responsable se convierten en una parte importante del rico continuum cultural del país. El turismo responsable va más allá de una mera experiencia en la que los turistas visitan estas zonas; implica apoyar positivamente a las comunidades locales y alimentar cuidadosamente un equilibrio turismo-preservación. Se insta a los turistas a participar en actividades que mejoren el estado emocional y físico de sus anfitriones. Los principales componentes del turismo responsable son la potenciación de las empresas locales, la preservación de los modos de vida culturales y la reducción del impacto negativo sobre el medio ambiente.

Por lo tanto, a través de estas acciones, ayudamos a conservar el patrimonio artístico de Perú, asegurando así la posibilidad de que las generaciones queden cautivadas e hipnotizadas por las multifacéticas tradiciones e historias ancestrales del país. La máscara cultural de Perú es un tapiz vibrante y genéticamente compuesto que refleja las conversaciones en constante evolución entre lo antiguo y lo nuevo. En efecto, fomentar el dinamismo inherente a la cultura implica reconocer y abrazar el hecho de que las tradiciones son seres vivos que experimentan cambios y ajustes y siguen definiendo la identidad de un país. Por ende, mientras observamos la diversidad étnica en este país, tenemos que debatir cuáles son los problemas de siempre y negociar los cambios que necesitamos para que el futuro sea próspero desde el punto de vista cultural.

## Referencias

- Allende, María Kolp-Godoy, and Anton Samplonius. 2022. “Dental Anthropological Report: Exploring Plant-Based Treatments through the Analysis of Dental Calculus and Sediment of Dental Caries in a Woman from the Late Pre-ceramic Period, Peru.” *Annals of Anatomy - Anatomischer Anzeiger* 240 (February): 151849. <https://doi.org/10.1016/j.aanat.2021.151849>.
- Babb, Florence E. 2020. “‘The Real Indigenous Are Higher Up’: Locating Race and Gender in Andean Peru.” *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, August, 1–22. <https://doi.org/10.1080/17442222.2020.1809080>.
- Bidwell, Simon. 2020. “Cultivating What Is Ours: Local Agro-Food Heritage as a Development Strategy in the Peruvian Andes.” *Openaccess.wgtn.ac.nz*. January 1, 2020. <http://researcharchive.vuw.ac.nz/handle/10063/9134>.
- Blumen, Sheyla. 2021. “Talent Development, Cultural Diversity, and Equity: The Challenge of the Andean Countries,” January, 21–35. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-56869-6\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-030-56869-6_2).
- Dupuits, Emilie, and Peter Cronkleton. 2020. “Indigenous Tenure Security and Local Participation in Climate Mitigation Programs: Exploring the Institutional Gaps of REDD + Implementation in

- the Peruvian Amazon.” *Environmental Policy and Governance* 30 (4): 209–20. <https://doi.org/10.1002/eet.1888>.
- García, María Elena. 2021. *Gastropolitics and the Specter of Race: Stories of Capital, Culture, and Coloniality in Peru*. Google Books. Univ of California Press. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=VTEaEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=KvS5ppP3e5&sig=-VamGKpBLkdA8I8kI4r2CBMhjoHw>.
- Guevara, Evelyn K., Jukka U. Palo, Sanni Översti, Jonathan L. King, Maria Seidel, Monika Stoljarova, Frank R. Wendt, et al. 2020. “Genetic Assessment Reveals No Population Substructure and Divergent Regional and Sex-Specific Histories in the Chachapoyas from Northeast Peru.” Edited by Badri Padhukasahasram. *PLOS ONE* 15 (12): e0244497. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0244497>.
- Guzmán, Gerardo Castillo. 2020. *Local Experiences of Mining in Peru: Social and Spatial Transformations in the Andes*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=16rODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=vqYEsHsSsH&sig=-Fo66AhY7LV6xKlkq1G5agt4CxDI>.
- Juárez-Chávez, Elisa, Erin E. Cooney, Alberto Hidalgo, Jorge Sánchez, and Tonia Poteat. 2018. “Violence Experiences in Childhood and Adolescence among Gay Men and Transgender Women Living in Perú: A Qualitative Exploration.” *Journal of Interpersonal Violence*, July, 0886260518787811. <https://doi.org/10.1177/0886260518787811>.
- Lagneaux, Elisabeth, Federico Andreotti, and Charlotte M. Neher. 2021. “Special Issue ‘Scaling up of Agroforestry Innovations: Enhancing Food, Nutrition and Income Security.’” *Agroforestry Systems*, April. <https://doi.org/10.1007/s10457-021-00610-0>.
- López de la Lama, Rocío, Santiago Puente, Juan Carlos Sueiro, and Kai M. A. Chan. 2020. “Reconnecting with the Past and Anticipating the Future: A Review of Fisheries- Derived Cultural Ecosystem Services in Pre-Hispanic Peru.” Edited by Ricardo Rozzi. *People and Nature* 3 (1): 129–47. <https://doi.org/10.1002/pan3.10153>.
- Loza Aduai, Cristian R. 2020. “Sustainability Reporting Quality of Peruvian Listed Companies and the Impact of Regulatory Requirements of Sustainability Disclosures.” *Sustainability* 12 (3): 1135. <https://doi.org/10.3390/su12031135>.
- Marzana, Daniela, Sara Martínez Damia, Devin Atallah, and Maria Loreto Martínez. 2019. “The Resilience of Peruvian Immigrants through Participation in Community-Based Organizations in Urban Chile.” *Journal of Community Psychology*, November. <https://doi.org/10.1002/jcop.22284>.
- Matta, Raúl. 2021. “Food for Social Change in Peru: Narrative and Performance of the Culinary Nation.” *The Sociological Review* 69 (3): 520–37. <https://doi.org/10.1177/00380261211008802>.
- McInvale Trejo, Kathleen, and Mary Shaw-Ridley. 2019. “Barriers and Enablers to Nutrition and Physical Activity in Lima, Peru: An Application of the Pen-3 Cultural Model among Families Living in Pueblos Jóvenes.” *Ethnicity & Health* 26 (6): 911–21. <https://doi.org/10.1080/13557858.2019.1591347>.
- Mejia, Jhonatan R., Ángel J. Quincho-Estares, Astrid J. Flores-Rondon, Giancarlo Reyes- Beltran, Irene L. Arias-Sulca, Estephanie Palomino-Hilario, Jessica E. Barrientos- Cochachi, and Carlos J. Toro-Huamanchumo. 2021. “Determinants of Adolescent Pregnancy in Indigenous Communities from the Peruvian Central Jungle: A Case– Control Study.” *Reproductive Health* 18 (1). <https://doi.org/10.1186/s12978-021-01247-z>.

