

Introducción

CAROLINA VALENZUELA MATUS

ESTA PROPUESTA MONOGRÁFICA TIENE POR OBJETIVO CONTRIBUIR, desde un punto de vista historiográfico, a desarrollar temáticas sobre museos, gabinetes y recepción de la antigüedad clásica en el espacio iberoamericano. Desde una multiplicidad de enfoques, los autores que participan en el dossier proponen novedosas interpretaciones que cruzan las colecciones de gabinetes y museos, la enseñanza de la ciencia, la presencia de las antigüedades y la recepción clásica en la intelectualidad científica del siglo XX. Consideramos estas distintas temáticas como ámbitos dialogantes y, por tanto, relevantes para construir una historia de la ciencia y de los museos en Iberoamérica, enfatizando, asimismo, la circulación interoceánica de las colecciones y el intercambio científico intercontinental, donde Iberoamérica tuvo, sin duda, un rol activo que aún merece seguir siendo explorado y que ha tenido algunos avances notables en los últimos años en Chile gracias a la publicación de algunas obras compilatorias sobre la materia¹.

Este dossier reúne los principales trabajos presentados en el I Congreso Internacional “Antigüedades y naturaleza en la circulación interoceánica entre Europa y América”, realizado el 13 y 14 de agosto de 2019, en la Universidad Autónoma de Chile bajo el auspicio del proyecto Fondecyt Iniciación, Antigüedades y Naturaleza. Circulación Interoceánica de objetos en los primeros gabinetes de historia natural como estrategia de posicionamiento de la ciencia en Chile, patrocinado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID). Este Congreso Internacional tuvo por objetivo proporcionar un espacio de intercambio de conocimiento entre los estudiosos de la historia de la ciencia, la naturaleza y las antigüedades que confluyen en la construcción de una historia de los intercambios científicos intercontinentales con el fin de proponer nuevas líneas de interpretación a estas problemáticas. El evento contó con la participación de prestigiosos académicos del ámbito nacional e internacional, que ahora colaboran en este dossier con el anhelo de contribuir a cimentar nuevas líneas en el estudio de los gabinetes, coleccionismo, ciencia y museos.

El monográfico se estructura en dos partes: la primera de ellas relacionadas con los gabinetes, el coleccionismo y las diversas formas de recepción de la antigüedad como medio de interpretar la naturaleza americana. La segunda parte se relaciona con los museos de Historia Natural y la enseñanza de las ciencias donde cobra especial relevancia la cultura material y las redes de circulación científica de los siglos XIX y XX.

1. Sanhueza, 2018 y Valenzuela, 2019.

Esta primera parte abre con *Do “espanto” da terra ao conhecimento do Brasil. Impactos na Universidade de Coimbra*, de María Alegría Fernandes Marques. En este artículo, se reconocen dos ejes temáticos; en primer lugar, analiza el ‘espanto’ que las nuevas tierras y sus habitantes provocan en los portugueses en los primeros contactos con los pueblos no europeos y el interés que suscitan las maravillas de la tierra. Un segundo eje, versa sobre la corriente intelectual que lleva a algunos brasileños a estudiar en Portugal, donde se formarán como científicos y dejarán una obra notable en diversas ramas del saber. Particularmente, a través de las célebres *viagens filosóficas* del siglo XVIII que dieron origen a algunas de las colecciones científicas y literarias de la Universidad de Coimbra y que son ejemplo de una circulación de conocimientos entre Europa y América.

A continuación, Octavio Lagos presenta *El comercio de antigüedades en Arica durante el periodo republicano (1824-1880) El rol de la comunidad británica como un subproducto del Imperio Informal*, que destaca el puerto de Arica como parte de la red global de intercambios establecida por las potencias noratlánticas en su proceso de expansión colonial global durante el siglo XIX. En Arica se logró establecer la existencia de un tipo de comercio de antigüedades diferente al resto del Perú ya que, producto de la inexistencia de una élite ilustrada local, llevó al mercado de antigüedades prehispánicas a ser operado principalmente por agentes extranjeros, especialmente británicos. Estos, aprovechando la apertura del comercio interoceánico, a propósito de la explotación del guano y salitre en la costa occidental desértica de Sudamérica, establecieron un nodo de intercambio de bienes patrimoniales y conocimiento al alero del arribo de un gran volumen de navíos transportando productos y personas.

