

INSTRUMENTS FOR THE SCIENTIFIC DISSEMINATION OF  
ARCHAEOLOGY IN ALICANTE BETWEEN THE LATE 19TH AND  
EARLY 20TH CENTURIES (1886-1910): THE JOURNALS  
*EL ARCHIVO, EL IBERO Y MUSEO-EXPOSICIÓN*

# Instrumentos de difusión científica de la arqueología alicantina entre finales del siglo XIX y principios del XX (1886-1910): las revistas *El Archivo, El Ibero* y *Museo-Exposición*\*

Santiago Olcina Lagos

**Universidad de Alicante**

santiago.olcina@ua.es - <https://orcid.org/0000-0002-0875-278X>

---

Fecha recepción: 02.11.2023 / Fecha aceptación: 11.01.2024

## Resumen

El desarrollo de la disciplina arqueológica durante la segunda mitad del siglo XIX desembocó, entre otras muchas cuestiones, en la creación de las primeras revistas de difusión científica, como la *Revista de Ar-*

## Abstract

The development of the archaeological discipline during the second half of the 19th century led, among many other things, to the creation of the first scientific journals, such as *Revista de Archivos, Bibliotecas*

---

\* Este artículo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación I+D+i PID2021-126974NB-I00 «El fenómeno de las Exposiciones (1873, 1878, 1929) y su valor como foros de construcción y difusión de la arqueología en Europa», concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. De igual modo, expresar mi agradecimiento al personal de la Biblioteca Pública “Azorín” de Alicante por la consulta y digitalización de las revistas microfilmadas de *El Ibero* y *Museo-Exposición* para este estudio.

*chivos*, *Bibliotecas y Museos* del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; el Museo Español de Antigüedades del Museo Arqueológico Nacional o el *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Su ejemplo sirvió para que otras instituciones y particulares editasen publicaciones periódicas con temática arqueológica con el objetivo de dar a conocer sus trabajos de investigación y otras noticias afines sobre patrimonio. En el presente artículo, analizamos desde un punto de vista historiográfico tres revistas fundadas en la provincia de Alicante entre 1886 y 1910: *El Archivo* de Roque Chabás Llorens, *El Ibero* de Francisco Figueras Pacheco y *Museo-Exposición* de Miguel Elizaicin España.

## Palabras clave

historiografía arqueológica, difusión científica, revistas.

and *Museos* of the Faculty of Archivists, Librarians and Archaeologists; *Museo Español de Antigüedades* of the National Archaeological Museum and *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Their example helped other institutions and individuals to publish journals with archaeological subjects with the aim of publicising their research work and other news related about heritage. In this paper, we analyse from a historiographical point of view three journals founded in the province of Alicante between 1886 and 1910: *El Archivo* by Roque Chabás Llorens, *El Ibero* by Francisco Figueras Pacheco and *Museo-Exposición* by Miguel Elizaicin España.

## Keywords

archaeological historiography, scientific dissemination, journals.

## Revistas científicas de investigación arqueológica en el proceso de institucionalización y profesionalización de la disciplina

Desde mediados del siglo XIX, la disciplina arqueológica experimentó una serie de avances encaminados a su institucionalización y profesionalización académica. La creación de las Comisiones Provinciales de Monumentos Histórico-Artísticos de España en junio de 1844 y el desarrollo de los primeros Museos Provinciales<sup>1</sup>; la fundación de la Escuela Superior de Diplomática en octubre de 1856 y la organización de las enseñanzas universitarias sobre paleografía, numismática o archivística<sup>2</sup>; o la inauguración del Museo Arqueológico Nacional en julio de 1871 y el discurso expositivo de la Historia de España<sup>3</sup>, son un ejemplo de ello.

Las actividades de gestión patrimonial promovidas por los miembros de estas instituciones y la necesidad de disponer de herramientas de difusión que permitieran dar a conocer sus trabajos entre la comunidad científica les llevó a fundar revistas y boletines vinculados a su instituto, tal y como había ocurrido ya en otros países europeos durante la primera mitad del siglo XIX<sup>4</sup>; pues hasta entonces los estudios sobre arqueología en España se publicaban en formato informes o memorias dirigidos a un entorno académico muy restringido o en revistas no especializadas<sup>5</sup>. De esta manera, surgió la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* en 1871 como órgano del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos<sup>6</sup>; el *Museo Español de Antigüedades* del Museo Arqueológico Nacional en 1872<sup>7</sup>; el *Boletín de la Real Academia de la Historia* en 1876 o, entre otras, la *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa* en 1891<sup>8</sup>. Todas ellas, con la voluntad de convertirse en un proyecto

1. Ordieres Díez, 1995, pp. 43-36; López Trujillo, 2006, pp. 193-223; Mederos Martín, 2010, pp. 165-168; Tortosa Rocamora y Mora Rodríguez, 2021.

2. Torreblanca López y Mendo Carmona, 1994; Peiró, 1995; Peiró y Pasamar, 1996; Sotelo Martín, 1998; Romero Recio, 2006.

3. Marcos Pous, 1993; Papí Rodes, 2004; Marcos Alonso, 2017; entre otros.

4. Gran-Aymerich, 2001, pp. 175-177; Mederos Martín, 2014, pp. 164-165; Armada, 2017, p. 90.

5. Mora Rodríguez, 1995; Papí Rodes, 2013, pp. 7-8; Rodríguez-Tajuelo y Amenedo, 2016.

6. Torreblanca López, 2009.

7. Papí Rodes, 2013; Renero Arribas y Ayarzagüena Sanz, 2009, pp. 466-467.

8. Díaz-Andreu, 2009; Armada, 2017, p. 91.

a largo plazo y ampliar el alcance y la calidad de estas revistas gracias a la creación de políticas de intercambio con otras instituciones nacionales y extranjeras; así como la inclusión de recursos la inclusión de recursos gráficos (como ilustraciones y grabados) o la participación de anticuarios y arqueólogos de reconocido prestigio entre los autores de sus artículos<sup>9</sup>.

Sin embargo, en la gran mayoría de los casos, la duración y periodicidad total de estas publicaciones fue limitada<sup>10</sup>. Esta primera experiencia editorial, no obstante, ayudó a sentar las bases de la difusión científica en materia de arqueología durante la segunda mitad del siglo XIX, permitiendo que durante las primeras décadas del siglo XX se fundasen en España nuevas revistas que lograron consolidar su posición en el ámbito académico como el *Archivo Español de Arte y Arqueología*, creado en 1925 por la Junta para la Ampliación de Estudios<sup>11</sup> o el *Archivo de Prehistoria Levantina*, creado en 1928 por el Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia<sup>12</sup>, entre otros.

## La gestión de la arqueología alicantina durante las tres últimas décadas del siglo XIX y principios del XX

Como decíamos líneas atrás, la creación de las primeras revistas arqueológicas durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX no se conciben sin la actividad de las instituciones y particulares que desarrollaron trabajos de investigación arqueológica en sus respectivos territorios, los cuales ayudaron a impulsar el interés por implementar estas nuevas herramientas de difusión científica y poder dar a conocer sus estudios al ámbito académico.

En la provincia de Alicante, el panorama arqueológico durante aquellas fechas estaba dibujado de la siguiente manera: por un lado, desde principios de julio de 1844 se había organizado su Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos, la cual había fundado en la ciudad de Orihuela el primer Museo Provincial (de antigüedades y bellas artes), había llevado a cabo algunas prospecciones en Denia en la zona conocida como «el huerto de Morand» (*l'hort de Morand*) con el objetivo de localizar fragmentos de la antigua *Dianium* romana y, entre otras cuestiones, había emprendido la búsqueda de lápidas y otros elementos arqueológicos pertenecientes a personajes ilustres de la provincia<sup>13</sup>. Sin embargo, la falta de financiación de la Comisión alicantina por parte de la Diputación y el escaso interés de la gran mayoría de sus integrantes desembocó en un gran período de inestabilidad marcado por varias reorganizaciones institucionales entre 1854 y 1868.

Esta situación, no obstante, no significó la paralización de la gestión arqueológica en la provincia de Alicante durante la segunda mitad del siglo XIX. A partir de este momento,

9. Jiménez Díez, 1993, p. 36; Papí Rodes, 2013, p. 8.

10. Armada, 2017, p. 90.

11. Mora Rodríguez, 2002; Armada, 2017, p. 91; Salas Álvarez y Durán Cabello, 2022.

12. Juan Cabanilles, 2009, pp. 93-94; Armada, 2017, p. 91.

13. Olcina Lagos, 2017; Olcina Lagos, 2019; Olcina Lagos, 2023, pp. 66-82.

se desarrollaron investigaciones por parte de miembros de la Real Academia de la Historia, como el descubrimiento y la protección del mosaico de Galatea en la partida de Algorós (Elche) por Aureliano Ibarra Manzoni (1834-1890) entre 1861 y 1863<sup>14</sup>; la excavación en *l'hort de Morand* y la documentación de inscripciones romanas por Roque Chabás Llorens (1844-1912) entre 1872 y 1890<sup>15</sup>; o la excavación del yacimiento de Benalúa-Els Antigons en Alicante por Manuel Rico García (1850-1913) entre 1884 y 1886<sup>16</sup>.

También, en 1871 se fundó la Sociedad Arqueológica Valenciana con apoyo de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. Esta institución, cuyo objetivo era impulsar «las ciencias arqueológicas», desarrolló en la provincia de Alicante algunas prospecciones y excavaciones en yacimientos de la sierra de Orihuela, como la Cueva de la Roca o las Laderas de San Antón; así como el estudio de marcas de alfarero procedentes de algunas cerámicas encontradas en las inmediaciones de la Alcudia de Elche y la documentación de algunas de aquellas lápidas halladas por Roque Chabás en Denia, entre otras cuestiones<sup>17</sup>.

Sin embargo, si hubo un episodio de la arqueología alicantina que, durante estas fechas, realmente destacó por la repercusión de sus hallazgos en el panorama arqueológico nacional, este fue el de los conocidos como «grandes descubrimientos de final de siglo»<sup>18</sup>. Indudablemente, nos referimos a las Esfinges de Agost, el Grifo de Redován o la Dama de Elche<sup>19</sup>. Estos hallazgos, enmarcados en un contexto nacional de reformulación identitaria tras el descubrimiento del mundo ibérico; así como de pérdida tras su adquisición para las colecciones del Museo del Louvre -junto a otras piezas-, generó entre la intelectualidad del país un sentimiento de desprotección patrimonial que desembocó, entre otras cuestiones, en la promulgación de la Ley de Excavaciones y Antigüedades de 1911 y su Reglamento de 1912<sup>20</sup>.

Por su parte, a principios del siglo XX, muchas de las intervenciones arqueológicas en yacimientos anteriormente mencionados continuaron su desarrollo a través de otros arqueólogos. Así, por ejemplo, los llevados a cabo a partir de 1855 por Aureliano Ibarra en Elche fueron retomados por su hermanastro Pedro Ibarra Ruiz (1858-1934) en 1890<sup>21</sup>; mientras que los realizados por la Sociedad Arqueológica Valenciana entre 1871 y 1872 en puntos de Orihuela, Alcoy y Monóvar fueron retomados décadas después por el conocido como «gru-

14. Ibarra y Manzoni, 1879; Papí Rodes, 2008; Olcina Lagos, 2023, pp. 124-142.

15. Olcina Lagos, 2023, pp. 151-157.

16. Rico García, 1892a; Abad Casal y Abascal Palazón, 1992, pp. 48-49; Abad Casal, 2013; Olcina Lagos, 2023, pp. 168-165.

17. Goberna Valencia, 1981; Goberna Valencia, 1985; Papí Rodes, 2002; Olcina Lagos, 2023, pp. 208-214.

18. Olcina Lagos, 2023, pp. 176-185.

19. Rouillard, 1995; Tortosa Rocamora y Olmos Romera, 1997; Rouillard, 2002; Soler Díaz y Olcina Doménech, 2004-2005; Aranegui Gascó, 2018; Chapa Brunet, 2021; Olcina Lagos, 2023, pp. 176-185; entre otros.

20. Yáñez Vega y Lavín Berdonces, 1999; Reimond, 2021.

21. Ibarra y Ruiz, 1923; Castaño i García, 2002; Tendero Porras, 2018; Olcina Lagos, 2023, pp. 250-256.

po arqueológico alcoyano», el prehistoriador Julio Furgús (1856-1909) y el geólogo Daniel Jiménez de Cisneros (1863-1941)<sup>22</sup>.

Aunque también, se desarrollaron algunos trabajos de gestión arqueológica de mayor envergadura que no tuvieron precedente en el siglo XIX, como es el caso del proyecto titulado «Museo Provincial-Exposición Permanente» de Miguel Elizaicin España (1855-1932); el cual pretendía fundar un Museo Provincial en la ciudad de Alicante con los objetos artísticos y arqueológicos más representativos de su identidad histórica<sup>23</sup>.

Con todo, estos trabajos arqueológicos generaron una serie de resultados científicos sobre el conocimiento histórico de la provincia de Alicante que, en la gran mayoría de los casos, quedaron publicados. Algunos en formato monográfico, como los libros de Aureliano Ibarra Manzoni y Pedro Ibarra Ruiz sobre la historia antigua de Elche a partir de sus descubrimientos y excavaciones arqueológicas entre 1855 y 1923<sup>24</sup>; y, otros, en formato informes y memorias remitidas a la Real Academia de la Historia, como la de la excavación de Benalúa Els-Antigons o el descubrimiento de las Esfinges de Agost<sup>25</sup>.

Sin embargo, como veremos a continuación, el interés personal de algunos investigadores de la provincia de Alicante de finales del siglo XIX y principios del XX por disponer de herramientas de difusión científica que recogieran y pusieran en valor las investigaciones arqueológicas de este territorio les hizo impulsar la edición de sus propias revistas, proyectando así la arqueología alicantina hacia una nueva esfera académica.

## ***El Archivo: revista de ciencias históricas (1886-1893): Roque Chabás Llorens y la divulgación de los descubrimientos arqueológicos de la provincia de Alicante.***

La revista *El Archivo: revista literaria semanal* (a partir de 1887, *El Archivo: revista de ciencias históricas*) fue una publicación dirigida entre 1886 y 1893 por el erudito dianense Roque Chabás Llorens (fig. 1). Su profesión como archivero en la Catedral de Valencia y su interés ilustrado en el ámbito del anticuarismo lo llevó a estudiar las antigüedades encontradas en zonas del norte de la provincia de Alicante y realizar sus propias excavaciones arqueológicas

---

22. Segura Martí y Cortell Pérez, 1984; Catalá Gorgues, 2000; Soler Díaz, 2009; Diz Ardid y Sánchez Mateos, 2009; Aura Tortosa, 2011; Sánchez Mateo y Diz Ardid, 2014; Belmonte Mas *et al.*, 2017; Olcina Lagos, 2023, pp. 257-269; entre otros.

