

THE LITERATURE OF THE SECOND SPANISH REPUBLIC: A
HISTORIOGRAPHIC REVIEW OF RESEARCH AND PUBLICATIONS
BETWEEN 2000–2014

La literatura en la Segunda República. Una revisión historiográfica de la producción investigadora y la edición literaria (2000-2014)

Antonio Plaza Plaza
IES Blas de Otero. Madrid
a_plazaplaza@yahoo.es

Fecha recepción 15.05.2017 / Fecha aceptación 11.10.2017

Resumen

La historiografía sobre la cultura republicana entre 2000 y 2014 ha alcanzado un importante nivel, un trabajo realizado especialmente desde las universidades y centros de investigación. En este periodo han sido abundantes las obras editadas sobre la cultura republicana. Por imposición de la censura franquista, la mayoría de la literatura producida por los escritores republicanos se publicó en el exilio. La reedición de parte de esa obra, escasamente difundida o inédita ha permitido recuperar en los últimos quince años una parte de nuestro pasado cultural reciente, que permanecía oculto u olvidado, en relación a la literatura, el pensamiento y el arte producidos fuera de España por quienes defendieron la causa republicana en el exilio posterior a 1939.

Palabras clave

literatura, cultura republicana, exilio, congreso.

Abstract

Between 2000 and 2014 the historiography of the Second Spanish Republic's cultural manifestations reached a remarkable level. This was mostly thanks to academic research and remains reflected in a vast number of published works. Under the censorship of Franco's regime, most Republican writers published their works in exile. Many of those works have been reprinted over the last fifteen years, uncovering a part of Spanish recent cultural past that had otherwise remained forgotten and hidden. Art, literature and thought produced or developed outside of Spain by those who defended the Republican cause after 1939 had until recently been condemned to silence.

Key words

literature, republican culture, exile, congress.

*A la memoria del profesor
Julio Rodríguez-Puértolas*

EN COMPARACIÓN CON LA PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA que ha elegido este periodo histórico como centro de atención para el estudio, la investigación o la edición, en ámbitos como la política, la economía, el estudio de la problemática social o ideológica, el interés por la cultura de la Segunda República ha vivido en los últimos quince años una etapa de gran fecundidad que ha permitido profundizar en el conocimiento de los diferentes campos y áreas que engloba el espacio común de la cultura. Los estudios sobre la literatura, el periodismo, la educación, la ciencia, el arte, la música y la producción editorial –entre otros temas de atención–, que se circunscriben al periodo de la Segunda República, han ocupado el quehacer y el esfuerzo de numerosos investigadores y estudiosos. Por razones fáciles de comprender, derivadas especialmente de la limitación para la exposición y por el conocimiento específico de la materia tratada, vamos a acotar el espacio de atención al examen de la literatura y el periodismo –casi inseparables en muchos de los autores–, así como a la reedición de textos literarios producidos dentro del periodo comprendido entre 1931 y 1939, y los editados durante el exilio republicano, que sigue a la derrota del régimen del 14 de abril.

En el periodo examinado –2000/2014–, la línea predominante de la acción investigadora se ha dirigido, de modo preferente, a la reconstrucción de la cultura de la etapa republicana. En lo que compete al estudio de la literatura y la producción editorial, objeto de nuestro trabajo, se ha involucrado tanto en el estudio de los movimientos literarios, como en la evolución de diferentes géneros, ahondando también en los estudios biográficos y literarios, no solo de las figuras más conocidas, como de otros autores de menor relevancia o prestigio, y procediendo también –en relación a la producción literaria– tanto a la reedición de las obras más representativas, como a la publicación de la obra inédita o de difícil acceso de esos autores, ampliando de esta forma el conocimiento de la literatura del periodo, y con un especial interés en la literatura escrita por mujeres. Con ello, también se ha pretendido abrir nuevos caminos de estudio para futuras investigaciones, en relación al esclarecimiento o profundización de la literatura de la etapa republicana. El acceso a fuentes primarias y archivos privados de los protagonistas, ha ayudado, asimismo, a ampliar el

marco de conocimiento, tanto de la producción literaria generada en España antes de 1939, como de la que se desarrolló durante el exilio.

Hasta que se produjo el restablecimiento de la democracia en España en 1977, las referencias a la historia de la Segunda República y a la cultura republicana, en particular, fueron muy escasas, con algunas honrosas excepciones¹. Sólo después de la concesión en 1969 a Ramón J. Sender del premio Planeta de novela, comienza un lento y titubeante deshielo². El acercamiento de los investigadores y también del público interesado por la literatura de ese periodo resulta todavía muy difícil, y procede, especialmente, de las pocas obras que logran sortear la censura oficial entre 1970-1975, y de la difusión clandestina e intermitente, de algunas obras literarias, de autores republicanos procedentes de México, Argentina o Francia, principalmente³. La coincidencia en la década de los años setenta de una mayor permeabilidad de la censura literaria, y con el «boom» de la novela latinoamericana (Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, etc.), hizo que la literatura del exilio, escrita por los escritores republicanos, cediese el paso, durante mucho tiempo, a los autores latinoamericanos recién «descubiertos», incluyendo a los propios editores, la investigación y la crítica literaria –con pocas excepciones–, retrasándose una vez más la ansiada recuperación.

En 1999, y a partir de un ambicioso plan investigador y de publicaciones, promovido por varios centros de investigación, dependientes mayoritariamente de universidades españolas, y contando con el apoyo público y la participación de cientos de investigadores españoles y extranjeros, se aprobó un extenso proyecto, dirigido a estudiar el significado del exilio científico y cultural de los republicanos españoles, bajo la denominación de *Congreso Plural Sesenta Años Después*⁴, que se desplegó por todas las regiones españolas⁵. Los trabajos presentados ofrecían una amplia visión del exilio, al examinar la producción

1. J. R. Marra-López, *Narrativa española fuera de España (1939-1961)*, Madrid, 1963. También es de destacar la labor difusora realizada, en condiciones muy difíciles, por algunas revistas literarias en ese periodo, como *Insula* (1946), la más difundida entre el hispanismo, y, posteriormente, *El Urogallo* (1969-1975), está última cofundada por Elena Soriano y Manuel Andújar, que publica artículos y reseñas sobre los autores y la literatura del exilio.

2. La obra premiada fue, *En la vida de Ignacio Morel*, Barcelona, 1969.

3. En México, destacan las editoriales FCE y Joaquín Mórtiz; en Argentina, Losada, Sudamericana y Santiago Rueda; y Ruedo Ibérico, ediciones Ebro y Librería Española, en Francia.

4. M. Aznar Soler, “Introducción” en M. Aznar Soler (ed.), *Sesenta años después. Las literaturas del exilio republicano de 1939*, Barcelona, 2000, 11-27.

