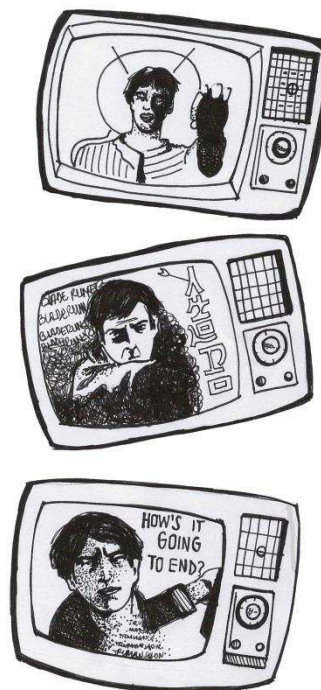


JAVIER MARTÍNEZ CALLEJO:
Escenas urbanas



Resumen: Las escenas urbanas de 'Blade Runner' (Ridley Scott - 1982) y 'The Truman show' (Peter Weir - 1999), tan significativas y a la vez tan dispares, sirven de argumento para el análisis, desde el punto de vista urbano, de la evolución acontecida en el modo de comprender, idear y formalizar la ciudad a lo largo, fundamentalmente, de la segunda mitad del siglo XX. Se dibujan de este modo una multiplicidad de escenas urbanas que el cine, según el caso, ha adoptado y que, vinculadas a la situación sociopolítica y al pensamiento cultural imperante en el momento, describe un discurso, a buen seguro, no muy distante descrito por la filmografía. Frente a las imágenes más catastrofistas de la ciudad, que dibujan las películas que en los últimos años se han aventurado a visualizar el futuro, la ponencia de la que este artículo es resumen, define las pautas que desde la técnica urbana se considera habrán de definir las escenas urbanas del futuro.

Palabras claves: Escena urbana, Evolución urbana, Ciudad futura.

Abstract: The 'Blade Runner' (Ridley Scott - 1982) and 'The Truman show' (Peter Weir - 1999) urban scenes, so significant and at the same time disparate, serve as argument for the analysis, from the urban point of view, of the evolution seen in the way of understanding, imaging and formalizing the city along, mainly, the second half of the twentieth century. In this way, a multiplicity of urban scenes are drawn and adopted by the cinema and, according to sociopolitical situation and cultural movement at that moment, give a lecture not very different from the films. Facing the most catastrophic images of the city, that draw the films that in recent years have ventured to visualize the future, the speech of which this article is an abstract, defines the guidelines that from the urban technique is considered to.

Keywords: Urban scene, Urban development, Future city.

<http://dx.doi.org/10.20318/semiosfera.2016.3185>

ESCENAS URBANAS

JAVIER MARTÍNEZ CALLEJO

*Dr. Arquitecto Urbanista. ETSAUN.
Agrupación Vasco-Navarra de Arquitectos Urbanistas (AVNAU), Presidente*

Fecha de recibido: 15/06/2015

Fecha de aceptado: 15/07/2015

27

Introducción

La contraposición en los modos de vida, la imagería, el discurso crítico subyacente o el tratamiento dado a la aspiración humana que representan las películas ‘Blade Runner’ (Ridley Scott) y ‘The Truman show’ (Peter Weir), no puede resultar más dispar. Por su amplia difusión, y porque a los efectos del presente artículo no resulta trascendental, se omitirá incidir en cada cual.

Convendremos que, de ambos trabajos, nos puede llamar la atención una amplia infinidad de aspectos. Pero del cine, como de la literatura y otras bellas artes, nunca nos sorprenderá la trasposición en el tiempo, imaginar escenarios futuros para saltar al pasado, jugar con modos de vida reales o suponerlos, etc. En definitiva, jugar con la variable del tiempo y lo irreal, entre otras.

Por eso, no resulta tan extraño ver a Harrison Ford divagar por entre megaestructuras urbanas en una película filmada en el año 1982 (y basada en la novela ‘Do Androids Dream of Electric Sheep?’, escrita en 1968 por Philip K. Dick) y, en el año 1999, ver a un incauto Jim Carrey disfrutar de su pequeña y maravillosa ciudad ideal norteamericana, su pequeño paraíso de bienestar, aquí en la Tierra.



