PIES FIGURAS ARTÍCULO *REV. HISTORIOGRAFÍA*

**La cátedra de Declamación en la Escuela Nacional de Música: Matilde Díez y Teodora Lamadrid (1874-1896)**

Atención: las Fig. 4 y 5, al tratarse de cuadros, ya están insertos en el texto del artículo.

En el texto del artículo se señalan subrayados en rojo los lugares preferentes para incluir las Fig. 1, 2, 3, 6, 7, y 8, cuyos pies se detallan a continuación. En otro archivo envío las imágenes correspondientes.

Fig. 1

Ilustración para “La actriz española”, en Sáez de Melgar (Ed*.*), *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*, Barcelona, 1881.

Fig. 2

Retrato de Matilde Díez, *El teatro*, II. 24, 1910, 17.

Fig. 3

Retrato de Teodora Lamadrid. Anónimo. RESAD. Madrid. ©Sergio Parra. Fotógrafo

Fig. 4

Horario de lecciones durante la buena estación. 1830. ACM, Doc. Bca. Caja 1/9: f. 33

Fig. 5

Primer horario de la Escuela de Declamación Española. Abril de 1831. ACM, Libro 160: nº 585

Fig. 6

Repartición de los diplomas a premio a las alumnas de la Escuela Nacional de Música y Declamación (Teatro Real). Litografía de Alcázar, *La Ilustración española y americana*, XLV 1887, 9. ©ACM/Sergio Parra. Fotógrafo

Fig. 7

Reparto de *Marcela o ¿a cuál de los tres?*, de Bretón. 1877. ACM, Leg. 23-16. ©ACM

Fig. 8

Ejercicios de oposiciones a premios de Declamación. Junio 1892. ACM, Leg. 30-33. ©ACM