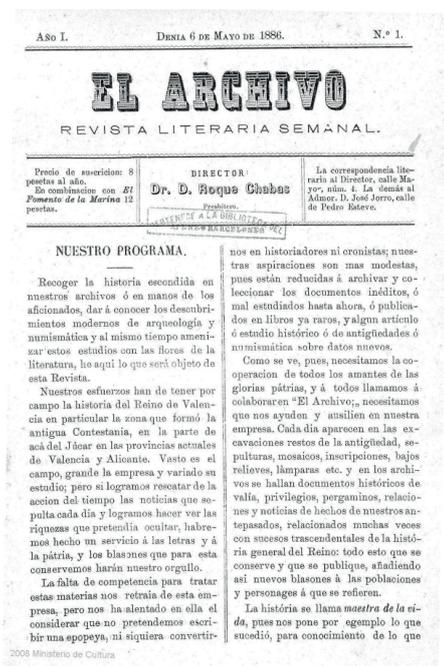
23. Llobregat Conesa, 1988, p. 16; Soler Díaz, 2002, p. 36; Olcina Lagos, 2017, pp. 103-122; Olcina Lagos, 2018; Olcina Lagos, 2023, pp. 5-10 (tomo III).

24. Ibarra y Manzoni, 1879; Ibarra y Ruiz, 1926.

25. Rico García, 1892a; Tortosa Rocamora y Mora Rodríguez, 2001, p. 40.

con el objetivo de reelaborar su historia en base a estos descubrimientos, especialmente, en lo relativo a su pasado clásico (griego y romano: *Hemeroskopeion* y *Dianium*) y árabe<sup>26</sup>.

Sin embargo, tras su participación en la Sociedad Arqueológica Valenciana a partir de 1871 y su nombramiento como Académico de la Real Academia de la Historia en 1876, adquirió un nuevo grado de madurez y responsabilidad científica. Aunque también, este impulso intelectual vino tras la publicación de su obra *Historia de la Ciudad de Denia* y sus contactos con investigadores nacionales y europeos especializados en epigrafía<sup>27</sup>, como Emil Hübner (1834-1901), autor del *Corpus Inscriptionum Latinarum*; Theodor Mommsen (1817-1903) o Fidel Fita Colomé (1835-1918). Ello le llevó a plantearse la necesidad de fundar una revista que diese cabida a trabajos de historiadores, anticuarios y archiveros que ayudasen a contribuir en el conocimiento histórico de región de Alicante y el sur de Valencia. De esta manera, el objetivo principal de *El Archivo*, mostrado en la primera página de su primer número, era el de «recoger la historia escondida en nuestros archivos o en manos de los aficionados [...] y dar a conocer los descubrimientos modernos de arqueología y numismática» encontrados en «la zona que formó la antigua Contestania».

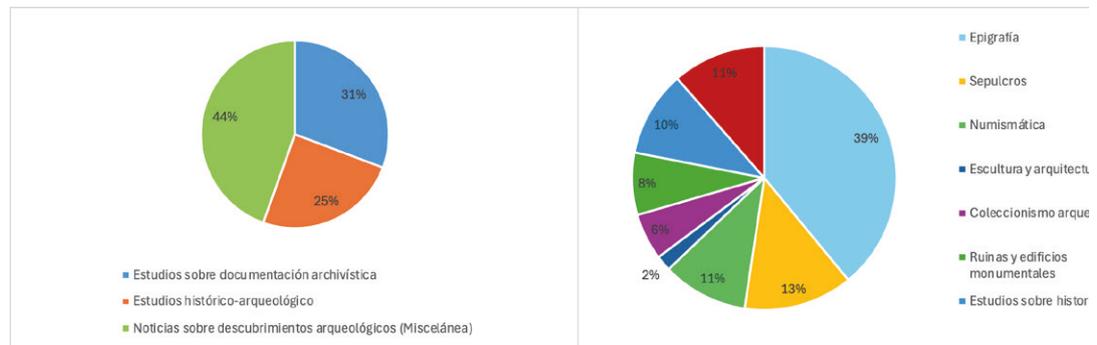


**Figura 1.** Primera página del n.º.1 de *El Archivo* (izq.) y fotografía de Roque Chabás Llorens (dcha.). Elaboración propia a partir de Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

26. Sobre la figura de Roque Chabás, véase: Chabás Llorens, 1874-1876; Bas Carbonell, 1995; Aranegui Gascó, 1996; Fita Revert, 1996; Seser Pérez, 2012.

27. Fita Revert, 1996, p. 69; Abascal Palazón, 1999, pp. 118-119; Martínez Pinno, 2005; Miranda Valdés *et al.* 2011; entre otros.

La estructura de la revista, inspirada en la del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, se fue perfilando durante sus tres-cuatro primeros años de vida a partir de los intereses y la experiencia del propio Roque Chabás, quedando consolidada su disposición editorial a partir de 1890; y mostrando, en consecuencia, tres apartados claramente definidos (gráf. 1; cfr. Anexo 1).



**Gráfico 1.** Representación, en porcentajes, de las secciones de *El Archivo* (izq.) y temáticas de sus artículos de carácter histórico-arqueológico (dcha.). Elaboración propia.

El primero de ellos estuvo dedicado a los estudios histórico-arqueológicos, representando, aproximadamente, un 25% del total de los artículos presentados a la revista (más de 50). En lo relativo a esta última disciplina, y debido al objetivo principal de *El Archivo*, fueron los de temática relacionadas con el mundo romano y árabe del SE peninsular los que más presencia tuvieron a lo largo de estos años (un 39%); especialmente, aquellos que trataron sobre epigrafía y numismática. Ejemplo de ello, son las investigaciones publicadas en mayo de 1889 por Aureliano Ibarra y Manzoni sobre las inscripciones halladas en la Alcudia de Elche o en mayo de 1890 por el propio Roque Chabás sobre los mosaicos romanos encontrados en la partida rural de *Les Xauxelles* de Villajoyosa<sup>28</sup>. Pero también, se publicaron en *El Archivo* trabajos de carácter histórico-arqueológico relacionados con otros ámbitos del anticuarismo y la arqueología, como la numismática romana, árabe y moderna y el análisis del monetario de Francisco de Paula Rojas y Caballero-Infante (1832-1909); o el interés por el conocimiento histórico de las ruinas y la investigación realizada por Antonio Esteve sobre el castillo cristiano de Rebollet en Fuente Encarroz, entre otros<sup>29</sup>.

El segundo de los apartados estuvo dedicado a los estudios archivísticos, también conocido como *Nuestra sección de documentos* o *Sección de documentos*, el cual representó, aproximadamente, más del 30% del total de los artículos presentes en *El Archivo*. Este porcentaje realmente significativo en relación al resto de secciones no solo hacía referencia al

28. Ibarra y Manzoni, 1889; Chabás Llorens, 1890a.

29. Chabás Llorens, 1886c; Esteve, 1886a; Esteve, 1886b.

interés del propio Roque Chabás con respecto al uso de los documentos de archivo para completar el relato de las historias locales de estos territorios, sino que también refleja la influencia de su profesión como archivero aplicada a este tipo de estudios. De esta manera, en dicho apartado se recogieron transcripciones y análisis de documentación procedente de archivos eclesiásticos y civiles por cuyas características podían ser significativos para arrojar luz a determinados momentos de la historia, como el trabajo publicado en 1886 por Roque Chabás sobre el *Libro de los privilegios de Denia (Llibre dels privilegis de Denia)* y la repartición de tierras de aquel territorio en el siglo XII o el del historiador Cesáreo Fernández Duro (1830-1908) en 1893 sobre el *Libro del Consulado del Mar (Llibre del Consolat del Mar)* y la importancia que tuvo esta institución en la Valencia del siglo XIV<sup>30</sup>.

Por último, *El Archivo* incluyó una sección titulada *Miscelánea* en la que dio cabida a noticias y artículos «menores» sobre descubrimientos arqueológicos realizados durante aquellos años. Sin embargo, a diferencia del objetivo general planteado en las primeras páginas de la revista, las noticias relacionadas con ellos podían ser tanto de la zona de la antigua Contestania como de cualquier región europea. La sección pretendía convertirse en un espacio de referencia para todos aquellos anticuarios y aficionados a la arqueología que desearan conocer los últimos avances en estas materias y que, a tenor de los datos representados con respecto al resto de secciones (un 44% del total), logró resolver con grandes resultados. Un objetivo que pudo llevar a cabo, en gran medida, gracias a la política de intercambio de *El Archivo* con algunas revistas e instituciones nacionales y europeas, como la *Rivista Storica Italiana*, la *Revue Archéologique* o el *Boletín de la Sociedad Artístico-Arqueológica Barcelonesa*<sup>31</sup>. De todos ellos, recogió noticias y datos publicados que hacían referencia a este tipo de descubrimientos para poder hacer difusión de ellos en su revista.

De esta manera, *El Archivo* divulgó hallazgos tan significativos en la historia de la arqueología como los de las momias de los faraones Ramsés II y III en Luxor en 1881 o la expedición arqueológica del británico James Theodore Bent (1852-1897) a la isla de Tasos en Grecia, entre otros<sup>32</sup>. Además, también se incluyeron en este apartado reseñas sobre estudios y monografías recientemente publicadas, como la del libro *Sagunto. Su historia y sus monumentos* de Antonio Chabret y Fraga (1846-1907) o *Indicador manual de la numismática española* de Álvaro Campaner y Fuertes (1834-1894); así como anuncios sobre otras cuestiones relacionadas con la arqueología y el patrimonio, como la circular enviada por la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Alicante en marzo de 1889 solicitando la colaboración de los alcaldes para la elaboración de un tercer cuestionario arqueológico<sup>33</sup>.

30. Chabás Llorens, 1886d; Fernández Duro, 1893.

31. Publicaciones periódicas que hoy día forman parte de su hemeroteca personal custodiada en el Archivo de la Catedral de Valencia (Fita Revert, 1996, pp. 52-60).

32. Chabás Llorens, 1886b; Chabás Llorens, 1887; Theodore Bent, 2006.

33. Chabás Llorens, 1888a. Sobre estos cuestionarios véase: Olcina Lagos, 2020; Olcina Lagos, 2023, pp. 104-110.

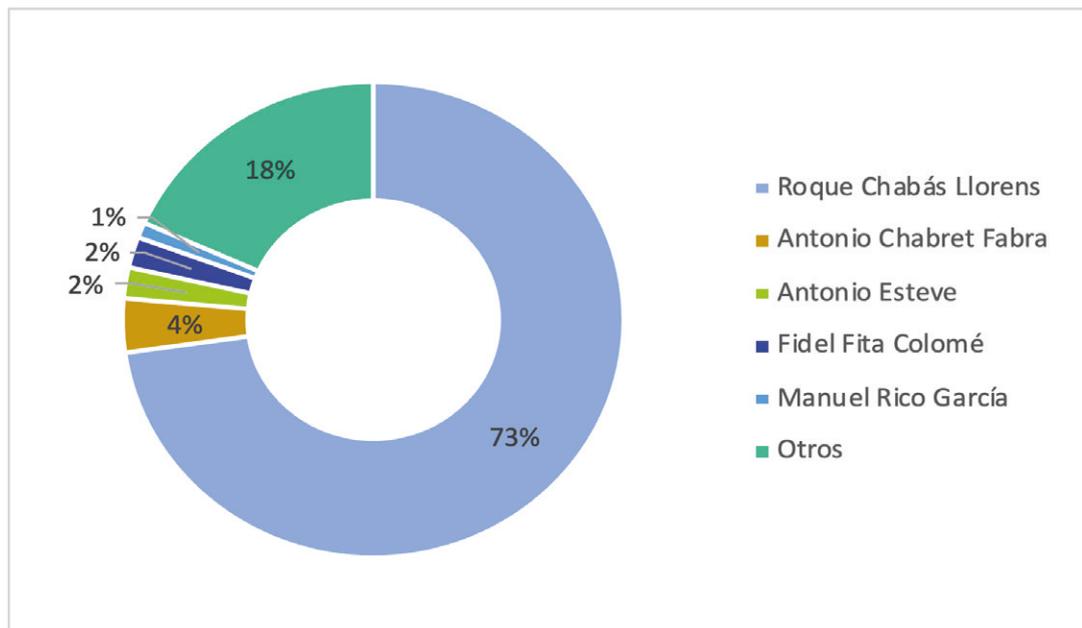


Gráfico 2. Representación, en porcentajes, de los autores de mayor participación en *El Archivo*. Elaboración propia.

Por su parte, la autoría de historiadores, anticuarios y arqueólogos que escribieron en las columnas de *El Archivo* fue variada (gráf. 2; cfr. Anexo 1). Si bien la gran mayoría de los artículos y noticias estuvieron redactadas por Roque Chabás (más del 60%), en ella presentaron estudios reconocidos investigadores del mundo académico de las provincias de Alicante y Valencia, como Julián Ribera y Tarragó (1858-1934), filólogo y arabista; Josep Vives y Ciscar (1853-1893), fundador de la Sociedad Arqueológica Valenciana y coleccionista de monedas; o el ilicitano Aureliano Ibarra Manzoni, entre otros<sup>34</sup>. Pero también, personajes con proyección nacional e internacional como Fidel Fita Colomé, vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de León y uno de los mayores especialistas en epigrafía romana y árabe de finales del siglo XIX; Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (1816-1894), presidente de la Comisión de Antigüedades de aquella Academia; o Eduardo Saavedra y Moragas (1829-1912), arquitecto y uno de los impulsores de los estudios árabigos en España<sup>35</sup>.

No obstante, aunque este tipo de estudios tuvieron una menor presencia en *El Archivo* en comparación con los publicados en la sección dedicada a los estudios documentales, su importancia para el conocimiento histórico-arqueológico de la provincia de Alicante fue fundamental y residió, precisamente, en los datos inéditos aportados; así como en la utiliza-

34. Ribera i Tarragó, 1886a; Ribera i Tarragó, 1886b; Vives i Ciscar, 1886; entre otros.

35. Fita Colomé, 1886a; Fita Colomé, 1886b; Fernández-Guerra y Orbe, 1893; Saavedra Moragas, 1890.

ción de la revista como principal medio de divulgación. De esta manera, de entre todos los artículos publicados entre 1886 y 1893, podemos mencionar varios que, por sus implicaciones historiográficas, destacaron en este ámbito.

