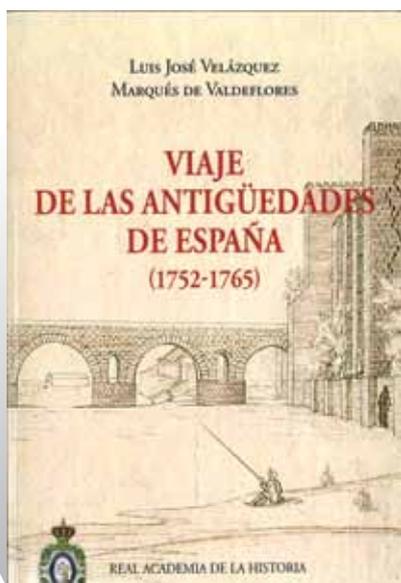


Viaje de las Antigüedades de España (1752-1765)

FICHA BIBLIOGRÁFICA



LUIS JOSÉ VELÁZQUEZ, MARQUÉS DE VALDEFLORES, *Viaje de las Antigüedades de España (1752-1765)*, edición y estudio por Jorge Maier Allende; catálogo de dibujos y mapas por Carmen Manso Porto. Madrid, Real Academia de la Historia, 2015. 962 págs. 2 vols. ISBN: 978-84-15069-69-0.

Manuel Álvarez Martí-Aguilar **Universidad de Málaga**

Luis José Velázquez, marqués de Valdeflores (1722-1772), es un personaje justamente célebre en los estudios de historiografía de la Arqueología y la Historia Antigua en la España del siglo XVIII. En 1752 recibió, a través de la Real Academia de la Historia, el encargo del rey Fernando VI de realizar un viaje por España para documentar las antigüedades de la nación. Se trataba, como se explica en el estudio introductorio de la obra, de la primera expedición arqueológica con carácter oficial promovida por la corona en España. El proyecto de Velázquez era formar una recopilación exhaustiva de fuentes históricas y arqueológicas como paso

previo a la elaboración de una nueva Historia de España acorde a las exigencias de criticismo propias de la historiografía ilustrada. Pese a perder pronto la subvención oficial concedida, Velázquez realizó entre 1752 y 1765, acompañado de un dibujante, varios viajes por Andalucía y Extremadura documentando y catalogando miles de inscripciones, monedas y restos arqueológicos. Fruto de esta labor fueron varias monografías de tema histórico y numismático, pero el grueso de la documentación recopilada en sus viajes quedó inédita. Valdeflores cayó en desgracia tras el motín de Esquilache en 1766, en el marco de las luchas cortesanas de la época, sufrió prisión varios años y murió dejando inédita la *Memoria* de su viaje y la recopilación de documentos acumulada. Esta malograda colección de manuscritos y dibujos, conservada en la Real Academia de la Historia, ha sido reconocida como un precedente de obras de referencia posteriores como el volumen dedicado a la Península Ibérica del *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

La vida y la obra de Velázquez habían sido tratadas con anterioridad, tanto desde el ámbito de la historiografía de la Arqueología y la Historia Antigua como desde el de la historia de la Literatura española, y su documentación inédita era conocida y había sido objeto de estudios parciales. Pero era opinión común entre la comunidad investigadora que los manuscritos de Velázquez constituían un acervo de tanto interés como desaprovechado potencial. La obra que reseñamos ha venido a paliar de forma definitiva este déficit multiseccular de la historiografía española, mediante la cuidada edición y catalogación de los documentos de Velázquez, acompañada de sólidos estudios sobre la vida y la obra del erudito malagueño y sobre los dibujos y mapas del *Viaje*.

La obra está coeditada por el Gabinete de Antigüedades y la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, y corresponde a sus series *Antiquaria Hispanica* y *Manuscripta Antiquitatum*. La labor de edición y estudio de los manuscritos de Velázquez corre a cargo de Jorge Maier Allende, mientras que del catálogo de dibujos y mapas se ocupa Carmen Manso Porto. Ambos investigadores, vinculados a la Real Academia de la Historia, son consumados especialistas en el estudio de la historiografía de la Arqueología y la Historia del Arte en España. Los contenidos de la obra, distribuidos a lo largo de dos tomos, se organizan en dos bloques temáticos diferenciados. El primero de ellos, a cargo de Maier, incluye un estudio sobre Velázquez y su empresa de exploración arqueológica, la edición de los documentos relacionados con el viaje que habían quedado sin publicar, así como la publicación de una interesantísima colección epistolar.