5. El congreso *Sesenta años después* se celebró en Galicia (Universidad de Santiago); País Vasco (Universidad de Deusto); Cantabria (Universidad de Cantabria); Castilla-León (Universidad de Salamanca); Asturias (Universidad de Oviedo); Cataluña (Universidad Autónoma de Barcelona); Aragón (Universidad de Zaragoza); La Rioja (Universidad de la Rioja); Valencia (Universidad de Valencia); Madrid-Castilla la Mancha (Universidades Complutense, de Castilla la Mancha y Universidad Nacional a Distancia –UNED–), y, Andalucía (Universidad de Jaén).

literaria –preferentemente– así como la artística⁶ y científica⁷ –de modo complementario– producida por las personalidades estudiadas, para hacer un retrato fidedigno de la actividad desplegada por aquellos, tanto durante su estancia en España hasta 1939, como la originada en las naciones de acogida.

El primer balance aportado supuso la edición de un total de quince tomos y unas 8.500 páginas con las investigaciones y estudios presentados. Parte de estos trabajos representaban avances de proyectos de investigación en curso, algunos de los cuales requerían un tiempo más dilatado de ejecución –ej.: tesis doctorales en fase de realización⁸–. Otros aludían a la recuperación de documentos y memorias inéditos⁹; las exposiciones monográficas¹⁰; la publicación de biografías; la recogida de testimonios orales¹¹; la edición de obras inéditas, agotadas o de difícil acceso¹²; la elaboración de un diccionario de la literatura del exilio¹³; la edición de publicaciones periódicas orientadas al estudio del exilio republicano y sus protagonistas¹⁴; así como la propuesta de nuevas convocatorias de congresos específicos, etc. Esta

6. A. A. Madrigal Pascual, *Arte y compromiso, España, 1917-1936*, Madrid, 2002.

7. J. M.^a López Sánchez, *Los refugios de la derrota. El exilio científico e intelectual republicano de 1939*, Madrid, 2013.

8. En relación con este periodo, mencionamos la tesis doctoral de la profesora Francisca Montiel Rayo, investigadora del grupo GEXEL, de la UAB, cuya tesis doctoral, *Esteban Salazar Chapela en su época: obra literaria y periodística (1923-1939)*, Facultad de Filología Hispánica. UAB, 2005, representa el punto de partida para nuevas publicaciones e investigaciones, en relación con la obra del autor estudiado, como de otros vinculados con él y circunscritos al periodo republicano.

9. El profesor Bernard Sicot (Universidad de París X –Nanterre), viene realizando desde 2008 una recopilación de los relatos literarios y memorias escritos y publicados por emigrados españoles donde se relatan sus recuerdos y vivencias durante su estancia en los campos de concentración y centros de internamiento en Francia desde 1939. Ver B. Sicot, “Literatura española y campos franceses de internamiento. Corpus razonado e inconcluso”, en *Cahiers Civilización Espagnole Contemporaine. Corpus razonado e inconcluso*, 3/2008, y, 6/ 2010 [En línea] 10 septiembre 2014, *: <http://ceec.revues.org/index2473.html> , y, *Laberintos*, 10-11, 2008-2009, 107-190.

10. A título de ejemplo, mencionamos las dedicadas a los artistas, *Josep Renau, 1907-1982. Compromís i cultura*. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. Diciembre 2007-marzo 2008; y, *Miguel Prieto, 1907-1956: La armonía y la furia*. Residencia de Estudiantes. Madrid. Mayo-julio 2008.

11. Una muestra de este trabajo aparece recogida en el Archivo de Historia Oral de los Refugiados españoles en México. Una copia mecanografiada de las entrevistas disponibles, realizadas entre 1980-1990, se pueden consultar en el Centro de Información Documental de Archivos [CIDA] instalado actualmente en el Archivo General de la Administración [AGA], en Alcalá de Henares. También puede accederse a este material en el Centro Documental de la Memoria Histórica [CDMH], en Salamanca.

12. Es el caso de las colecciones Biblioteca del Exilio, una colección iniciada en 2002, editada por Edicions do Castro, de La Coruña y editorial Renacimiento, de Sevilla, la cual mantiene el proyecto, tras la desaparición de la primera, y a la que ha sumada una segunda colección, –Biblioteca de Rescate–, con más de setenta títulos publicados entre 2000 y 2014.

13. En 2015 estaba prevista, tras varios retrasos, la publicación del *Diccionario bio-bibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, que se ha publicado en Renacimiento, 2017.

14. Una de los ejemplos más destacados lo representa la revista *Laberintos, Revista de los exilios culturales españoles*, editada por la Biblioteca Valenciana, dependiente de la Consejería de Cultura de la Generalitat

labor coordinada, donde han tenido un destacado protagonismo relevante los departamentos de Literatura de unas pocas universidades¹⁵, se debe complementar con la acción desarrollada por otros investigadores de manera individual, en relación al trabajo desarrollado.

En noviembre de 2003, el GEXEL celebra en Barcelona el III congreso internacional que trata de la producción literaria republicana, bajo el título de *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*¹⁶, que supone un paso más en el conocimiento del trabajo investigador desarrollado. Seis años después, con ocasión del setenta aniversario del final de la Guerra Civil, en diciembre de 2009, la misma institución organizaba el IV congreso internacional con el título de *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, el cual se desarrolló también bajo el modelo de convocatoria abierta, y al que se sumarían otras universidades e instituciones, de acuerdo con el modelo establecido en 1999.

Por su parte, y en el periodo 1999-2014, el grupo de investigación Hamaika Bide¹⁷ y el departamento de Lenguas Modernas y Cultura Vasca de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la universidad de Deusto promovieron, igualmente, sucesivos congresos¹⁸ dedicados al estudio de la literatura escrita por autores vascos durante el periodo republicano y en el exilio. Entre ellos cabe señalar: *Los hijos del exilio vasco: Arraigo o desarraigo (2003)*¹⁹; *La mujer vasca en el exilio de 1936 (2004)* *El exilio, un concepto para el debate (2007)*²⁰; *Exilio,*

Valenciana, de periodicidad anual, y que actualmente cumple quince números. Tras mantener hasta 2012 la edición en papel, ha pasado a ofrecerse en edición digital. Otro ejemplo relevante es *El Correo de Euclides. Anuario de la Fundación Max Aub*, editado en Segorbe (Castellón) por esta institución, dedicada a promover los estudios y la investigación en torno a la figura del escritor Max Aub, así como *Migraciones & Exilios*, boletín editado desde el año 2000 por la Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas, por el departamento de Historia Contemporánea de la UNED y la Fundación Primero de Mayo, en Madrid, y del que han aparecido hasta el momento catorce números.

15. En relación a la acción coordinada y de conjunto, respecto al estudio de la producción literaria del periodo republicano, antes y después de 1939, así como del exilio republicano en su conjunto, conviene destacar la labor realizada en varias universidades y grupos de estudio. Por orden destacada de actividad, parece fuera de toda duda que el punto más relevante en cuanto al trabajo ejecutado parece situarse alrededor de GEXEL –Grupo de Estudios del Exilio Literario–, organizado en torno al departamento de Literatura de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) que dirige el profesor Manuel Aznar Soler, desde 1995. Junto a ellos también deben mencionarse el trabajo desplegado por Hamaika Bide y el departamento de Lenguas Modernas y Estudios Vascos de la Universidad de Deusto (Bilbao-San Sebastián); los departamentos de Literatura de la Universidad de Valencia y la Universidad de la Rioja (Logroño); así como la Cátedra del Exilio, creada en 2006, en colaboración con los departamentos de Historia y Literatura Contemporáneas de las universidades Carlos III, UNED y Alcalá de Henarés (Madrid).