En primer lugar, los relativos a los hallazgos realizados en Denia entre 1878 y 1879. Nos referimos al mosaico y sepulcro romano de Severina y el bajorrelieve del Orante<sup>36</sup>. Estos dos primeros fueron descubiertos a finales de 1878 bajo los terrenos de José Antonio Morand, mientras que este segundo se encontró un año después cerca de la antigua ermita de Santa Paula de aquella localidad. Lo interesante de la publicación de ambos hallazgos en esta revista no fue tanto la descripción de sus características formales y su interpretación dentro del relato histórico sobre el pasado de la población de Denia como la información que apareció descrita en ella sobre la gestión arqueológica de estas piezas. Gracias a los diferentes artículos escritos por Roque Chabás en *El Archivo* entre mayo y diciembre de 1886 sabemos que estos dos primeros quedaron custodiados en el domicilio de José Antonio Morand, que el mármol fue restaurado y que, incluso, se diseñó una placa identificativa con cierta finalidad turística en la que aparecía la fecha en que fue encontrado y quién lo restauró<sup>37</sup>. Por su parte, el bajorrelieve pudo documentarse fotográficamente, y varias de sus copias fueron enviadas tanto a Aureliano Fernández-Guerra y la Real Academia de la Historia como al anticuario y especialista en epigrafía paleocristiana, Juan Bautista de Rossi (1822-1894)<sup>38</sup>.

El segundo de los estudios que destacó en *El Archivo* es el relativo al descubrimiento en 1877 de una inscripción romana en el barranco de San Blas de Alicante y cuyos epígrafes aludían directamente al *municipium* romano de *Lucentum*. La primera mención que se hizo de este objeto en la revista vino de la mano de Roque Chabás en mayo de 1888 en un artículo titulado *Nuevos descubrimientos de lápidas romanas* en el que analizaba algunas inscripciones encontradas en Alicante, Sagunto y Xátiva; y cuyas noticias habían sido remitidas a la Real Academia de la Historia<sup>39</sup>. Sobre esta primera expuso los motivos de su hallazgo y las primeras interpretaciones acerca de su posible vinculación con la población romana de *Lucentum*, la cual advertía que podía estar situada bajo los cimientos del barrio de Benalúa-Els Antigons y no en el Tossal de Manises, en donde tradicionalmente las excavaciones arqueológicas realizadas por Antonio Valcárcel Pío de Saboya (1874-1808) habían establecido los orígenes de la población alicantina<sup>40</sup>.

El planteamiento de esta teoría generó consigo un debate que convirtió esta revista en el foro de difusión científica en el que varios investigadores e intelectuales alicantinos discutieron acerca de aquella cuestión durante varios años. Así, por ejemplo, en julio de 1888 el director del periódico *El Alicantino*, Francisco Papí, arremetió contra la hipótesis de Roque

36. Chabás Llorens, 1880.

37. Chabás Llorens, 1886a; Olcina Lagos, 2023, p. 157.

38. Facundo Riaño, 1896; Maier Allende, 2006.

39. Chabás Llorens, 1888b.

40. Valcárcel Pío de Saboya y Moura, 1780; Valcárcel Pío de Saboya y Moura, 1852; Olcina Doménech, 2008; entre otros.

Chabás publicando una pequeña nota en la revista titulada *La inscripción de Lucentum* en la que alegaba una mala traducción de los epígrafes latinos de la inscripción por parte del diácese<sup>41</sup>. Un hecho que llevó al propio Roque Chabás a rebatir sus argumentos con la publicación de otro artículo en julio de 1889 titulado *Etimología de Alicante* en el que analizaba las raíces de la palabra romana y sus variaciones lingüísticas<sup>42</sup>.

Por su parte, Manuel Rico García, que había excavado hacía un par de años en el yacimiento de Benalúa-Els Antigons y había estudiado sus materiales<sup>43</sup>, redactó dos artículos en junio de 1892 y febrero de 1893 titulados *Arqueología alicantina. Nuevos descubrimientos y Fábricas de cerámica y vidrio ¿Existieron en Alicante durante la época romana?* en los que, a partir de datos arqueológicos, cerraba el debate de los orígenes de la población alicantina y la vinculación de la lápida con el poblado de *Lucentum*<sup>44</sup>. En este caso, considerando los restos encontrados en el yacimiento de Benalúa-Els Antigons como los de una fábrica de cerámica y vidrio de época romana que, si bien podía estar vinculada al área industrial del *hinterland* de *Lucentum*, bajo ningún concepto representaban su recinto amurallado o sus viviendas y, por lo tanto, su zona poblacional.

No obstante, pese a que el debate quedó zanjado a principios de 1893 con los artículos publicados por Manuel Rico García en *El Archivo*, la revista y los datos aportados en ella continuaron siendo el núcleo científico al que acudieron algunos investigadores de la segunda mitad del siglo XX que intentaron volver a justificar las estructuras romanas de Benalúa-Els Antigons con *Lucentum*. Son los casos, por ejemplo, del Catedrático de Arqueología de la Universidad de Valencia, Miquel Tarradell Mateu (1920-1995); o Paul Reynolds, quienes volvieron a retomar aquellas teorías en base a nuevas interpretaciones arqueológicas<sup>45</sup>.

Por último, el tercero de los trabajos publicados en la revista que debemos destacar es el relativo a la serie titulada *Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos*. Una serie de seis artículos realizados por Roque Chabás, Fidel Fita y Aureliano Fernández-Guerra entre julio de 1890 y julio de 1893 cuyo objetivo era dar a conocer hallazgos y antigüedades relacionadas con la aparición del cristianismo en la Península Ibérica entre los siglos IV y V d. C. Todo ello, acompañado de grabados, buscando paralelos de objetos arqueológicos en otros países de Europa y preguntando su opinión a especialistas en esta materia. Así, por ejemplo, se analizaron tanto el sepulcro y mosaico de Severina como el fragmento del Orante anteriormente mencionado con la colaboración de Emil Hübner (1834-1901), epigrafista y autor del *Corpus Inscriptionum Latinarum*<sup>46</sup>, el historiador Josep Brunet i Bellet (1818-1905) y Juan Bautista de Rossi; pudiendo comparar sus características formales con una inscripción

---

41. Papí, 1888.

42. Chabás Llorens, 1888c; Abad Casal y Abascal Palazón, 1992, pp. 48-49; Abad Casal, 2013.

43. Rico García, 1892a.

44. Rico García, 1892b; Rico García, 1893.

45. Tarradell Mateu y Martín Ávila, 1970; Reynolds, 1987.

46. Miranda Valdés *et al.* 2011.

hallada en el siglo XVIII en Alcalá de Henares, otra custodiada en el Museo Kircheriano de Roma y algunas miniaturas encontradas en códices de la biblioteca Barberini<sup>47</sup>.

Sin embargo, no todos los objetos que formaron parte de esta serie de artículos procedían de la ciudad de Denia y sus inmediaciones. También, se estudiaron otros como la «patera de Ilici», hallada a mediados del siglo XIX en Santa Pola y hoy desaparecida, con los análisis aportados por Pedro Ibarra Ruiz<sup>48</sup>; el conocido como «sarcófago paleocristiano de Écija», encontrado en 1886 bajo los cimientos de la parroquia de Santa Cruz de aquella localidad, con la colaboración de Fidel Fita y el anticuario Francisco María Turbino (1833-1888) y su comparación con otros restos aparecidos en Mérida, Cartagena y Tortosa<sup>49</sup>; una inscripción hallada en el casco antiguo de Málaga en 1888, con la aportación de datos de Juan Bautista de Rossi, Emil Hübner y el arqueólogo francés Edmond-Frédéric Le Blant (1818-1897)<sup>50</sup>; o los fragmentos encontrados en 1770 junto a la iglesia parroquial de San Salvador en Valencia<sup>51</sup>.

Con todo, la revista *El Archivo: revista de ciencias históricas* dirigida por Roque Chabás entre 1886 y 1893 se convirtió en un recurso historiográfico de gran importancia para el conocimiento de la arqueología de las provincias de Alicante y Valencia durante la segunda mitad del siglo XIX. Su estructura editorial permitió organizar una revista de carácter científico enfocada a la difusión de investigaciones arqueológicas y archivísticas desde una mirada amplia y relacionada con los ámbitos tradicionales del anticuarismo<sup>52</sup>: epigrafía, estudio de monumentos antiguos y numismática; dedicando especial atención a la epigrafía romana y árabe del SE peninsular. Además, la reseña de publicaciones y la incorporación de novedades acerca de excavaciones y descubrimientos relacionados ya no solo con los territorios del antiguo Reino de Valencia sino también con los del resto de la Península Ibérica y Europa ofreció al lector una visión actualizada de los trabajos que se desarrollaron en esta disciplina en otros lugares del mundo<sup>53</sup>.

## ***El Ibero: revista quincenal (1898-1903): Francisco Figueras Pacheco, el patrimonio arqueológico local y el apoyo a la fundación del Museo Provincial de Alicante***

*El Ibero: revista quincenal* fue una publicación dirigida entre 1898 y 1903 por Francisco Figueras Pacheco (1880-1960), historiador, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos

47. Chabás Llorens, 1890c; Chabás Llorens, 1890d; Cebrián Fernández *et al.*, 2005; Styłow, 2016.

48. Chabás Llorens, 1890b; Ibarra y Manzoni, 1879, pp. 268-271; Ibarra y Ruiz, 1926; Tendero Porras, 2018; Olcina Lagos, 2023, pp. 250-256.

49. Chabás Llorens, 1890b.

50. Rodríguez de Berlanga, 1891; López Rodríguez, 2010, pp. 101-102; Beltrán Fortes, 2021, p. 182.

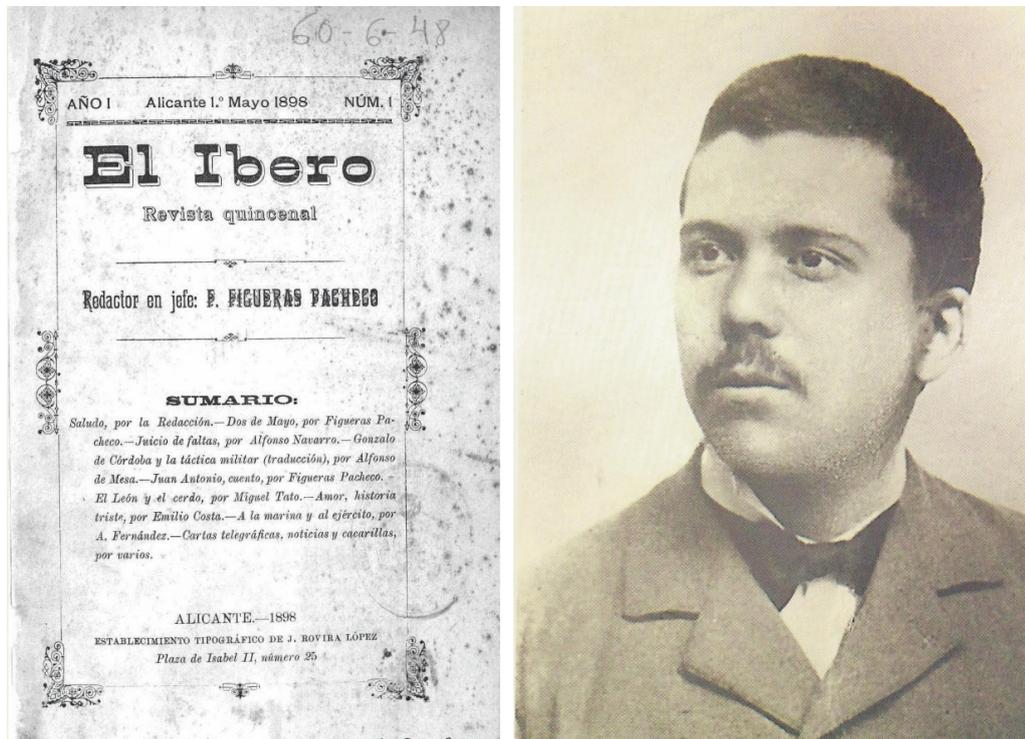
51. Chabás Llorens, 1892; Corell i Vicent, 1994-1995.

52. Entre otros: Callmer *et al.*, 2006; Evans, 2007; Carver, 2009; Mora Rodríguez, 2017.

53. Goberna Valencia, 1981.

Histórico-Artísticos de Alicante a partir de 1927 y director de las excavaciones de la necrópolis de la Albufereta y el Tossal de Manises entre 1934 y 1935<sup>54</sup>. Su objetivo era convertirse en una revista que presentase artículos de investigación y noticias de opinión sobre cualquier ámbito científico-literario, entre los que se encontraba la arqueología y el patrimonio (fig. 2).

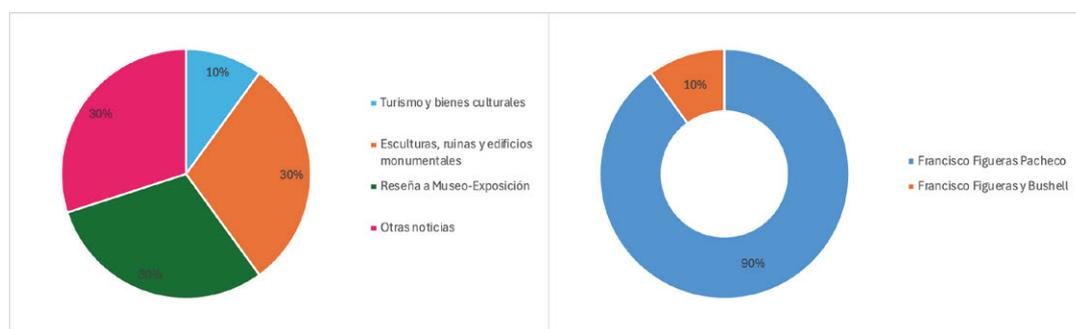
Su estructura, claramente influenciada por la de *El Archivo*, estuvo dividida en dos partes. Por un lado, aquella en la que se incluyeron artículos científicos sin distinción de su temática, la cual representó gran parte de su totalidad (más del 95%). Y, por el otro, una titulada *Mesa revuelta* (durante los primeros años *Cartas telegráficas, noticias y cacarillas [sic], por varios*) en la que se incluyeron noticias, anuncios pertenecientes a la *Gaceta de Madrid* y el *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*; reseñas de obras y otras cuestiones de marcado tinte político que afectaban al territorio alicantino.