El trabajo de edición de los documentos de Velázquez y de su correspondencia ha puesto a Jorge Maier en disposición de realizar un excelente estudio introductorio en el que se abordan los fundamentos ideológicos y culturales del *Viaje*, contextualizando oportunamente el proyecto historiográfico del malagueño en las coordenadas intelectuales de la Europa ilustrada, y en el que se explican los objetivos, organización, desarrollo y resultados de la expedición. Paralelamente, Maier va realizando el seguimiento de la trayectoria vital de Velázquez, que culmina con las causas y circunstancias de su procesamiento y encarcelamiento, los años finales de su vida y la fortuna de la documentación recopilada en el *Viaje*. A través de la vida de Velázquez y de las circunstancias de su *Viaje*, Jorge Maier nos presenta un cumplido retrato de la cultura, la ciencia y la política de la España del siglo XVIII.

El estudio introductorio precede a la edición de varios manuscritos de Velázquez, siendo el más importante precisamente el de las *Memorias del Viage de España...*, que incluye la “noticia” sobre el viaje de exploración arqueológica y la colección documental sobre monumentos de la Historia de España. El otro manuscrito inédito que ve la luz es la *Relación del Viaje de Extremadura de León y de los reinos de Sevilla, Córdoba, Jaén y Granada*, remitido a la Academia en 1755. A estos textos se suman el facsímil de la “Instrucción” del *Viaje*; la *Memoria* presentada por Velázquez a la Academia en 1760 en relación con el progreso de la expedición; y el informe de los revisores de la Academia de la Historia sobre la misma. La edición de manuscritos se completa con un conjunto epistolar de extraordinario interés y que incluye la correspondencia oficial entre Velázquez y Montiano, director de la Academia de la Historia, la correspondencia privada de Velázquez a Montiano entre 1752 y 1755, y cartas de Velázquez durante su cautiverio entre 1770 y 1772.

El segundo de los bloques de la obra, a cargo de Carmen Manso Porto, está dedicado al catálogo de los dibujos y mapas elaborados durante los viajes de Velázquez. El catálogo va precedido de un estudio que aborda aspectos como la personalidad de los dibujantes —Esteban Rodríguez y el anónimo dibujante de Granada—, las técnicas y estilo de los dibujos, su análisis, los dibujos de monedas, los proyectos de impresión de las láminas y los mapas del viaje. El documentado análisis de Carmen Porto permite entender la gestación y contextualización de los materiales del catálogo y las circunstancias en que fueron creados.

El catálogo, que incluye un total de 141 entradas, reúne los dibujos y mapas que se hicieron en el *Viaje de las Antigüedades de España*, incluyendo los dibujos finales, cuando se conservan, y los bocetos y dibujos en borrador cuando aquellos faltan. El catálogo recopila dibujos de edificios, inscripciones, relieves, pequeños objetos, monedas y borradores de mapas. Las fichas de cada uno de los dibujos incluyen útiles comentarios explicativos, apoyados en la documentación del viaje y en la colección epistolar. Un conjunto de apéndices cierra el catálogo, y el segundo tomo de la obra culmina con un completo conjunto de índices: onomástico, topográfico, de dibujos y de figuras.

Como se señala en la introducción de la obra, la edición conjunta por primera vez del fondo documental generado por el proyecto de Velázquez pone a disposición de la comunidad investigadora y de todos aquellos interesados en el tema un material clave para conocer la gran empresa arqueológica y cultural que constituyó el *Viaje de las Antigüedades de España*. La obra que reseñamos ha de ser celebrada, por tanto, como la exitosa liquidación de la vieja deuda de la historiografía española con el erudito malagueño. En sus estudios introductorios y en las tareas de edición y catalogación de manuscritos, Jorge Maier y Carmen Porto han realizado una magnífica labor, a la altura de la propia empresa del *Viaje*, y es de prever que sus trabajos y la rica documentación publicada promuevan en el futuro fructíferas vías de investigación y un conocimiento más extendido de la figura del marqués de Valdeflores y de su obra.