16. M. Aznar Soler, “Presentación”, en M. Aznar Soler (ed), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Sevilla, 2006, 7-13.

17. El grupo de investigación Hamaika Bide –Infinidad de caminos–, se constituyó en 1999, y está dirigido por el profesor de la universidad de Deusto José Ángel Ascunce Arrieta.

18. En noviembre de 2013 se celebró el XIII congreso internacional.

19. J. A. Ascunce, y, M.ª L. San Miguel (eds), *El exilio vasco. Los hijos del desarraigo*, San Sebastián, 2004.

20. J. A. Ascunce (ed.), *El exilio, debate para la historia y la cultura*, San Sebastián, 2008.

teatro y teatralidad (2008)²¹; *Testimonios del exilio. Exilio en primera persona* (2009)²²; *Exilio e identidad* (2010)²³; *El exilio de 1936-1939: Identidad e integración* (2010)²⁴; *Cine y exilio* (2012)²⁵, y *Arte y exilio, 1936-1960* (2013)²⁶.

Otra iniciativa que merece ser destacada y valorada, por su singularidad, es la desarrollada por el departamento de Literatura Contemporánea de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), que desde 2003 realiza anualmente unas *Jornadas sobre la cultura de la Segunda República*²⁷, sobre temas monográficos, con un marcado carácter difusor y divulgativo entre el alumnado universitario, aunque solamente se han publicado hasta el momento una parte de las actas²⁸.

Durante el año 2009, diez años después de la celebración de la convocatoria *Sesenta años después*, tuvo lugar una nueva acción colectiva, continuación de la anterior, ahora bajo la denominación *Setenta años después. El Exilio republicano de 1939*²⁹. La convocatoria siguió las pautas ya establecidas en la primera convocatoria, realizada bajo la colaboración de universidades, centros de investigación y administraciones³⁰. Las sedes, en la mayoría de los casos, siguieron siendo las mismas de 1999, con las ausencias de Galicia, Cantabria, País Vasco, y Castilla León. Los nuevos congresos se desarrollaron entre octubre y diciembre de 2009 en Logroño (Universidad de la Rioja)³¹, Asturias (Universidad de Oviedo)³², Aragón-Huesca (Universidad de Zaragoza-Instituto de Estudios Altoaragoneses)³³, Cataluña (GEXEL-

21. I. Beti Sáez, y, M.ª K. Gil Fombellida, (eds.), *Exilio y artes escénicas*. San Sebastián, 2009.

22. M. Acillona (coord.), *Testimonios del exilio*, y, *Sujeto exílico: epistolarios y diarios*, San Sebastián, 2010.

23. M. Acillona, (coord.), *Exilio e Identidad*, San Sebastián, 2014.

24. M.ª L. San Miguel (coord.), *Identidad e integración: Voces del exilio vasco*. San Sebastián, 2013.

25. M.ª P. Rodríguez Bilbao (coord.), *Exilio y cine*, Bilbao, Deusto digital, 2012

26. C. Erdocia (coord.), *Arte y exilio (1936-1980)*, San Sebastián, 2015.

27. La coordinación de las mismas ha sido desempeñada por los profesores Julio Rodríguez-Puértolas, primero, y recientemente, tras su jubilación, por Raquel Arias Careaga.

28. En 2014 se han celebrado las XII Jornadas sobre la Cultura de la Segunda República, en este caso dedicadas a “La mujer en la Segunda República (1931-1939)”. Hasta el momento sólo se han editado las actas correspondientes al periodo 2003-2008. Ver J. Rodríguez-Puértolas (ed.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, 2009.

29. M. Aznar Soler, “Setenta años después (1939-2009)” en M. Cabañas Bravo et alii, (coord.), *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio de 1939*, Madrid, 2010, 19-20.

30. Un resumen de las propuestas congresuales recogidas en la convocatoria *Setenta Años Después*, puede consultarse en *Laberintos* (Valencia), 10-11 (2008-2009), 503-602.

31. M.ª T. González de Garay Fernández, y, J. Díaz-Cuesta Galián, (eds), *El exilio literario de 1939. Setenta años después*. Logroño, 2013.

32. A. Fernández Insuela; M.ª C. Alfonso García; M.ª Martínez-Cachero Rojo, y M. Ramos Corrada (eds.), *Setenta años después. El exilio literario de 1939*. Oviedo, 2010.

33. J. Casanova Ruiz (ed.), *Vencedores y vencidos: exilio y dictadura, setenta años después*. Huesca, 2010.

UAB)³⁴, Valencia (Universidad de Valencia)³⁵ y Andalucía (Universidad de Jaén)³⁶. En el caso de Madrid, y en ausencia de las universidades, se sumaron otras instituciones como el CSIC³⁷, el Ateneo de Madrid y la RESAD³⁸.

En este mismo periodo, las celebraciones y aniversarios de algunos autores relevantes también han sido motivo para que los investigadores y estudiosos tuvieran la oportunidad de profundizar en el estudio de su producción literaria o para impulsar la publicación de su obra escrita. Así, podemos reseñar los ejemplos de Ramón J. Sender³⁹ y José Herrera Petere⁴⁰. En ambos casos, los congresos han servido también de impulso a nuevas iniciativas e investigaciones sobre estos autores, así como a la reedición de algunas de sus obras más representativas en ediciones anotadas. En el caso de Sender, y tras la edición de *Imán* (1992), se han publicado las de *Casas Viejas* (2004)⁴¹ y *Siete domingos rojos* (2004)⁴², que se acompañan también, en el caso del autor oscense, de una rigurosa biografía⁴³, así como de la edición de una obra de teatro inédita, perteneciente al teatro de agitación y, sólo conocida hasta su publicación por referencias hemerográficas⁴⁴. Por lo que refiere a Herrera Petere, el centenario

34. M. Aznar Soler y J. R. López García (eds.), *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*. Sevilla, 2011.

35. La universidad de Valencia promueve –bajo esta misma convocatoria y aniversario–, los días 5-6 de noviembre de 2009, su congreso, bajo el lema “El exilio científico republicano. Un balance histórico, 70 años después”.

36. M.^a J. Porro Herrera, y B. Sánchez Dueñas (eds.), *El exilio literario andaluz de 1939*, Córdoba, 2011.

37. M. Cabañas Bravo; D. Fernández Martínez; N. Haro García e I. Murga Castro (coord.), *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio de 1939*, Madrid, 2010.

38. La RESAD –Real Escuela Superior de Arte Dramático–, promovió los días 28-29 de octubre de 2009, unas “Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939. Setenta años después”. Las actas de dichas jornadas se editaron posteriormente en la revista *Acotaciones*, 24 y 25, 2010.

