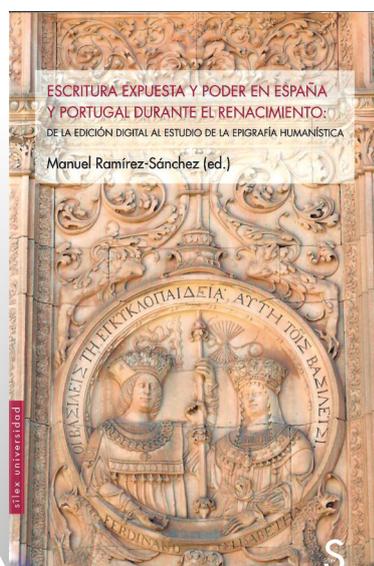


Escritura expuesta y poder en España y Portugal durante el Renacimiento



FICHA BIBLIOGRÁFICA

MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ (ED.). *Escritura expuesta y poder en España y Portugal durante el Renacimiento: de la edición digital al estudio de la Epigrafía humanística*. Madrid: Sílex, 2021, páginas 466, ISBN 978-84-18388-75-0.

César Narbona Fernández | **Universidad Complutense de Madrid**

Tiene el lector una deuda pendiente con esta obra de conjunto editada y publicada hace apenas un año por el profesor M. Ramírez-Sánchez. No solo porque a través de su lectura podemos advertir que la Epigrafía moderna del Renacimiento goza de la buena salud necesaria para coger el testigo de sus disciplinas hermanas –la Epigrafía de épocas antigua y medieval, ya consolidadas en el campo de las Humanidades y con una larga tradición historiográfica a sus espaldas– y profundizar en el conocimiento de la Epigrafía a lo largo de la etapa en estudio y sus implicaciones con otras materias, sino también porque se trata de un trabajo pionero en el que se dan las pautas de hacia dónde debe transitar el estudio y análisis de los epígrafes ibéricos creados a lo largo del siglo XVI.

Esta obra es resultado del proyecto de investigación titulado «Escritura expuesta y poder en España y Portugal (siglos XVI-XVII): catálogo epigráfico on-line», financiado por

el Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia (Plan Nacional de I+D+i) del Ministerio de Economía y Competitividad (Ref. HAR2015- 63637-P), cuyo investigador responsable es el profesor Ramírez-Sánchez. El proyecto se puso en marcha en 2016 con el fin de llevar a cabo, desde una perspectiva multidisciplinar, la realización de una base de datos en línea que recogerá, en un futuro, todas las inscripciones inéditas de los siglos XVI y XVII de España y Portugal, recopiladas y estudiadas por el equipo investigador. Como fruto del mencionado proyecto de investigación, la obra destaca por su multidisciplinariedad y su novedad, características que se pueden apreciar en la propia portada del trabajo, sintetizadas en su título.

En primer lugar, pone énfasis en la relación entre los programas epigráficos que se desarrollaron en nuestra Península durante el Renacimiento y el uso consciente que hicieron de ellos los estamentos privilegiados como elementos de poder, publicidad y auto-representación para su propio beneficio. En este sentido, y a pesar de su importancia, estos programas han sido analizados hasta ahora –en su mayoría– por los historiadores del arte y como parte integrante de la obra artística, dejando de lado otros parámetros constitutivos de los epígrafes. Como consecuencia de ello, entre los siglos XVII y XIX estas inscripciones fueron estudiadas de manera parcial, siendo reproducidas y citadas erróneamente con mucha frecuencia.

En segundo lugar, esta obra abarca el estudio y análisis de epígrafes renacentistas creados en la Península Ibérica en su conjunto. Este trabajo global es algo novedoso y carece de precedentes en los estudios epigráficos realizados en España y Portugal hasta ahora y, a través de él, se ponen de relieve –una vez más– las estrechas relaciones que mantuvieron entre sí el conjunto de los reinos hispánicos durante el siglo XVI, como se puede observar tanto en la similitud de las inscripciones creadas como en las mutuas influencias que los territorios tuvieron entre sí a la hora de copiar y crear modelos epigráficos, así como en la íntima relación epistolar que se produjo entre los humanistas de los distintos reinos ibéricos.

En tercer lugar, este estudio aboga por la puesta en marcha de un catálogo on-line de epígrafes renacentistas, realizando su análisis y edición y, por lo mismo, equiparándolos –como ya se apuntó– a los de época antigua y medieval. Por último, es importante destacar el valor, el peso, que –como no podía ser de otro modo habida cuenta del proyecto en que se enmarcan– tienen en este trabajo las Tecnologías de la Información y de la Documentación como herramientas indispensables en el siglo XXI para el estudio, análisis y edición de las inscripciones.