**Figura 2.** Portada de *El Ibero* (izq.) y fotografía de Francisco Figueras Pacheco (dcha.).  
Elaboración propia a partir de Biblioteca Pública “Azorín” de Alicante y Archivo Municipal de Alicante.

54. Sobre Francisco Figueras Pacheco, véase: Ramos Pérez, 1970; Verdú Parra, 2005; Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 2009; Verdú Parra, 2015; Olcina Lagos, 2023, pp. 394-448.

En este sentido, sobre la heterogeneidad de la revista, hay que tener en cuenta una cuestión. Si bien Francisco Figueras Pacheco se acabará convirtiendo en un icono de la arqueología de esta región durante la segunda mitad del siglo XX<sup>55</sup>, durante los años en los que editó *El Ibero* todavía no había desarrollado un interés hacia esta disciplina lo suficientemente sólido como para publicar una revista científica solo con estudios relativos a ella. Ni tampoco disponía de suficientes amistades en el círculo social académico -como sí las tendrá a partir de 1915/1920 tras la publicación de sus primeros estudios históricos<sup>56</sup>- como para desarrollar una publicación periódica con aportaciones constantes de diversos autores. De hecho, la gran mayoría de los artículos presentes en la revista (más del 90%) estuvieron redactados por él; y una pequeña parte (el 10%) por su padre, el periodista Francisco Figueras y Bushell, quien le ayudó con el desarrollo general del magacín<sup>57</sup>.



**Gráfico 3.** Representación, en porcentajes, de las temáticas (izq.) y los autores (dcha.) de *El Ibero*. Elaboración propia.

Es por ello, por lo que la aparición de esta revista a finales del siglo XIX forma parte de una etapa de experimentación y búsqueda de inquietudes intelectuales del propio Francisco Figueras Pacheco, quien todavía se encontraba cursando sus estudios de Derecho en la Universidad de Valencia. Sin embargo, el título que eligió para esta publicación (*El Ibero*) supuso, sin saberlo todavía, una declaración de intenciones con respecto a sus futuros intereses arqueológicos: la búsqueda de los orígenes de la ciudad de Alicante y su identidad histórica<sup>58</sup>.

De esta manera, los artículos publicados en *El Ibero* con temática arqueológica estuvieron estrechamente relacionados con cuestiones de carácter patrimonial (gráf. 3; cfr. Anexo 2). Así, por ejemplo, podemos destacar la noticia titulada *Guía de Alicante* del 1 de mayo

55. Figueras Pacheco, 1930; Figueras Pacheco, 1934; Figueras Pacheco, 1955; Figueras Pacheco, 1959.

56. Figueras Pacheco, 1920.

57. Ramos Pérez, 1970.

58. Figueras Pacheco, 1930; Figueras Pacheco, 1934; Verdú Parra, 2005; Verdú Parra, 2015; Olcina Lagos, 2023, pp. 439-460.

de 1898 en la que Francisco Figueras Pacheco anunciaba estar preparando una publicación turística para fomentar y poner en valor el patrimonio de esta provincia, como lo eran las ruinas del Tossal de Manises, el castillo de Guadalest o el palacio de Altamira de Elche, entre muchos otros<sup>59</sup>. Un trabajo que desconocemos si finalmente se llevó a cabo pero que tuvo que servir de base para la obra titulada *Geografía del Reino de Valencia. Provincia de Alicante* de 1920 en la que el arqueólogo alicantino hizo una descripción histórica y monumental de este territorio y que le sirvió, a su vez, de presentación de su figura ante el mundo académico, tal y como avanzábamos líneas atrás.

También, el artículo publicado el 1 de agosto de 1898 sobre la ejecución de algunas obras de restauración en el antiguo convento de capuchinos de Alicante levantado en el siglo XVII<sup>60</sup>; o los del 16 de julio y 1 de agosto de 1899 acerca de los trabajos de restauración realizados desde 1778 en el castillo de Santa Bárbara de esta misma ciudad<sup>61</sup>. Todas estas noticias no aparecieron recogidas durante estas fechas en los diarios locales de la época (*El Liberal*, *La Correspondencia Alicantina* o *El Graduador*, entre otros) y su circunstancia es realmente significativa; puesto que, entre otras cuestiones, nos da muestras de la importancia y repercusión que había adoptado *El Ibero* como instrumento de difusión de noticias de este tipo en un período de tiempo tan corto. Pero también, el interés casi periodístico de Francisco Figueras Pacheco (influenciado por su padre) por investigar y ser conocedor de las últimas intervenciones realizadas sobre el patrimonio de su ciudad.

En cualquier caso, si hubo un acontecimiento relacionado con la gestión del patrimonio arqueológico en la provincia de Alicante del que *El Ibero* se hizo eco y permitió divulgar sus ideas fue el de la creación del Museo Provincial y la revista *Museo-Exposición*. Si bien analizaremos en detalle estas iniciativas líneas más adelante, el semanario dirigido por Francisco Figueras Pacheco participó activamente en el fomento y apoyo de ambos proyectos. Así, entre enero de 1900 (momento en que se presentó ante el Ayuntamiento de Alicante la memoria del futuro museo), y febrero de 1903 (momento en que se publica el último número de la revista), *El Ibero* reseñó los números aparecidos en *Museo-Exposición*; e, incluso, hizo algún alegato en favor de la creación de aquel espacio cultural. Por ejemplo, el 16 de enero de 1900, Francisco Figueras Pacheco redactó un artículo titulado *Un proyecto útil* en el que anunciaba cuáles iban a ser los objetivos de este proyecto y apuntaba algunas ideas acerca de la formación de su colección fundacional, como solicitar apoyo económico a las corporaciones administrativas (Ayuntamientos y Diputación) o dirigirse a los coleccionistas de la provincia para que donasen algunas de sus piezas, entre otros.<sup>62</sup>

Con todo, la revista *El Ibero* de Francisco Figueras Pacheco se convirtió en una herramienta de divulgación de algunas actuaciones sobre el patrimonio arqueológico de la ciudad de Alicante entre finales del siglo XIX y principios del XX; así como en un gran apoyo para

59. Figueras Pacheco, 1898a; Olcina Lagos, 2023, pp. 607-638.

60. Figueras Pacheco, 1898b; Olcina Lagos, 2023, pp. 82-94.

61. Figueras Pacheco, 1899a; Figueras Pacheco, 1899b.

62. Figueras Pacheco, 1900; Figueras Pacheco, 1901.

la difusión del ideario de creación del Museo Provincial. En un momento, además, en el que desde hacía casi una década con *El Archivo* de Roque Chabás no se había vuelto a editar ninguna revista científica o publicación semanal con estos objetivos; y, por lo tanto, su presencia durante los años en los que estuvo en activo ayudó a suplir algunas carencias de difusión arqueológica presentes en el cambio de siglo en Alicante.

Sin embargo, el hecho de que esta revista quincenal tuviese un tratamiento experimental por parte de un joven Francisco Figueras Pacheco -sin apenas amistades en el círculo arqueológico a quienes ofrecer la redacción de nuevos artículos- y que su principal foco de interés se centrase únicamente en la ciudad de Alicante hizo que muchos descubrimientos y noticias arqueológicas de la provincia no llegasen a formar parte de esta editorial, como lo fueron la venta del Grifo de Redován, las Esfinges de Agost y la Dama de Elche en 1893 y 1898 para el Museo del Louvre<sup>63</sup>.

## ***Museo-Exposición (1900-1910): Miguel Elizaicin España, la creación del Museo Provincial de Alicante y la Exposición regional de 1903***

La revista *Museo-Exposición* fue una publicación de tirada quincenal entre 1900 y 1910 editada por Miguel Elizaicin España (1855-1932), militar y alcalde del Ayuntamiento de Alicante en 1923 (fig. 3). El motivo de su creación era dar a conocer su proyecto de «Museo Provincial-Exposición Permanente»<sup>64</sup>. Un proyecto en el que apuntaba las bases para la creación de un museo de arqueología y bellas artes que relatase la historia de la población alicantina a través de sus objetos más destacados; y que, además, debía convertirse tanto en un referente turístico para la provincia como en su centro de investigación más importante<sup>65</sup>. Es por ello, por lo que Miguel Elizaicin diseñó *Museo-Exposición* como una herramienta política para difundir su ideario, concienciar a la ciudadanía y presionar a las administraciones para llevarlo a cabo. Sin embargo, su objetivo no solo se centró en esta cuestión, también sirvió para divulgar noticias sobre descubrimientos arqueológicos y dar cabido a artículos de investigación sobre esta materia, como arqueología romana o cuestiones sobre geología y paleontología.

63. Rouillard, 1995; Tortosa Rocamora y Olmos Romera, 1997; Rouillard, 2002; Soler Díaz y Olcina Doménech, 2004-2005; Aranegui Gascó, 2018; Chapa Brunet, 2021; Olcina Lagos, 2023, pp. 176-185; entre otros.

64. Elizaicin España, 1921.

65. Llobregat Conesa, 1988, p. 16; Soler Díaz, 2002, p. 36; Olcina Lagos, 2017, pp. 103-122; Olcina Lagos, 2018; Olcina Lagos, 2023, pp. 5-10 (tomo III).



**Figura 3.** Primera página del nº.1 de *Museo-Exposición* (izq.) y fotografía de Miguel Elizaicín España (dcha.). Elaboración propia a partir de Biblioteca Pública “Azorín” de Alicante y legado familia Pérez de Pieri.

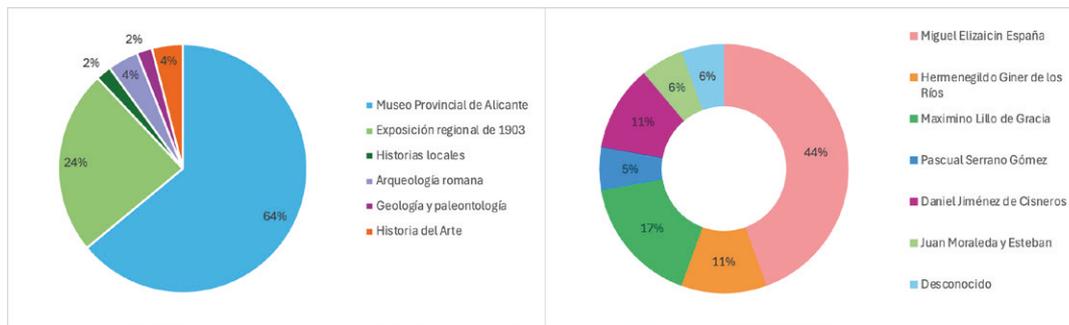
Su estructura editorial, a diferencia de las dos revistas anteriores, no siguió ninguna configuración específica, ni tampoco contuvo un índice en el que consultar los trabajos presentados en ella. Por lo general, la revista solía abrir sus páginas con un artículo de opinión del propio Miguel Elizaicín España en calidad de director-redactor acerca del estado en el que se encontraba su proyecto de Museo Provincial. Así, por ejemplo, el 1 de abril de 1900, bajo el título *Dos palabras para empezar*, expresó los motivos por los que había creado la revista y copió la memoria que envió al alcalde del Ayuntamiento de Alicante exponiendo su proyecto y solicitando su creación<sup>66</sup>; el 16 de julio de 1903, bajo el título *La gota de agua*, dio cuenta de los esfuerzos realizados hasta el momento para la creación del museo a la vez que solicitaba ayuda a organizaciones culturales y sectores empresariales de la provincia<sup>67</sup>; o el 1

66. Elizaicín España, 1900.

67. Elizaicín España, 1903a.

de enero de 1910, bajo el título *Nuestra labor*, hizo un repaso sobre las iniciativas desarrolladas durante toda una década para impulsar su proyecto museístico, entre muchos otros<sup>68</sup>.

Tras esta introducción, en *Museo-Exposición* se sucedieron desde artículos de investigación hasta cartas enviadas a la dirección de la revista firmadas por diferentes autores e instituciones culturales (gráf. 4; cfr. Anexo 3). La carrera militar ejercida por Miguel Elizaicin en diferentes puntos de España y África, su participación en la vida pública como miembro de partidos políticos de carácter liberal y su status familiar burgués lo llevaron a ser una persona muy reconocida y con grandes amistades en diferentes círculos sociales de carácter provincial y nacional; permitiendo que Museo-Exposición tuviese un recorrido editorial amplio<sup>69</sup>, tal y como ocurrió también con *El Archivo* y Roque Chabás.



**Gráfico 4.** Representación, en porcentajes, de las temáticas (izq.) y los autores de mayor participación en *Museo-Exposición* (dcha.). Elaboración propia..

Así, por ejemplo, Hermenegildo Giner de los Ríos (1847-1923), jurista y pedagogo estrechamente vinculado a la creación de la Institución Libre de Enseñanza, publicó entre abril de 1902 y febrero de 1903 dos artículos titulados *Vidrios españoles* y *Hierros y bronce españoles* en los que hizo un repaso a los objetos patrimoniales más representativos en la historia del arte y la arqueología española elaborados a partir de estos materiales<sup>70</sup>; en septiembre de 1904, Juan Moraleda y Esteban (1857-1929), miembro de la Real Academia de la Historia y uno de los fundadores de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, escribió un artículo titulado *Esenciero romano hallado en Alicante* en el que analizaba un objeto de esta tipología encontrado en 1903 durante las obras de restauración del palacio del Marqués del Bosch en Alicante y que este mismo le ofreció al toledano como obsequio<sup>71</sup>. Por su parte, a mediados de noviembre de 1905, Daniel Jiménez de Cisneros, Catedrático de His-

68. Elizaicin España, 1910.

69. Olcina Lagos, 2018, pp. 83-84.

70. Giner de los Ríos, 1902; Giner de los Ríos, 1903.

71. Moraleda y Esteban, 1904.

toria Natural en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante, escribió un trabajo en la revista titulado *Las ruinas encontradas en Fontcalent* en el que teorizaba sobre la antigua ermita visigoda que se encontraba a las faldas de aquella sierra al suroeste de la ciudad de Alicante<sup>72</sup>.

No obstante, si hubo un episodio de la gestión del patrimonio arqueológico alicantino y la creación del Museo Provincial en el que la revista *Museo-Exposición* destacó como herramienta de denuncia política e instrumento historiográfico para conocer algunos detalles relativos a su desarrollo, este fue el de la Exposición regional de 1903. Una muestra, celebrada en la ciudad de Alicante durante todo el mes de agosto bajo la coordinación de Miguel Elizaicin España, que pretendía convertirse en un espacio para que anticuarios alicantinos pudieran dar a conocer una selección de sus objetos más importantes. Pero también, para que estos coleccionistas se animasen a donar algunos de aquellos materiales a la colección fundacional de museo<sup>73</sup>.

