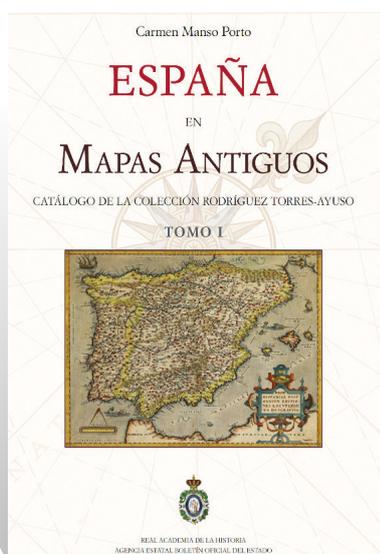


# España en mapas antiguos. Catálogo de la colección Rodríguez Torres-Ayuso

## FICHA BIBLIOGRÁFICA



CARMEN MANSO PORTO, *España en mapas antiguos. Catálogo de la colección Rodríguez Torres-Ayuso* (2 tomos). Madrid: Real Academia de la Historia, 2021, páginas 748, ISBN: 978-84-340-2739-8.

Paloma Martín-Esperanza | **Universidad Autónoma de Madrid**

LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA REPRESENTACIÓN TERRITORIAL de España sigue siendo objeto de estudio en el ámbito académico. Las sinergias y divergencias entre la geografía física y la geografía política de la península ibérica, asociada indisolublemente a la forma de España, han mantenido el interés de numerosas generaciones cuyos ecos nos traslada la cartografía antigua. Prueba de ello es este libro de Carmen Manso Porto, que bajo el sugerente título *España en mapas antiguos*, presenta la excelente colección cartográfica Rodríguez Torres-Ayuso, donada a la Real Academia de la Historia en el año 2016. La autora, responsable de la sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, es una autoridad sobradamente reconocida en el ámbito de la cartografía antigua, por lo que, siendo además responsable de este fondo, era la persona indicada para estudiar y catalogar esta asombrosa colección. Avalan su conocimiento de la

materia, además de su larga experiencia profesional, otras publicaciones relacionadas con los mapas antiguos, como *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia* (2006), realizada junto a Antonio López Gómez, o *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica (siglos XVI - XX)* (2012).

Continuando con esta estela, la autora presenta una colección formada por 321 mapas antiguos, datados entre los siglos XV y XIX, reunida por el médico barcelonés Antonio Rodríguez Torres, catedrático de Microbiología de la Universidad de Valladolid y miembro de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, y por su esposa Pilar Ayuso González, miembro del Cuerpo Nacional de Ingenieros Agrónomos del Estado y quien fuera Directora General de Alimentación del Ministerio de Agricultura y eurodiputada. Su colección se añade así al valioso fondo de materiales cartográficos que custodia la Real Academia de la Historia y que se ha ido formando desde el siglo XVIII a partir de legados, donaciones y compras, incluyendo piezas de gran valor, como la pareja de globos -celeste (ca. 1621) y terrestre (1682)- de Jansonius Blaeu o los mapas manuscritos de las *Relaciones Geográficas de Indias* realizados durante el reinado de Felipe II. Estos fondos cartográficos se han ido publicando en forma de catálogos desde el año 1997, a lo que se añade su incorporación a la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia. En este sentido, la publicación de la colección Rodríguez Torres-Ayuso aparece como continuación de la labor que ha ido realizando Carmen Manso Porto al frente de la sección de Cartografía y Artes Gráficas durante las últimas décadas.

El libro que reseñamos no se trata, en ningún caso, de un mero catálogo, ya que la obra, dividida en dos partes y precedida de una presentación escrita por Carmen Iglesias, actual directora de la Real Academia de la Historia, dedica la primera parte a analizar con exactitud la formación del mapa de España a través de los siglos, desde los geógrafos griegos hasta la publicación del Mapa Topográfico Nacional (1875). Este trabajo se une así a otras síntesis históricas sobre la evolución cartográfica de la península ibérica, como las de Rodolfo Núñez de las Cuevas (1991), Agustín Hernando (1995), Carmen Lítez (2008), Antonio Crespo (2014) o Joan Capdevilla y Carmen Manso (2018), ofreciendo una extensa información que, como advierte la autora, «facilita al lector la consulta de los contenidos del catálogo» (t. I, p. 13).

La pertinencia de esta primera parte se comprueba a propósito de la relevancia que adquirió la *Geographia* de Claudio Ptolomeo tanto para la difusión de la imagen de España como para la motivación del coleccionista Rodríguez Torres, quien desde 1983 estudió a fondo las ediciones impresas de esta obra. Respecto al primer punto, los mapas más antiguos conocidos de Hispania corresponden a las primeras ediciones modernas de la obra de Ptolomeo, difundida gracias a la traducción latina iniciada por Manuel Chrysoloras a partir de un manuscrito griego de Bizancio y que culminó Jacobo Angelo de Scarperia (1406-1410). Se agradece, en este sentido, la insistencia que hace la autora, a lo largo del primer capítulo, en la relevancia de este modelo, que incorporó el mapa de Hispania a las *Tabulae Novae* que acompañaron a las ediciones modernas de la *Geographia* y que pronto fueron difundidas por los humanistas castellano-aragoneses a finales del siglo XV. Cabe recordar que la mayoría de los mapas antiguos fueron desglosados de atlas o de libros de

