

La España de la Segunda Guerra Mundial y de la División Azul



FICHA BIBLIOGRÁFICA

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MARTÍN, *La España de la Segunda Guerra Mundial y de la División Azul. Análisis historiográfico y bibliográfico, 1941-2016*, Madrid, Editorial Y, 2017, 357 págs., ISBN 978-84-946429-7-5.

Antonio Manuel Moral Roncal **Universidad de Alcalá**

En el presente volumen se ofrece tanto una relación bibliográfica de los estudios sobre la División Española de Voluntarios, que fue enviada al frente ruso entre 1941 y 1943, como del impacto de la Segunda Guerra Mundial en la vida española. De esta manera, se recogen unas 5.000 entradas en varios idiomas (español, inglés, alemán, ruso, polaco, francés, italiano, finés, lituano, estonio), de las cuales unas 700 hacen relación directa con los divisionarios.

Esta selección de trabajos sirve de barómetro para conocer el nivel de estudios e inquietudes historiográficas sobre el tema hasta el momento. Como se deduce de su lectura, la aportación militar española a los ejércitos del III Reich en el frente del Este ha dado lugar -en los últimos sesenta años- a una amplia producción literaria, historiográfica, periodística e, incluso, cinematográfica. González Martín intenta levantar acta de los ecos de aquellos acontecimientos -más allá de su conversión en un mito contemporáneo-, seleccionando memorias e impresiones directas de los divisionarios, seguidas de los estudios de los no combatientes, las múltiples referencias en los medios de prensa, los anecdóticos, apuntes, condecoraciones, dibujos, la proyección cultural de los divisionarios, los archivos principales para su estudio, analizando el papel de la literatura y el cine.

El libro se abre con una panorámica inicial de la España de 1941, de la atmósfera de “cruzada”, donde se analizan las motivaciones que condujeron al envío de tropas voluntarias, las rivalidades entre las familias del régimen y la situación socioeconómica del momento.

A continuación -y antes de la relación de fuentes y obras- se incluye un estudio historiográfico sobre lo que el autor no duda en llamar ya un subgénero histórico (*la División Azul*), dentro de uno mayor (*España y la Segunda Guerra Mundial*) de creciente importancia en los últimos años. Y es que el tema divisionario ha dejado de poseer una relevancia o consideración exclusivamente -o aparentemente- española para alcanzar una dimensión internacional desde finales del siglo XX.

En los años posteriores a 1945, la participación española no fue objeto de interés por parte de los historiadores extranjeros que, a nivel general o más especializado, estudiaban y analizaban el segundo conflicto mundial. En España, el interés fue creciendo poco a poco, conforme aumentaba el esfuerzo por analizar el franquismo, su política exterior, las relaciones con los totalitarismos centroeuropeos, su participación en la “gran cruzada europea contra el comunismo” al lado de italianos, rumanos, húngaros, franceses, fineses, daneses... Desde luego, la División Azul formó parte del entramado de la neutralidad y no beligerancia española, constituyendo un eje entre la política interna de la España de Franco y su acción diplomática exterior. Por ello, González Martín defiende la idea de que el papel de la División Española de Voluntarios debe estudiarse no sólo desde una perspectiva claramente militar, sino dentro de un horizonte más extenso.

Sin embargo, la relación entre la División Azul y el franquismo no fue uniforme a lo largo de los años. Sobre ella se mantuvo periodos de relativo silencio -discreto como interesado-, si bien nunca se dejó de escribir ni de publicar sobre todo aquello que rodeó su participación bélica. Esta circunstancia influyó en el desarrollo historiográfico y en la producción bibliográfica, de tal manera que el autor ofrece una clasificación de la misma en diversas fases.

La primera (1941 a 1947) se caracterizó por la exaltación ideológica y mítica, producida en un momento de predominio de la temática bélica. En ella, el papel de los documentales cinematográficos, de la producción de prensa y comunicados oficiales tuvo una importancia fundamental, así como las primeras memorias de los combatientes. Después, tras la Segunda Guerra Mundial, disminuiría su presencia en los medios escritos, ante la necesidad del régimen de procurar olvidar su participación bélica al lado del Eje, perdedor del conflicto.

En una segunda etapa (1948-1960) comenzaría una proliferación mayor de producción bibliográfica. Las memorias y recuerdos de soldados se combinarían con las primeras

obras literarias y cinematográficas de cierta calidad. La España de Franco podía ya permitir más claramente la divulgación de estudios, artículos y libros sobre la guerra en el frente del Este, ya que la carta anticomunista funcionaba magníficamente ante unos Estados Unidos en plena Guerra Fría. A este periodo seguiría otro (1960-1975) donde el tema divisionario entró en una cierta decadencia, debida a la ralentización del interés sobre ese periodo ante la necesidad de impulsar nuevas legitimidades (la dictadura de la eficacia económica), nuevos tiempos -segundo franquismo- que intentaban superar la fase ligada a la posguerra. El descenso de la producción bibliográfica fue evidente hasta la Transición a la democracia.

Un cuarto momento, a modo de apéndice del anterior, surgió entre 1975 y 1990. El tema divisionario fue recordado en medio de una época de crítica y, a su vez, de aparición de obras de exaltación nostálgica del franquismo. El protagonismo de algunos antiguos divisionarios en los sucesos ligados al intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 volvió a situarles en el escenario político y, por ende, en la prensa. A partir de la llegada del PSOE al poder, se evidenció una nueva bajada del número de publicaciones sobre esta temática que se rompió a finales del siglo XX. Desde entonces, y hasta el momento, se construyeron los cimientos de una quinta etapa caracterizada por el aumento espectacular de publicaciones y estudios sobre la División Azul, unido al relanzamiento del interés por estudiar y conocer la participación y actuación de España ante los avatares de la Segunda Guerra Mundial.

Esta fase, desde un punto de vista historiográfico, también coincidió con un relanzamiento de la Historia diplomática y la Historia Militar. Las monomanías de los años anteriores contra este último género, que se arrastraban -en palabras de Ricardo García Cárcel- por los prejuicios simplistas de un marxismo mal aprendido y metabolizado en la Universidad española, fueron superados a principios del siglo XXI. Se desarrolló el interés de tal manera que los estudios sobre la División Azul aumentaron en ediciones, editoriales, autores y diversidad de objetivos: fueron de interés histórico los oficiales, los soldados, los capellanes, los principales jefes, la sanidad, los diferentes cuerpos especializados, la participación de voluntarios españoles en la Marina y en la Aviación del frente del Este, las enfermeras que les atendieron, los entresijos diplomáticos, las armas que utilizaron, el papel de las madrinas de guerra, la Legión Azul, etc. Son años donde surgió la obra de un conjunto mayor de historiadores, algunos ligados a diversas universidades (Togores, Núñez Seixas, Moreno Juliá), otros desde otros ámbitos y foros (Caballero Jurado, Torres, Poyato). Paralelo al interés español, surgió con fuerza el de la historiografía extranjera a la que alude el autor, así como el interés por analizar la implicación cultural de los relatos de los combatientes, más allá del hecho puramente bélico.

González Martín ha escrito este volumen desde la más pura libertad, por lo que muchas de sus apreciaciones y reflexiones pueden ser calificadas como historiográficamente incorrectas en la España actual, generando una respuesta desde otras ópticas de análisis, a las que alude y clasifica en su libro. Pero en su debe -y de cara a una segunda edición- sus páginas deberían revisarse desde un punto de vista tipográfico, ya que en algunas se aprecian errores demasiado evidentes, que el lector especializado puede subsanar pero que no conviene repetir en ningún caso.