El segundo eje abre con la colaboración de quien suscribe junto a Francisco Garrido, *Historias Naturales, expediciones, redes globales y Museos de Historia Natural en Chile (siglos XVIII-XIX)*, que destaca el creciente interés histórico de los museos de Historia Natural en Chile al tratarse de instituciones vinculadas a la formación del estado-nación y protagonistas de la configuración de una cultura científica en el país. En las últimas décadas, su historia se ha abordado desde diversos enfoques. Los autores muestran cómo las nuevas aproximaciones historiográficas van dejando atrás, de manera gradual, una historia fuertemente relacionada con el surgimiento del Estado decimonónico, donde se imponen los ideales «progresistas», para avanzar hacia nuevas miradas que amplían su foco hacia las influencias del desarrollo científico del siglo XVIII, así como hacia el valor de los intercambios y redes globales del siglo XIX, enfatizando especialmente los intereses y motivaciones de las personas que construyeron estos espacios.

Las siguientes colaboraciones se vinculan con los museos y la enseñanza científica. Gabriela Mayoni presenta *Cultura material de la historia natural en los colegios nacionales argentinos (1870-1900)*, donde estudia la exponencial demanda de materiales didácticos para la enseñanza de la historia natural a raíz de la incorporación de su enseñanza en los colegios nacionales del país. En primera instancia se adquirieron una gran cantidad de objetos y dispositivos visuales provenientes del exterior, entre ellos, herbarios, animales taxidermizados y esqueletos, modelos tridimensionales, láminas y diapositivas, colecciones de minerales y fósiles, aparatos e instrumentos, que se complementaron con iniciativas de formación de colecciones con elementos de la naturaleza local, creando incipientes museos de historia natural dentro de las instituciones.

La última colaboración corresponde a Gina Inostroza y su artículo *Educación de las ciencias en Liceos de Niñas: razón y domesticidad. Concepción (Chile) 1883-1920*, cuyo objetivo es identificar, utilizando la categoría analítica de género, tanto la forma y contenidos de la incorporación de las ciencias en el currículum como la importancia de los gabinetes en la enseñanza práctica de las ciencias en Chile en la educación secundaria femenina y en especial, en el Liceo de Niñas de Concepción entre 1900 hasta 1920. La autora identifica que la educación de las niñas y adolescentes en el Liceo de Niñas de Concepción y de otras ciudades, estuvo fuertemente permeada por discursos sobre el deber ser femenino tradicional, dando continuidad a la división sexual del trabajo, pues ellas solo accedieron al estudio de las ciencias en forma instrumental y basados en la especialización de acuerdo a sus roles en la sociedad.

Agradecemos a cada uno de los autores que contribuyeron con sus enfoques a desarrollar estas historias de recepción de antigüedades, gabinetes, museos y ciencias. Extendemos especialmente nuestros agradecimientos a la Revista de Historiografía, por recibir con entusiasmo nuestra propuesta; agradecemos la colaboración vital de los revisores que han permitido mejorar los escritos presentados en este monográfico, así como también a las instituciones que colaboran en esta publicación: la Universidad Autónoma de Chile y la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID).

Bibliografía

- Sanhueza Cerda, Carlos (ed.) (2018). *La movilidad del saber científico en América Latina: Objetos, prácticas e instituciones (siglos XVIII al XX)*. Editorial Universitaria.
- Valenzuela Matus, Carolina (ed.) (2019). *Tendencias y perspectivas de la cultura científica en Chile y América Latina. Siglos XIX-XXI*. Editorial Ril.