Segunda época. Junio 2016. N°4
www.uc3m.es/semiosfera
EISSN: 2341-0728



Imagen 1-Blade Runner, 117 min., 1982 - Dirección: Ridley Scott - Guión: Hampton Fancher, David Peoples y Roland Kibbee.Dirección URL: <<http://www.ornicar.deviantart.com/>>



Imagen 2-The Truman Show, 100 min., 1999 - Dirección: Peter Weir - Guión: Andrew Niccol.Dirección URL: <<http://www.dpz.com/>>

SEMIOSFERA

Segunda época. Junio 2016. N°4
www.uc3m.es/semiosfera
 EISSN: 2341-0728

A los ojos de un urbanista, sin embargo, las escenas urbanas que se representan no pasan desapercibidas. Es más, nos atreveríamos a decir que adquieren vital importancia en las sensaciones que los autores pretenden transmitir. Los modelos urbanos sobre las que se sustentan ambas películas, sin dejar de ser dispares, son a la vez indisociables del momento en que se conciben. Desde su antagonismo evidencian la riqueza, evolución, capacidad de revisión crítica, entre otras, de un discurso técnico-urbano continuo, con amplias relaciones sociológicas, políticas, económicas, culturales que, en la segunda mitad del siglo XX, no ha dejado de fluctuar y, aunque escasamente estudiado por su proximidad, resulta de inusitado interés.

De la utopía tecnológica en que se inspira de modo fundamental ‘BladeRunner’ con referentes como los trabajos de Archigram (Peter Cook - Plugin City de 1962-66, Ron Herron – A Walking City in NYC de 1964), el metabolismo japonés (Arata Isozaki- Clusters in the Air de 1960-62, Kiyonori Kikutake- Ocean City de 1962), entre otros; al New Urbanism, representado por DuanyPlater-Zyberk&Company en ciudades como Seaside (Fort Walton Beach, Florida, EEUU), escenario real sobre el que se desarrolla la acción de ‘The Truman show’.

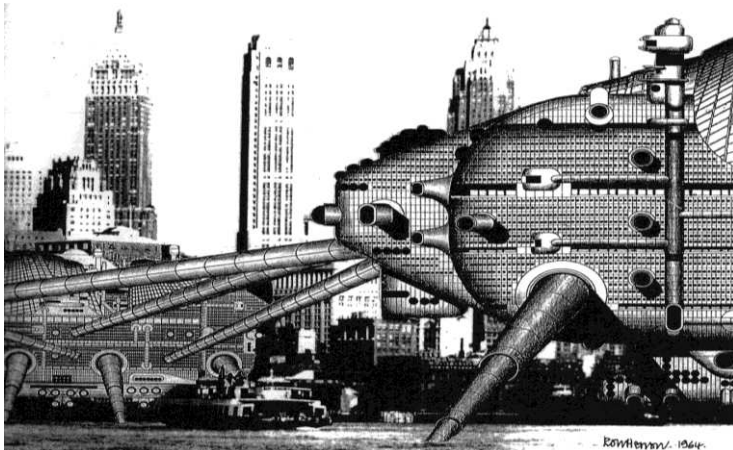


Imagen 3-Archigram – Ron Herron – A Walking City in NYC (1964).Fuente: Banham, Reyner, *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

La sesión que motiva este artículo, en el contexto del Curso de verano ‘Cine, Arquitectura y Ciudad’, organizado por la UPV-EHU, fundamentó su desarrollo en el análisis del discurso urbano, fundamentalmente europeo y centrado en la segunda mitad del s. XX, mediante el empleo de cuadros comparados con ejemplos gráficos del mismo, cuya trasposición en formato artículo no deja de resultar compleja.

La parte final del artículo, en similar ordenal de la ponencia, trata de discernir desde el factor urbano los principios que, en un intento de disociación de las escenas urbanas más

catastrofistas supuestas por el cine ('The road', 'Matrix', 'A Clockwork Orange'), habrá de regir el desarrollo de nuestra sociedad futura: los escenarios urbanos que nos esperan.

El discurso urbano europeo: una multiplicidad de escenas

El análisis del discurso urbano europeo a lo largo del siglo XX -y de manera fundamental en su segunda mitad, por razones sociopolíticas evidentes-, en que el cine se desarrolla en su máxima expresión, resulta de una variedad y grado de evolución sin igual. El interés por este periodo es especial, por un lado, por haberse producido en ese momento la mayor expansión de las ciudades (en el peor de los casos de reconstrucción de las mismas, a partir del periodo de posguerra).

Por el otro, por la intensidad de acontecimientos, influencias culturales y derivas del discurso cultural, social-filosófico que ha imprimido en la técnica urbana un desarrollo apremiante de década en década, observable en otras muestras del pensamiento y actividad humana, y a la que la cinematografía no pudo ser tampoco esquivo.

La escena urbana planificada bajo los postulados racionalistas, planteada por el Movimiento Moderno y embebida del pensamiento del cientificismo positivista, establece una pauta en los primeros años veinte. La zonificación en los usos; la edificación en altura (minimizando la ocupación del plano del suelo); el tipo edificatorio con condiciones revisadas de habitabilidad y salubridad; la segregación de las vías de comunicación con la irrupción del vehículo a motor; o la nueva relación que se pretende entre la ciudadanía y la Naturaleza, son las singularidades que definen los modelos urbanos y cuyo espacio público resulta convertirse en un indiferenciado manto verde.