La obra, que comienza con una presentación del editor (págs. 11-17), está estructurada en dos partes principales. La primera de ellas lleva por título «Epigrafía y Tecnologías de la Información y la Comunicación» y está dividida en cinco capítulos. A través de ellos, podemos conocer los avances que se están llevando a cabo en los últimos años con relación a la edición digital de conjuntos de inscripciones renacentistas en España y Portugal, proyecto puesto en marcha por el propio Ramírez-Sánchez (Cap. 1, págs. 21-70): así, el desarrollo de sistemas de gestión de documentos epigráficos como, por ejemplo, el proyecto EPIBASE –programa informático para la gestión y catalogación de documentos epigráficos vinculado a este proyecto de investigación– (M. Blázquez-Ochando, Cap. 2, págs. 71-148); las diversas aplicaciones tecnológicas relacionadas con el análisis e interpretación del patrimonio histórico, como el proyecto MIGRA liderado por la Universidad de Cantabria (A.

Ruiz-Gutiérrez y J. I. Jiménez-Chaparro, Cap. 3, págs. 149-170), o los sistemas de información histórica aplicados a la historia urbana digital que lleva a cabo la Universidade da Coruña (J. M.^a Cardesín Díaz, Cap. 4, págs. 171-206). Por último, el capítulo quinto nos informa sobre el uso de las diferentes plataformas colaborativas utilizadas por las instituciones culturales para una mejor gestión del patrimonio histórico (J. Tramullas, Cap. 5, págs. 207-224).

La segunda parte del libro se titula «Escritura expuesta y poder en España y Portugal durante el Renacimiento» y abarca los siete capítulos restantes. A través de su lectura, podemos profundizar en el desarrollo de epígrafes monumentales, honoríficos y conmemorativos en el territorio peninsular a lo largo del siglo XVI, a caballo entre la pervivencia de la letra gótica y el desarrollo de las capitales humanísticas que imitaban los modelos romanos (A. Castillo Gómez, Cap. 6, págs. 227-268). Estas inscripciones jugaron un importante papel propagandístico y político como medio de legitimación de los estamentos privilegiados ante el resto de la sociedad. Las manifestaciones epigráficas desarrolladas en zonas alejadas del centro político están también representadas en esta obra mediante el estudio de las inscripciones humanísticas –principalmente funerarias– de la localidad de Leiria y sus alrededores (C. Gaspar, Cap. 9, págs. 313-364) y de los epígrafes en lengua latina y portuguesa sobre marfil creados en las posesiones portuguesas africanas en los inicios del siglo XVI, conservados actualmente en diferentes museos y colecciones privadas (L. U. Alfonso, Cap. 10, págs. 365-390).

Asimismo, en esta segunda parte se nos acerca a figuras señaladas del Humanismo portugués vinculadas a la corte de los monarcas de la dinastía Avis como, por ejemplo, André de Resende (M.^a M. Alves Dias, Cap. 7, págs. 269-284) o Fernão Brandão (A. M.^a S. Tarrío, Cap. 11, págs. 391-428), cuya labor fue fundamental en la introducción de los estudios acerca de la tradición y pervivencia clásicas: bien estudiando, bien recolectando inscripciones romanas, bien componiendo epígrafes imitando los patrones clásicos. Fruto del desarrollo de los *Studia Humanitatis* fue la recopilación de epígrafes en obras manuscritas o impresas de corte misceláneo, cuestión que se aborda en otro de los capítulos de esta segunda parte a través del estudio y análisis de un manuscrito inédito conservado en la Biblioteca Universitaria de Barcelona (A. Guzmán Almagro, Cap. 8, págs. 285-312). Por último, el capítulo dedicado a la figura de Antonio Ponz y su *Viaje a España* nos muestra la recepción que tenían las inscripciones renacentistas en la España del siglo XVIII (L. Zozaya-Montes, Cap. 12, págs. 429-466).

En definitiva, un excelente trabajo de investigación en el que se ensamblan, de forma novedosa, diferentes disciplinas para el estudio de los testimonios epigráficos renacentistas, fruto de un amplio equipo de investigadores ya consagrados en sus distintas áreas de conocimiento y que, constituirá –sin duda– una obra de referencia.