39. Del 27 al 31 de marzo de 2001, se celebraba en Huesca, un nuevo congreso sobre Ramón J. Sender, el más destacado de los narradores del periodo republicano. Véase J. D. Dueñas, (ed), *Actas del II congreso: Sender y su tiempo. Crónica de un siglo*. Huesca, 2001. El anterior había tenido lugar en abril de 1995.

40. Los días 30 y 31 de octubre de 2009, coincidiendo también con los congresos convocados sobre *El exilio republicano, setenta años después*, tuvo lugar la celebración en Guadalajara de un congreso sobre la figura de otro destacado escritor republicano, José Herrera Petere (Guadalajara, 1909; Ginebra, 1977), cuya actividad literaria se manifiesta un poco después de otros compañeros de su generación al comienzo de la guerra civil. Sobre el desarrollo de este congreso, ver J. Gálvez Yagüe, y, M.^a D. Gimeno Puyol (ed.), *José Herrera Petere. Vanguardia y exilio*. Guadalajara, 2010.

41. R. J. Sender, *Casas Viejas*. Edición de J. D. Dueñas y A. Pérez Lasheras, Zaragoza, 2004.

42. R. J. Sender, *Siete domingos rojos*. Edición de J. M. Oltra y T. Zaragoza. Zaragoza, 2004.

43. J. Vives Maíral, *Ramón J. Sender. Biografía*. Madrid, 2002

44. R. J. Sender, *La llave*. Edición de J. Vives Maíral, Huesca, 2001,

ha propiciado la edición de las obras completas del autor⁴⁵, así como la publicación de un completo estudio sobre su obra literaria⁴⁶

Durante los últimos años, se han publicado varios estudios de interés acerca del estudio de la literatura del periodo republicano. El primero en destacar corresponde a José Carlos Mainer⁴⁷, y cuyos trabajos sobre la llamada «Edad de Plata de la cultura española»⁴⁸, se han venido publicando desde 1975. Junto a este autor, debe destacarse también el estudio de Aznar Soler⁴⁹, dedicado al estudio de la vanguardia literaria republicana. Otros investigadores, como Ignacio Soldevila⁵⁰ nos aportan su visión de la narrativa de los años treinta dentro de un estudio más amplio que alargan hasta el final del siglo xx. No podemos dejar de mencionar la obra de José Luis García Martín⁵¹, que recoge una amplísima representación de la producción lírica de los poetas nacidos a caballo entre el xix y el xx, muchos de los cuales empiezan a publicar durante los años 1931-1939, así como el de Rodenas sobre los prosistas del 27⁵².

La mayor parte de los escritores incluidos en la generación literaria que incluye a los autores nacidos entre los años finales del xix y la primera década del xx –prosistas del 27, narrativa social de preguerra– han sido objeto de atención destacada entre los estudiosos en los últimos quince años, comenzando por José Díaz Fernández, el escritor que ha sido reconocido como líder intelectual de esta generación, y que ha tenido la oportunidad de que sus obras más destacadas fuesen objeto de reedición: *El blocao* (1998), *El nuevo romanticismo*⁵³, y *La venus mecánica*⁵⁴, las dos últimas en ediciones comentadas.

Otro autor que ha merecido la atención de los investigadores, tras un dilatado olvido es el periodista y escritor Manuel D.[omínguez] Benavides, del que hace escasos meses hemos visto exhumada una obra inédita: *Soy del Quinto Regimiento*⁵⁵, que dormía entre otros textos inéditos en un archivo⁵⁶, y del que solo contábamos con una referencia del propio autor.

45. Hasta el momento se han editado cuatro volúmenes de las obra narrativa de Herrera Petere, lo que ha permitido la publicación de varios textos inéditos del autor, así como la revisión de algunos de los textos conocidos anteriores. Ver J. Herrera Petere, *Obras completas*. Tomo I-IV. Guadalajara. Ediciones de M.^a D. Gimeno Puyol (tomo I); M. Martín Gijón, (tomos II-III); M. Martín Gijón y J. Esteban (tomo IV), y, J. Gálvez Yagüe, *Epistolario*. En la actualidad –octubre de 2015– está pendiente la edición de la dramaturgia para culminar la obra del autor.

46. M. Martín Gijón, *Entre la fantasía y el compromiso. La obra narrativa de José Herrera Petere*, Sevilla, 2010.

47. J. C. Mainer, *Modernidad y nacionalismos, 1900-1939*, Barcelona, 2010.

48. J. C. Mainer, *La edad de Plata(1902-1939)*, Madrid, 2.^a ed. 1981.

49. M. Aznar Soler, *República literaria y revolución (1920-1939)*, Sevilla, 2010.

50. I. Soldevila Durante, *H.^a de la novela española (1936-2000)*. Madrid, 2001.

51. J. L. García Martín, (2001), *Poetas del novecientos*, Madrid, 2001

52. D. Rodenas de Moya (ed.), *Prosa del 27*, Madrid, 2000.

53. J. Díaz Fernández, *El nuevo romanticismo*. Edición de C. de Vicente Hernando, Madrid, 2013.

54. J. Díaz Fernández, *La venus mecánica*. Edición de C. de Vicente Hernando, Madrid, 2009

55. M. Domínguez Benavides, *Soy del Quinto Regimiento*. Edición de A. Doncel López y F. Hernández Sánchez, Sevilla, 2014.

56. Domínguez Benavides, *Soy del Quinto Regimiento, op. cit.*, 14-15.

Junto a ellos, no debemos olvidar al escritor hispanoperuano César Falcón, al que se suele incluir también dentro del grupo de los narradores sociales de los años treinta, y cuya última obra publicada en España, *Madrid*, ha tenido la oportunidad de ser reeditada en edición facsímil⁵⁷. La revisión de este autor –que durante la Guerra Civil fue director de *Mundo Obrero* y *Altavoz del Frente*, junto a Eusebio G.[utiérrez] Cimorra–, iniciada en los años ochenta, cuenta a su favor, además, con la publicación de un breve, pero preciso estudio, de Martínez Riaza⁵⁸, que permite encuadrarlo con el grupo que forman los escritores sociales (José Díaz Fernández, Ramón J. Sender, Manuel D.[omínguez] Benavides, César M.[uñoz] Arconada, Joaquín Arderius, y Luisa Carnés, entre otros).

Junto a Domínguez Benavides y Falcón, también César M. Arconada, ha tenido la oportunidad de ser revisado. Éste, a través de la publicación de una obra inédita⁵⁹ y de la reedición de una parte de sus escritos sobre cine⁶⁰, ya conocidos entre nosotros.