Imagen 4-Unité d'habitation Briey-en-Forêt, Le Corbusier (1957). Dirección URL: <<http://www.pinterest.com/>>

Los modelos eclécticos anteriores, que en el caso español estuvieron vigentes en los procesos de planificación urbana durante el periodo autárquico y hasta entrada la década de los cincuenta, no pueden ser más contrapuestos. La manzana tradicional -a partir del modelo de Ensanche- y configurada a partir de las alineaciones impuestas por el viario y con especial énfasis en los grandilocuentes ejes urbanos, o los desarrollos organicistas en base a edificación en baja densidad, se habían configurado hasta el momento como referentes en las sucesivas ampliaciones de las ciudades.

Salvo puntuales excepciones (limitadas en todo caso al desarrollo pormenorizado de la ciudad), en el caso español su aplicación masiva habrá de esperar al aperturismo que de forma paulatina impondría el gobierno tecnocrático, si bien con matices, hasta dominar las actuaciones urbanas del periodo comúnmente conocido como “desarrollismo”¹.

No obstante, del ideario inicial, la configuración de las escenas urbanas racionalistas involucionó hacia una excesiva densidad, insensible con los condicionantes de cada caso -la topografía, los elementos naturales como ríos, visuales, etc.- y desprovista de sentido en relación a los espacios libres, que por lo general obvian los principios de jerarquía urbana. De este último punto, la infradotación de equipamientos es uno de los motivos por los que los espacios libres, abiertos, carecieron de cualificación.



Imagen 5-Ocharcoaga, 1961 - Dirección: Jorge Grau - Ministerio de la Vivienda de España.Fuente: Filmoteca Vasca - EuskadikoFilmategia. Restauración del negativo original.

¹ Del ambiente y realidad social del momento autárquico anterior da buena cuenta ‘El pisito’, dirigida por Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry, sobre la novela de Rafael Azcona, y estrenada en el año 1959.

Los desarrollos urbanos de los primeros sesenta, se configuraron como ordenaciones en que los nuevos tipos edificatorios (eso sí, con doble o triple orientación) se dispusieron de forma aleatoria, en lo que podríamos denominar como un racionalismo escueto. Desarrollos posteriores, más elaborados, asumieron el agregado urbano como elemento base susceptible de repetición a partir del que configurar las nuevas tramas urbanas.

Uno de los factores que más lamenta la ciudad actual, es la construcción indiscriminada del momento, también, en el medio natural. El visionado de ‘En un lugar de la Manga’, dirigida por Mariano Ozores y estrenada en 1970, ejemplifica el ímpetu desarrollista del momento y permite el visionado de la ciudad en construcción que se valora².



Imagen 6-En un lugar de la manga, 95 min., 1970 – Dirección: Mariano Ozores– Guión: Mariano Ozores y Alfonso Paso. Dirección URL: <<http://www.youtube.com/>>

Entre tanto, el discurso urbano europeo, en continua evolución crítica, ha superado los postulados cientificistas del Movimiento Moderno y el Team X ha interpretado y aplicado en sus desarrollos urbanos la corriente de pensamiento fundamentada en el estructuralismo. Los ‘clusters’, la diferenciación de tránsitos y niveles, o la hibridación de usos establece nuevas pautas de desarrollo, con paralelismos y derivaciones en el caso del comúnmente conocido como Brutalismo británico o las experiencias estructuralistas desarrolladas en Holanda.

² Como documental, es ineludible la cita al cortometraje ‘Ocharcoaga’, dirigida por Jorge Grau, rodada en 1961 a instancias del Ministerio de la Vivienda de España para ensalzar las virtudes del barrio bilbaíno, construido a partir del año 1959 para posibilitar el realojo de las familias inmigrantes hacinadas en los asentamientos espontáneos chabolistas, en condiciones de infravivienda, en las laderas de Bilbao. Disponible en la Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia.



Imagen7-Toulouse le Mirail: Bellefontaine, Reynerie, Mirail. Candilis-Josic-Woods(1964-1970). Dirección URL: <<http://www.carrot.a.tu-berlin.de/>>

Los trabajos desarrollados por Yona Friedman o Archigram (Ron Herron y Peter Cook), en lo que podríamos denominar como ‘utopía tecnológica’ o el metabolismo japonés se configuran como ejemplo más singular de la confianza depositada en la técnica, que se agota a lo largo de la década de los sesenta.