Para ello, además de la publicidad que se hizo de la exposición tanto en prensa periódica como meses antes por las calles de Alicante, Miguel Elizaicin hizo lo propio en su revista, incluyendo artículos en los que reivindicaba la importancia de celebrar este tipo de actividades para el desarrollo cultural de las ciudades; así como algunas notas de carácter informativo en las que daba cuenta de las instituciones y artistas que hasta entonces habían considerado colaborar en la muestra<sup>74</sup>. Sin embargo, todo el interés que se había depositado en la sección de arqueología de la exposición quedó frustrado tras no conseguir ninguna participación de coleccionistas con objetos de este tipo. Únicamente, se presentó un fragmento de escultura ibérica de grandes dimensiones por parte de Pascual Serrano Gómez (1855-1913), miembro de la Real Academia de la Historia en Albacete<sup>75</sup>. Una situación que llevó a que tanto Pascual Serrano como Maximino Lillo de Gracia, militar y anticuario, escribiesen en *Museo-Exposición* dos artículos titulados *Exposición provincial* y *La Arqueología en la exposición* en los que defendían la disciplina arqueológica y su papel en el progreso y el conocimiento histórico de la ciudad de Alicante<sup>76</sup>.

Por otra parte, y a diferencia de las revistas anteriores, la disponibilidad económica de la que dispuso Miguel Elizaicin España para editar los números de *Museo-Exposición* hizo a esta publicación no solo ser la más longeva de las que se impulsaron entre las últimas décadas del siglo XIX y principios XX en la provincia de Alicante sino también a colaborar con otras instituciones y promover proyectos de divulgación arqueológica. De esta manera, en noviembre de 1808, coincidiendo con uno de los aniversarios del fallecimiento de Antonio Valcárcel Pío de Saboya, la revista alicantina junto con la asociación cultural valenciana Lo Rat Penat editaron su obra magna *Lucentum. Hoy la ciudad de Alicante en el Reino de Valencia...* (1870), la cual trataba sobre las excavaciones llevadas a cabo por él en el Tossal de Manises en 1776.

---

72. Jiménez de Cisneros, 1905.

73. Olcina Lagos, 2023, pp. 11-19 (tomo III).

74. Elizaicin España, 1903b.

75. Gamo Parras, 2016.

76. Lillo de Gracia, 1903; Serrano Gómez, 1903.

Con todo, la revista *Museo-Exposición* se convirtió tanto en un escaparate social y político del proyecto museístico de Miguel Elizaicin España como en una herramienta de divulgación de investigaciones y noticias sobre algunos hallazgos arqueológicos de la provincia de Alicante. El interés por fomentar el Museo Provincial y los contactos de Miguel Elizaicin en el ámbito académico y social permitieron que la revista alcanzase una amplia repercusión. Sin embargo, los intereses personales de su director con respecto a la utilización de la revista como medio de presión política a los consistorios alicantinos hizo que, en algunos momentos de su historia de vida, dejase de divulgar algunos episodios de la historia de la arqueología de este territorio entre 1900 y 1910 que podían haber formado parte de su línea editorial, como las intervenciones realizadas en el casco histórico de la ciudad de Elche por Pedro Ibarra Ruiz o las prospecciones del «grupo arqueológico alcoyano» en el norte de la provincia, entre otras muchas cuestiones<sup>77</sup>.

## Consideraciones finales

El proceso de institucionalización y profesionalización de la disciplina arqueológica llevado a cabo durante la segunda mitad del siglo XIX permitió que algunos organismos de carácter nacional desarrollasen herramientas de difusión científica con las que dar a conocer sus trabajos de investigación y otras noticias relacionadas con la arqueología. Así, instituciones como la Escuela Superior de Diplomática, el Museo Arqueológico Nacional o las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando empezaron a editar sus primeras publicaciones y a servir de foro académico para el debate arqueológico. Un impulso que también se trasladó a otras instituciones y arqueólogos del país, creando consigo revistas y semanarios con temática y alcance diverso<sup>78</sup>.

---

77. Ibarra y Ruiz, 1923; Segura Martí y Cortell Pérez, 1984; Catalá Gorgues, 2000; Castaño i García, 2002; Soler Díaz, 2009; Diz Ardid y Sánchez Mateos, 2009; Aura Tortosa, 2011; Sánchez Mateo y Diz Ardid, 2014; Belmonte Mas et al., 2017; Tendero Porras, 2018; Olcina Lagos, 2023, pp. 250-269; entre otros.

78. Ordieres Díez, 1995, pp. 43-36; López Trujillo, 2006, pp. 193-223; Mederos Martín, 2010, pp. 165-168; Tortosa Rocamora y Mora Rodríguez, 2021.

Título	Duración	Temática	Alcance
<i>El Archivo: revista de ciencias históricas</i>	1886-1893	Arqueología (anticuarismo) y archivística	Local, nacional y europeo
<i>El Ibero: revista quincenal</i>	1898-1903	Política, literatura y patrimonio arqueológico	Local
<i>Museo-Exposición</i>	1900-1910	Creación del Museo Provincial de Alicante y arqueología	Local y nacional

**Cuadro 1.** Ficha técnica de las revistas *El Archivo*, *El Ibero* y *Museo-Exposición*. Elaboración propia.

En la provincia de Alicante, la difusión científica de trabajos de investigación y hallazgos arqueológicos se empezó a desarrollar durante las dos últimas décadas del siglo XIX, en este caso, no a través de iniciativas institucionales sino de carácter personal<sup>79</sup>. Este hecho, realmente significativo, marcó el devenir de la historia de estas revistas en la provincia de Alicante al encontrarse directamente bajo los intereses, la financiación y los objetivos de sus fundadores. Pero también, esta característica, sumada al número total de revistas que se editaron en aquellas fechas singulariza el proceso de difusión arqueológica alicantina en relación al del resto de provincias de España; pues no se conoce otro territorio nacional en el que entre finales del siglo XIX y principios del XX (apenas 30 años) se llegasen a editar con tanto interés tres revistas de este tipo y, a su vez, con particularidades tan variadas (Cuadro 1).

La primera y más importante fue *El Archivo: revistas de ciencias históricas*. Impulsada por Roque Chabás Llorens entre 1886 y 1893, se convirtió en el medio de difusión principal del conocimiento de la arqueología alicantina en los albores del cambio de siglo. En ella se presentaron tanto trabajos de investigación relacionados con las intervenciones arqueológicas que en aquellas fechas se estaban llevando a cabo en esta región como noticias sobre otros descubrimientos realizados en España y otros países de Europa. La posición destacada que se había granjeado Roque Chabás Llorens en el mundo académico tras la publicación de su obra *Historia de la ciudad de Denia*, su nombramiento como miembro de la Real Academia de la Historia y su amistad científica con investigadores europeos especializados en epigrafía, entre otras cuestiones, permitió que *El Archivo* se consolidase como una revista de referencia para el conocimiento de la historia y la arqueología de la antigua zona de la Contestania. Pero también, que traspasase las fronteras de nuestro país gracias a la política de intercambio de la revista que implantó su director con otras instituciones arqueológicas y culturales. Hasta el punto de que

79. Tanto la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Alicante como la Sociedad Arqueológica Valenciana, las dos instituciones creadas durante la segunda mitad del siglo XIX con objetivos de gestión directa sobre el patrimonio arqueológico del territorio alicantino, no editaron ninguna revista, boletín o similar como herramienta de difusión científica. Únicamente, esta última organización publicó sus *Memorias* a modo de recopilación de sus trabajos entre 1874 y 1880. Sin embargo, no se incluyeron en ella artículos de investigación científica o noticias como sí se hizo en las revistas que aquí se han analizado. Es por ello, por lo que se ha considerado no incluir esta publicación como caso de estudio en este trabajo.

algunos autores han considerado que esta revista, junto con el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, como una de las más relevantes de nuestro país a finales del siglo XIX<sup>80</sup>.

En ella se publicaron casi un centenar de artículos sobre temáticas de carácter antiuario<sup>81</sup> propios de la época, siendo la epigrafía y numismática -por los intereses científicos del propio Roque Chabás- una de las aportaciones más importantes a destacar de la revista. Además, a lo largo de su historia de vida se logró fomentar el debate intelectual entre investigadores que defendían teorías diversas sobre aspectos tan importantes para el conocimiento histórico de la región alicantina como la localización de los restos de la antigua *Lucentum* romana; llegando incluso a trasladarse a la propia prensa periódica<sup>82</sup>. También, se dedicó una sección a la divulgación de noticias sobre excavaciones y descubrimientos arqueológicos llevados a cabo durante las últimas décadas del siglo XIX en diferentes puntos de Europa, convirtiendo dicha sección en una referencia de enorme interés historiográfico para conocer el desarrollo de la arqueología durante estos años; y que, en el momento de su publicación, también debió ser de gran interés para sus lectores.

De igual modo, la repercusión de *El Archivo* en este proceso de difusión arqueológica de finales del siglo XIX también residió en que su presencia editorial sirvió de ejemplo para el resto de revistas y semanarios de carácter arqueológico que, tras ella, se editaron en la provincia, como fueron los casos de *El Ibero: revista quincenal* a partir de 1898 y *Museo-Exposición* a partir de 1900<sup>83</sup>.

Esta primera, editada por Francisco Figueras Pacheco con ayuda de su padre Francisco Figueras Bushell incluyó, en su gran mayoría, artículos relacionados con intervenciones realizadas sobre el patrimonio arqueológico alicantino<sup>84</sup>. Sin embargo, las inquietudes personales de un joven Figueras Pacheco hizo que la revista presentase entre sus trabajos una temática mucho más variada, incluyendo investigaciones de carácter literario y otras noticias políticas; que adoptase un enfoque más cercano al periodismo que a la propia difusión cientí-

80. Goberna Valencia, 1981; Díaz-Andreu, 2009, pp. 138-139.

81. Entre otros: Callmer et al., 2006; Evans, 2007; Carver, 2009; Mora Rodríguez, 2017.

82. Mollá, 1893; Pons y Pomares, 1897.

83. Aunque también lo hizo *El Archivo de Alcoy: revista de ciencias históricas y boletín del Excmo. Ayuntamiento* del presbítero, miembro de la Real Academia de la Historia y Cronista de Alcoy, Remigio Vicedo Sanfelipe (1868-1937). Su revista, editada entre 1919 y 1924, ya no solo tomó el nombre de la Roque Chabás adaptándola a su región sino también sus objetivos, los cuales debían «recoger la historia escondida en nuestros archivos [...] [y] consignar los descubrimientos modernos de paleografía, arqueología, heráldica...» (Beneito Lloris et al., 2006). Sin embargo, *El Archivo de Alcoy* no incluyó a lo largo de estos años ningún artículo sobre arqueología como sí lo hicieron las revistas aquí mencionadas. Únicamente, destacó por editar *Historia de Alcoy su región* en 1920, una obra con la que se pretendía elaborar el discurso histórico de este territorio del norte de la provincia de Alicante desde época prehistórica hasta la edad antigua (Vicedo Sanfelipe, 1920). Es por ello, al igual que ocurrió con las *Memorias* de la Sociedad Arqueológica Valenciana anteriormente mencionada (véase nota a pie n.º 79), por lo que no la hemos considerado como un caso de estudio para este trabajo.

84. Ramos Pérez, 1970; Verdú Parra, 2005; Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 2009; Verdú Parra, 2015; Olcina Lagos, 2023, pp. 394-448.

fica y que fuese la que menor presencia tuvo en el tiempo de las tres analizadas. Aun así, esto no impidió que *El Ibero* se convirtiese en la herramienta de divulgación más importante por estas fechas sobre aquellos temas, como podían ser los trabajos de restauración realizados en el castillo de Santa Bárbara de Alicante desde la segunda mitad del siglo XVIII; pues ni siquiera en prensa aparecieron menciones a estos trabajos, dando cuenta de la especialización que había alcanzado dicha revista en un período de tiempo tan corto (5 años). Además, los años en los que empezó a editarse permitieron cubrir una horquilla temporal en la que, desde hacía casi media década tras la publicación del último número de *El Archivo*, no se había vuelto a impulsar una publicación periódica de este tipo.

Por último, la revista *Museo-Exposición* fundada por Miguel Elizaicin España entre 1900 y 1910 fue diseñada como una herramienta de difusión de su proyecto museístico<sup>85</sup>. Este objetivo caracteriza esta revista de forma única con relación a las publicaciones de temática arqueológica que se impulsaron entre finales del siglo XIX y principios del XX en España, pues no hubo otra en ningún otro territorio nacional durante estas fechas que se fundase con este objetivo concreto. Sin embargo, al igual que ocurrió con *El Archivo* y *El Ibero*, las amistades y las inquietudes intelectuales del propio Elizaicin España hicieron que la revista ampliase su temática y alcance hacia nuevos horizontes, incluyendo artículos sobre arqueología alicantina escritos por historiadores y otras personalidades del territorio nacional que se interesaron por la investigación de este territorio, como Hermenegildo Giner de los Ríos o Pascual Gómez Serrano. Pero también, que la publicación llegase a ser reseñada tanto en revistas arqueológicas de la época, como el *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* de Palma de Mallorca, como en prensa periódica, como el diario *Las Provincias* de Valencia o *Ejército y Armada* de la capital española.

En conclusión, la difusión científica de la arqueología alicantina se desarrolló entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX en revistas y semanarios impulsados a través de iniciativas particulares, con enfoques muy diversos pero con un objetivo común: dar a conocer las investigaciones y los hallazgos más recientes de este territorio, generar debate científico y ayudar a posicionar la arqueología de la provincia de Alicante en los círculos académicos de carácter local, nacional y europeo.

---

85. Elizaicin España, 1921; Llobregat Conesa, 1988, p. 16; Soler Díaz, 2002, p. 36; Olcina Lagos, 2017, pp. 103-122; Olcina Lagos, 2018; Olcina Lagos, 2023, pp. 5-10 (tomo III).