Una parte de los aquí mencionados, simpatizaron con la causa del PCE, durante el periodo republicano. Este colectivo ha sido analizado con detalle por parte de Mayte Gómez⁶¹, en un riguroso trabajo de investigación que nos ayuda a comprender mejor la influencia de esta organización en la intelligentsia republicana, complementando las aportaciones realizadas con anterioridad por Fuentes (1990)⁶² y también por Aznar Soler, ya citado. La presencia de algunos de estos autores en los frentes de guerra, había sido explorada y descrita en el libro colectivo de Maña, García, Monferrer y Esteve (1997)⁶³. Otro estudio que examina la vertiente política de la literatura del periodo republicano había sido publicado por Cruz (1999)⁶⁴.

Junto al PCE, también la CNT, desplegó una notable actividad en relación con el mundo de la cultura. Esa labor ha quedado reconocida entre otros estudios, en los importantes trabajos de investigación realizados por J. Navarro⁶⁵, que ponen de manifiesto la activa labor de las organizaciones cenetistas⁶⁶ en la vida cotidiana durante la Segunda República.

Otro escritor de gran relevancia en la Segunda República, que he merecido la atención investigadora es Corpus Barga (= Andrés García de la Barga), cuya vida y obra han sido objeto

57. C. Falcón, *Madrid*, Madrid. 2010.

58. A. Martínez Riaza, *¡Por la República! La apuesta política y cultural del peruano César Falcón en España (1919-1939)*, Lima. 2004.

59. C. Arconada, *Cuentos de Madrid*. Edición de N. Kharitonova, Sevilla, 2007.

60. C. Arconada, *Tres cómicos de cine*. Edición de N. Dennis y F. Soguero, Sevilla, 2007.

61. M. Gómez, *El largo viaje. Política y cultura en la evolución del PCE (1920-1939)*, Madrid, 2005.

62. V. Fuentes, *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*, Madrid, 2.ª edición ampliada, 2006.

63. G. Maña; R. García, L. Monferrer, y, L. Esteve, *La voz de los naufragos. La narrativa republicana entre 1936 y 1939*, Madrid, 1997.

64. R. Cruz, *El arte que inflama. La creación de una literatura política bolchevique en España, 1931-1939* Madrid, 1999.

65. J. Navarro Navarro, *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Valencia, 2002.

66. J. Navarro Navarro, *A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad literaria en el País Valenciano, 1931-1939*, Valencia, 2004.

de estudio, con la publicación de una parte de su obra periodística y epistolar inédita⁶⁷, y una profunda revisión de su trayectoria vital⁶⁸ y de su obra literaria⁶⁹, que se desarrolla en el exilio.

De todos los autores que han tenido oportunidad de ser objeto de interés de los investigadores en el periodo que venimos estudiando, parece evidente que uno de ellos se sitúa por encima del resto. Nos referimos a Max Aub, «uno de los más valiosos escritores de nuestro exilio republicano de 1939»⁷⁰, cuya obra ha conocido en estos últimos quince años un gran interés, a diferencia de la situación que el autor vivió durante sus visitas a nuestro país, en varias ocasiones, desde 1969 y que dieron lugar a *La gallina ciega*⁷¹, una situación que se ha visto también favorecida por el acceso a importantes fuentes primarias (Archivo Max Aub, Segorbe. Castellón). Hasta el momento, han sido publicados ocho volúmenes de sus obras completas, en trece tomos, destacando entre ellos la edición –creemos definitiva– de la serie «El Laberinto mágico» (*Campo cerrado, Campo abierto*⁷²; *Campo de sangre, Campo del moro*⁷³; *Campo de los almendros*⁷⁴, y , *Campo francés*⁷⁵, realizada entre 2001 y 2010 con el concurso de eminentes especialistas en la obra de este autor; al mismo tiempo, también se ha reeditado el primer tomo de las novelas. A ellos se deben añadir las nuevas ediciones de la narrativa menor y del teatro; una extensa labor editora que se complementa con la publicación de nuevas ediciones comentadas de su narrativa⁷⁶, así como del teatro del exilio⁷⁷, y de sus diarios⁷⁸.

67. C. Barga, *Cartas* –epistolario–. Edición de I. Álamo Triana, Alicante, 2009.

68. I. Álamo Triana, *Corpus Barga, cronista de su siglo*, Alicante, 2001.

69. I. Álamo Triana, *Trabajos desconocidos e inéditos de Corpus Barga*. Alicante, 2003. A nuestro juicio, la obra debería estar identificada de acuerdo al nombre del autor, esto es: C. Barga, *Obra desconocida e inédita*. Edición de I. Álamo Triana. Alicante, 2003.

70. M. Aznar Soler, *Los laberintos del exilio. Dieciséis estudios sobre la obra literaria de Max Aub*, Sevilla, 2003, 9.

71. M. Aub, *La gallina ciega. Diario español*. Madrid, 1995. La primera edición en castellano se publicó en México (Joaquín Mórtiz, 1971).

72. M. Aub, *Obras completas. Vol II: El laberinto mágico. 1. Campo cerrado. Campo abierto*. Edición de I. Soldevila Durante y J. A. Pérez Bowie, Valencia, 2001.

73. M. Aub, *Obras completas. Vol. III-A: El laberinto mágico. 2. Campo de sangre. Campo del moro*. Edición de L. Llorens Marzo y J. Lluch Prats, Valencia, 2002.

74. M. Aub, *Obras completas. Vol. III-B: El laberinto mágico. 3. Campo de los almendros*. Edición de F. Caudet, Valencia, 2002.

75. M. Aub, *Obras completas. Vol. V-A: El laberinto mágico. Campo francés*. Edición de J. M^a Naharro Calderón, Valencia, 2010.

76. M. Aub, *Obras completas. Vol. VI: Novelas I. Las buenas intenciones. La calle de Valverde*. Edición de L. González Cifuentes, Valencia, 2008.

77. M. Aub, *Obras completas. Vol. VIII: Teatro mayor*. Edición de J. L. Sirera, Valencia, 2006.

78. En 2001, 2002 y 2011, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (CONACULTA), editó tres volúmenes de los *Diarios*, de Max Aub (1939-1952; 1953-1966, y, 1967-1972), en ediciones de Manuel Aznar Soler. A ellos hay que añadir la publicación, en 2003, de los *Nuevos diarios inéditos (1939-1972)*, por parte del mismo investigador, una obra de recopilación y estudio iniciada en 1998.

La abundante presencia de Max Aub no debe hacernos olvidar a otros autores destacados, como Manuel Andújar, cuya obra literaria despegó –como el autor anterior– en la diáspora mexicana. Su producción narrativa llega a España desde 1971 en adelante, a partir de su retorno. Debemos a Pulido Tirado⁷⁹ una primera aproximación al estudio de su obra, que ha cubierto los distintos géneros, sin olvidar el gran esfuerzo del escritor para dar a conocer en España la importante contribución de la literatura del exilio de 1939, como promotor indiscutible de la primera investigación global, publicada en nuestro país en torno a la producción literaria del exilio republicano de 1939⁸⁰. Su estudio se ha beneficiado también de las investigaciones de Esteve Juárez⁸¹ y Reinoso Pérez⁸².