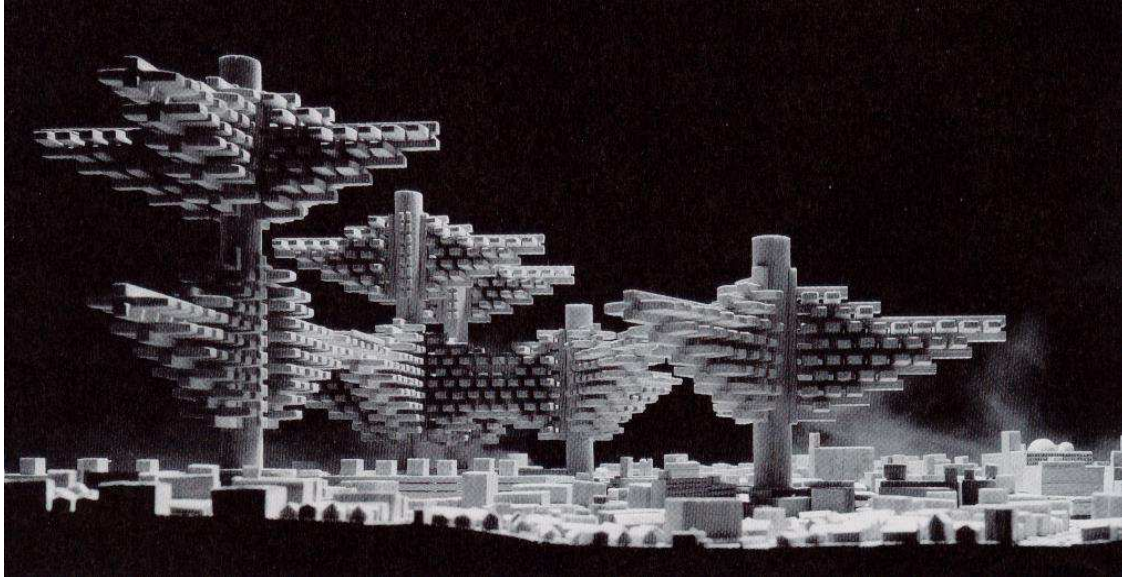


Imagen8-Arata Isozaki -Clusters in the Air (1960-62).Fuente: Banham, Reyner, *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

Los países nórdicos, por su parte, escenifican modelos urbanos vinculados a las variables ambiental y naturalista, sociológica, empírica y psicologista que, en la década de los años setenta, deriva en un modelo ecológico comunitario.

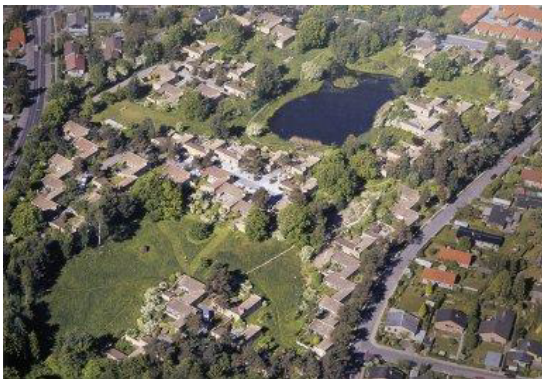


Imagen9-Kingo, JornUrtzon, Helsingor (1956). Dirección URL:
<<http://www.uwaterloo.co/architecture/>>

Las primeras expresiones del Team X en el caso español, sin embargo, no tienen cabida hasta finales de los años sesenta. En todo caso, las primeras referencias tan solo tienen cabida en la celebración de concursos de urbanismo, en que la miscelánea de modelos e influencias urbanas denota la escasa asunción del ideario europeo.

Las propuestas, en todo caso, no superan cierto grado de complejidad más allá del agregado urbano, en el que hay que subrayar de nuevo la elevada densidad y escasa estructuración del conjunto urbano. En todo caso, el viario resulta ser el elemento jerárquico principal de la ordenación, relegando al peatón al empleo de pasarelas en un nivel superior.

Otras soluciones del caso español, como el ‘mixeddevelopment’, aplica criterios de diferenciación en relación al tipo edificatorio (alturas, conformación en planta, establecimiento de un zócalo comercial u otros usos). Si bien es genérica la densidad excesiva, hasta agotar el modelo inicial del que se parte, desvirtuando y produciendo una ciudad antagónica. La crisis del petróleo a partir del año 1973 y del mercado de la vivienda, supuso el fin del periodo expansionista y la revisión de los fundamentos sobre los que analizar, regular y proyectar la ciudad.