## Bibliografía

- Abad Casal, Lorenzo (2013). Els Antigons-Lucentum y una ciudad romana perdida en Alicante. En *Arqueología en Alicante: homenaje a Gabriela Martín* (pp. 45-56). Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- Abad Casal, Lorenzo y Abascal Palazón, Juan Manuel (1992). *Textos para la historia de Alicante: Edad Antigua*. Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Abascal Palazón, Juan Manuel (1999). *Fidel Fita. Su legado documental en la Real Academia de la Historia*. Real Academia de la Historia.
- Aranegui Gascó, Carmen (1996). Los orígenes de la ciudad de Denia en Roc Chabás. *Saitabi*, 46, pp. 13-28.
- Aranegui Gascó, Carmen (2018). *La Dama de Elche. Dónde, cuándo y por qué*. Marcial Pons Historia.
- Armada, Xosé-Lois (2017). Las revistas de arqueología en España. En Gonzalo Ruiz Zapatero (Ed.), *El Poder del Pasado. 150 años de arqueología en España* (pp. 15-42). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Aura Tortosa, Joan Emili (2011). *Eruditos, coleccionistas y arqueólogos. Historia de la investigación (Alcoi 1884-1999)*. En Joan Emili Aura Tortosa y José María Segura Martí (Coords.), *Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, Alcoi. Catálogo* (pp. 23-55). Ayuntamiento de Alcoi.
- Bas Carbonell, Manuel (1995). *Roque Chabás. El historiador de la “Renaixença”*. Canfali Marina Alta.
- Belmonte Mas, Daniel, Molina Hernández, Francisco Javier y Satorre Pérez, Ana (2017). Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás. El inicio de la investigación geológica y paleontológica. *Crevillent, la etnografía de un pueblo*, 3, pp. 31-105.
- Beltrán Fortes, José (2021). La arqueología sevillana durante el siglo XIX en el marco de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia y otras instituciones coetáneas. En Trinidad Tortosa Rocamora y Gloria Mora Rodríguez (Coords.), *Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo* (pp. 155-195). Universidad de Sevilla.
- Beneito Lloris, Àngel, Blay Meseguer, Francesc y Segura Martí, Josep María (2006). *El Archivo de Alcoi (ed. Facsímil comentada)*. Universidad de Alicante.
- Callmer, John, Meyer, Michael, Struwe, Ruth y Theune, Claudia (2006). *Die Anfänge der ur- und frühgeschichtlichen Archäologie als akademisches Fach 1890-1930 im europäischen Vergleich*. Berliner Archäologische Forschungen.
- Carver, Geoff (2009). *History and archaeology, the history of archaeology, and the archaeology of archaeology*. Verlag Schweizerischer Burgenverein.
- Castañó i García, Joan (2002). *Els germans Aurelià i Pere Ibarra. Cent anys en la vida cultural d'Elx (1834-1934)*. Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Catalá Gorgues, Jesús Ignacio (2000). Daniel Jiménez de Cisneros (1863-1941) i la geologia i paleontologia alacantines. En Pere de la Fuente Cullell, Roser Puig Aguilar y Josep Batlló Ortiz (Coords.), *Actes de les V Trobades d'Història de la Ciència i de la Tècnica* (pp. 329-335). Institut d'Estudis Catalans-Societat d'Història de la Ciència i de la Tècnica.
- Cebrián Fernández, Rosario, Salamanqués Pérez, Virginia y Sánchez Medina, Esther (2005). La documentación sobre las “Memorias” del viaje del Marqués de Valdeflores por España (Real Academia de la Historia, ms. 9/7018). *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, 14, pp. 11-58. <https://doi.org/10.12795/spal.2005.i14.01>

- Chabás Llorens, Roque (1874-1876). *Historia de la ciudad de Denia*. Imprenta y Librería de Pedro Botella.
- Chabás Llorens, Roque (1880). *El sepulcro de Severina: mosaico de los tiempos primitivos del cristianismo descubierto en la ciudad de Denia*. Imprenta de Ferrer de Orga.
- Chabás Llorens, Roque (1886a). Hallazgo de un orante en Denia. *El Archivo*, 4 (tomo I), pp. 27-38.
- Chabás Llorens, Roque (1886b). Traslado de la estatua de Ramsés II. *El Archivo*, 28 (tomo II), p. 222.
- Chabás Llorens, Roque (1886c). Monedas árabes de Denia. *El Archivo*, 8 (tomo I), p. 63.
- Chabás Llorens, Roque (1886d). Llibre Ms. Dels Privilegis de Denia. *El Archivo*, 15 (tomo I), p. 15.
- Chabás Llorens, Roque (1887). Comisión Arqueológica en Grecia. *El Archivo*, 4 (tomo II), 92, pp. 92-93.
- Chabás Llorens, Roque (1888a). Circular de la Comisión Provincial de Alicante. *El Archivo*, 11 (tomo II), pp. 167-168.
- Chabás Llorens, Roque (1888b). Nuevos descubrimientos de lápidas romanas. *El Archivo*, 11 (tomo III), pp. 281-283.
- Chabás Llorens, Roque (1888c). Etimología de Alicante. *El Archivo*, 11 (tomo III), pp. 241-244.
- Chabás Llorens, Roque (1890a). Los mosaicos de Villajoyosa. *El Archivo*, 5 (tomo IV), pp. 117-118.
- Chabás Llorens, Roque (1890b). Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. La pátera de Ilici. *El Archivo*, 9 (tomo IV), pp. 241-243.
- Chabás Llorens, Roque (1890c). Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. *El Archivo*, 7 (tomo IV), pp. 145-171.
- Chabás Llorens, Roque (1890d). Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. *El Archivo*, 8 (tomo IV), pp. 193-203.
- Chabás Llorens, Roque (1892). Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. Inscripción sepulcral de un obispo de Valencia. *El Archivo*, 1 (tomo VI), pp. 6-11.
- Chapa Brunet, Teresa (2021). Grecia e Iberia: las esfinges de Agost (Alicante). En s.a. (Ed.), *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet* (pp. 75-84). Ministerio de Cultura y Deporte.
- Christopher, Evans (2007). 'Delineating objects': Nineteenth-century antiquarian culture and the project of archaeology. En Susan Pearce (Ed.), *Visions of antiquity: The Society of Antiquaries of London 1707-2007* (pp. 266-305). Society of Antiquaries of London.
- Corell i Vicent, Josep (1994-1995). La inscripció del primer bisbe històricament conegut de València. *Estudis castellanencs*, 6, pp. 383-390.
- Díaz Ariño, Borja (2003). Correspondencia de Joaquín Costa con Fidel Fita y Emilio Hübner. *Boletín del Museo de Zaragoza*, 17, pp. 139-177.
- Díaz-Andreu García, Margarita (2009). Boletín de la Real Academia de la Historia. En Margarita Díaz-Andreu García, Gloria Mora Rodríguez y Jordi Cortadella Morral (Coords.), *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (siglos XV-XX)* (pp. 138-139). Marcial Pons Historia.
- Diz Ardid, Emilio y Sánchez Mateos, María Carmen (2009). Prehistoria y Arqueología en el Bajo Segura. Historia de la Investigación. Del siglo XVII a 1939, *Cuadernos de Historia y Patrimonio Cultural del Bajo Segura*, 2, pp. 21-36.
- Elizaicin España, Miguel (1900). Dos palabras para empezar. *Museo-Exposición*, 1, pp. 1-2.
- Elizaicin España, Miguel (1903a). La gota de agua. *Museo-Exposición*, 78, pp. 1-2.
- Elizaicin España, Miguel (1903b). La exposición provincial. *Museo-Exposición*, 73, pp. 137-138.
- Elizaicin España, Miguel (1910). Nuestra labor. *Museo-Exposición*, 228, pp. 725-727.
- Elizaicin y España, Miguel (1921). *Juegos Florales. Trabajo laureado en la Fiesta Literaria celebrada en Alicante en la noche del 25 de agosto de 1921... Lema: ¿Habrà Museo?* Imprenta de Manuel y Vicente Guijarro.

- Esteve, Antonio (1886a). El castillo de Rebollet. *El Archivo*, 9 (tomo I), pp. 69-71.
- Esteve, Antonio (1886b). El castillo de Rebollet (conclusión). *El Archivo*, 10 (tomo I), pp. 77-78.
- Facundo Riaño, Juan (1896). Juan Bautista de Rossi. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 29, pp. 237-253.
- Fernández Duro, Cesáreo (1893). Antigüedad del “Libro del Consulado del Mar” de Valencia. *El Archivo*, 5 (tomo VII), pp. 194-206.
- Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano (1893). Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. La basílica de Loja. *El Archivo*, 5 (tomo VII), pp. 181-191.
- Figueras Pacheco, Francisco (1898a). Guía de Alicante. *El Ibero*, 1, p. 14.
- Figueras Pacheco, Francisco (1898b). Quincena oficial (Restauración en el edificio de la beneficencia). *El Ibero*, 7, p. 13.
- Figueras Pacheco, Francisco (1899a). El castillo de Santa Bárbara. *El Ibero*, 30, pp. 327-332.
- Figueras Pacheco, Francisco (1899b). El castillo de Santa Bárbara (Continuación). *El Ibero*, 31, pp. 352-354.
- Figueras Pacheco, Francisco (1900). Un proyecto útil. *El Ibero*, 42, pp. 585-588.
- Figueras Pacheco, Francisco (1901). A un colega. *El Ibero*, 83, pp. 261-263.
- Figueras Pacheco, Francisco (1920). *Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Alicante*. Establecimiento editorial de Alberto Martín.
- Figueras Pacheco, Francisco (1930). *Acra Leuca, la ciudad de Amilcar. Ensayos sobre geografía antigua*. Imprenta “Lucentum”.
- Figueras Pacheco, Francisco (1934). *Excavaciones en la isla del Campello (Alicante) 1931-1933*. Junta Superior del Tesoro Artístico.
- Figueras Pacheco, Francisco (1955). *El antiguo puerto interior de la Albufereta de Alicante*. Gráficas Moscat.
- Figueras Pacheco, Francisco (1959): *Dos mil años atrás. Las ciudades, el puerto y la necrópolis de la Albufereta*. Instituto de Estudios Alicantinos.
- Fita Colomé, Fidel (1886a). Lápidas romanas de Denia. *El Archivo*, 42 (tomo I), pp. 331-333.
- Fita Colomé, Fidel (1886b). Lápidas romanas de Denia (Continuación). *El Archivo*, 43 (tomo I), pp. 337-339.
- Fita Colomé, Fidel (1886c). Lápidas romanas de Denia (Conclusión). *El Archivo*, 44 (tomo I), pp. 347-349.
- Fita Revert, Ramón (1996). El fenómeno Chabás. *Saitabi*, 46, pp. 68-82.
- Gamo Parras, Blanca (2016). *Una historia de la historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete* [Tesis Doctoral, Universidad de Alicante]. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/55705>
- Giner de los Ríos, Hermenegildo (1902). Vidrios españoles. *Museo-Exposición*, 50, pp. 114-117.
- Giner de los Ríos, Hermenegildo (1903). Hierros y bronceos españoles (Continuación), *Museo-Exposición*, 69, pp. 27-30.
- Goberna Valencia, María Victoria (1981). La Sociedad Arqueológica Valenciana. *Archivo de Prehistoria Levantina*, 15, pp. 575-608.
- Goberna Valencia, María Victoria (1985). Arqueología y Prehistoria en el País Valenciano: aportaciones a la historia de la investigación. En *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas* (pp. 9-30). Universidad de Alicante.
- Gracia Alonso, Francisco (2021). *Ciencia y Política: La organización de la arqueología y la prehistoria en España (1850-1939)*. Universidad de Barcelona.

- Gran-Aymerich, Ève (2001). *El nacimiento de la arqueología moderna. 1798-1945*. Universidad de Zaragoza.
- Ibarra y Manzoni, Aureliano (1879). *Illici, su situación y antigüedades*. Establecimiento tipográfico de Antonio Reus.
- Ibarra y Manzoni, Aureliano (1889). La situación de Ilici. Nuevos descubrimientos. *El Archivo*, 9 (tomo III), pp. 209-214.
- Ibarra y Ruiz, Pedro (1926). *Elche. Materiales para su historia. Ensayo demostrativo de su antigüedad e importancia histórica*. Talleres tipográficos de Ruiz de Lara.
- Iborra, Joan (2017). La edición documental en *El Archivo*, Revista Literaria Semanal. *Quaderns de filología. Estudis literaris*, 22, pp. 173-188.
- Jiménez de Cisneros, Daniel (1905). Las ruinas encontradas en Fontcalet. *Museo-Exposición*, 131, pp. 297-301.
- Jiménez Díez, José Antonio (1993). *Historiografía de la Pre y Protohistoria de la Península Ibérica en el siglo XIX* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/entities/publication/c38ee5b2-4ec6-4e44-89d0-f1c88e8e1b18>
- Juan Cabanilles, Joaquim (2009). Archivo de Prehistoria Levantina. En Margarita Díaz-Andreu García, Gloria Mora Rodríguez y Jordi Cortadella Morral (Coords.), *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (siglos XV-XX)* (pp. 93-94). Marcial Pons Historia.
- Lillo de Gracia, Maximino (1903). Exposición provincial. *Museo-Exposición*, 80, pp. 166-168.
- Llobregat Conesa, Enrique (1988). *Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Vicent García.
- López Rodríguez, Raquel Mercedes (2010). *La Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Sevilla* [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/70413>
- López Trujillo, Miguel Ángel (2006). *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles*. Trea.
- Maier Allende, Jorge (2006). Aureliano Fernández-Guerra, Giovanni Battista de Rossi y la arqueología paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX. En José Beltrán Fortes, Beatrice Cacciotti y Beatrice Palma Venetucci (Coords.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX* (pp. 299-349). Universidad de Sevilla.
- Marcos Alonso, Carmen (2017). 150 años del Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, pp. 1677-1715.
- Marcos Pous, Alejandro (Coord.) (1999). *De gabinete a museo. Tres siglos de historia: Museo Arqueológico Nacional*. Ministerio de Cultura.
- Marín Hernández, Carlos (2013). Las comisiones de monumentos en la institucionalización de la Arqueología española contemporánea (siglos XIX-XX). *Arkeogazte*, 3, pp. 323-339.
- Martínez Pinna, Jorge (2005). *En el centenario de Theodor Mommsen (1817-1903)*. Real Academia de la Historia.
- Mederos Martín, Alfredo (2010). Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX: El impulso isabelino (1830-1867). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 36, pp. 159-216. <https://doi.org/10.15366/cupauam2010.36.008>
- Mederos Martín, Alfredo (2013). Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX. II. La crisis de la restauración (1868-1885). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 39, pp. 201-243. <https://doi.org/10.15366/cupauam2013.39.009>
- Miranda Valdés, Javier, Gimeno Pascual, Helena y Sánchez Medina, Esther (2011). *Emil Hübnér, Aureliano Fernández-Guerra y la epigrafía de Hispania. Correspondencia 1860-1894*. Real Academia de la Historia.

