Aguirre, Joaquín Ma. «Héroe y sociedad. El tema del individuo superior en la literatura decimonónica». *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 3 (1996).

Alonso Cabezas, María Victoria. «El siglo XIX como campo de estudio de la masculinidad: el artista y su representación en el ámbito español». En *Aportaciones a la investigación sobre mujeres y género: V Congreso Universitario Internacional "Investigación y Género : Sevilla, 3 y 4 de julio de 2014*, Coord. por Rosa Casado Mejía et al. Sevilla: SIEMUS, 2015.

———. «La imagen del artista en la prensa periódica del siglo XIX: El Artista y Semanario Pintoresco Español». *Boletín de arte* 35 (2014): 101-16.

Álvarez Sánchez, Jaime. «Bohemia, literatura e historia». *Cuadernos de Historia Contemporánea* 25 (2003): 255-74.

Aresti, Nerea. «La mujer moderna, el tercer sexo y la bohemia en los años veinte». *Dossiers Feministes* 10 (2010): 173-85.

———. «Pensamiento científico y género en el primer tercio del siglo XX». *Vasconia: Cuadernos de Geografía e Historia* 25 (1998): 53-72.

Autor/a. *Blinded for review*. 2016.

Bätschmann, Oskar. *The Artist in the Modern World. A Conflict between Market and Self-Expression*. New Haven / London: Yale University Press, 1997.

Battersby, Christine. «Gender and Genius (the clouded mirror)». En *The Bloomsbury Anthology of Aesthetics*, Joseph J. Tanke y Colin McQuillan (Eds.). New York / London: Bloomsbury Academic, 2012.

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la región de Murcia, 2007.

———. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: La Balsa de la Medusa, 1999.

Beebe, Maurice. *Ivory Towers and Sacred Founts. The Artist as Hero in Fiction from Goethe to Joyce*. New York: New York University Press, 1964.

Bénichou, Paul. *La coronación del escritor. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia Moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Benjamin, Walter. *Iluminaciones*. Madrid: Taurus, 2018.

Blanning, Tim. *The Romantic Revolution*. Kindle Edition. New York: Phoenix, 2012.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

———. «The Link between Literary and Artistic Struggles». En *Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*, Peter Collier and Robert Lethbridge. New Haven: Yale University Press, 1994.

Bowness, Allan. *The Condition of Success: How the Modern Artist Rises to Fame*. New York: Thames and Hudson, 1990.

Brantlinger, Patrick. «Bohemia Versus Grub Street: Artists’ and Writers’ Communities in Nineteenth - Century Paris and London». *Mosaic* 16, n.o 4 (1983): 25-42.

Brogniez, Laurence. «Les femmes au Salon : salons de femmes (1830-1870)». *Texte et image* 1 (2011).

Burke, Peter. «L’artista: momenti e aspetti». En *Storia dell’arte italiana. L’artista e il pubblico*. Torino: Einaudi, 1979.

Calvo Serraller, Francisco. *La novela del artista. El creador como héroe de la ficción contemporánea*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Clark, T. J. *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la Revolución de 1848*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Díaz, José Luis. «L’artiste romantique en perspective». *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* 54, n.o Être artiste (1986): 5-23.

Diego, Estrella de. *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid: Cátedra, 2009.

Duncan, Carol. «Virility and Domination in Early Twentieth-Century Vanguard Painting». En *Feminism and Art History: Questioning the Litany*, Norma Brouge and Mary D. Garrard (Eds.). New York: Harper & Row, 1982.

Esner, Rachel. «In the Artist’s Studio with L’Illustration». *RIHA. Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art* 69 (2013).

———. «Presence in Absence: The Empty Studio as Self-Portrait». *Zeitschrift für Ästhetik Und Allgemeine Kunstwissenschaft* 56, n.o 2 (2011): 242-62.

Esner, Rachel, Sandra Kisters, y Ann-Sophie Lehmann, eds. *Hiding Making. Showing Creation. The Studio from Turner to Tacita Dean*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.

Garb, Tamar. «Revising the Revisionists: The Formation of the Union des Femmes Peintres et Sculpteurs». *Art Journal* 48, n.o 1 (1989): 63-70.

Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2001.

Guillén, Esperanza. *Retratos del genio. El culto a la personalidad artística en el siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 2007.

Heinich, Nathalie. *Être artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*. Paris: Klincksieck, 1996.

———. «La Bohème En Trois Dimensions : Artiste Réel, Artiste Imaginaire, Artiste Symbolique». En *Bohème sans frontière*, Pascal Brissette et Anthony Glinoer Rennes (Eds.). Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Higonnet, Anne. «Las mujeres y las imágenes. Apariencia, tiempo libre y subsistencia». En *Historia de las mujeres en Occidente. Volumen IV. El siglo XIX*, Georges Duby y Michelle Perrot (Eds.)., 297-320. Barcelona: Taurus, 1993.