Otro autor que ha interesado a los estudiosos ha sido Arturo Barea, uno de los grandes narradores republicanos más conocidos fuera de España, que produce casi toda su obra en el exilio. Aunque su obra principal, *La forja de un rebelde* (1941-1944), ya era conocida desde 1951 en edición argentina, y ha sido objeto de varias ediciones en España, posteriores a 1975. Recientemente se han publicado nuevas ediciones de esta obra, destacando la comentada por Torres Nebrera⁸³; además de la edición de su narrativa menor⁸⁴ y de una parte de su obra periodística⁸⁵, al tiempo que Torres Nebrera⁸⁶ y Eade⁸⁷ publicaban sendos estudios sobre la vida y obra del autor.

El esfuerzo investigador también se ha interesado, aunque, en menor grado, por el estudio del teatro y de la poesía. En el terreno del drama, se han publicado diversos estudios de interés. Merecen destacarse, entre otros, los de Gil Fombellida⁸⁸ y Gómez Díaz⁸⁹, así como el doble estudio –teatro de agitación republicano y «nacional»– de Dennis⁹⁰ y Peral Vega⁹¹, que se acompañan de la edición de obras dramáticas de los autores estudiados. Una obra que ha sido completada por este último autor, tras la desaparición del hispanista inglés con un

79. G. Pulido Tirado, *Compromiso histórico y teoría cultural en Manuel Andújar*, Córdoba, 2005.

80. J. L. Abellán (dir.), *El exilio español de 1939*, Madrid, 1976-1978. Aunque la obra fue dirigida y coordinada –a efectos editoriales– por Abellán, se puede considerar que el impulsor y promotor de la misma fue el escritor Manuel Andújar, uno de los mejores conocedores del tema, y autor de varios de los capítulos de la misma.

81. L. A. Esteve Juárez, *Aproximación al teatro completo de Manuel Andújar* Tesis doctoral inédita. Facultad de Filología. UAB, 2012.

82. J. Reinoso Pérez, *Narratividad y exilio (Las novelas y los cuentos de Manuel Andújar)*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Letras. Universidad de Málaga, 2009.

83. A. Barea, *La forja de un rebelde: 1. La forja; 2. La ruta; 3. La llama*. Edición de Gregorio Torres Nebrera., Mérida, 2009- 2011.

84. A. Barea, *Cuentos completos*. Edición de Nigel Townson, Madrid, 2001.

85. A. Barea, *Palabras recobradas. Textos inéditos*. Edición de Nigel Townson, Madrid, 2000.

86. G. Torres Nebrera, *Las anudadas raíces de Arturo Barea*, Badajoz, 2002.

87. M. Eade, *Arturo Barea: Triunfo en la medianoche del siglo*, Mérida, 2001.

88. M^a. C. Gil Fombellida, *Rivas Cherif, Margarita Xirgu y el teatro de la II República*, Madrid, 2003.

89. L. M. Gómez Díaz, *Teatro para una guerra (1936-1939). Textos y documentos*, Madrid, 2006.

90. N. Dennis y E. Peral Vega (eds.), *Teatro de la guerra civil: El bando republicano*, Madrid, 2009.

91. N. Dennis y E. Peral Vega (eds.), *Teatro de la guerra civil: El bando nacional*, Madrid, 2010.

nuevo estudio⁹². También hay que destacar la edición de varios textos dramáticos inéditos de otros autores republicanos, como Concha Méndez⁹³, Manuel Altolaguirre⁹⁴, Rafael Alberti⁹⁵, Francisco Martínez Allende⁹⁶ y Pascual Pla y Beltrán⁹⁷, entre otros ahora editados, y que permitirán nuevas miradas y estudios, para ampliar y revisar la dramaturgia del periodo.

También el estudio de la poesía de la etapa republicana ha contado con trabajos de investigación, que se han dirigido a profundizar sobre la obra de autores reconocidos. Este es el caso de Juan Ramón Jiménez, autor que ha sido objeto de nuevas ediciones, avaladas por la mejora del acceso de los estudiosos a los archivos del escritor y su esposa Zenobia Camprubí. Otro escritor que ha recibido la atención de los investigadores es Luis Cernuda⁹⁸, gracias a una completa biografía que aborda su labor literaria antes y después de 1939⁹⁹, y del cual se ha editado también su prosa narrativa y el teatro¹⁰⁰.

También Miguel Hernández ha sido objeto de otro riguroso estudio, fundamental para conocer mejor la relación entre su vida y su obra, de la mano de Eutimio Martín¹⁰¹. Otro ejemplo de investigación exhaustiva lo constituye la desarrollada por José Ramón López García sobre Arturo Serrano Plaja¹⁰², uno de los grandes poetas del periodo 1936-1939, y uno de los impulsores de la revista *Hora de España*, que es uno de los principales exponentes de la cultura republicana en ese periodo. El ya mencionado Pascual Pla y Beltrán, considerado como uno de los más destacados cultivadores de la poesía social en la Segunda República, ha visto también publicada su obra, tras un profundo e injusto olvido, a través de una edición de su poesía completa en edición comentada¹⁰³.

Durante la Segunda República, la literatura y el periodismo, fueron también dos caminos inseparables para muchos escritores, que, ante la imposibilidad de vivir de la creación literaria, tuvieron en el periodismo su principal medio de vida. En el periodo que estudiamos, hemos asistido a un proceso de revisión y reedición que ha hecho posible recuperar a una gran parte del periodismo republicano. De entre ellos, hemos de destacar a Manuel Chaves

92. E. Peral Vega, *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la guerra civil española*, Madrid, 2013.

93. C. Méndez. *La caña y el tabaco*. Edición de M. Bernard, Madrid, 2012 (2005)

94. M. Altolaguirre, *Entre dos públicos*. Edición de G. Torres Nebrera, Málaga, 2005.

95. R. Alberti, *Romance de don Bueso y de la infanta cautiva*. Edición de C. Flores Pazos y E. Mateos Miera, Cádiz, 2006.

96. F. Martínez Allende, *Camino leal*. Edición de J. A. Hormigón, Madrid, 2014.

97. P. Pla y Beltrán, *Narrativa, teatro y ensayo*. Edición de M. Aznar Soler, Valencia, 2009, 81-150. La mención se refiere a la obra teatral *Seisdedos* (1934), correspondiente al teatro de agitación y propaganda.

98. A. Rivero Taravillo, *Luis Cernuda. Años españoles (1902-1938)*, Barcelona, 2008.

99. A. Rivero Taravillo, *Luis Cernuda. Años de exilio (1938-1963)*, Barcelona, 2008.

100. L. Cernuda, *Prosa narrativa y teatro*. Edición de J. Lamillar, Sevilla, 2002.

101. E. Martín, *El oficio de poeta. Miguel Hernández*, Madrid, 2010.

102. J. R. López García, *Vanguardia, revolución y exilio. La poesía de Arturo Serrano Plaja*, Valencia, 2008.

103. P. Pla y Beltrán, *Poesía completa*. Edición de M. Aznar Soler, Valencia, 2009.

Nogales, autor de una importante obra literaria¹⁰⁴ y periodística¹⁰⁵. El trabajo permanente de Isabel Cintas ha hecho también posible acceder a la biografía¹⁰⁶ de uno de los más importantes periodistas de la etapa republicana.