- Molero Pintado, Antonio (2000). *La Institución Libre de Enseñanza. Un proyecto de reforma pedagógica*. Biblioteca Nueva.
- Mora Rodríguez, Gloria (1995). La arqueología en las revistas de arte del siglo XIX. En *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX* (pp. 161-170). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Mora Rodríguez, Gloria (2002). “Archivo Español de Arqueología”: notas para una historia de la revista. *Archivo Español de Arqueología*, 75, pp. 5-20. <https://doi.org/10.3989/aespa.2002.v75.125>
- Mora Rodríguez, Gloria (2017). Los orígenes de la arqueología moderna: el anticuarismo. En Gonzalo Ruiz Zapatero (Ed.), *El Poder del Pasado. 150 años de arqueología en España* (pp. 15-42). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Moraleda y Esteban, Juan (1904). Esenciero romano hallado en Alicante. *Museo-Exposición*, 103, pp. 181-182.
- Moreno Benito, Arturo (2023). Cartas de Emil Hübner conservadas en la Biblioteca Nacional de España. *Revista de Historiografía*, 28, pp. 371-400.
- Olcina Doménech, Manuel (2008). Notas biográficas sobre Antonio Valcárcel, Conde de Lumieres. *MARQ. Arqueología y Museos*, 3, pp. 63-74.
- Olcina Lagos, Santiago (2017). *La Comisión de Monumentos de la provincia de Alicante (1835-1930) a través de los archivos de las Reales Academias. Una base para su estudio*. Ayuntamiento de Villena-Fundación Municipal “José María Soler”.
- Olcina Lagos, Santiago (2019). El Museo de Pinturas y la Biblioteca Provincial de Orihuela. Una labor de la Comisión Provincial de Monumentos de Alicante (1835-1868). *BSAA arte*, 85, pp. 317-335. <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.317-335>
- Olcina Lagos, Santiago (2020): Herramientas de documentación del patrimonio histórico en la España decimonónica: el caso de la provincia de Alicante. *Boletín de ANABAD*, 70 (1), pp. 152-178.
- Olcina Lagos, Santiago (2023). *Institucionalización, gestión y difusión del patrimonio arqueológico en la provincia de Alicante entre los siglos XIX y XX: la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos (1844-1967)* [Tesis Doctoral inédita, Universidad de Alicante].
- Ordieres Díez, Isabel (1995). *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Papí Rodes, Concepción (2002). La Sociedad Arqueológica Valenciana. Reglamentos, socios y actividades. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 20, pp. 265-291.
- Papí Rodes, Concepción (2004). La creación del Museo Arqueológico Nacional. El Casino de la Reina, sus facultativos y sus fondos. *Zona arqueológica*, 3, pp. 389-398.
- Papí Rodes, Concepción (2008). *Aureliano Ibarra y la Alcudia: una mirada a la arqueología del XIX*. Universidad de Alicante.
- Papí Rodes, Concepción (2013). *El Museo Arqueológico Nacional en el Museo Español de Antigüedades*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Papí, Francisco (1888). La inscripción de Lucentum. *El Archivo*, 1 (tomo II), pp. 18-20.
- Peiró Martín, Ignacio (1995). *Los guardianes de la historia. La historiografía académica de la Restauración*. Institución “Fernando el Católico”.
- Peiró Martín, Ignacio y Pasamar Alzuria, Gonzalo (1996). *La Escuela Superior de Diplomática. Los archiveros en la historiografía española contemporánea*. Federación española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.
- Ramos Pérez, Vicente (1970): *Francisco Figueras Pacheco (1880-1980)*. Ayuntamiento de Alicante.

- Reimond, Grégory (2021). Del liberalismo arqueológico a la nacionalización de la arqueología. Unas notas a partir del caso español en una perspectiva transnacional. En Trinidad Tortosa Rocamora y Gloria Mora Rodríguez (Coords.), *Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo* (pp. 119-151). Universidad de Sevilla.
- Renero Arribas Victor y Ayarzagüena Sanz, Mariano (2009). Museo Español de Antigüedades. En Margarita Díaz-Andreu García, Gloria Mora Rodríguez y Jordi Cortadella Morral (Coords.), *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (siglos XV-XX)* (pp. 466-467). Marcial Pons Historia.
- Reynolds, Paul (1987). *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalúa-Alicante): las cerámicas finas*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- Ribera i Tarragó, Julián (1886a). Monasterio musulmán en Denia. *El Archivo*, 9 (tomo I), pp. 67-68.
- Ribera i Tarragó, Julián (1886b). Enterramientos moros en Valencia. *El Archivo*, 27 (tomo I), pp. 209-212.
- Rico García, Manuel (1892a). *Memoria relativa a los nuevos descubrimientos de la antigua Lucentum*. Real Academia de la Historia.
- Rico García, Manuel (1892b). Arqueología alicantina. Nuevos descubrimientos. *El Archivo*, 4 (tomo VI), pp. 159-161.
- Rico García, Manuel (1893). Fábricas de cerámica y vidrio ¿Existieron en Alicante durante la época romana?. *El Archivo*, 2 (tomo VII), pp. 69-78.
- Rodríguez de Berlanga, Manuel (1891). Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. *El Archivo*, 4 (tomo V), pp. 213-223.
- Rodríguez-Tajuelo y Amenedo, María Eugenia (2016). *La percepción social de la arqueología en España a través de los medios de comunicación: los descubrimientos en la prensa escrita hasta 1925* [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Biblios-e Archivo. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/671921>
- Romero Recio, Mirella (2007). La Arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos. En José Beltrán Fortes, Beatrice Cacciotti y Beatrice Palma Venetucci (Coords.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX* (pp. 581-602). Universidad de Sevilla.
- Rouillard, Pierre (1995). Le Pays Valencien et les archéologues français du XIXe siècle, *Saguntum*, 29, pp. 105-112.
- Rouillard, Pierre (2002). La aportación de los arqueólogos franceses a la arqueología española, En Salvador Quero Castro y Amalia Pérez Navarro (Coords.), *Historiografía de la arqueología española: las instituciones* (pp. 143-164). Ayuntamiento de Madrid-Museo de San Isidro.
- Saavedra Moragas, Eduardo (1890). Inscripciones árabigas de Elche. *El Archivo*, 6 (tomo IV), pp. 120-123.
- Salas Álvarez, Jesús y Durán Cabello, Rosalía María (2022). Archivo Español de Arqueología. Un análisis historiográfico. *Archivo Español de Arqueología*, 95, e10. <https://doi.org/10.3989/aespa.095.022.10>
- Sánchez Mateos, María Carmen y Diz Ardid, Emilio (2014). Los pioneros de la arqueología en el Bajo Segura. Historia de la investigación, del siglo XVII a 1939). En Emilio Diz Ardid (Coord.), *Orihuela. Arqueología y museo* (pp. 36-47). Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

- Segura Martí, Josep María y Cortell Pérez, Emilio (1984). Cien años de Arqueología alcoyana, 1884-1984. En *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación* (pp. 31-132). Ayuntamiento de Alcoy-Instituto de Estudios Alicantinos “Juan Gil-Albert”.
- Serrano Gómez, Pascual (1903). La Arqueología en la exposición. *Museo-Exposición*, 81, pp. 218-223.
- Seser Pérez, Rosa (2012). Roc Chabàs. Documentar i difondre la història. *Aguaits: revista d'investigació i assaig*, 31, pp. 135-144.
- Soler Díaz, Jorge (2002). *Cuevas de inhumación múltiple en la Comunidad Valenciana*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Real Academia de la Historia.
- Soler Díaz, Jorge (2009). El Museo Arqueológico de Santo Domingo de Orihuela. En Mauro Hernández Pérez, Jorge Soler Díaz y Juan Antonio López Padilla (Coords.), *En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús* (pp. 34-53). Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- Soler Díaz, Jorge y Olcina Doménech, Manuel (2004-2005). La Arqueología en Alicante durante el siglo XIX. *Canelobre*, 49, pp. 286-302.
- Sotelo Martín, María Elena (1998). *La Escuela Superior de Diplomática en el Archivo General de la Administración*. Universidad de Alcalá.
- Stylow, Armin Udo (2006). La inscripción CIL II 3037 y una posible calzada romana de Complutum a Madrid. *Antigüedad y cristianismo*, 23, pp. 427-435.
- Tarradell Mateu, Miquel y Martín Ávila, Gabriela (1970). *Els Antigons-Lucentum, una ciudad romana en el casco urbano de Alicante*. Universidad de Valencia.
- Tendero Porras, Mercedes (2018). Pedro Ibarra y la arqueología ilicitana. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37, pp. 321-338.
- Theodore Bent, James (2006). *The Travel Chronicles of Mrs J. Theodore Bent. Volume I: Greece and the Levantine Littoral: Mabel Bent's diaries of 1883-1898, from the archive of the Joint Library of the Hellenic and Roman Societies, London*. Archeopress.
- Torreblanca López, Agustín (2009). *El Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. 1858-2008. Historia burocrática de una institución sesquicentenario*. Ministerio de Cultura.
- Torreblanca López, Agustín y Mendo Carmona, Concepción (1994). Los orígenes de la enseñanza de la Archivística de la Universidad de Madrid. *Signo: revista de historia de la cultura escrita*, 1, pp. 127-132.
- Tortosa Rocamora, Trinidad y Mora Rodríguez, Gloria (Coords.) (2021). *Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo*. Universidad de Sevilla.
- Tortosa Rocamora, Trinidad y Olmos Romera, Ricardo (Coords.) (1997). *La Dama de Elche: lecturas desde la diversidad*. Agepasa.
- Valcárcel Pío de Saboya y Moura, Antonio (1780). *Lucentum, oy la ciudad de Alicante en el Reino de Valencia. Relación de las inscripciones, estatuas, medallas, ídolos, lucernas, barros y demás monumentos antiguos hallados entre sus ruinas*. Oficina de Joseph y Thomas de Orga.
- Valcárcel Pío de Saboya y Moura, Antonio (1852). *Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia*. Real Academia de la Historia.
- Verdú Parra, Enric (2005). *Francisco Figueras Pacheco y las excavaciones en la necrópolis ibérica de la Albufereta de Alicante (1934-1936)*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- Verdú Parra, Enric (2015). *La necrópolis ibérica de l'Albufereta (Alacant)*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- Vicedo San Felipe, Remigio (1920). *Historia de Alcoy su región*. Imprenta “El Servis”.

**Miscelánea** | Instrumentos de difusión científica de la arqueología alicantina entre finales del siglo XIX y principios del XX (1886-1910): las revistas *El Archivo*, *El Ibero* y *Museo-Exposición*

Vives y Ciscar, Josep (1886). El castillo de Rebollet (Aclaraciones). *El Archivo*, 12 (tomo I), pp. 91-94.  
Yáñez Vega, Ana y Lavín Berdonces, Ana Carmen (1999). La legislación española en materia de arqueología hasta 1912: análisis y evolución en su contexto. *Patrimonio cultural y derecho*, 3, pp. 123-145.

## ANEXO 1. Artículos de temática arqueológica escritos en *El Archivo*. Elaboración propia

TOMO I (1886-1887)		
nº	Título	Autor
1	<i>El sepulcro de Severina. Mosaico de los tiempos primitivos del cristianismo descubierto en la ciudad de Denia</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>El sepulcro de Severina. Mosaico de los tiempos primitivos del cristianismo descubierto en la ciudad de Denia (Continuación)</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Sagunto, su historia y monumentos</i>	Antonio Chabret Fraga
3	<i>El sepulcro de Severina. Mosaico de los tiempos primitivos del cristianismo descubierto en la ciudad de Denia (Conclusión)</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Sagunto, su historia y monumentos (Continuación)</i>	Antonio Chabret Fraga
4	<i>Hallazgo de un Orante en Denia</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Sagunto, su historia y monumentos (Conclusión)</i>	Antonio Chabret Fraga
5	<i>Orígenes de Sagunto</i>	Antonio Chabret Fraga
6	<i>Orígenes de Sagunto (Continuación)</i>	Antonio Chabret Fraga
7	<i>Orígenes de Sagunto (Conclusión)</i>	Antonio Chabret Fraga
8	<i>Monedas árabes de Denia</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Monasterio musulmán en Denia</i>	Julián Ribera y Tarragó
9	<i>El castillo de Rebollet</i>	Antonio Esteve
10	<i>El castillo de Rebollet (Conclusión)</i>	Antonio Esteve
11	<i>Sepulcros de los Señores Carroces</i>	Antonio Esteve
12	<i>El castillo de Rebollet (Aclaraciones)</i>	Josep Vives y Ciscar
12	<i>Sepulcros de los Señores Carroces (Conclusión)</i>	Antonio Esteve
20	<i>Templos de Diana en las costas de Valencia</i>	Roque Chabás Llorens
20	<i>Hallazgo en Epidauró (Grecia)</i>	Roque Chabás Llorens
22	<i>Hallazgo en las ruinas de la antigua Gortyn (Creta)</i>	Roque Chabás Llorens
23	<i>Restauración de Santa María de Ripoll</i>	Roque Chabás Llorens
24	<i>Inscripción interesante de Sagunto</i>	Antonio Chabret Fraga
26	<i>Descubrimiento arqueológico en las Canarias</i>	Roque Chabás Llorens
27	<i>Enterramientos moros en Valencia</i>	Julián Ribera y Tarragó

27	<i>La Esfinge de Egipto</i>	Roque Chabás Llorens
28	<i>Enterramientos moros en Valencia (Conclusión)</i>	Julián Ribera y Tarragó
28	<i>Traslado de la estatua de Ramsés II</i>	Roque Chabás Llorens
31	<i>El tablero del sepulcro de Severina</i>	José Brunet y Bellet
31	<i>La momia de Sesostri descubierta</i>	Roque Chabás Llorens
32	<i>El tablero del sepulcro de Severina (Conclusión)</i>	José Brunet y Bellet
32	<i>Descubrimientos en Coelius</i>	Roque Chabás Llorens
33	<i>Pérez Bayer y las lápidas romanas de Denia</i>	Teodoro Llorente Olivares
34	<i>Pérez Bayer y las lápidas romanas de Denia (Conclusión)</i>	Teodoro Llorente Olivares
36	<i>Descubrimientos en Atenas (Grecia)</i>	Roque Chabás Llorens
36	<i>Excavaciones en Rávena (Italia)</i>	Roque Chabás Llorens
36	<i>Descubrimientos en Túnez (Líbano)</i>	Roque Chabás Llorens
38	<i>Excavaciones en Tarifa (Cádiz)</i>	Roque Chabás Llorens
40	<i>Antigüedades de Valencia. Sepulcro cristiano</i>	José Martínez Aloy
40	<i>Protección de monumentos en Túnez (Líbano)</i>	Roque Chabás Llorens
40	<i>Noticias sobre asignaturas en la Escuela Superior de París</i>	Roque Chabás Llorens
41	<i>El sepulcro cristiano de Valencia</i>	Roque Chabás Llorens
42	<i>Lápidas romanas de Denia</i>	Fidel Fita Colomé
43	<i>Lápidas romanas de Denia (Continuación)</i>	Fidel Fita Colomé
43	<i>Excavaciones en la Cuesta de los Hoyos (Segovia)</i>	Roque Chabás Llorens
44	<i>Lápidas romanas de Denia (Conclusión)</i>	Fidel Fita Colomé
46	<i>La ermita de Ternils</i>	Roque Chabás Llorens
47	<i>Hallazgo de una inscripción romana en Denia</i>	Roque Chabás Llorens
51	<i>Antigüedades de Valencia. El sepulcro cristiano del museo</i>	José Martínez Aloy
52	<i>Antigüedades de Valencia. El sepulcro cristiano del museo (Conclusión)</i>	Francisco Dánvila y Collado

