

# *El Romanticismo y sus mutaciones actuales*



## FICHA BIBLIOGRÁFICA

---

ILIA GALÁN, *El romanticismo y sus mutaciones actuales*, Madrid, Dykinson, 2013, 128 págs. ISBN 978-84-9031-554-5.

---

---

Andy Eric Castillo Patton **Universidad Carlos III de Madrid**

*¡Que cambie todo a fondo! ¡Que de las raíces de la humanidad surja el nuevo mundo! ¡Que una nueva deidad reine sobre los hombres, que un nuevo futuro se abra ante ellos! En el taller, en las casas, en las asambleas, en los templos, ¡que cambie todo en todas partes!»*

Hiperión o el eremita en Grecia (1797). Friedrich Hölderlin

**E**cos de tiempos de cambio en tiempos de refundación. Si bien todo tiempo humano se puede catalogar como de permanente cambio, apelando a la famosa metáfora fluvial de Heráclito, los últimos cinco siglos de la Historia de la Humanidad en la Tierra son susceptibles de ser reconocidos como especialmente raudos y convulsos de ritmo.

Después de concebido el movimiento romántico, a finales del siglo XVIII, su ímpetu sigue resonando con fuerza en el primer tercio del siglo XXI: un siglo atestado problemas sociales, retos políticos y desafíos globales. Un siglo que reconoce de procesos político-sociales en cierta medida similares a los del XIX. El caso del reauge nacionalista o el de la aparición de determinados fundamentalismos frente al neocolonialismo cultural de la globalización -amenaza de las identidades locales- se podrían establecer como reflejo o imagen similar al de los nacionalismos y movimientos revolucionarios que fueron reactivos al fenómeno universalista del ideario post-revolucionario francés de su tiempo. Entre otros muchos ejemplos destacables como el de las expresiones artísticas y culturales de la postmodernidad, la construcción de la utopía feminista, el proceso de concienciación ecologista, el ciberactivismo, etcétera que son hijos herederos del pensamiento y praxis de los románticos. Si bien cada hecho reconoce de unas particularidades distintivas a su contexto, raro es el fenómeno social cuyo tipo de *Weltanschauung* o visión del mundo no pueda ajustarse a una perspectiva heredera del imaginario romántico. Ya que, en palabras del texto, «vivimos nuestra cultura desde las ruinas del Romanticismo» (p.13).

Sin embargo, romántico o romanticismo son términos espurios en el contexto actual, conceptos que hacen parcial referencia a un significado más amplio que el sentido común dicta y que dista en gran medida de lo que vino a ser, en definitiva, la gran transformación del mundo tal y como lo entendemos actualmente.

Si acudimos a la definición acuñada por el Diccionario de la Real Academia Española en la primera acepción de Romanticismo encontramos el siguiente enunciado: « (m.) Escuela literaria de la primera mitad del siglo XIX, extremadamente individualista y que prescindía de las reglas o preceptos tenidos por clásicos» o, en su tercera acepción « (m.) Cualidad de romántico, sentimental»<sup>1</sup>. Mientras que si realizamos la búsqueda del término romántico/ca hallamos: « (adj.) Pertenciente o relativo al Romanticismo o que participa de sus peculiaridades en cualquiera de sus manifestaciones culturales o sociales. U.t.c.s.»<sup>2</sup>. Definiciones que dan lugar a una interpretación contraída y poco ilustrativa del significante y su fenómeno, del que queda la vaga noción de “literario” y “sentimental”.

¿Qué es, pues, el Romanticismo? Es tal el objeto de la menuda pero magistral obra del profesor, filósofo y poeta Ilia Galán: ofrecer de manera concisa y breve, si bien abundante en detalles, un repaso y exposición de lo que implica el Romanticismo como movimiento multidimensional artístico, filosófico, cultural, social y político, con sus debidas sus repercusiones en el mundo actual, así como un repaso de sus orígenes. De los cuales esclarece que románticos no son sólo aquellos escritores que decidieron no seguir con las reglas de la Academia en novela, teatro, poesía, pintura, música, etcétera sino aquellos autores, pensadores y, fundamentalmente, activistas que se ocuparon en la formación de un nuevo tipo de sujeto humano, un sujeto preocupado por su realidad personal y la realidad social de la que es di-

1. Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en [última consulta 07/04/2015]: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=romanticismo>

2. Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en [última consulta 07/04/2015]: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=rom%C3%A1ntico>

recto testigo. Una dimensión dual, crítica, que si bien «parte de una mirada rota y dura de la realidad» (p.9) establece los principios de lo que en definitiva resulta una revolución cultural con un proyecto transgresor y sin límites, de una movilización de la libertad y la expresión que pretenden de una regeneración del sujeto humano en paz y comunión con el mundo. Ideario precursor de un movimiento de identidad y transformación social y política, tanto particular como universal, tanto inclusivo como exclusivo, tanto conservador como progresista pero, en definitiva subjetivo, emancipatorio y, sobre todo, humano.

Por ello el texto de Galán representa una valiosa aportación a partir de la cual se establece no únicamente un repaso de los orígenes, estructura y características del Romanticismo, o Romanticismos para ser más exactos, sino de la invitación a una lectura reflexiva y creativa en la que se despierta el claro vínculo consanguíneo de nuestro tiempo no tan alejado de ese espíritu que fue avatar de las revoluciones americanas y francesas, que tan significantes han sido para el actual curso de la Historia. Vínculo que no sólo se expresa en la conformación de idearios artísticos como el de la expresión de los distintos modernismos, vanguardias del arte, etcétera, o filosóficos como es toda la tradición filosófica que entronca con la rama del idealismo alemán, sino la conformación de ideologías y teorías políticas tan sonoramente conocidas como es el liberalismo contemporáneo, el socialismo, el anarquismo, el nacionalismo, el fascismo, el nacionalsocialismo, etcétera, así como el de la concepción del actual ideal de democracia. Ideas de los Romanticismos cuya permeabilización ha dado lugar a nuevos proyectos como el del ecologismo, transformaciones sociales tales como el de la popularización de la música, la literatura y otras artes, la metamorfosis en los modos de vestir, o hechos tan arraigados como la actual noción del amor o las libertades inalienables de los individuos.

De este modo el Romanticismo, que por definición es herencia, herencia humana, si se tuviera que representar de modo iconográfico se vendría a representar bajo el siguiente símbolo: la imagen de un ser humano avanzando por un inhóspito y oscuro sendero sosteniendo en alto una antorcha, la del fuego de Prometeo. Imagen de iluminación y cambio paradigma de los tiempos modernos, tiempos necesitados de cambio y a los cuales les queda mucho por recorrer en tan oscura y retorcida senda, senda iluminada por el afán de bonanza, conocimiento y bienestar.