El interés de los investigadores se ha detenido, igualmente, en el estudio de las mujeres periodistas¹⁰⁷ y del periodismo femenino¹⁰⁸, junto a su actividad literaria¹⁰⁹. Destacan las publicaciones de dos autoras que hasta ahora apenas estaban presentes. En primer lugar, Magda Donato¹¹⁰ (= Carmen Eva Nelken), de la que se han publicado dos libros con parte de sus colaboraciones literarias¹¹¹. Perteneciente también al grupo de las escritoras periodistas, cabe igualmente destacar a Luisa Carnés¹¹², que suele ser incluida dentro del grupo de los escritores sociales. Fallecida en el exilio en 1964, y tras un largo olvido, su obra literaria y periodística ha sido también tema de estudio¹¹³, con la publicación de parte de su obra inédita¹¹⁴, y la reedición de su dramaturgia¹¹⁵ y alguna de sus novelas más representativas¹¹⁶. La publicación de un diccionario biográfico del periodismo del exilio¹¹⁷ nos permite contar con nuevas herramientas de búsqueda para identificar al periodismo de la etapa republicana.

Otro de los campos de estudio que ha despertado el interés de los investigadores es el estudio de las revistas literarias durante la Segunda República. Por su amplitud y rigor, destaca el realizado por Sobrino Vegas¹¹⁸.

104. M. Chaves Nogales, *Obra narrativa completa*. Edición de M.^a I. Cintas Guillén, Sevilla, 1993. 2 vols. 2.^a ed. 2009.

105. M. Chaves Nogales, *Obra periodística*. Edición de M.^a I. Cintas Guillén, Sevilla, 2003. 3 vols.

106. M.^a I. Cintas Guillén, *Manuel Chaves Nogales: El oficio de contar*, Sevilla, 2011.

107. M. Bernard; L. Chierichetti ; M. González de Sande ; I. Rota (eds.), *Papel de mujeres, mujeres de papel. Comunicación y periodismo desde el siglo XIX a nuestros días*, Bérghamo, 2008.

108. M. Bernard e I. Rota (eds.), *Escritoras y periodistas en España (1900-1939)*, Bérghamo, 2010.

109. M. Bernard, *Teatro y mujer en España. De los años 20 a la Postguerra*, Bérghamo, 2006.

110. M. Donato, *Reportajes*. Edición de M. Bernard, Sevilla, 2009

111. M. Donato, *Cómo vive la mujer en España*. Sevilla, 2009.

112. L. Carnés, *El eslabón perdido*. Edición de A. Plaza Plaza., Sevilla, 2002.

113. I. Olmedo, *Itinerarios de exilio. La obra narrativa de Luisa Carnés*, Sevilla, 2014.

114. L. Carnés, *De Barcelona a la Bretaña francesa (memorias)*. Edición de A. Plaza Plaza, Sevilla, 2014.

115. L. Carnés, *[Teatro]Cumpleaños. Los bancos del Prado. Los vendedores de miedo*. Edición de J. M.^a Echezarreta, Madrid, 2002.

116. L. Carnés, *Tea Rooms (Mujeres obreras)*, Madrid, 2014.

117. J. C. Sánchez Illán (coord.), *Diccionario biográfico del exilio español: Los periodistas*, Madrid, 2011.

118. A. L. Sobrino Vegas, *Las revistas literarias en la Segunda República*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Filología de la UNED, Madrid, 2012.

Por lo que se refiere a la acción editora durante la etapa republicana, nos parece necesario destacar los estudios de Santonja¹¹⁹, Martínez Rus¹²⁰ y Larraz¹²¹, autores de numerosos trabajos y publicaciones¹²² sobre el tema editorial¹²³.

El otro objeto de estudio preferente en relación con la cultura durante la Segunda República, es el referente al papel de la mujer, la intelectualidad femenina republicana¹²⁴, sus organizaciones¹²⁵, la lucha por el sufragio y la igualdad¹²⁶, su participación política¹²⁷, así como el gran avance logrado en los estudios de género, unas investigaciones que siguen la estela de las realizadas en años precedentes¹²⁸. Estos estudios se han desarrollado especialmente en seminarios de estudios de la mujer, vinculados a centros universitarios. Entre las más destacadas, hay que mencionar, a Shirley Mangini¹²⁹, Mary Nash¹³⁰, Rosá M.^a Capel¹³¹, Concha Fagoaga, Paloma Saavedra, M.^a Dolores Ramos¹³², Ana Aguado¹³³, Gloria Núñez¹³⁴, Antonina

119. G. Santonja, *Los signos de la noche. De la guerra al exilio. H.^a peregrina del libro republicano entre España y América*, Madrid, 2003.

120. A. Martínez Rus, *La política del libro en la Segunda República española*, Gijón, 2003.

121. F. Larraz, *El exilio intelectual en la España franquista*, Gijón, 2009.

122. F. Larraz, *Una historia trasatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América, 1936-1950*, Gijón, 2010.

123. A. Martínez Rus, *La persecución del libro: Hogueras, infiernos y buenas lecturas*, Gijón, 2014.

124. J. García Jaramillo, *La mitad ignorada (En torno a las mujeres intelectuales en la Segunda República)*, Madrid, 2013.

125. M.^a J. Matilla, “María Lejárraga y el asociacionismo femenino en España (1900-1936)” en J. Aguilera Sastre, (coord.), *Maria Martínez Sierra y la República. Ilusión y compromiso*. Logroño. 2002. 83-201.

126. R. M.^a Capel Martínez (ed.), *Historia de una conquista.: Clara Campoamor y el voto femenino*. Madrid, 2007.

127. L. Sanfeliú, “La enseñanza de lo público. El asociacionismo feminista progresista durante la II República”, *Historia Social*, 82, (2015), 149-166

128. M.^a D. Ramos, “Arquitectura del conocimiento, historia de las mujeres, historia contemporánea. Una mirada española, 1990-2005”. *Cuadernos de Historia contemporánea*, vol. 28, (2006), 17-40.

129. S. Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales de la vanguardia*, Barcelona, 2001.

130. M. Nash, Rojas. *Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid, 2000.

131. Rosa M.^a Capel Martínez (ed.), *H.^a de una conquista: Clara Campoamor y el voto femenino*, Madrid, 2007.

132. M.^a D. Ramos Pulido (ed.), *República y republicanas*. Monográfico, *Ayer*, 50 (2005).

133. Ana M.^a Aguado, *El siglo XX en el feminismo. Ellas piden la voz y la palabra*. Valencia. 2000.

134. G. Núñez Pérez, *Madrid, 1931. Mujeres entre la permanencia y el cambio*, Madrid, 1993.

Rodrigo¹³⁵, Luz Sanfeliú, Josebe Martínez¹³⁶, Pilar Folguera¹³⁷, Amparo Hurtado¹³⁸, Nuria Capdevila-Arguelles¹³⁹, Marcia Castillo¹⁴⁰, Pilar Domínguez¹⁴¹, Marta del Moral¹⁴² y otras.