**TOMO II (1887-1888)**

<b>nº</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>
1	<i>Hallazgo arqueológico en Cádiz</i>	Roque Chabás Llorens

1	<i>Hallazgo arqueológico en Santiago de Compostela</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Inscripción arábica de un dianense</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Un sello árabe de la Ollería</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Cementerio romano cerca del Puig (Valencia)</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>La inscripción de Voconia</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Comisión Arqueológica en Grecia</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Restos antediluvianos</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Robo arqueológico en París</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>La fundación de Sueca</i>	Juan Bautista Granell
5	<i>Sepulcro romano de Ilici</i>	Bernardo Morales de San Martín
5	<i>Excavaciones en Grecia</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Viaje a Alicante y Elche</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Inscripción romana en Utiel</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Sepulcro romanow</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Antigüedades de Valencia. El sepulcro cristiano del museo</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Hallazgo numismático en Laguar</i>	Roque Chabás Llorens
8	<i>Antigüedades de Utiel</i>	José Morro Aguilar
9	<i>Tesera romana</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Colección de antigüedades en Denia</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>El mosaico más célebre</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>La ciudad más antigua del mundo</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Restos de Canals</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Mosaico del bajo imperio</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>La inscripción Voconia de Gandía</i>	Roque Chabás Llorens
10	<i>La inscripción de Voconia</i>	Pascual Sanz
10	<i>La inscripción de Voconia</i>	Roque Chabás Llorens
10	<i>Mosaico de Mahón</i>	Roque Chabás Llorens
10	<i>Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro</i>	Roque Chabás Llorens
10	<i>Historia de la ciudad de Carmona</i>	Roque Chabás Llorens
11	<i>¿Voconia Paz o Paz Voconia?</i>	Roque Chabás Llorens

**Miscelánea** | Instrumentos de difusión científica de la arqueología alicantina entre finales del siglo XIX y principios del XX (1886-1910): las revistas *El Archivo*, *El Ibero* y *Museo-Exposición*

11	<i>Nuevos descubrimientos de lápidas romanas</i>	Roque Chabás Llorens
11	<i>Estatua de Diana en Chipre</i>	Roque Chabás Llorens
11	<i>La necrópolis de Carmona</i>	Roque Chabás Llorens
12	<i>Antigüedades de Utiel</i>	José Morro Aguilar
12	<i>Hallazgo numismático en Valencia</i>	Roque Chabás Llorens

**TOMO III (1888-1889)**

<b>nº</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>
1	<i>La inscripción de Lucentum</i>	Francisco Papí
1	<i>El monasterio de Ripoll</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Otra vez Voconia</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Inscripción arábica</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Sepulcros romanos de Palencia</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Descubrimiento arqueológico en Barcelona</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>La escultura valenciana</i>	Joaquín Serrano Cañete
3	<i>Descubrimientos arqueológicos en España y África</i>	Roque Chabás Llorens
4-5	<i>Hallazgo de osamentas</i>	Roque Chabás Llorens
4-5	<i>Antigüedades persas</i>	Roque Chabás Llorens
4-5	<i>Hallazgo en Mahón</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Circular de la Comisión Provincial de Alicante</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Colección numismática</i>	Roque Chabás Llorens
8	<i>Las nuevas lápidas romanas de Liria</i>	Roque Chabás Llorens
8	<i>Comercio de antigüedades en Barcelona</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>La situación de Ilici. Nuevos descubrimientos</i>	Aureliano Ibarra y Manzoni
11	<i>Etimología de Alicante</i>	Roque Chabás Llorens
11	<i>Antigüedades valencianas. Las ruinas de Pallantia</i>	Augusto Danvila y Jaldero
11	<i>Rectificaciones a la epigrafía romana de la provincia de Alicante</i>	Roque Chabás Llorens
11	<i>La prehistoria española</i>	Roque Chabás Llorens
12	<i>Estudios epigráficos</i>	Manuel Rodríguez de Berlanga

12	<i>Importante descubrimiento en Sevilla</i>	Roque Chabás Llorens
12	<i>Inscripción hebrea en Benavites</i>	Roque Chabás Llorens
13	<i>Valldigna. Excursión arqueológico-geográfica</i>	Roque Chabás Llorens
13	<i>Nuevos descubrimientos en Mahón</i>	Roque Chabás Llorens
13	<i>Losa sepulcral de Roger de Lauria</i>	Roque Chabás Llorens

**TOMO IV (1890)**

<b>nº</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>
1	<i>Monedas árabes de Denia</i>	Francisco Caballero-Infante
1	<i>Las inscripciones arábicas de Xara</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Hallazgo de monedas árabes</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Monedas árabes de Denia (Conclusión)</i>	Francisco Caballero-Infante
2	<i>La necrópolis magontana</i>	Pedro Riudavets y Tudury
2	<i>Los museos diocesanos</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Museo municipal de Mahón</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Un cementerio romano</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Los monumentos primitivos y ciclópeos de las Islas Baleares</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Las inscripciones arábicas de Simat</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Estudios geográficos alicantinos. Investigaciones del Dr. E. Hübner</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Las murallas romanas de Denia</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Busto de Palas hallado en Denia</i>	Fidel Fita Colomé
4	<i>Papiros egipcios en Arsinde</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>La inscripción de Anaga (Tenerife)</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Estudios geográficos alicantinos. Investigaciones del D. A. Fernández-Guerra</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Los mosaicos de Villajoyosa</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Inscripciones arábicas en Elche</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Inscripciones arábicas de Elche</i>	Eduardo Saavedra Moragas

**Miscelánea** | Instrumentos de difusión científica de la arqueología alicantina entre finales del siglo XIX y principios del XX (1886-1910): las revistas *El Archivo*, *El Ibero* y *Museo-Exposición*

6	<i>La estatua del rey D. Jaime I</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Demoliciones</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Lecciones de arqueología sagrada</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Descubrimiento en Elche</i>	Roque Chabás Llorens
8	<i>Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos</i>	Roque Chabás Llorens
8	<i>Hallazgo arqueológico en Roncesvalles</i>	Roque Chabás Llorens
8	<i>Monetario árabigo</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. La pátera de Ilici.</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>¿Campamento romano en el Montgó?</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Excavaciones en Numancia</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>La estatua de D. Jaime I</i>	Roque Chabás Llorens
9	<i>Las ruinas de Troya</i>	Roque Chabás Llorens

**TOMO V (1891)**

<b>nº</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>
1	<i>Los mozárabes valencianos</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Ampliación sobre los mozárabes valencianos</i>	Francisco Fernández y González
1	<i>La estatua de D. Jaime el Conquistador</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Tesoro griego del Montgó</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Lámpara árabe</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Restauraciones en la Lonja de la Seda, las Torres de Serrano y la iglesia del Colegio del Patriarca</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Inscripciones romanas</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Descubrimientos en Alcolea del Río (Sevilla)</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>El tesoro del Montgó</i>	Francisco Danvila Collado
3	<i>Hallazgo numismático en Carmona (Sevilla)</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Hallazgo numismático en Sant Feliug de Guixols</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Hallazgo de una villa romana en Martres-Tolosane (Francia)</i>	Roque Chabás Llorens

3	<i>Sepulcro romano en Lloret de Mar (Gerona)</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Los restos de las Moncadas</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Los primitivos habitantes de Canarias</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos</i>	Manuel Rodríguez de Berlanga
4	<i>Baños árabes de Mallorca</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Numismática española</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Arqueología valenciana. Sepulcros de la calle del puerto</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Inscripción árabe en Manises</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Antigüedades valencianas</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Otro hallazgo numismática en Zaragoza</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Un discurso sobre arqueología</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>La Asociación Artístico Arqueológica Barcelonesa</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>La muralla árabe en la calle de Serranos (Valencia)</i>	Roque Chabás Llorens

**TOMO VI (1892)**

<b>n.</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>
1	<i>Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. Inscripción sepulcral de un obispo de Valencia</i>	Roque Chabás Llorens
3	<i>Estudios arqueológicos. Sepulcro gótico de los Santos Juanes</i>	Joaquín Casañ y Rigla
4	<i>Antigüedades ibéricas</i>	Joaquín Costa Martínez
4	<i>Arqueología alicantina. Nuevos descubrimientos</i>	Manuel Rico García
4	<i>El Miguelete y sus campanas</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>El sepulcro de Aristóteles</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Inscripción egipcia en Roma</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Sepulcro de los antiguos gobernadores de la isla de Ibiza</i>	Enrique Fajarnés Tur
6	<i>Inscripción notable de Alicante</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Los restos de Roger de Lauria</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Inscripción romana en Villalonga (Gandía)</i>	Roque Chabás Llorens
7	<i>Nuevos descubrimientos en Pompeya</i>	Roque Chabás Llorens

**Miscelánea** | Instrumentos de difusión científica de la arqueología alicantina entre finales del siglo XIX y principios del XX (1886-1910): las revistas *El Archivo*, *El Ibero* y *Museo-Exposición*

8	<i>Fabuloso entierro de piedras romanas en los cimientos del puente de los Serranos (Valencia)</i>	Joseph Teixidor
8	<i>La cerámica valenciana</i>	Roque Chabás Llorens
<b>TOMO VII (1893)</b>		
<b>nº</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>
1	<i>Orígenes del cristianismo en Valencia</i>	Roque Chabás Llorens
1	<i>Descubrimientos en Ampurias (Tarragona), Sevilla, Cazlona (Andalucía) y Beocia (Grecia)</i>	Roque Chabás Llorens
2	<i>Fábricas de cerámica y vidrio ¿Existieron en Alicante durante la época romana?</i>	Manuel Rico García
2	<i>La torre vieja de Utiel</i>	José Morro Aguilar
3	<i>Biblioteca y museo de antigüedades en Olot (Gerona)</i>	Roque Chabás Llorens
4	<i>Estela sepulcral de Denia</i>	Roque Chabás Llorens
5	<i>Los primitivos cristianos españoles y sus monumentos. La basílica de Loja</i>	Aureliano Fernández-Guerra y Orbe
5	<i>El palacio de Oliva (Valencia)</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Las murallas de Denia en el siglo XIV</i>	Roque Chabás Llorens
6	<i>Litoral ibérico del mediterráneo en el siglo IV-V a.C.</i>	Joaquín Costa Martínez
8	<i>Litoral ibérico del mediterráneo en el siglo IV-V a.C.</i>	Joaquín Costa Martínez
8	<i>Origen y vicisitudes probables de la ciudad de Sagunto</i>	Joaquín Costa Martínez

## ANEXO 2. Artículos de temática arqueológica escritos en El Ibero. Elaboración propia

nº	Título	Autor
1	<i>Guía de Alicante</i>	Francisco Figueras Pacheco
7	<i>Quincena oficial (Restauración en el edificio de la beneficencia)</i>	Francisco Figueras Pacheco
14	<i>Una vacante de individuo de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	Francisco Figueras Pacheco
18	<i>Exposición Universal de 1900</i>	Francisco Figueras Pacheco
30	<i>El castillo de Santa Bárbara</i>	Francisco Figueras Pacheco
31	<i>El castillo de Santa Bárbara (continuación)</i>	Francisco Figueras Pacheco
42	<i>Un proyecto útil</i>	Francisco Figueras Pacheco
48	<i>Periódico (Reseña de Museo-Exposición)</i>	Francisco Figueras Pacheco
83	<i>A un colega</i>	Francisco Figueras Pacheco
96	<i>Academia de la Historia</i>	Francisco Figueras y Bushell

## ANEXO 3. Artículos de temática arqueológica escritos en Museo-Exposición. Elaboración propia.

n.º	Título	Autor
1	<i>Dos palabras para empezar</i>	Miguel Elizaicin España
4	<i>La exposición de Murcia</i>	Miguel Elizaicin España
28	<i>Las fiestas de Alicante y el Museo-Exposición</i>	Miguel Elizaicin España
49	<i>El Museo y la Biblioteca popular</i>	Miguel Elizaicin España
50	<i>Vidrios españoles</i>	Hermenegildo Giner de los Ríos
65	<i>Guardamar</i>	Desconocido
69	<i>Hierros y bronces españoles (Continuación)</i>	Hermenegildo Giner de los Ríos
73	<i>Exposición para las fiestas de agosto</i>	Maximino Lillo de Gracia
76	<i>Reglamento exposición 1903</i>	Miguel Elizaicin España

**Miscelánea** | Instrumentos de difusión científica de la arqueología alicantina entre finales del siglo XIX y principios del XX (1886-1910): las revistas *El Archivo*, *El Ibero* y *Museo-Exposición*

77	<i>Reglamento interior exposición 1903</i>	Miguel Elizaicin España
78	<i>La exposición provincial</i>	Miguel Elizaicin España
80	<i>Exposición Provincial</i>	Maximino Lillo de Gracia
80	<i>La Arqueología en la exposición</i>	Pascual Serrano Gómez
81	<i>Visitas a la exposición provincial</i>	Maximino Lillo de Gracia
81	<i>Calificaciones otorgadas por el jurado de la exposición</i>	Miguel Elizaicin España
92	<i>Museo Comercial</i>	Miguel Elizaicin España
103	<i>Esenciero romano hallado en Alicante</i>	Juan Moraleda y Esteban
130	<i>Fósiles de la provincia de Alicante</i>	Daniel Jiménez de Cisneros
131	<i>Las ruinas encontradas en Fontcalent</i>	Daniel Jiménez de Cisneros