geografía y viajes, para ser posteriormente vendidos en librerías, casas de anticuarios o de subastas, etc. En el segundo capítulo se abordan los proyectos oficiales encargados por Carlos I y Felipe II, quienes comprendieron la utilidad de la cartografía para el buen gobierno del imperio. Corresponden a esta época las creaciones de Gerard Mercator y Abraham Ortelius, que sirvieron para completar el modelo de Ptolomeo y que se abordan en el capítulo tercero. El siglo XVII dio a luz el mapa de Pedro Texeira, *Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos* (1634), dedicado a Felipe IV y considerado el trabajo cartográfico más importante hasta entonces. Con la llegada de los Borbones se incorporaron algunos geógrafos franceses como Nicolás de Fer, que supieron utilizar los mapas para la exaltación de la Monarquía. El capítulo quinto insiste, de este modo, en la importancia propagandística que tuvo la cartografía para consolidar las propuestas políticas del rey, en una tendencia compartida desde el reinado de los Reyes Católicos en adelante. El sexto y último capítulo de esta primera parte está dedicado al siglo XIX, momento en el que se creó el Instituto Geográfico Nacional (1870) y desde el que se impulsó el Mapa Topográfico Nacional. Acompañan al texto una fantástica selección de figuras que corresponden, en su mayoría, a los mapas pertenecientes a la colección de la Real Academia de la Historia.

La segunda parte reúne el catálogo de la colección Rodríguez Torres-Ayuso, cuya donación ha incorporado a la Real Academia de la Historia un material cartográfico de gran interés histórico-artístico. Tras explicar la estructura y la ordenación del catálogo, dispuesto en dos grandes bloques (I. Territorios de la Monarquía de España y II. El mundo representado en esferas, mapamundis, frontispicios de atlas, continentes y Países), Carmen Manso procede al estudio individual de cada uno de los mapas. Siguiendo un orden geográfico y cronológico, comienza con los de la península ibérica que pertenecieron a las ediciones de la *Geografía* de Ptolomeo y en la *Cosmographia* de Sebastian Münster. Les siguen los mapas de las diferentes regiones de la península ibérica: Andalucía, Aragón, Navarra, Baleares, Canarias, Castilla y León con Asturias, Cantabria y La Rioja, Castilla la Nueva y Extremadura, Cataluña, Ceuta, Melilla, Galicia, Murcia, Valencia y Vascongadas. En el segundo tomo de la obra se incluyen los mapas de los territorios europeos y ultramarinos de la monarquía española (Europa: Portugal. Italia. Países Bajos. Franco Condado; Norte de África; América española y Pacífico: Filipinas y otros archipiélagos) así como los mapas históricos correspondientes a guerras y batallas. El último bloque reúne las imágenes del mundo representado en esferas, mapamundis, frontispicios de atlas, continentes y países, además de cartas náuticas y algunas islas. Los registros van acompañados de imágenes de gran calidad, digitalizadas en la sede de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Por último, el volumen incluye unos índices especialmente útiles para la búsqueda de autores o de hitos geográficos.

Gran parte del contenido de esta colección había sido presentado previamente en Valladolid por el propio Rodríguez Torres, quien organizó dos exposiciones con el título *Mapas de España. Siglos XVI al XVIII* (2006), celebrada en la Sala San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid, cuyo catálogo incorporó 59 mapas, en el que colaboraron Fernando Muñoz Box, Isabel Vicente Maroto y Antonio Crespo Sanz, y la segunda, *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso* (2014), celebrada en la Sala de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas, y que también se publicó

en forma de catálogo, realizado por Rosa Crespo Sanchidrián y Antonio Crespo Sanz, reuniendo doscientos mapas, además de varios artículos, como el de la propia Carmen Manso Porto. La mayoría de estos mapas forman parte de la donación realizada a la Real Academia de la Historia –otro lote fue donado al Archivo Histórico Provincial de Valladolid–, por lo que ya habían sido publicados con anterioridad. No obstante, tras su ingreso en la Academia, se llevó a cabo una intensa tarea de revisión de los fondos, se tomaron medidas, se les asignó una nueva numeración y signatura y se procedió a su investigación y restauración. El catálogo es fruto de esta labor, que ha permitido identificar la procedencia de los mapas, determinar en qué libro se publicaron y a qué estado de plancha se corresponden, además de afinar la cronología y estudiar los detalles, ofreciendo como resultado unos excelentes registros bibliográficos de cada mapa, a los que se añaden sus correspondientes imágenes.

El libro consigue, de este modo, incorporar gran cantidad de material cartográfico a las fuentes disponibles para el estudio de la imagen territorial de la Monarquía hispánica, desde el siglo XV en adelante. Su principal aportación es haber ampliado y afinado la información que ya disponíamos sobre los mapas de la colección Rodríguez Torres-Ayuso, además de servir como muestra del importante trabajo de investigación y restauración que lo ha precedido. Ello ha sido posible gracias al buen hacer de su autora, Carmen Manso Porto, que ha sabido insertar esta colección en una reflexión global sobre la cartografía antigua de la península ibérica, convirtiendo el catálogo en una obra de referencia para quien desee adentrarse en el conocimiento de la construcción y evolución de la imagen territorial de España.