Para el momento, y desde finales de los años sesenta y a lo largo de la década de los setenta, la ciudad europea vuelve la mirada hacia la ciudad existente. La ciudad heredada (Cascos Históricos y los tejidos y trazados de Ensanche) se confiere en nuevo referente del que extraer los valores fundamentales de la ciudad tradicional. La Tendenza en el caso italiano (Aldo Rossi, Giorgio Grassi, MassimoScolari, EzioBofanti y Carlo Aymonino), Robert Venturi en el caso americano y el neorracionalismo centroeuropeo (liderado por los hermanos Krier)

describen las líneas de pensamiento. Sin olvidar el trabajo para el centro histórico de Bolonia en el temprano 1969 de Pier Luigi Cervellati; las soluciones empíricas de los países nórdicos; o la evolución estructuralista holandesa.

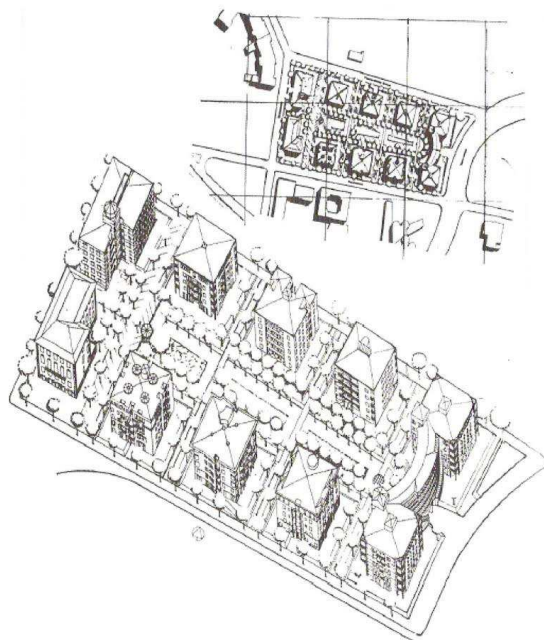


Imagen10-Robert KRIER, WohnanlageanderRauchstraße, Berlin-Tiergarten(1983-1985).
Dirección URL: <<http://www.capitalieuropee.altervista.org/>>

Soluciones que se importan a nuestro país a lo largo de la década de los ochenta, momento en que la actuación se centra en la ciudad existente y las actuaciones reestructuradoras.

No obstante, en el tránsito a la década de los ochenta, el discurso urbano en el continente ha derivado hacia Revivales y, en el caso americano, hacia el mencionado New Urbanism. Ciudades que recuperan de forma literal la estructura, tipos edificatorios, etc., de las poblaciones americanas tradicionales y que, consecuentemente, se confiere como el escenario natural de 'The Truman show' (aunque en la propia película se revele finalmente como un mero decorado irreal). Ahora bien, con la incorporación indispensable del automóvil y los consiguientes efectos para el medio natural: incremento de la movilidad, antropización de espacios vírgenes, crecimiento en baja densidad; además de su vocación para élites sociales.

Desde el momento, el ejercicio urbano se distingue por un modo práctico de hacer ciudad, por la racionalidad aplicada al entorno y la abstracción contextual que a lo largo de los años ochenta operan en el contexto europeo. Como ejemplo de fácil comprensión, se pueden

citar las operaciones urbanas desarrolladas en la ciudad de Barcelona para la renovación de la ciudad y como sostén de la candidatura para la celebración de los juegos olímpicos en el año 1992.

Otras soluciones paralelas, con menor influencia en nuestro panorama, serían las representadas por el simbologismo y el post-estructuralismo, y otros planteamientos teóricos en la ciudad.

La década de los noventa destaca por el relanzamiento de las ciudades a partir de su imagen. Se ejemplifica con la repercusión que un edificio, una exposición universal, un acto cultural o deportivo puede representar en el momento de ubicar determinada ciudad en el mapa. El caso de Bilbao es paradigmático. Si bien, estas operaciones conllevan planteamientos previos base fundamentados en el planeamiento estratégico, la innovación y la creciente importancia que adquiere la planificación territorial metropolitana.

De forma simultánea, se introduce el criterio de la sostenibilidad en la planificación urbana. Bajo su paraguas, se desarrollan propuestas de distinto alcance y efectividad. Superado el cambio de siglo, y con especial repercusión en nuestro entorno más inmediato, el actual ciclo económico recesivo proporciona un margen para la reflexión de la ciudad y la reconsideración de los principios anteriores.

Nuevos escenarios urbanos – la transformación formal de la ciudad

Los escenarios urbanos y sociales visualizados en ‘Metropolis’, ‘Theroad’, ‘Matrix’, ‘A Clockwork Orange’, ‘1984’, ‘Back to the future’, ‘Children of men’, ‘Escape from New York’, ‘Robocop’, alguno de ellos cronológicamente superado por la realidad en el presente 2015, se contraponen a la experiencia habida y la transformación tangible que se pretende para la ciudad y su formalización.