Iskin, Ruth. «The Flâneuse in French Fin-De-Siècle Posters: Advertising Images of Modern Women in Paris». En *The Invisible Flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Aruna D’Souza and Tom McDonough (Eds.). Manchester: Manchester University Press, 2008.

Kris, Ernst W., y Otto Kurz. *La leyenda del artista*. Madrid: Cátedra, 2007.

Lethève, Jacques. *Daily Life of French Artists in the Nineteenth Century*. London: George Allen and Unwin LTD, 1972.

Lilti, Antoine. *Figures publiques. L’invention de la célébrité. 1780-1850*. Paris: Fayard, 2014.

Luengo, Jordi. «Arquetipos de género en los márgenes. La bohemia y su génesis conceptual en el viejo Montmartre». En *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Mary Nash (Ed.)., 103-28. Madrid: Alianza, 2014.

Mainardi, Patricia. *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Martin-Fugier, Anne. *La vie d’artiste au XIXe siècle*. Paris: Hachette-Littératures, 2007.

Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra, 2003.

Mollier, Jean-Yves. «Du “ Bohème Littéraire ” (Henry Murger) Au “ Prolétaire Des Lettres ” (Octave Mirbeau). Les Cheminements D’une Posture Contestataire Dans Les Lettres Françaises». En *Bohème sans frontière*, Pascal Brissette et Anthony Glinoer (Eds.). Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Montandon, Alain. «Le roman romantique de la formation de l’artiste». *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* 54, n.o Être artiste (1986): 24-36.

Moretti, Giampiero. *El genio*. Madrid: La Balsa de la Medusa, 1998.

Murger, Henry. *Escenas de la vida bohemia*. Barcelona: Alba, 2007.

Murray, Penelope, ed. *Genius. The History of an Idea*. New York: Basil Blackwell, 1989.

Nochlin, Linda. «Why Have There Been No Great Women Artists?» En *Art and Sexual Politics*, Edited by Thomas B. Hess and Elizabeth Baker. New York: ARTnews Associates, 1973.

Noël, Denise. «Les femmes peintres dans la seconde moitié du XIXe siècle». *Clio. Femmes, genre, histoire* 19 (2004): En ligne.

Ogno, Lia. «Novelas de artista». En *Las novelas de 1902*, Francisco José Martín., 237-53. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.

Peist, Núria. *El éxito en el arte moderno. Trayectorias artísticas y proceso de reconocimiento.* Madrid: Abada Editores, 2012.

Pollock, Griselda. *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo, 2013.

Povedano, Elisa. «Mujeres y educación artística en el siglo XIX». En *Ritmos contemporáneos. Género, política y sociedad en los siglos XIX y XX*. Madrid: Dykinson, 2012.

Romero, Julio. «“Nullum magnum ingenium sine mixtura dementiae”. El mito del genio y la locura». *Arte, Individuo y Sociedad* 7 (1995): 123-38.

Soussloff, Catherine. *The Absolut Artist. History of a Concept*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

Spackman, Barbara. *Decadent Genealogies. The Rhetoric of Sickness from Baudelaire to D’Annunzio*. Ithaca / London: Cornell University Press, 1989.

Sturgis, Alexander, Rupert Christiansen, Lois Oliver, y Michael Wilson. *Rebels and Martyrs. The Image of the Artist in the Nineteenth Century*. National Gallery London. London: National Gallery London / Yale University Press, 2006.

Tessarolo, Mariselda. «Il lavoro dell’artista come professione». *Cambio* 7, n.o IV (2014): 74-88.

Trasforini, Maria Antonietta. *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad*. Valencia: Publications Universitat de València, 2009.

———. «Du génie au talent: quel genre pour l’artiste?» *Cahiers du Genre* 43, n.o 2 (2007): 113-31.

Turner, Frank M. «The Cult of the Artist». En *European Intellectual History. From Rousseau to Nietzche*, Richard A. Lofthouse. New Haven / London: Yale University Press, 2014.

Waller, Susan. «Académie and fraternité: constructing masculinities in the education of French artists». En *Artistic Brotherhoods in the Nineteenth Century*, Laura Morowitz and William Vaughan (Eds.)., 137-53. Burlington: Ashgate Publishing, 2000.

Wittkower, Rudolf, y Margot Wittkower. *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra, 1995.

Wolff, Janet. «Gender and the Haunting of Cities (or, the Retiretement of the Flâneur)». En *The Invisible Flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*, Aruna D’Souza and Tom McDonough., 18-29. Manchester: Manchester University Press, 2008.

———. *La producción social del arte*. Madrid: Akal, 1998.