A la publicación de estudios sobre las mujeres republicanas se suma la reedición de algunas de las obras escritas más relevantes de estas mujeres intelectuales, que no habían sido publicadas en España, traducidas o reeditadas, apareciendo ahora en ediciones comentadas, como Clara Campoamor¹⁴³, Isabel Oyarzabal¹⁴⁴ o Constanza de la Mora¹⁴⁵, algunas de cuyas obras sólo eran disponibles en lengua inglesa. Parte de ellas también han sido objeto de estudios biográficos. Entre las más relevantes están: Carmen de Burgos¹⁴⁶, Clara Campoamor¹⁴⁷, Matilde Huici¹⁴⁸, Victoria Kent¹⁴⁹, Isabel Oyarzabal¹⁵⁰, Constanza de la Mora¹⁵¹, María Lejarraga¹⁵², Maruja Mallo¹⁵³, Dolores Ibarruri¹⁵⁴, Federica Montseny¹⁵⁵, y otras. El esclarecimiento de las vidas de estas intelectuales nos ayuda a integrar la obra y el pensamiento de estas mujeres destacadas, y cuyo protagonismo público induce también a otras mujeres a aumentar su participación social y política. Finalmente, hay de dejar constancia de la publicación de nuevas investigaciones sobre la represión femenina, al finalizar la Guerra Civil. Como ejemplos destacados, hay que señalar, entre otros, los estudios de

135. A. Rodrigo, *Mujeres para la historia del siglo XX*, Barcelona, 2002.

136. J. Martínez Gutiérrez, *Las intelectuales. De la Segunda República al exilio*. Alcalá de Henares, 2002.

137. P. Folguera, (ed.), *El feminismo en España. Dos siglos de historia*, Alcalá de Henares, 2007.

138. C. Baroja y Nessi, *Recuerdos de una mujer del 98*. Barcelona, 1998.

139. N. Capdevila –Arguelles, *Autoras inciertas. Voces olvidadas de nuestro feminismo*, Madrid, 2009.

140. M. Castillo Martín, *Las convidadas de papel: Mujer, memoria y literatura en la España de los años veinte*, Alcalá de Henares, 2001.

141. P. Domínguez Prats, *De ciudadanas a exiliadas. Un estudio sobre las republicanas españolas en México*, Madrid, 2009.

142. M. del Morral Vargas, *Acción colectiva femenina en Madrid (1909-1931)*, Santiago, 2012.

143. C. Campoamor, *La revolución española vista por una republicana*. Edición de N. Samblancat, Barcelona, 2002.

144. I. Oyarzabal, *He de tener libertad*. Madrid, 2010.

145. C. de la Mora, *Doble esplendor*. Madrid, 2004.

146. C. Núñez Rey, *Carmen de Burgos, Colombine, en la Edad de Plata de la cultura española*, Sevilla, 2005.

147. C. Fagoaga, y, P. Saavedra, *Clara Campoamor. La sufragista española*, Madrid, 2007, 2.ª ed. ampliada.

148. N. San Martín Montilla, *Matilde Huici Navaz, la tercera mujer*, Madrid, 2009.

149. Z. Gutiérrez Vega, *Victoria Kent, una vida al servicio del humanismo liberal*, Málaga, 2001.

150. M. Eiroa, *Isabel de Palencia. Diplomacia, periodismo y política al servicio de la República*, Málaga, 2014.

151. S. Fox Maura, *Constanza de la Mora*, Sevilla, 2008.

152. A. Rodrigo, *María Lejarraga, una mujer en la sombra*, Madrid, 2005.

153. S. Mangini, *Maruja Mallo y la vanguardia española*, Barcelona, 2012.

154. J. Avilés, *Pasionaria. La mujer y el mito*. Barcelona, 2005.

155. S. Tavera, *Federica Montseny*, Barcelona, 2005.

Vinyes¹⁵⁶; Sánchez Holgado¹⁵⁷; Pura Sánchez¹⁵⁸ (2009); Ana Aguado y Vicenta Verdugo¹⁵⁹; Claudia Cabrero¹⁶⁰ y Mercedes Yusta¹⁶¹.

Para sintetizar todo el proceso en unas pocas líneas, diríamos que entre 2000-2014, las investigaciones sobre la cultura del periodo republicano, y especialmente en lo que se refiere a la literatura, el periodismo y la producción cultural, ha estado marcada por varios centros de atención: En primer lugar, los congresos conmemorativos del exilio republicano, como centros de intercambio de las investigaciones en marcha; segundo, la acción coordinada y organizativa desplegada por equipos de investigación estables, ligados a los departamentos de literatura, e historia, principalmente. Estos han tomado la iniciativa en la organización de la acción congresual y editora; tercero, la publicación, periódicamente, de extractos de las investigaciones, en revistas que asumen la difusión de estudios en fase de investigación (ej. *Laberintos*, *El Correo de Euclides*, *Migraciones & Exilios*, etc.); cuarto, la disponibilidad de una red de información –REDER– que, a través de la comunicación electrónica, informa de las novedades, publicaciones, congresos, etc., e intercambia información entre los investigadores sobre la cultura del exilio republicano; quinto, la gran importancia de la acción editorial, centrada especialmente en las editoriales Renacimiento y Ediciones de Castro –hasta su desaparición–, al impulsar la publicación de obras inéditas, o reedición de otras de difícil acceso, a través de colecciones específicas; y, sexto, el gran desarrollo alcanzado por las investigaciones y estudios que se han ejecutado, en relación a la mujer durante el periodo republicano, tanto en el ámbito de la cultura, el pensamiento, la política, la participación social, etc.

Queda, en nuestra opinión, un reto pendiente: que una parte de ese esfuerzo investigador y editorial logre divulgarse entre un público más extenso. Primero, entre el personal docente, perteneciente al profesorado de los diferentes niveles de enseñanza; en segundo lugar, entre el alumnado universitario y la enseñanza media, y, finalmente, llegar al público lector, para darles a conocer una parte de la cultura española que hasta ahora les había sido escamoteada.

156. R. Vinyes, *Irredentas. Las presas políticas y sus hijos en las cárceles franquistas.*, Barcelona, 2002.

157. F. Sánchez Holgado, *Mujeres encarceladas: La prisión de Ventas. De la República al franquismo*, Madrid, 2003.

158. P. Sánchez, *Individuas de dudosa moral. La represión de las mujeres en Andalucía*, Barcelona, 2009.

159. A. Aguado y V. Verdugo, “Represión franquista sobre las mujeres. Prisiones y Tribunales de Responsabilidades Políticas”. *Hispania Nova*, 10 (2012) <http://hispanianova.rediris.es>.

160. C. Cabrero Blanco, *Mujeres contra el franquismo: Vida cotidiana, represión y resistencia (Asturias, 1937-1952)*, Oviedo, 2006.

161. M. Yusta, *Madres Coraje contra Franco*, Madrid, 2009.