Transformación, por un lado, que comienza a afianzar un sistema de planificación que dilata su mirada al territorio. En efecto, y pese al riesgo de crítica que conlleva la generalización, la técnica se reafirma frente al modo tradicional de planificación urbana centrado en la expansión de las ciudades³, de forma aislada: la ordenación del territorio adquiere un rol fundamental como sostén en la planificación actual y futura. Planificación territorial de la relación entre ciudades, su dimensionado y capacidad receptora, infraestructuras estructurales, la distribución y la localización de las actividades económicas, la puesta en valor del medio natural y su integración en un modelo unitario, etc.

³En la segunda mitad del s. XX, se han de destacar los periodos expansivos de posguerra, el desarrollismo de los ’60 y el más reciente periodo comúnmente conocido como burbuja inmobiliaria, finiquitado con la definitiva explosión del mercado especulativo de la vivienda

Frente al colapso de la ciudad consolidada que se escenifica con asiduidad, el exceso de viviendas vacías de nueva producción, la excesiva expansión de las ciudades en asépticas urbanizaciones, los valores de la ciudad tradicional, el estado de la ciudad heredada y el límite a la antropización del medio natural, entre otros, fundamentan la regeneración a escala urbana como pauta para el desarrollo ‘interno’ de las ciudades en los años venideros.

Sólo como dato, en el ámbito de la Comunidad Autónoma del País Vasco, 721.000 viviendas han sido construidas con anterioridad a 1980. Más del 50% de ellas, necesitarían una urgente rehabilitación, adecuándolas a los estándares normativos del siglo XXI: el sector residencial vasco, con una media de antigüedad superior a 39 años (y un 53,13% de las viviendas levantadas antes de la década de los años sesenta), es el más antiguo de la UE, tras el del Reino Unido⁴.

Además, la transformación y reconversión de ámbitos obsoletos de la ciudad, como espacios industriales, portuarios o ferroviarios en desuso (y generalmente posicionados en los centros de las ciudades) generan espacios de oportunidad que, adecuadamente planificados, son capaces de recualificar y convertirse en referente de la misma.

En todo caso, es un reto acotar los límites de la ciudad. Por un lado, con el objetivo de revertir los ámbitos de baja densidad en aras de la compacidad de la ciudad.

Por el otro, para enfatizar el valor del medio natural a preservar y sobre el que desarrollar la actividad humana de forma integrada y sostenible.

Se confiere fundamental la trasposición del zonning tan estricto que durante décadas ha condicionado el planeamiento urbano de las actividades, a favor de la hibridación de usos, en diferentes escalas. También, potenciar los servicios y la movilidad urbana.

Todo ello requiere la reconsideración de las fórmulas para la puesta en valor de la ciudad y el patrimonio heredado (bienes inmuebles, bienes mueble, Cascos históricos, Núcleos rurales, etc.), y de los propios tejidos urbanos (espacios públicos, agregados urbanos, los conjuntos urbanos, etc.).

La ponencia recurría en el momento de presentar los anteriores apartados, como caso práctico, a la secuencia de ‘Todo sobre mi madre’, bajo los primeros acordes de Tajabonede Ismael Lo, en que Almodóvar representa la llegada de Cecilia Roth a Barcelona con un sugerente vuelo sobre el sistema montañoso de Collserola, hasta vislumbrar la intensidad lumínica de la ciudad.

⁴Bultzatu 2025 – Hoja de Ruta de Edificación Sostenible del País Vasco, Departamento de Vivienda, Obras públicas y Transportes, Gobierno Vasco, 2012.



Imagen 11-*Todo sobre mi madre*, 101 min., 1999 - Dirección y Guión: Pedro Almodóvar. Dirección URL: <<http://www.youtube.com/>>

Consciente, o inconscientemente, Almodóvar no ha podido representar en menos tiempo, apenas unos segundos, lo que el área metropolitana condensa y representa. Si bien, de nuevo, a los ojos de un urbanista. Más allá de tratar las virtudes del Ensanche barcelonés ideado por Ildefonso Cerdá o el venerado racionalismo pragmático de la experiencia olímpica del '92, debemos centrar la atención en la compacidad de la trama urbana, su red de transportes públicos, la calidad de los espacios públicos y zonas dotacionales, la regeneración urbana...

Pero de manera fundamental, en la acción integradora de la entidad AMB⁵, cuyas competencias abarcan materias como la vivienda, la cohesión social, la ordenación territorial (planeamiento urbanístico, infraestructuras o espacio público), el transporte y la movilidad, el medio ambiente y la sostenibilidad, o el desarrollo económico.