- Paerregaard, Karsten. 2020. *Linking Separate Worlds: Urban Migrants and Rural Lives in Peru*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=okrpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=WQj7auuRTq&sig=olt19e aneBoDEBVn09NPowgpIBI>.
- Paucá, Marco Antonio Vásquez, María Emma Zúñiga Vásquez, Roxana Yolanda Castillo Acobo, and José Luis Arias Gonzáles. 2022. "Factors That Influence the Decision of Peruvian Women to Become Entrepreneurs." *Revista Venezolana de Gerencia: RVG 27* (Extra 8): 1036–47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890807>.
- Payntar, Nicole D., Wei-Lin Hsiao, R. Alan Covey, and Kristen Grauman. 2021. "Learning Patterns of Tourist Movement and Photography from Geotagged Photos at Archaeological Heritage Sites in Cuzco, Peru." *Tourism Management* 82 (February): 104165. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2020.104165>.
- Reyes Escate, Luis, Jaime Hoogesteger, and Rutgerd Boelens. 2022. "Water Assemblages in Hydrosocial Territories: Connecting Place, Space, and Time through the Cultural-Material Signification of Water in Coastal Peru." *Geoforum* 135 (October): 61–70. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2022.07.005>.
- Rothstein, Jessica D., Peter J. Winch, Jessica Pachas, Lilia Z. Cabrera, Mayra Ochoa, Robert H. Gilman, and Laura E. Caulfield. 2021. "Vulnerable Families and Costly Formula: A Qualitative Exploration of Infant Formula Purchasing among Peri-Urban Peruvian Households." *International Breastfeeding Journal* 16 (1). <https://doi.org/10.1186/s13006-021-00356-6>.
- Sánchez, José, Victoria Hidalgo, Isabel López-Verdugo, and Lucía Jiménez. 2020. "Beliefs about Child-Rearing and Development in Spain and Peru. A Comparative Analysis for Adapting Parenting Support Programs." *Sustainability* 12 (18): 7268. <https://doi.org/10.3390/su12187268>.
- Santos-Granero, Fernando. 2020. *The Power of Love: The Moral Use of Knowledge among the Amuesga of Central Peru*. Google Books. Routledge. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=4yj5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Exploring+Cultural+Diversity+in+Peru+&ots=pzlpDuIzgL&sig=bTGKIu zyGpY1BIMIo1-T0RJVF7OU>.
- Scheid, Caroline R., Laura E. Miller-Graff, and Danice B. Guzmán. 2020. "Parenting Practices and Intergenerational Cycle of Victimization in Peru." *Development and Psychopathology* 33 (4): 1197–1207. <https://doi.org/10.1017/s0954579420000425>.
- Vargas, Brianna, Paola Louzado-Feliciano, Nicole Santos, Shannon Fuller, Sopiko Jimsheleishvili, Ángela Quiñones, and Holly H. Martin. 2021. "An Exploration of Patient-Provider Dynamics and Childbirth Experiences in Rural and Urban Peru: A Qualitative Study." *BMC Pregnancy and Childbirth* 21 (1). <https://doi.org/10.1186/s12884-021-03586-y>.
- Vásquez-Fernández, Andrea, María Shuñaqui Sangama, Cash Ahenakew, Miriam Pérez Pinedo, Raúl Sebastián Lizardo, Judith Canayo Otto, and Robert A. Kozak. 2021. "From 'Mutual Respect' to 'Intercultural Respect': Collaborating with Asheninka and Yine Peoples in the Peruvian Amazon." *The Journal of Legal Pluralism and Unofficial Law*, April, 1–27. <https://doi.org/10.1080/07329113.2021.1889791>.