A los efectos, se debe citar la recuperación del frente marítimo, de los cauces del río Besós y Llobregat, el planificación para el sistema del Parque Natural de Collserola y su relación con la trama urbana, o el Distrito 22@ (referente en la transformación de la ciudad consolidada, la hibridación de usos y apuesta por la innovación, etc.).

⁵El Área Metropolitana de Barcelona agrupa un total de 36 municipios, hasta computar un total de 3,2 millones de habitantes, sobre una superficie de 636 km², coordinados a través de dicha entidad pública.

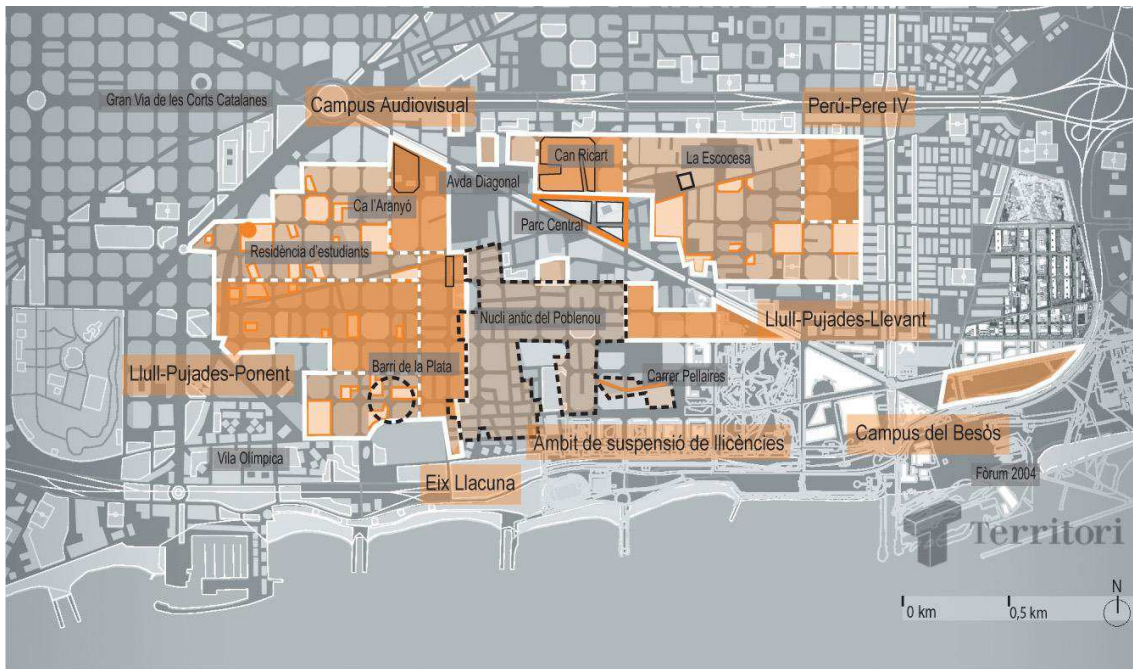


Imagen 12-Poble Nou – Distrito 22 @, Barcelona (2000-actualidad). Dirección URL: <http://www.territori.scot.cat/>

Nuevos escenarios urbanos – la implementación intangible

La implementación intangible en la transformación de la ciudad conlleva múltiples afecciones que exceden la técnica urbanística hacia lo social, económico, ambiental, etc., de especial interés.

Como principio inicial, se postula la comprensión y, lo más importante, puesta en práctica real y efectiva de la interdisciplinariedad, como superación de la multidisciplinariedad, en la formulación y desarrollo de las acciones a plantear en la ciudad. Cuestión que parte de la asunción de la complejidad de la ciudad, a través de una visión completa e integradora, frente a otras visiones reduccionistas de épocas anteriores.

El reto de la eficiencia energética, ante el calentamiento global, obliga a la adopción de medidas y gestión de recursos que posibiliten un adecuado y completo ciclo del agua, de los residuos, reducción de la demanda de energía, limitación de la explotación y transformación de las materias primas. Mención aparte merece la reversión de hábitos consumistas, de mayor desconcierto en el caso de los productos alimenticios, por la necesidad de transporte creciente y el desajuste en relación a los recursos del suelo más inmediatos.

El objetivo final de estos aspectos pasa por la reducción de la denominada huella ecológica, como índice que evalúa el impacto sobre el planeta de una determinada población y la biocapacidad del mismo para su asimilación.

La técnica urbana implementa procedimientos de evaluación ambiental que, por el momento, se confieren como insuficientes, por su parcialidad, falta de integración en el contexto de las cuestiones que se pretenden evaluar, ausencia de comparación objetiva e incluso escasa asunción gubernamental del procedimiento y objetivos.

Se confiere creciente la preocupación por la salud, que desarrollan las Evaluaciones de impacto en la salud, y el confort, a través de parámetros como el ruido, la calidad del aire, la accesibilidad y otros parámetros.

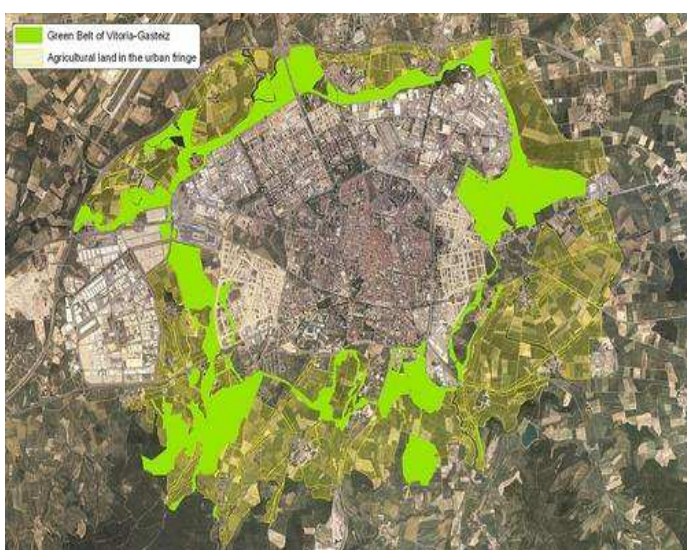


Imagen 13-Anillo verde. Vitoria-Gasteiz. Dirección URL:
<<http://www.habitat.aq.upm.es>>

En materia sociopolítica, la confección de la ciudad pasa por la definición de un régimen y mecanismos a favor de la igualdad participativa y el empoderamiento de las comunidades. Cuestión que conlleva la modificación del modelo de gobernanza y que, en materia urbanística, ha estado lamentablemente ligada a obvios intereses particulares. Como pasos previos, se precisa la defensa de los derechos de los ciudadanos y el refuerzo de la comunicación, ante la evidente disociación entre la disciplina y la sociedad.

En definitiva, un escenario urbano futuro a favor de la humanización del espacio urbano, de un urbanismo inclusivo, a favor de la integración social.

Resulta indubitable el impulso económico de las ciudades en un contexto global de crisis y su gestión a favor de modelos de eficiencia social, sobre modelos anteriores

fundamentados en la generación de plusvalías y que ha antepuesto en las últimas décadas el valor de lo económico, frente a las cuestiones destacadas en los apartados anteriores. De su puesta en práctica depende el futuro de nuestras ciudades y, por extensión, de nuestra sociedad. Que el cine lo represente bien.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Bultzatu 2025 – Hoja de Ruta de Edificación Sostenible del País Vasco*, Departamento de Vivienda, Obras públicas y Transportes, Gobierno Vasco, 2012.
- AA.VV., *La reconquista de Europa: Espacio público urbano 1980-1999*, Consorcio del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, 1999.
- AA.VV., *Visiones Urbanas. Europa 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*, Electa España, Madrid, 1994.
- AA.VV., *Vivienda y Urbanismo en España*, Banco Hipotecario de España, Madrid, 1982.
- Banham, Reyner, *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978. Edición Original: Banham, Reyner, *Megastructures. Urban futures of the recent past*, Thames and Hudson, London, 1976.
- Benevolo, Leonardo; Melograni, Carlo y Giura Longo, Tomasso, *La Proyección de la Ciudad Moderna*, Colección Punto y Línea, GGReprints, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- Candilis, George; Josic, Alexis; Woods, Shadrach, *Toulusse le Mirail. El nacimiento de una ciudad nueva*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- Choay, Françoise, *El Urbanismo. Utopías y Realidades*, Lumen, Barcelona, 1970.
- Krier, Robert, *Stuttgart: Teoría y práctica de los espacios urbanos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- Hall, Peter, *Cities of Tomorrow. An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*, Blackwell, Oxford, 1988.
- Jacobs, Jane, *Muerte y Vida en las Grandes Ciudades* (Edición original: *The Death and Life of Great American Cities*, Random House, Inc.), Península, Madrid, 1961.
- Montaner, Josep María, *Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Arquitectura ConTextos, Gustavo Gili, Barcelona, 1ª Edición 1993, 3ª Edición 1997.
- Ordeig, José María, *Pensamiento Contemporáneo y Diseño Urbano*, Instituto MONSA de Ediciones, Barcelona, 2004.
- Terán, Fernando de, *Planeamiento Urbano en la España Contemporánea: Historia de un proceso imposible*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.